

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN  
VISWA BHARATI  
LIBRARY

263

J 56

v. 2











संरक्षक—श्रीयुत सेठ हरगोविंददास रामजी शाह—मुंबई.

खंड २ ]

जै.

[ अंक १

# साहित्य संशोधक

( जैन इतिहास, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि विषयक सचित्र पत्र )

संपादक—

मुनि श्रीजिनविजयजी (एम. आर. ए. एत.)

लेख सूचि

१ योग दर्शन—ले० श्रीयुत पं. सुखलालजी	...	...	...	१
२. कुंरपाल सोणपाल प्रशस्ति—ले० प्रो. बनारसी दासजी जैन एम. ए.	...	...	...	२६
३. सोमदेवसरिकृत नीतिवाक्यामृत—ले० श्रीयुत पं. नाथूरामजी प्रेमी...	...	...	...	३६
४. कीरप्रामनो जैन शिलालेख—संपादकीय	...	...	...	५५
५. महाकवि पुष्पदंत और उनका महापुराण—ले० श्रीयुत पं. नाथूरामजी प्रेमी	...	...	...	५७
६. प्रो० ल्युमन अने आवश्यकसूत्र—ले० मुनि जि० वि०; वकील के० प्रे० मोदी	...	...	...	८१
७. स्वाध्याय—समालोचन	...	...	...	९४

प्रकाशक—

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय.

ठि. भारत जैन विद्यालय—पूना शहर.

ज्येष्ठ, विक्रम सं. १९७९ ] महावीर नि. सं. २४४९ [ जुलाई १९२३.

## ગ્રાહક વર્ગને નિવેદન

પહેલાં ટાંકનો હેલો અંક બહાર પડ્યાં પછી આજે લગભગ દોઢ વર્ષ કરતાં વધારે સમય પછી આ અંક ગ્રાહકોના હાથમાં પુકતાં અસરે ગ્રાહક વર્ગને શું નિવેદન કરવું તે કાંઈ સૂઝતું નથી. આ અંક છપાવવાની શરૂઆત સંવત્ ૧૯૭૮ ના આશ્વાત્રીજાના દિવસે થઈ હતી પણ તેની સમાપ્તિ સંવ ૧૯૭૯ ના જાેઠમાં થાય છે. આટલા વધા વિલંબનાં કારણે આપી દેવાથી પણ અગાઉનાં ગ્રાહકવર્ગને સન્તોષ થાય તેમ લાગતું નથી તેથી અમે એ સંબંધમાં ‘ જૈન સર્વાર્થસાધક ’ ની નીતિને અનુસરી ભૂતકાલને ભૂલી જવાની ભલામણ કરીએ છીએ; અને ભવિષ્ય માટે આશા આપીએ છીએ કે, હવે પછી જેમ વનશે તેમ વેળાસર જ ગ્રાહકોના હાથમાં અંક પહોંચી જાય તેવી દરેક કોશીશ કરવામાં આવશે.

—મુનિ જિનવિજય.

## જૈન સાહિત્ય સંશોધકના દ્વિતીય ટાંકમાં કેવા કેવા વિષયો આવશે તે જાણવું હોય

તો આ નીચેની નોંધ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો

બીજા ટાંકમાં, જૈન ધર્મના પ્રાચીન ગૌરવ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડનારા અનેક પ્રાચીન શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો પ્રકટ થશે.

બીજા ટાંકમાં, જૈન સંઘના સંરક્ષક જુદા જુદા ગચ્છોની પટ્ટાવલિઓ પ્રસિદ્ધ થશે.

બીજા ટાંકમાં, જૈન સાહિત્યના આમૂષણમૂત પ્રવ્ન્ધોના પરિચયો અને તેની પ્રશસ્તિઓ પ્રસિદ્ધ થશે.

બીજા ટાંકમાં, જૈન અને બૌદ્ધ સાહિત્યનાં તુલના કરનારા પ્રૌઢ અને ગંભીર લેખો આવશે.

બીજા ટાંકમાં, મહાવાન મહાવીર દેવના નિર્વાણ સમય સંબંધી જુદા જુદા વિદ્વાનોએ લખેલાં લેખોનાં માપાન્તરો તથા સ્વતંત્ર લેખ આવશે.

બીજા ટાંકમાં, પ્રો. વેન્કરની લખેલી જૈન આગમોની વિસ્તૃત સમાલોચના આપવામાં આવશે.

બીજા ટાંકમાં, જૈન સાહિત્યમાં ઉલ્લિખિત પ્રાચીન સ્થાંનાં વર્ણનો આવશે.

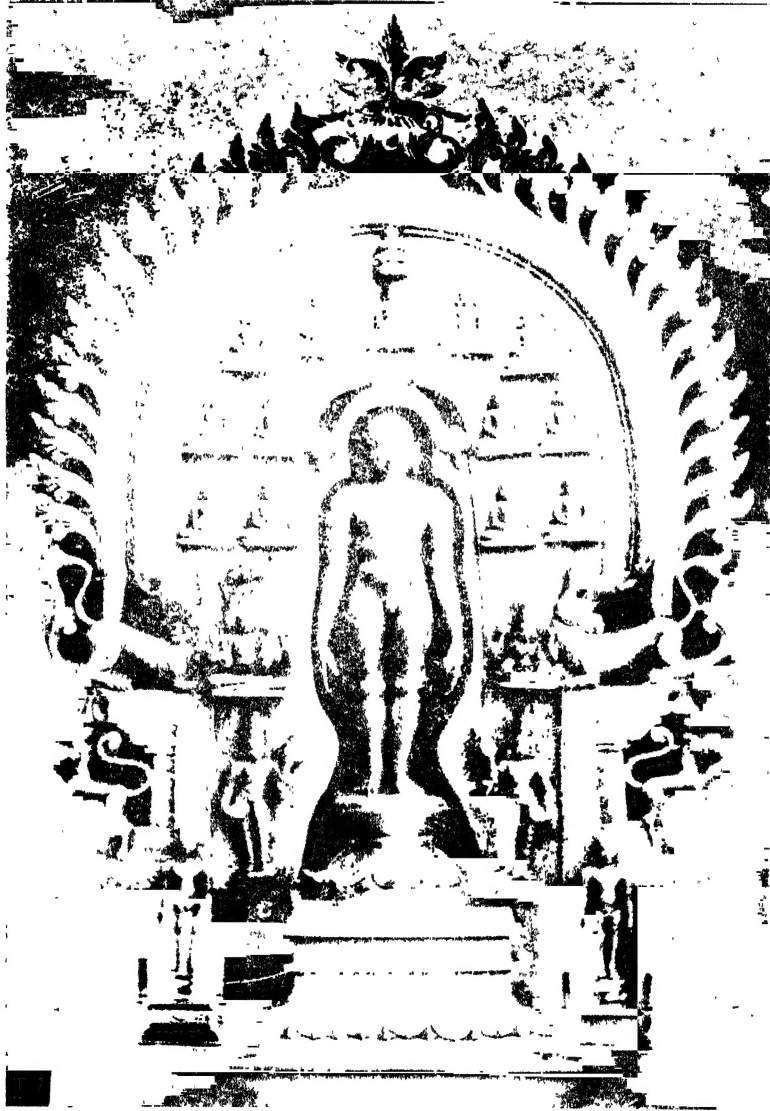
બીજા ટાંકમાં, બૌદ્ધ સાહિત્યમાં જૈન ધર્મવિષયે શા શા વિચારો લખાયા છે તેના વિચિત્ર અને અજ્ઞાતપૂર્વ ઉલ્લેખો આવશે.

બીજા ટાંકમાં, જૈન સંઘમાં આજપર્યંત થઈ ગયેલા પ્રસિદ્ધ પુરુષોના પરિચયો આપવામાં આવશે.

આ સિવાય બીજા પણ અનેક નાના મોટા અપૂર્વ અપૂર્વ લેખો પ્રકટ કરવામાં આવશે અને સાથે તેવાં જ મુન્દર, મનહર, દર્શનાય અને સંપ્રહણીય અનેક ચિત્રો પણ યથાયોગ્ય આપવામાં આવશે.

બઢી, આ ટાંકમાં કટેલાક ઇતિહાસિક પ્રાચીન પ્રવ્ન્ધો, અને પટ્ટાવલિઓ પણ મૂઢ રૂપે આપવામાં આવનાર છે. ઉદાહરણ તરીકે મેરુતુંગાચાર્ય વિરચિત વિચારશ્રેણિ; ઉપકેશગચ્છ, તપાગચ્છ, સ્વરતર-ગચ્છ, મૂહત્પોશાલિક ગચ્છ આદિની પટ્ટાવલિ; જુના રાસા; ચૈત્ય પરિપાટિ; તીર્થ યાત્રા. અને વિજ્ઞાપિ ઇત્યાદિ. ઇત્યાદિ.





येनूर ( दक्षिण कर्णाटक ) स्थान स्थित मनुष्याकार दिगम्बर जैन प्रतिमा

॥ ॐ अर्हम् ॥

॥ नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते महावीराय ॥

## जै न सा हि त्य सं शो ध क

‘पुरिसा ! सच्चमेव समभिजाणाहि । सच्चस्साणाए उवट्ठिए मेहावी मारं तरइ ।’

‘जे एगं जाणइ से सव्वं जाणइ, जे सव्वं जाणइ से एगं जाणइ ।’

‘दिट्ठं, सुयं, मयं, विण्णायं जं एत्थ परिकहिज्जइ ।’

—निर्ग्रन्थप्रवचन—आचारांगसूत्र ।

खंड २ ]

हिंदी लेख विभाग.

[ अंक १ ]

### यो ग द र्श न

( लेखक:—पं. सुखलालजी न्यायाचार्य )

प्रत्येक मनुष्य व्यक्ति अपरिमित शक्तियोंके तेजका पुञ्ज है, जैसा कि सूर्य । अत एव राष्ट्र सो मानों अनेक सूर्योंका मण्डल है । फिर भी जब कोई व्यक्ति या राष्ट्र असफलता या नैराश्यके भँवरमें पड़ता है तब यह प्रश्न होना सहज है कि इसका कारण क्या है ? । बहुत विचार कर देखनेसे मालूम पड़ता है कि असफलता व नैराश्यका कारण योगका ( स्थिरताका ) अभाव है, वर्यों कि योग न होनेसे बुद्धि संदेहशील बनी रहती है, और इससे प्रयत्नकी गति अनिश्चित हो जानेके कारण शक्तियाँ अधर उधर टकरा कर आदर्शको बरबाद कर देती हैं । इस कारण सब शक्तियोंको एक केन्द्रगामी बनाने तथा साध्यतक पहुँचानेके लिये अनिवार्यरूपसे सभीको योगकी जरूरत है । यही कारण है कि प्रस्तुत व्याख्यानमालामें योगका विषय रखा गया है ।

\* पूजरात पुरातत्त्व मंदिरकी ओरसे होनेवाली आर्यविद्याव्याख्यानमालामें यह व्याख्यान पढ़ा गया था ।



इस विषयकी शास्त्रीय मीमांसा करनेका उद्देश यह है कि हमें अपने पूर्वजोंकी तथा अपनी सभ्यताकी प्रकृति ठीक मालूम हो, और तद्द्वारा आर्यसंस्कृतिके एक अंशका थोड़ा, पर निश्चित रहस्य विदित हो।

योगदर्शन यह सामासिक शब्द है। इसमें योग और दर्शन ये दो शब्द मौलिक हैं।

योग शब्दका अर्थ—योग शब्द युज् धातु और घञ् प्रत्ययसे सिद्ध हुवा है। युज् धातु दो है। एकका अर्थ है जोड़ना<sup>1</sup> और दूसरेका अर्थ है समाधि<sup>2</sup>—मनःस्थिरता। सामान्य रीतिसे योगका अर्थ संबन्ध करना तथा मानसिक स्थिरता करना इतना ही है, परंतु प्रसंग व प्रकरणके अनुसार उसके अनेक अर्थ हो जानेसे वह बहुरूपी बन जाता है। इसी बहुरूपिताके कारण लोकमान्यको अपने गीतारहस्यमें गीताका तात्पर्य दिग्वानेके लिये योगशब्दार्थनिर्णयकी विस्तृत भूमिका रचनी पड़ी है<sup>3</sup>। परंतु योगदर्शनमें योग शब्दका अर्थ क्या है यह बतलानेके लिये उतनी गहराईमें उतरनेकी कोई आवश्यकता नहीं है; क्यों कि योगदर्शनविषयक सभी ग्रन्थोंमें जहां कहीं योग शब्द आया है वहां उसका एक ही अर्थ है, और उस अर्थका स्पष्टीकरण उस उस ग्रन्थमें ग्रन्थकारने स्वयं ही कर दिया है। भगवान् पतंजलिने अपने योगसूत्रमें<sup>4</sup> चित्तवृत्ति निरोधकी ही योग कहा है, और उस ग्रन्थमें सर्वत्र योग शब्दका वही एक मात्र अर्थ विवक्षित है। श्रीमान् हरिभद्र सूरिने अपने योग विषयक सभी ग्रन्थोंमें<sup>5</sup> मोक्ष प्राप्त कराने वाले धर्मव्यापारको ही योग कहा है; और उनके उक्त सभी ग्रन्थोंमें योग शब्दका वही एक मात्र अर्थ विवक्षित है। चित्तवृत्ति-निरोध और मोक्षप्राप्तक धर्मव्यापार इन दो वाक्योंके अर्थमें स्थूल दृष्टिसे देखने पर बड़ी भिन्नता मालूम होती है, पर सूक्ष्म दृष्टिसे देखने पर उनके अर्थकी अभिन्नता स्पष्ट मालूम हो जाती है। क्यों कि 'चित्तवृत्तिनिरोध' इस शब्दसे वही क्रिया या व्यापार विवक्षित है जो मोक्षके लिये अनुकूल हो और जिससे चित्तकी संसाराभिमुख वृत्तियां रुक जाती हों। 'मोक्षप्राप्तक धर्मव्यापार' इस शब्दसे भी वही क्रिया विवक्षित है। अत एव प्रस्तुत विषयमें योग शब्दका अर्थ स्वाभाविक समस्त आत्मशक्तियोंका पूर्ण विकास करानेवाली क्रिया अर्थात् आत्मोन्मुख चेष्टा इतना ही समजना चाहिये<sup>6</sup>। योगविषयक वैदिक, जैन और बौद्ध ग्रन्थोंमें योग, ध्यान, समाधि ये शब्द बहुधा समानार्थक देखे जाते हैं।

दर्शन शब्द का अर्थ—नेत्रजन्यज्ञान,<sup>7</sup> निर्विकल्प (निराकार) बोध,<sup>8</sup> श्रद्धा,<sup>9</sup> मत<sup>10</sup> आदि अनेक अर्थ दर्शन शब्दके देखे जाते हैं। पर प्रस्तुत विषयमें दर्शन शब्दका अर्थ मत यही एक विवक्षित है।

योगके आविष्कारका श्रेय—जितने देश और जितनी जातियोंके आध्यात्मिक महात्मा पुरुषोंकी जीवनकथा तथा उनका साहित्य उपलब्ध है उसको देखनेवाला कोई भी यह नहीं कह सकता है कि आध्यात्मिक विकास अमुक देश और अमुक जातिकी ही बपौती है, क्यों कि सभी देश और सभी जातियोंमें न्यूनाधिक रूपसे आध्यात्मिक विकासवाले महात्माओंके पाये जानेके प्रमाण मिलते हैं<sup>11</sup>। योगका संबन्ध आध्यात्मिक विकाससे है। अत एव यह स्पष्ट है कि

१ युजुंषी योगे,—७ गण हेमचंद्र धातुपाठ। २ युजिच् समाधौ,—४ गण हेमचंद्र धातुपाठ।

३ देखो पृष्ठ ५५ से ६०। ४ पा. १ सू. २—योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः। ५ योगबिन्दु श्लोक ३१—

अध्यात्मं भावनाऽऽध्यानं समता वृत्तिसंश्रयः। मोक्षेण योजनायोग एष श्रेष्ठो यथोत्तरम् ॥ योगविशिका गाथा ॥१॥

६ लॉर्ड एवेबरीने जो शिक्षाकी पूर्ण व्याख्या की है वह इसी प्रकारकी है:—“ Education is the harmonious developement of all our faculties.” ७ दृष्टं प्रेक्षणे—१ गण हेमचन्द्र धातुपाठ।

८ तत्त्वार्थ अध्याय २ सूत्र ६—श्लोक वार्तिक। ९ तत्त्वार्थ अध्याय १ सूत्र २. १० षड्दर्शन समुच्चय—श्लोक

२—“दर्शनानि षडेवात्र” इत्यादि। ११ उदाहरणार्थ जरथोस्त, इसु, महम्मद आदि।

योगका अस्तित्व सभी देश और सभी जातियोंमें रहा है। तथापि कोई भी विचारशील मनुष्य इस बातका इनकार नहीं कर सकता है कि योगके आविष्कारका या योगको पराकाष्ठा तक पहुंचानेका श्रेय भारतवर्ष और आर्यजातिको <sup>१</sup> है। इसमें सबूतमें मुख्यतया तीन बातें पेश की जा सकती हैं। १ योगी, ज्ञानी, तपस्वी आदि आध्यात्मिक महापुरुषोंकी बहुलता; २ साहित्यके आदर्शकी एकरूपता; और ३ लोकरुचि।

१. योगी, ज्ञानी, तपस्वी आदि आध्यात्मिक महापुरुषोंकी संख्या भारतवर्षमें पहिलेसे आज तक इतनी बड़ी रही है कि उसके सामने अन्य सब देश और जातियोंके आध्यात्मिक व्यक्तियोंकी कुल संख्या इतनी अल्प जान पड़ती है जितनी कि गंगाके सामने एक छोटीसी नदी।

२. साहित्यके आदर्शकी एकरूपता—तत्त्वज्ञान, आचार, इतिहास, काव्य, नाटक आदि साहित्यका कोई भी भाग लीजिये उसका अन्तिम आदर्श बहुधा मोक्ष ही होगा। प्राकृतिक दृश्य और कर्मकाण्डके वर्णनने वेदका बहुत बड़ा भाग रोकता है सही, पर इसमें संदेह नहीं कि वह वर्णन वेदका शरीर मात्र है; उसकी अत्मा कुछ ओर ही है—और वह है परमात्मचिंतन या आध्यात्मिक भावोंका आविष्करण। उपनिषदोंका प्रासाद तो ब्रह्मचिन्तनकी बुनियाद पर ही खड़ा है। प्रमाणविषयक, प्रमेयविषयक कोई भी तत्त्वज्ञान सन्दर्भी सूत्रग्रन्थ हो; उसमें भी तत्त्वज्ञानके साध्यरूपसे मोक्षका ही वर्णन मिलेगा<sup>१</sup>। आचारविषयक सूत्र स्मृति आदि सभी ग्रन्थोंमें आचारपालनका मुख्य उद्देश मोक्ष ही माना गया<sup>२</sup> है। रामायण, महाभारत आदिके मुख्य पात्रोंकी महिमा सिर्फ इस लिये नहीं कि वे एक बड़े राज्यके स्वामी थे, पर वह इस लिये है कि अंतमें वे संन्यास या तपस्याके द्वारा मोक्षके अनुष्ठानमें ही लग जाते हैं। रामचन्द्रजी प्रथम ही अवस्थामें वशिष्ठसे योग और मोक्षकी शिक्षा पा लेते<sup>३</sup> हैं। युधिष्ठिर भी युद्ध रस लेकर बाण शय्यापर सोये हुए भीष्मपितामहसे शान्तिका ही पाठ पढ़ते<sup>४</sup> हैं। गीता तो रणांगणमें भी मोक्षके एकतम साधन योगका ही उपदेश देती है। कालिदास जैसे शृंगारप्रिय कल्लानेवाले काव्य भी अपने मुख्य पात्रोंकी महत्ता मोक्षकी और झुकनेमें ही देखते हैं<sup>५</sup>। जैन आगम और बौद्ध पिटक तो निवृत्तिप्रधान होनेसे मुख्यतया मोक्षके सिवाय अन्य विषयोंका वर्णन करनेमें बहुत ही संकुचाते हैं। शब्दशास्त्रमें

—१ वैशेषिकदर्शन, अ० १ सू० ४ धर्मविशेषप्रसूताद् द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायानां पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसम्। —न्यायदर्शन अ० १ सू० १ प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयवतर्कीर्णयवादजल्पवितण्डाहेत्वाभासच्छलजातिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसम् ॥ सारयदर्शन, अ. १ अथ त्रिविधदुःखान्तनिवृत्तिरत्यन्तपुरुषार्थः ॥— वेदान्तदर्शन अ० ४, पा० ४, सू० २२ अनावृत्तिः शब्दादनावृत्तिः शब्दात् ॥ — जैनदर्शन तत्त्वार्थ अ० १ सू० १ सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्गः ॥ २ याज्ञवल्क्यस्मृति अ. ३ यतिधर्मनिरूपणम्; मनुस्मृति अ. १२ श्लोक ८३. ३ देखो योगवाशिष्ठ. ४ देखो महाभारत शान्तिपर्व. ५ कुमारसंभव- सर्ग ३ तथा ५. तपस्या वर्णनम्. शाकुन्तल नाटक अंक ४ कण्वोक्ति.

भूत्वा चिराय चतुरन्तमहीसपत्नी, दौर्भ्यन्तिमप्रतिरथं तनयं निवेदय।

मर्त्रा तदपितकुतुम्भभरेण सार्थ, शान्ते कारिष्यसि पदं पुनगध्रमेऽस्मिन् ॥

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानाम् यौवने विपर्यापणाम्। वार्द्धके मुनिवृत्तीनाम् योगेनानां तनुत्यजाम् ॥८॥ सर्ग १

अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि स्रनवे, नृगतिककुदं दर्त्वा यूने सितातभवारणम्।

मुनिवनतरुच्छायां देव्या तया सह शिश्रये, गच्छितवयसामिन्द्राकूणामिदं हि कुलव्रतम् ॥ ७० ॥ रघुवंश. ३

भी शब्दशुद्धिको तत्त्वज्ञानका द्वार मान कर उसका अन्तिम ध्येय परम श्रेय ही माना है । विशेष क्या ? कामशास्त्र तकका भी आखिरी उद्देश मोक्ष है । इस प्रकार भारतवर्षीय साहित्यका कोई भी स्रोत देखिये उसकी गति समुद्र जैसे अपरिमेय एक चतुर्थ पुरुषार्थकी ओर ही होगी ।

३ लोकराशि—आध्यात्मिक विषयकी चर्चावाला और खासकर योगविषयक कोई भी ग्रन्थ किसीने भी लिखा कि लोगोंने उसे अपनाया । कंगाल और दीन हीन अवस्थामें भी भारतवर्षीय लोगोंकी उक्त अभिरुचि यह सूचित करती है कि योगका सम्बन्ध उनके देश व उनकी जातिमें पहलेसे ही चला आता है । इसी कारणसे भारतवर्षकी सभ्यता अरण्यमें उत्पन्न हुई कही जाती है । इस पैत्रिक स्वभावके कारण जब कभी भारतीय लोग तीर्थयात्रा या सफरके लिये पहाड़ों, जंगलों और अन्य तीर्थस्थानोंमें जाते हैं तब वे डेरा तंभू डालनेसे पहले ही योगियोंको, उनके मठोंको और उनके चिन्तकको भी ढूंढा करते हैं । योगकी श्रद्धाका उद्रेक यहां तक देखा जाता है कि किसी नंगे बाबेको गांजेकी चिलम फूंकते या जटा बढ़ाते देखा कि उसके मुंहके धुंएमें या उसकी जटा व भस्मलेपमें योगका गन्ध आने लगता है । भारतवर्षके पहाड़, जंगल और तीर्थस्थान भी विलकुल योगिशून्य मिलना दुःसंभव है । ऐसी स्थिति अन्य देश और अन्य जातिमें दुर्लभ है । इससे यह अनुमान करना सहज है कि योगको आविष्कृत करनेका तथा पराकाष्ठा तक पहुंचानेका श्रेय बहुधा भारतवर्षको और आर्यजातिको ही है । इस बातकी पुष्टि मेक्षमूलर जैसे विदेशीय और भिन्न संस्कारी विद्वान्के कथनसे भी अच्छी तरह होती है ।<sup>2</sup>

आर्यसंस्कृतिकी जड़ और आर्यजातिका लक्षण—ऊपरके कथनसे आर्यसंस्कृतिका मूल आधार क्या है, यह स्पष्ट मालूम हो जाता है । शाश्वत जीवनकी उपादेयता ही आर्यसंस्कृतिकी भित्ति है । इसी पर आर्यसंस्कृतिके चित्रोंका चित्रण किया गया है । वर्णविभाग जैसा सामाजिक संगठन और आश्रमव्यवस्था जैसा वैयक्तिक जीवनविभाग उस चित्रणका अनुपम उदाहरण है । विद्या, रक्षण, विनिमय और सेवा ये चार जो वर्णविभागके उद्देश्य हैं, उनके प्रवाह गार्हस्थ्य जीवनरूप मैदानमें अलग अलग बह कर भी वानप्रस्थके मुहानेमें मिलकर अंतमें संन्यासाश्रमके अपरिमेय समुद्रमें एकरूप हो जाते हैं । सारांश यह है कि सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक आदि सभी संस्कृतियोंका निर्माण, स्थूलजीवनकी परिणामाविरसता और आध्यात्मिक-जीवनकी परिणामसुन्दरता ऊपर ही किया गया है । अत एव जो विदेशीय विद्वान् आर्यजातिका लक्षण स्थूलशरीर, उसके डीलडोल, व्यापार-व्यवसाय, भाषा, आदिमें देखते हैं वे एकदेशीय मात्र हैं । खेतीबारी, जहाजखेना, पशुओंको चराना आदि जो जो अर्थ आर्यशब्दसे निकाले गये हैं वे आर्यजातिके असाधारण लक्षण नहीं हैं । आर्यजातिका असाधारण लक्षण तो परलोकमात्रकी कल्पना भी नहीं है, क्यों कि उसकी दृष्टिमें वह लोक भी त्याज्य है । उसका सच्चा और अन्तरंग लक्षण स्थूल जगत्के उसपार वर्तमान परमात्मतत्त्वकी एकाग्रबुद्धिसे उपासना करना यही है । इस सर्वव्यापक उद्देश्यके कारण आर्यजाति अपनेको अन्य सब जातियोंसे श्रेष्ठ समझती आई है ।

१ द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म परं च यत् । शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ॥

व्याकरणात्पदसिद्धिः पदसिद्धेरर्थनिर्णयो भवति । अर्थात्तत्त्वज्ञानं तत्त्वज्ञानात्परं श्रेयः ॥

श्रीहैमशब्दानुशासनम् अ. १ पा. १ सू. २ लघुन्यास.

२ “ स्थाविरे धर्मे मोक्षं च ” कामसूत्र अ. २ पृ. ११ Bombay Edition.

१ देखो कविवर टागोर कृत “ साधना ” पृष्ठ ४.

“ Thus in India it was in the forests that our civilization had its birth.....etc ”

2 This concentration of thought ( एकाग्रता ) or one-pointedness as the Hindus called it, is something to us almost unknown.

इत्यादि देखो. पृ. २३—वोल्युम १—सेक्रेड बुक्स ओफ धि ईस्ट, मेक्षमूलर—प्रस्तावना.

ज्ञान और योगका संबन्ध तथा योगका दरजा—व्यवहार हो या परमार्थ, किसी भी विषयका ज्ञान तभी परिपक्व समझा जा सकता है जब कि ज्ञानानुसार आचरण किया जाय। असलमें यह आचरण ही योग है। अत एव ज्ञान योगका कारण है। परन्तु योगके पूर्ववर्ति जो ज्ञान होता है वह अस्पष्ट होता है<sup>1</sup>। और योगके बाद होनेवाला अनुभवात्मक ज्ञान स्पष्ट तथा परिपक्व होता है। इसीसे यह समझ लेना चाहिये कि स्पष्ट तथा परिपक्व ज्ञानकी एक मात्र कुंजी योग ही है। आधिभौतिक या आध्यात्मिक कोई भी योग हो, पर वह जिस देश या जिस जातिमें जितने प्रमाणमें पुष्ट पाया जाता है उस देश या उस जातिकी विकास उतना ही अधिक प्रमाणमें होता है। सच्चा ज्ञानी वही है जो योगी है<sup>2</sup>। जिसमें योग या एकाग्रता नहीं होती वह योगवाशिष्ठकी परिभाषामें ज्ञानबन्धु है<sup>3</sup>। योगके सिवाय किसी भी मनुष्यकी उत्क्रान्ति हो ही नहीं सकती, क्योंकि मानसिक चंचलताके कारण उसकी सब शक्तियाँ एक ओर न बह कर भिन्न भिन्न विषयोंमें टकराती हैं, और क्षीण हो कर यों ही नष्ट हो जाती हैं। इसलिये क्या किसान, क्या कारीगर, क्या लेखक, क्या शोधक, क्या त्यागी सभीको अपनी नाना शक्तियोंको केन्द्रस्थ करनेके लिये योग ही परम साधन है।

व्यावहारिक और पारमार्थिक योग—योगका कलेवर एकाग्रता है, उसकी आत्मा अहंत्व ममत्वका त्याग है। जिसमें सिर्फ एकाग्रताका ही संबन्ध हो वह व्यावहारिक योग, और जिसमें एकाग्रताके साथ साथ अहंत्व ममत्वके त्यागका भी संबन्ध हो वह पारमार्थिक योग है। यदि योगका उक्त आत्मा किसी भी प्रवृत्तिमें चाहे वह दुनियाकी दृष्टिमें बाह्य ही क्यों न समझी जाती हो—वर्तमान हो तो पारमार्थिक योग ही समझना चाहिये। इसके विपरीत स्थूलदृष्टिवाले जिस प्रवृत्तिको आध्यात्मिक समझते हों, उसमें भी यदि योगका उक्त आत्मा न हो तो उसे व्यावहारिक योग ही कहना चाहिये। यही बात गीताके साम्यगर्भित कर्मयोगमें कही गई है<sup>4</sup>।

योग की दो धारयाँ—व्यवहारमें किसी भी वस्तुको परिपूर्ण स्वरूपमें तैयार करनेके लिये पहले दो बातोंकी आवश्यकता होती है। जिनमें एक ज्ञान और दूसरी क्रिया है। चित्तेको चित्र तैयार करनेसे पहले उसके स्वरूपका, उसके साधनोंका और साधनोंके उपयोगका ज्ञान होता है, और फिर वह ज्ञान के अनुसार क्रिया भी करवा है। तभी वह चित्र तैयार कर पाता है। वैसे ही आध्यात्मिक क्षेत्रमें भी मोक्षके जिज्ञासुके लिये बन्धमोक्ष, आत्मा और बन्धमोक्षके कारणोंका, तथा उनके परिहार, उपादानका ज्ञान होना जरूरी है। एवं ज्ञानानुसार प्रवृत्ति भी आवश्यक है। इसी से संक्षेपमें यह कहा गया है कि “ज्ञानक्रियाम्यां मोक्षः”। योग क्रियामार्गका नाम है। इस मार्गमें प्रवृत्त होनेसे पहले अधिकारी, आत्मा आदि आध्यात्मिक विषयोंका आरंभिक ज्ञान शास्त्रसे, सत्संगसे, या स्वयं प्रतिभा द्वारा कर लेता है। यह तत्त्वविषयक प्राथमिक ज्ञान प्रवर्तक ज्ञान कहलाता है। प्रवर्तक ज्ञान प्राथमिक दशाका ज्ञान होनेसे सबको एकाकार और एकसा नहीं हो सकता। इसीसे योगमार्गमें तथा उसके परिणामस्वरूप मोक्षस्वरूपमें तार्किक भिन्नता न होने पर भी योगमा-

1 इसी अभिप्रायसे गीता योगिको ज्ञानीसे अधिक कहती है। गीता अ. ६ श्लोक ४६—

तपास्विन्योऽधिको योगी ज्ञानिन्योऽपि मतोऽधिकः। कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद् योगी भवार्जुन ! ॥

2 गीता अ. ५ श्लोक ५—

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते। एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥

3 योगवाशिष्ठ निर्वाण प्रकरण, उत्तरार्ध, सर्ग २१—

व्याचष्टे यः पठति च शास्त्रं भोगाय शिल्पिवत्। यतते न त्वनुष्ठाने ज्ञानबन्धुः स उच्यते ॥

आत्मज्ञानमनासाद्य ज्ञानान्तरलवेन ये। सन्तुष्टाः कष्टं चेष्टते ते स्मृता ज्ञानबन्धवः ॥ इत्यादि ।

4 अ. २ श्लोक ४—

योगस्थः कुरु कर्माणि संगं त्यक्त्वा धनञ्जय !। सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥

गर्भके प्रवर्तक प्राथमिक ज्ञानमें कुछ भिन्नता अनिवार्य है। इस प्रवर्तक ज्ञानका मुख्य विषय आत्माका अस्तित्व है। आत्माका स्वतंत्र अस्तित्व माननेवालोंमें भी मुख्य दो मत हैं—पहला एकात्मवादी और दूसरा नानात्मवादी। नानात्मवादमें भी आत्माकी व्यापकता, अव्यापकता, परिणामिता, अपरिणामिता माननेवाले अनेक पक्ष हैं। पर इन वादोंको एकतरफ रख कर मुख्य जो आत्माकी एकता और अनेकताके दो वाद हैं उनके आधार पर योगमार्गकी दो धारयाँ हो गई हैं। अत एव योगविषयक साहित्य भी दो भागोंमें विभक्त हो जाता है। कुछ उपनिषदें, <sup>1</sup> योगवाशिष्ठ, हठयोगप्रदीपिका आदि ग्रन्थ एकात्मवादको लक्ष्यमें रख कर रचे गये हैं। महाभारतगत योग प्रकरण, योगसूत्र तथा जैन और बौद्ध योगग्रन्थ नानात्मवादके आधार पर रचे गये हैं।

यो ग औ र उ स के सा हि त्य के वि का स का दि ग्द र्श न—आर्यसाहित्यका भाण्डार मुख्य-तया तीन भागोंमें विभक्त है—वैदिक, जैन और बौद्ध। वैदिक साहित्यका प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद है। उसमें आधिभौतिक और आधिदैविक वर्णन ही मुख्य है। तथापि उसमें आध्यात्मिक भाव अर्थात् परमात्मचिन्तनका अभाव नहीं है <sup>2</sup>। परमात्मचिन्तनका भाग उसमें थोड़ा है सही, पर वह इतना अधिक स्पष्ट, सुन्दर और भावपूर्ण है कि उसको ध्यानपूर्वक देखनेसे यह साफ मालूम पड़ जाता है कि तत्कालीन लोगोंकी दृष्टी केवल बाह्य नई थी

<sup>1</sup> ब्रह्मविद्या, क्षुरिका, चूलिका, नादविन्दु, ब्रह्मविन्दु, अमृतविन्दु, ध्यानविन्दु, तेजोविन्दु, शिखा, योगतत्त्व, इत्त. इत्यादि।

<sup>2</sup> देखो “ भागवताचा उपसंहार ” पृष्ठ २५२.

<sup>3</sup> उदाहरणार्थ कुछ सूक्त दिये जाते हैं। ऋग्वेद मं. १ सू. १६४-४६—

इन्द्र मित्रं वरुणमग्निमाहुथो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान्। एकं सदिप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः ॥

भाषांतरः—लोग उसे इन्द्र, मित्र, वरुण, या अग्नि कहते हैं। वह सुंदर पांखवाला दिव्य पक्षी है। एक। ही सत्का विद्वान् लोग अनेक प्रकारसे वर्णन करते हैं। कोई उसे अग्नि, यम या वायु भी कहते हैं।

ऋग्वेद मण्ड. ६ सू. ९—

वि मे कर्णो पतयतो वि चक्षुर्वीदं ज्योतिर्हृदय आहितं यत्।

वि मे मनश्चरति दूर आधीः किंस्विद् वक्ष्यामि किमु नु मनिष्ये ॥ ६ ॥

विश्वे देवा अनमस्यन् भियानास्त्वामग्ने ! तमसि तस्थिवांसम्। वैश्वानरोऽवतूतये नोऽमर्त्योऽवतूतये नः ॥ ७ ॥

भाषांतरः—मेरे कान विविध प्रकारकी प्रवृत्ति करते हैं। मेरे नेत्र, मेरे हृदयमें स्थित ज्योति और मेरा दूरवर्ती मन [ भी ] विविध प्रवृत्ति कर रहा है। मैं क्या कहूँ और क्या विचार करूँ ? ॥ ६ ॥ अंधकार-स्थित है अग्नि ! तुझको अंधकारसे भय पानेवाले देव नमस्कार करते हैं। वैश्वानर हमारा रक्षण करे। अमर्त्य हमारा रक्षण करे ॥ ७ ॥

ऋग्वेदः—पुरुषसूक्त, मण्डल १० सू. १०

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्। स भूमि विश्वतो वृत्वात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥ १ ॥

पुरुष एवेदं सर्वं यदभूतं यच्च भव्यम्। उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनातिरोहति ॥ २ ॥

एतावानस्थ महिमाऽती ज्यायांश्च पुरुषः। पादोस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥ ३ ॥

भाषांतरः—( जो ) हजार सिरवाला, हजार आंखवाला, हजार पाँववाला पुरुष ( है ) वह भूमिको चारों ओरसे घेर कर ( फिर भी ) दस अंगुल बढ कर रहा है। १। पुरुष ही यह सब कुछ है—जो भूत और जो भावि। ( वह ) अमृतत्वका ईश अन्तसे बढता है। २। इतनी इसकी महिमा—इससे भी वह पुरुष अधिकतर है। सारे भूत उसके एक पाद मात्र हैं—इसके अमर तीन पाद स्वर्गमें हैं। ३

इसके सिवा उसमें ज्ञान<sup>1</sup>, श्रद्धा<sup>2</sup>, उदारता<sup>3</sup>, ब्रह्मचर्य<sup>4</sup>, आदि आध्यात्मिक उच्च मानसिक भावोंके चित्र भी बड़ी सूजीवाले मिलते हैं। इससे यह अनुमान करना सहज है कि उस जमानेके लोगोंका झुकाव अध्यात्मिक अवश्य था। यद्यपि ऋग्वेदमें योगशब्द अनेक स्थानोंमें आया है<sup>5</sup>, पर सर्वत्र उसका अर्थ प्रायः जोड़ना इतना ही है, ध्यान या समाधि अर्थ नहीं है। इतना ही नहीं बल्कि पिछले योग विषयक साहित्यमें ध्यान, वैराग्य, प्राणायाम, प्रत्याहार आदि जो योगप्रक्रिया-प्रसिद्ध शब्द पाये जाते हैं वे ऋग्वेदमें बिलकूल नहीं हैं। ऐसा होनेका कारण जो कुछ हो, पर यह निश्चित है कि तत्कालीन लोगोंमें ध्यानकी भी रुचि थी। ऋग्वेदका ब्रह्मस्फुरण जैसे जैसे विकसित होता गया और उपनिषदके जमानेमें उसने जैसे ही विस्तृत रूप धारण किया वैसे वैसे ध्यानमार्ग भी अधिक पुष्ट और साङ्गोपाङ्ग होता चला। यही कारण है कि प्राचीन उपनिषदोंमें भी समाधि अर्थमें योग ध्यान आदि शब्द पाये जाते हैं<sup>6</sup>। श्वेताश्वतर उपनिषदमें तो स्पष्ट रूपसे योग तथा योगोचित स्थान, प्रत्याहार, धारणा आदि योगाङ्गोंका वर्णन है<sup>7</sup>। मध्यकालीन और अर्वाचीन अनेक उपनिषदें तो सिर्फ योगविषयक ही

ऋग्वेदः— पु० सूक्त मं. १९ सू. १२१

हिरण्यगर्भः समवर्तताम्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ १ ॥

य आत्मदा बलदा यस्य विश्व उपासते प्रशिषं यस्य देवाः ।

यस्य च्छायामृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ २ ॥

भाषांतरः—पहले हिरण्यगर्भ था। वही एत भूत मात्रका पति बना था। उसने पृथ्वी और इस आकाशको धारण किया। किस देवको हम हविसे पूजें ? १। जो आत्मा और बलको देनेवाला है। जिसका विश्व है। जिसके शासनकी देव उपासना करते हैं। अमृत और मृत्यु जिसकी छाया है। किस देवको हम हविसे पूजें ? २।

ऋग्वेद मं. १०—१२९—६ तथा ७—

को अद्वा वेद क इह प्रवोचद्भुक्त आ जाता कुत इयं विसृष्टिः। अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाथा को वेद यत आ बभूव ॥ इयं विसृष्टिर्यत आ बभूव यदि वा दधे यदि वा न। यो अस्याध्यक्ष परमे व्योमन्तो अद्भ वेद यदि वा न वेद ॥

भाषांतरः—कौन जानता है—कौन कह सकता है कि यह विविध सृष्टि कहाँसे उत्पन्न हुई ? देव इसके विविध सर्जनके बाद (हुवे) हैं। कोन जान सकता है कि यह कहाँसे आई ? यह विविध सृष्टि कहाँसे आई और स्थितिमें है वा नहीं है ? यह बात परम व्योममें जो इसका अध्यक्ष है वही जाने—कदाचित् वह भी न जानता हो।

१ मं. १० सू. ७१ । २ मं. १० सू. १५१ । ३ मं. ११ सू. ११७ । ४ मं. १४ सू. १०

५ मंडल १ सूक्त ३४ मंत्र ९। मं. १० सू. १६६ मं. ५। मं. १ सू. १८ मं. ७। मं. १ सू. ५ मं. ३। मं. २ सू. ८ मं. १। मं. ९ सू. ५८ मं. ३।

६ (क) तैत्तिरिय २-४। कठ २-६-११। श्वेताश्वतर २-११, ६-३। (ख) छान्दोग्य ७-६-१, ७-६-२, ७-७-१, ७-२६-१। श्वेताश्वतर १-१४। कोशातकि ३-२, ३-३, ३-४, ३-६।

७ श्वेताश्वतरोपनिषद् अध्याय २—

त्रिरुजतं स्थाप्य समं शरीरं हृदीन्द्रियाणि मनसा संनिबध्य ।

ब्रह्मोद्भुपेन प्रतरेत विद्वान्स्रोतांसि सर्वाणि भयावहानि ॥ ८ ॥

प्राणान्प्रपिष्येह सयुक्तचेष्टः क्षीणे प्राणे नासिकयोद्भुक्षति ।

दुग्धाश्वयुक्तमिव बाहमेनं विद्वान्मनो धारयेत्ताप्रमत्तः ॥ ९ ॥

समे शुचौ शर्कराबन्दिवापुकाविवर्जिते शब्दजलाभयादिभिः ।

मनोनुकूले न तु चक्षुषीढने गुहामिवाताभयणे प्रयोजयेत् ॥ १० ॥ इत्यादि.

हैं, जिनमें योगशास्त्रकी तरह सांगोपांग योगप्रक्रियाका वर्णन है<sup>४</sup>। अथवा यह कहना चाहिये कि ऋग्वेदमें जो परमात्मचिन्तन अंकुरायमाण था वही उपनिषदोंमें पहलवित-पुष्पित हो कर नाना शाखा-प्रशाखाओंके साथ फल अवस्थको प्राप्त हुवा। इससे उपनिषदकालमें योगमार्गका पुष्टरूपमें पाया जाना स्वाभाविक ही है।

उपनिषदोंमें जगत, जीव और परमात्मसम्बन्धी जो तात्त्विक विचार हैं, उसको भिन्न भिन्न ऋषियोंने अपनी दृष्टिसे सूत्रोंमें ग्रथित किया, और इस तरह उस विचारको दर्शनका रूप मिला। सभी दर्शनकारोंका आखिरी उद्देश मोक्ष\* ही रहा है, इससे उन्होंने अपनी अपनी दृष्टिसे तत्त्वविचार करनेके बाद भी संसारसे छुट कर मोक्ष पानेके साधनोंका निर्देश किया है। तत्त्वविचारणामें मतभेद हो सकता है, पर आचरण यानी चारित्र एक ऐसी वस्तु है जिसमें सभी विचारशील एकमत हो जाते हैं। बिना चारित्रिका तत्त्वज्ञान कोरी बातें हैं। चारित्र यह योगका किंवा योगांगोंका संक्षिप्त नाम है। अत एव सभी दर्शनकारोंने अपने अपने सूत्रग्रंथोंमें साधन रूपसे योगकी उपयोगिता अवश्य बतलाई है। यहां तक कि—न्यायदर्शन, जिसमें प्रमाण पद्धतिका ही विचार मुख्य है, उसमें भी महर्षि गौतमने योगको स्थान दिया है<sup>१</sup>। महर्षि कणादने तो अपने वैशेषिक दर्शनमें यम, नियम, शौच आदि योगांगोंका भी महत्त्व गाया है<sup>२</sup>। सांख्यसूत्रमें योगप्रक्रियाके वर्णनवाले कई सूत्र हैं<sup>३</sup>। ब्रह्मसूत्रमें महर्षि बादरायणने तो तीसरे अध्यायका नाम ही साधन अध्याय रखवा है, और उसमें आसन ध्यान आदि योगांगोंका वर्णन किया है<sup>४</sup>। योगदर्शन तो मुख्यतया योगविचारका ही ग्रन्थ ठहरा, अत एव उसमें सांगोपांग योगप्रक्रियाकी मीमांसाका पाया जाना सहज ही है। योगके स्वरूपके सम्बन्धमें मतभेद न होनेके कारण और उसके प्रतिपादनका उत्तरदायित्व खासकर योगदर्शनके उपर होनेके कारण अन्य दर्शनकारोंने अपने अपने सूत्रग्रंथोंमें थोड़ासा योगविचार करके विशेष जानकारीके लिये जिज्ञासुओंको योगदर्शन देखनेकी सूचना दे दी है<sup>५</sup>। पूर्वमीमांसामें महर्षि जैमिनिने योगका निर्देश तक नहीं किया है सो ठीक ही है, क्यों कि उसमें सकाम कर्मकाण्ड अर्थात् धूम-मार्गकी ही मीमांसा है। कर्मकाण्डकी पहुंच

<sup>४</sup> ब्रह्मविद्योपनिषद्, धुरिकोपनिषद्, चूलिकोपनिषद्, नादविन्दु, ब्रह्मविन्दु, अमृतविन्दु, ध्यानविन्दु, तेजोविन्दु, योगशिखा, योगतत्त्व, हंस इत्यादि। देखो गुप्तेनकृत—Philosophy of the Upanishads

\*—प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयवतर्कनिर्णयवादजल्पवितण्डाहेत्वाभासच्छलजातिनिग्रहस्था-  
नानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगमः । गौ० सू० १, १, १॥—धर्मविशेषप्रसूताद् द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायानां  
पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसम् ॥ वै० सू० १, १, ४॥—अथ त्रिविधदुःखात्यन्तनिवृत्तिरत्यन्त-  
पुरुषार्थः । सां० द० १, १॥—पुरुषार्थद्वयानां गुणानां प्रतिप्रसवः कैवल्यं स्वरूपप्रतिष्ठा वा चित्तिशक्तिरिति ।  
यो० सू० ४, ३३॥—अनावृत्तिः शब्दादनावृत्तिः शब्दात् । ब्र. सू. ४, ४, २२॥—सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि  
मोक्षमार्गः । तत्त्वार्थ सू० १-१ जैन० द० १—बौद्ध दर्शनका तीसरा निरोध नामक आर्यसत्य ही मोक्ष है।

१ समाधिविशेषाभ्यासात् ४-२-३८ । अरण्यगुहापुलिनादिषु योगाभ्यासोपदेशः ४-२-४२ । तदर्थं  
अमनियमाभ्यासात्मसंस्कारो योगाच्चाध्यात्मविध्युपायैः ४-२-४६ ॥

२ अभिषेचनोपवासब्रह्मचर्यगुरुकुलवासवानप्रस्थयज्ञदानप्रोक्षणदिङ्मन्त्रमन्त्रकालनियमाश्चादृष्टाय । ६-२  
—२ । अयतस्य शुचिभोजनादभ्युदयो न विद्यते, नियमाभावाद्, विद्यते वाऽर्थान्तरत्वाद् यमस्य । ६-२-८ ।

३ रागोपहृतिर्यामम् ३-३० । वृत्तिनिरोधात् तत्सिद्धिः ३-३१ । धारणासनस्वकर्मणा तत्सिद्धिः  
३-३२ । निरोधश्छर्दिविधारणाभ्याम् ३-३३ । स्थिरसुखमासनम् ३-३४ ।

४ आसीनः संभवात् ४-१-७ । ध्यानाच्च ४-१-८ । अचलत्वं चापेक्ष्य ४-१-९ । स्मरन्ति च  
४-१-१० । यत्रैकाग्रता तत्राविशेषात् ४-१-११ ।

५ योगशास्त्राच्चाध्यात्मविधिः प्रतिपत्तव्यः । न्यायदर्शन ४-२-४६ भाष्य ।



वर्तक ही है, मोक्ष उसका साध्य नहीं। और योगका उपयोग तो मोक्षके लिये ही होता है।

जो योग उपनिषदोंमें सूचित और सूत्रोंमें सूत्रित है, उसीकी महिमा गीतामें अनेक रूपसे गाई गई है। उसमें योगकी तान कभी कर्मके साथ, कभी भक्तिके साथ और कभी ज्ञानके साथ सुनाई देती है<sup>१</sup>। उसके छेड़े और तेरहवें अध्यायमें तो योगके मौलिक सब सिद्धान्त और योगकी सारी प्रक्रिया आ जाती है<sup>२</sup>। कृष्णके द्वारा अर्जुनको गीताके रूपमें योगाशिक्षा दिला कर ही महाभारत सन्तुष्ट नहीं हुआ। उसके अथक स्वरको देखते हुए कहना पड़ता है कि ऐसा होना संभव भी न था। अत एव शान्तिपर्व और अनुशासनपर्वमें योगविषयक अनेक सर्ग वर्तमान हैं, जिनमें योगकी अथेति प्रक्रियाका वर्णन पुनरुक्तिकी परवा न करके किया गया है<sup>३</sup>। उसमें बाण-शय्यापर लेटे हुए भीष्मसे बार बार पूछनेमें न तो युधिष्ठिरको ही कंटाला आता है, और न उस सुपात्र धार्मिक राजाको शिक्षा देनेमें भीष्मको ही यकावट मालूम होती है।

योगवाशिष्ठका विस्तृत महल तो योगकी ही भूमिकापर खड़ा किया गया है। उसके छह<sup>४</sup> प्रकरण मानों उसके सुदीर्घ कमरे हैं, जिनमें योगसे सम्बन्ध रखनेवाले सभी विषय रोचकतापूर्वक वर्णन किये गये हैं। योगकी जो जो बातें योगदर्शनमें संक्षेपमें कही गई हैं, उन्हींका विविधरूपमें विस्तार करके ग्रन्थकारने योगवाशिष्ठका कलेवर बहुत बड़ा दिया है, जिससे यही कहना पड़ता है कि योगवाशिष्ठ योगका ग्रन्थराज है।

पुराणमें सिर्फ पुराणशिरोमणि भागवतको ही देखिये, उसमें योगका सुमधुर पद्योंमें पूरा वर्णन है<sup>५</sup>।

योगविषयक विविध साहित्यसे लोगोंकी रुचि इतनी परिमार्जित हो गई थी कि तान्त्रिक संप्रदायवालोंने भी तन्त्रग्रन्थोंमें योगको जगह दी, यहां तक कि योग तन्त्रका एक खासा अंग बन गया। अनेक तान्त्रिक ग्रन्थोंमें योगकी चर्चा है, पर उन सबमें महानिर्वाणतन्त्र, षट्चक्रनिरूपण आदि मुख्य हैं<sup>६</sup>।

१ गीताके अठारह अध्यायोंमें पहले छह अध्याय कर्मयोग प्रधान, बीचके छह अध्याय भक्तियोग प्रधान और अंतिम छह अध्याय ज्ञानयोग प्रधान हैं।

२ योगी युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः। एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥ १० ॥

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः। नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥ ११ ॥

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः। उपाविश्यासने युञ्ज्याद् योगमात्मविशुद्धये ॥ १२ ॥

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः। संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः। मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः ॥ १४ ॥ अ० ६

३ शान्तिपर्व १९३, २१७, २४६, २५४, इत्यादि। अनुशासनपर्व ३६, २४६ इत्यादि।

४ वैराग्य, मुमुक्षुव्यवहार, उत्पत्ति, स्थिति, उपशम और निर्वाण। ५ स्कन्ध ३ अध्याय २८; स्कन्ध ११—अ० १५, १९, २० आदि। ६ देखो महानिर्वाणतन्त्र ३ अध्याय। देखो षट्चक्रनिरूपण—

एक्यं जीवात्मनोराहुयौगं योगविशारदाः। शिवात्मनोरभेदेन प्रतिपत्तिं परे विदुः ॥ पृष्ठ ८२

Tantrik Texts में छपा हुआ।

समत्वभावनां नित्यं जीवात्मपरमात्मनोः। समाधिमाहुर्मुनयः प्रोक्तमष्टाङ्गलक्षणम् ॥ पृ० ९१,,

यदत्र नात्र निर्भासः स्तिमितोदधिवत् स्मृतम्। स्वरूपशून्यं यद् ध्यानं तत्समाधिर्विधीयते ॥ पृ० ९०,,

त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विशुदाकाररूपं।

तदन्तः शून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितं चातिगुप्तम् ॥ पृ० ६०,,

“आहारनिर्हारविहारयोगाः सुसंवृता धर्मविदा तु कार्याः। पृ० ६१,,

ध्वै चिन्तायाम् स्मृतो धानुश्चिन्ता तत्त्वेन निश्चला। एतद् ध्यानमिह प्रोक्तं सगुणं निर्गुणं द्विधा

सगुणं वर्णभेदेन निर्गुणं केवलं तथा ॥ पृ० १३४,,



जब नदीमें बाढ़ आती है तब वह चारों ओरसे बहने लगती है। योगका यही हाल हुआ, और वह आसन, मुद्रा, प्राणायाम आदि बाह्य अंगोंमें प्रकाशित होने लगा। बाह्य अंगोंका भेद प्रभेद पूर्वक इतना अधिक वर्णन किया गया और उसपर इतना अधिक जोर दिया गया कि जिससे यह योगकी एक शाखा ही अलग बन गई, जो हठयोगके नामसे प्रसिद्ध है।

हठयोगके अनेक ग्रंथोंमें हठयोगप्रदीपिका, शिवसंहिता, वेरंडसंहिता, गोरक्षपद्धति, गोरक्षशतक आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं, जिनमें आसन, बन्ध, मुद्रा, षट्कर्म, कुम्भक, रेचक, पूरक आदि बाह्य योगांगोंका पेट भर भरके वर्णन किया है; और घेरण्डने तो चौरासी आसनको चौरासी लाख तक पहुँचा दिया है।

उक्त हठयोगप्रधान ग्रन्थोंमें हठयोगप्रदीपिका ही मुख्य है, क्यों कि उसीका विषय अन्य ग्रन्थोंमें विस्तार रूपसे वर्णन किया गया है। योगविषयक साहित्यके जिज्ञासुओंको योगतारावली, विन्दुयोग, योगबीज और योगकल्प-द्रुमका नाम भी भूलना न चाहिये। विक्रमकी सत्रहवीं शताब्दीमें मैथिल पण्डित भवदेवद्वारा रचित योगनिबन्ध नामक हस्तलिखित ग्रन्थ भी देखनेमें आया है, जिसमें विष्णुपुराण आदि अनेक ग्रन्थोंके हवाले देकर योगसम्बन्धी प्रत्येक विषयपर विस्तृत चर्चा की गई है।

संस्कृत भाषामें योगका वर्णन होनेसे सर्व साधारणकी जिज्ञासाको शान्त न देखकर लोकभाषाके योगियोंने भी अपनी जवानमें योगका आलाप करना शुरू कर दिया।

महाराष्ट्रीय भाषामें गीताकी ज्ञानदेवकृत ज्ञानेश्वरी टीका प्रसिद्ध है, जिसके छठे अध्यायका भाग बड़ा ही हृदयहारी है। निःसन्देह ज्ञानेश्वरी द्वारा ज्ञानदेवने अपने अनुभव और वाणीको अवन्ध्य कर दिया है। तुड़ीरोबा अंबिये रचित नाथसम्प्रदायानुसारी सिद्धान्तसंहिता भी योगके जिज्ञासुओंके लिये देखनेकी वस्तु है।

कबीरका बीजक ग्रन्थ योगसम्बन्धी भाषासाहित्यका एक सुन्दर मणका है।

अन्य योगी सन्तोंने भी भाषामें अपने अपने योगानुभवकी प्रसादी लोगोंको चखाई है, जिससे जनताका बहुत बड़ा भाग योगके नाम मात्रसे मुग्ध बन जाता है।

अत एव हिन्दी, गुजराती, मराठी, बंगाल आदि प्रसिद्ध प्रत्येक प्रान्तीय भाषामें पातञ्जल योगशास्त्रका अनुवाद तथा विवेचन आदि अनेक छोटे बड़े ग्रन्थ बन गये हैं। अंग्रेजी आदि विदेशीय भाषामें भी योगशास्त्रका अनुवाद आदि बहुत कुछ बन गया है<sup>1</sup>, जिसमें बूडका भाष्यटीका सहित मूल पातञ्जल योगशास्त्रका अनुवाद विशेष उल्लेख योग्य है।

जैन सम्प्रदाय निवृत्ति—प्रधान है। उसके प्रवर्तक भगवान् महावीरने बारह सालसे अधिक समय तक मौन धारण करके सिर्फ आत्मचिन्तनद्वारा योगाम्यासमें ही मुख्यतया जीवन बिताया। उनके हजारों शिष्य<sup>2</sup> तो ऐसे थे जिन्होंने घरबार छोड़ कर योगाम्यासद्वारा साधुजीवन बिताना ही पसंद किया था।

जैन सम्प्रदायके मौलिक ग्रन्थ आगम कहलाते हैं। उनमें साधुचर्याका जो वर्णन है, उसको देखनेसे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि पांच यम; तप, स्वाध्याय आदि नियम; इन्द्रिय—जय—रूप प्रत्याहार इत्यादि जो योगके खास अङ्ग हैं, उन्हींको साधुजीवनका एक माल प्राण माना<sup>3</sup> है।

1 प्रो० राजेन्द्रलाल मित्र, स्वामी विवेकानन्द, श्रीयुत रामप्रसाद आदि कृत।

2 “चउहसहिं समणसाहस्तीहिं छत्तीसाहिं अजिआसाहस्तीहिं” उववाइसुत्त।

3 देखो आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, मूलाचार, आदि।

योगशास्त्रमें योगपर यहां तक धार दिया गया है कि पहले तो वह मुमुक्षुओंको आत्मचित्तवृत्तके सिद्ध्य दूखरे कार्योंमें प्रवृत्ति करनेकी संमति ही नहीं देता, और अनिवार्य रूपसे प्रवृत्ति करनी अनिवार्य हो तो वह निवृत्तिमय प्रवृत्ति करनेको कहता है । इसी निवृत्तिमय प्रवृत्तिका नाम उसमें अष्टप्रवचनमाता<sup>1</sup> है । साधुजीवनकी दैनिक और रात्रिक चर्यामें तीसरे प्रहरके सिद्ध्य अन्य तीनों प्रहरोंमें मुख्यतया स्वाध्याय और ध्यान करनेको ही कहा गया है<sup>2</sup> ।

वह बात भूलनी न चाहिये कि जैन आगमोंमें योगार्थमें प्रज्ञानतया ध्यानशब्द प्रयुक्त है । ध्यानके लक्षण, मेद प्रमेद, आलम्बन आदिका विस्तृत वर्णन अनेक जैन आगमोंमें है<sup>3</sup> । आगमके बाद निर्युक्तिकानंबर है<sup>4</sup> । उसमें भी आगमगत ध्यानका ही स्पष्टीकरण है । वाचक उमास्वाति कृत तत्त्वार्थसूत्रमें<sup>5</sup> भी ध्यानका वर्णन है, पर उसमें आगम और निर्युक्तिकी अपेक्षा कोई अधिक बात नहीं है । जिनभद्रगणी क्षमाश्रमणका ध्यानशतक<sup>6</sup> आगमादि उक्त ग्रन्थोंमें वर्णित ध्यानका स्पष्टीकरण मात्र है । यहां तकके योगविषयक जैन विचारोंमें आगमोक्त वर्णनकी शैली ही प्रधान रही है । पर इस शैलीको श्रीमान् हरिभद्रसूरिने एकदम बदलकर तत्कालिन परिस्थिति व लोकरुचीके अनुसार नवीन परिभाषा दे कर और वर्णनशैली अपूर्वसी बनाकर जैन योग—साहित्यमें नया युग उपस्थित किया । इसके सबूतमें उनके बनाये हुए योगबिन्दु, योगदृष्टिसमुच्चय, योगविशिका, योगशतक<sup>7</sup>, षोडशक ये ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इन ग्रन्थोंमें उन्होंने सिर्फ जैन—मार्गानुसार योगका वर्णन करके ही संतोष नहीं माना है, किन्तु पातञ्जल योगसूत्रमें वर्णित योगप्रक्रिया और उसकी खास परिभाषाओंके साथ जैन संकेतोंका मिलान भी किया है<sup>8</sup> । योगदृष्टिसमुच्चयमें योगकी आठ दृष्टियोंका<sup>9</sup> जो वर्णन है, वह सारे योगसाहित्यमें एक नवीन दिशा है ।

श्रीमान् हरिभद्रसूरिके योगविषयक ग्रन्थ उनकी योगाभिरुचि और योगविषयक व्यापक बुद्धिके खासे नमुने हैं ।

इसके बाद श्रीमान् हेमचन्द्रसूरिकृत योगशास्त्रका नंबर आता है । उसमें पातञ्जल-योगशास्त्र-निर्दिष्ट आठ योगांगोंके क्रमसे साधु और गृहस्थजीवनकी आचार-प्रक्रियाका जैन शैलीके अनुसार वर्णन है, जिसमें आसन तथा

1 देखो उत्तराध्ययन अ० २४ ।

2 दिवसस्स चउरो भाए, कुजा भिक्षु विअक्खणो । तओ उत्तरगुणे कुजा, दिणभागेसु चउसु वि ॥ ११॥  
पढं पोरिसि सज्जायं, विइअं ज्ञाणं झिआयइ । तइआए गोअरकालं, पुणो चउत्थिए सज्जायं ॥ १२॥  
रत्ति पि चउरो भाए, भिक्षु कुजा विअक्खणो । तओ उत्तरगुणे कुजा, राईभागेसु चउसु वि ॥ १३॥

पढं पोरिसि सज्जायं, विइअं ज्ञाणं झिआयइ ।

तइआए निहमोक्खं तु, चउत्थिए भुजो वि सज्जायं ॥ १८॥—उत्तराध्ययन अ० २६ ।

3 देखो स्थानाङ्ग अ० ४ उद्देश १ । समवायाङ्ग स० ४ । भगवती शतक २५—उद्देश ७ । उत्तराध्ययन अ० ३०, गा० ३५ । 4 देखो आनन्दयकनिर्युक्ति कायोत्तराङ्ग अध्ययन गा. १४६२—१४८६ ।

5 देखो अ० १ सू० २७ से आगे । 6 देखो हारिभद्रीय आवश्यक वृत्ति प्रतिक्रमणाध्ययन पृ० ५८१

7 यह ग्रन्थ जैन ग्रन्थावलिमें उल्लिखित है, पृ० ११३ ।

8 समाधिरेष एवायैः संप्रज्ञातोऽभिधीयते । सम्यक्प्रकर्शरूपेण वृत्त्यर्थज्ञानतस्तथा ॥ ४१८ ॥  
असंप्रज्ञात एषोऽपि समाधिर्गीयते परैः । निरुद्धाशेषवृत्त्यादितत्त्वरूपानुवेधतः ॥ ४२० ॥ इत्यादि, योगबिन्दु ।

9 मित्रा तारा बला दिप्रा स्थिरा कान्ता प्रभा परा । नामानि योगदृष्टीनां लक्षणं च निबोधत ॥ १३ ॥

इन आठ दृष्टियोंका स्वरूप, दृष्टान्त आदि विषय, योगजिज्ञासुओंके लिये देखने योग्य है । इसी विषयपर यशोविजयजीने २१, २२, २३, २४ ये चार द्वात्रिंशिकायें लिखी हैं । साथ ही उन्होंने संस्कृत न जाननेवालोंके हितार्थ आठ दृष्टियोंकी सज्जाय भी गुजराती भाषामें बनाई है ।

प्राणायामसे संबंध रखनेवाली अनेक बातोंका विस्तृत स्वरूप है; जिसको देखनेसे यह जान पड़ता है कि तत्कालीन लोगोंमें इठयोग-प्रक्रियाका कितना अधिक प्रचार था। हेमचन्द्राचार्यने अपने योगशास्त्रमें हरिमद्रसूरिके योगविषयक ग्रन्थोंकी नवीन परिभाषा और रोचक शैलीका कहीं भी उल्लेख नहीं किया है, पर शुभचन्द्राचार्यके ज्ञानार्णवगत पदस्थ, पिण्डस्थ, रूपस्थ, और रूपातीत ध्यानका विस्तृत व स्पष्ट वर्णन किया है<sup>1</sup>। अन्तमें उन्होंने स्वानुभवसे विक्षिप्त, यातायात, श्लिष्ट और सुलीन ऐसे मनके चार भेदोंका वर्णन करके नवीनता लानेका भी खास कौशल दिखाया है<sup>2</sup>। निस्सन्देह उनका योगशास्त्र जैन तत्त्वज्ञान और जैन आचारका एक पाठ्य ग्रन्थ है।

इसके बाद उपाध्याय-श्रीयशोविजयकृत योगग्रन्थोंपर नजर उठरती है। उपाध्यायजीका शास्त्रज्ञान, तर्क-कौशल और योगानुभव बहुत गम्भीर था। इससे उन्होंने अध्यात्मसार, अध्यात्मोपनिषद तथा सटीक बत्तीस बत्तीसीयों योग संबन्धी विषयोंपर लिखी हैं, जिनमें जैन मन्तव्योंका सूक्ष्म और रोचक मीमांसा करनेके उपरांत अन्य दर्शन और जैनदर्शनका मिलान भी किया है<sup>3</sup>। इसके सिवा उन्होंने हरिमद्रसूरिकृत योगविशिका तथा षोडशकपर टीका लिख कर प्राचीन गूढ़ तत्त्वोंका स्पष्ट उद्घाटन भी किया है। इतना ही करके वे सन्तुष्ट नहीं हुए, उन्होंने महर्षि पतञ्जलिकृत योगसूत्रोंके उपर एक छोटीसी वृत्ति भी लिखी है। यह वृत्ति जैन प्रक्रियाके अनुसार लिखी हुई है, इसलिये उसमें यथासंभव योगदर्शनकी भित्ति-स्वरूप सांख्य-प्रक्रियाका जैन-प्रक्रियाके साथ मिलान भी किया है, और अनेक स्थलोंमें उसका सयुक्तिक प्रतिवाद भी किया है। उपाध्यायजीने अपनी विवेचनानामें जो मध्यस्थता, गुणग्राहकता, सूक्ष्म समन्वयशक्ति और स्पष्टभाषिता दिखाई है<sup>4</sup> ऐसी दूसरे आचार्योंमें बहुत कम नजर आती है<sup>5</sup>।

एक योगसार नामक ग्रन्थ भी श्वेताम्बर साहित्यमें है। कर्ताका उल्लेख उसमें नहीं है, पर उसके दृष्टान्त आदि वर्णनसे जान पड़ता है कि हेमचन्द्राचार्यके योगशास्त्रके आधारपर किसी श्वेताम्बर आचार्यके द्वारा वह रचा गया है। दिगम्बर साहित्यमें ज्ञानार्णव तो प्रसिद्ध ही है, पर ध्यानसार और योगप्रदीप ये दो हस्तलिखित ग्रन्थ भी हमारे देखनेमें आये हैं, जो पद्यबन्ध और प्रमाणमें छोटे हैं। इसके सिवाय श्वेताम्बर दिगम्बर संप्रदायके योगविषयक ग्रन्थोंका कुछ विशेष परिचय जैन ग्रन्थावलि पृ० १०६ से भी मिल सकता है। बस यहां तकहीमें जैन योगसाहित्य समाप्त हो जाता है।

बौद्ध सम्प्रदाय भी जैन सम्प्रदायकी तरह निवृत्तिप्रधान है। भगवान् गौतम बुद्धने बुद्धत्व प्राप्त होनेसे पहले छह वर्षतक मुख्यतया ध्यानद्वारा योगाभ्यास ही किया। उनके हजारों शिष्य भी उसी मार्ग पर चले। मौलिक बौद्धग्रन्थोंमें जैन आगमोंके समान योग अर्थमें बहुधा ध्यान शब्द ही मिलता है, और उनमें ध्यानके

1 देखो प्रकाश ७-१० तक। 2 १२ वॉ प्रकाश श्लोक २-३-४। 3 अध्यात्मसारके योगाधिकार और ध्यानाधिकारमें प्रधानतया भगवद्गीता तथा पातञ्जलसूत्रका उपयोग करके अनेक जैनप्रक्रियाप्रसिद्ध ध्यान-विषयोंका उक्त दोनों ग्रन्थोंके साथ समन्वय किया है, जो बहुत ध्यानपूर्वक देखने योग्य है। अध्यात्मोपनिषद्के शास्त्र, ज्ञान, क्रिया और साम्य इन चारों योगोंमें प्रधानतया योगवाशिष्ठ तथा तैत्तिरीय उपनिषदके वाक्योंका अवतरण दे कर तात्त्विक ऐक्य बतलाया है। योगावतार बत्तीसीमें खास कर पातञ्जल योगके पदार्थोंका जैन प्रक्रियाके अनुसार स्पष्टीकरण किया है।

4 इसके लिये उनका ज्ञानसार ग्रन्थ जो उन्होंने अंतिम जीवनमें लिखा मालुम होता है वह ध्यानपूर्वक देखना चाहिए। शास्त्रवार्तासमुच्चयकी उनकी टीका (पृ० १०) भी देखनी आवश्यक है।

5 इसके लिए उनके शास्त्रवार्तासमुच्चयादि ग्रन्थ ध्यानपूर्वक देखने चाहिए, ओर खास कर उनकी पातञ्जल सूत्रवृत्ति मननपूर्वक देखनेसे हमारा कथन अक्षरशः विश्वसनीय मालूम पड़ेगा।

चार भेद नजर आते हैं। उक्त चार भेदोंके नाम तथा भाव प्रायः वही हैं, जो जैनदर्शन तथा योगदर्शनकी प्रक्रियामें हैं<sup>1</sup>। बौद्ध संप्रदायमें समाधि राज नामक ग्रन्थ भी है। वैदिक, जैन और बौद्ध संप्रदायके योगविषयक साहित्यका हमने बहुत संक्षेपमें अल्पावश्यक परिचय कराया है, पर इसके विशेष परिचयके लिये—कंट्लोगस् कंट्लोगॉरम्<sup>2</sup>, वो० १ पृ० ४७७ से ४८१ पर जो योगविषयक ग्रन्थोंकी नामावलि है वह देखने योग्य है।

यहां एक बात खास ध्यान देनेके योग्य है, वह यह कि यद्यपि वैदिक साहित्यमें अनेक जगह हठयोगकी प्रथाको अप्राप्त कहा है<sup>3</sup>, तथापि उसमें हठयोगकी प्रधानतावाले अनेक ग्रन्थोंका और मार्गोंका निर्माण हुआ है। इसके विपरीत जैन और बौद्ध साहित्यमें हठयोगने स्थान नहीं पाया है, इतना ही नहीं, बल्कि उसमें हठयोगका स्पष्ट निषेध भी किया है<sup>4</sup>।

1. सो खो अहं ब्राह्मण विविधेव कामेहि विविध अकुसलेहि धम्मेहि सवितकं सविचारं विवेकजं पीतिसु खं पढमज्झानं उपसंपज्ज विहासिं; वितक्कविचारानं वृपसमा अज्झत्तं संपसादनं चेतसो एकादिभावं अवितकं अविचारं समाधिजं पीतिसुखं दुतियज्झानं उपसंपज्ज विहासिं; पीतिया च विरागा उपेक्खको च विहासिं; सतो- च संपजानो सुखं च कायेन पटिसंवेदेसिं, यं तं अरिया आचिक्खन्ति—उपेक्खको सतिमा सुखविहारीऽति तति- यज्झानं उपसंपज्ज विहासिं; सुखस्स च पहाना दुक्खस्स च पहाना पुब्बऽव सोमनस्स दोमनस्सानं अत्थंगमा अदुक्खमसुखं उपेक्खासति पारिसुद्धिं चतुत्थज्झानं उपसंपज्ज मज्झिमानिकाये भयभेखसुत्तं विहासिं।

इन्हीं चार ध्यानोका वर्णन दीर्घनिकाय सामञ्जसकफलसुत्तमें है। देखो प्रो. सि. वि. राजवाडे कृत मराठी अनुवाद पृ. ७२।

यही विचार प्रो. धर्मानंद कौशाम्बी लिखित बुद्धलीलासारसंग्रहमें है। देखो पृ १२८।

जैनसूत्रमें शुक्लध्यानके भेदोंका विचार है, उसमें उक्त सवितर्क आदि चार ध्यान जैसा ही वर्णन है। देखो तत्त्वार्थ अ० ९ सू० ४१—४४।

योगशास्त्रमें संप्रज्ञात समाधि तथा समापत्तिओंका वर्णन है। उसमें भी उक्त सवितर्क निर्वितर्क आदि ध्यान जैसा ही विचार है। पा. सू. पा. १-१७, ४२, ४३, ४४।

2 थिआडोर आउफ्रेटकृत, लिप्सिगमें प्रकाशित १८९१ की आवृत्ति।

3 उदाहरणार्थः—

सतीषु युक्तिष्वेतासु हठान्नियमयन्ति ये। चेतस्ते दीपमुत्सृज्य विनिघ्नन्ति तमोऽञ्जनैः ॥ ३७ ॥

विमूढाः कर्तुमुद्युक्ता ये हठाच्चेतसो जयम्। ते निबध्नन्ति नागेन्द्रमुन्मत्तं विसतन्तनुभिः ॥ ३८ ॥

चित्सं चित्तस्य वाऽदूरं संस्थितं स्वशरीरकम्। साधयन्ति समुत्सृज्य युक्तिं ये तान्हतान् विदुः ॥ ३९ ॥

योगवाशिष्ठ—उपशम प्र० सर्ग ९२.

4 इसके उदाहरणमें बौद्ध धर्ममें बुद्ध भगवान् ने तो शुरुमें कष्टप्रधान तपस्याका आरंभ करके अंतमें मध्यमप्रतिपदा मार्गका स्वीकार किया है—देखो बुद्धलीलासारसंग्रह.

जैनशास्त्रमें श्रीभद्रबाहुस्वामिने आवश्यकनिर्युक्तिमें “ऊसासं ण णिरुंभइ” १५२० इत्यादि उक्तिसे हठयोगका ही निराकरण किया है। श्रीहेमचन्द्राचार्यने भी अपने योगशास्त्रमें

“तन्नामोति मनःस्वास्थ्यं प्राणायामैः कदार्थितं। प्राणस्यायमने पीडा तस्यां स्यात् चित्तविप्लवः ॥” इत्यादि उक्तिसे उसी बातको दोहराया है। श्रीयशोविजयजीने भी पातञ्जलयोगसूत्रकी अपनी वृत्तिमें (१-३४) प्राणायामको योगका अनिश्रित साधन कह कर हठयोगका ही निरसन किया है।

योगशास्त्र—ऊपरके वर्णनसे मालूम हो जाता है कि—योगप्राक्रियाका वर्णन करनेवाले छोटे बड़े अनेक ग्रन्थ हैं। इन सब उपलब्ध ग्रन्थोंमें महर्षि—पतञ्जलिकृत योगशास्त्रका आसन ऊँचा है। इसके तीन कारण हैं—१ ग्रन्थकी संक्षिप्तता तथा सरलता, २ विषयकी स्पष्टता तथा पूर्णता, ३ और मध्यस्थभाव तथा अनुभवसिद्धता यही कारण है कि योगदर्शन यह नाम सुनते ही सहसा पातञ्जल योगसूत्रका स्मरण हो आता है। श्रीशंकराचार्यने अपने ब्रह्मसूत्रभाष्यमें योगदर्शनका प्रतिवाद करते हुए जो “अथ सम्यग्दर्शनाभ्युपायो योगः” ऐसा उल्लेख किया है<sup>१</sup>, उससे इस बातमें कोई संदेह नहीं रहता कि उनके सामने पातञ्जल योगशास्त्रसे भिन्न दूसरा कोई योगशास्त्र रहा है। क्यों कि पातञ्जल योगशास्त्रका आरम्भ “अथ योगानुशासनम्” इस सूत्रसे होता है, और उक्त भाष्योल्लिखित वाक्यमें भी ग्रन्थारम्भसूचक अथ शब्द है, यद्यपि उक्त भाष्यमें अन्यत्र और भी योगसम्बन्धी दो उल्लेख हैं<sup>२</sup> जिनमें एक तो पातञ्जल योगशास्त्रका संपूर्ण सूत्र ही है<sup>३</sup> और दूसरा उसका अविकल सूत्र नहीं, किन्तु उसके सूत्रसे मिलता जुलता है<sup>४</sup>। तथापि “अथ सम्यग्दर्शनाभ्युपायो योगः” इस उल्लेखकी शब्दरचना और स्वतन्त्रताकी और ध्यान देनेसे यही कहना पड़ता है कि पिछले दो उल्लेख भी उसी भिन्न योगशास्त्रके होने चाहिये, जिसका अंश “अथ सम्यग्दर्शनाभ्युपायो योगः” यह वाक्य माना जाय। अस्तु, जो कुछ हो, आज हमारे सामने तो पतञ्जलिका ही योगशास्त्र उपस्थित है, और वह सर्वप्रिय है; इसलिये बहुत संक्षेपमें भी उसका बाह्य तथा आन्तरिक परिचय कराना अनुपयुक्त न होगा।

इस योगशास्त्रके चार पद और कुल १९५ सूत्र हैं। पहले पादका नाम समाधि, दूसरेका साधन, तीसरेका विभूति, और चौथेका कैवल्यपाद है। प्रथमपादमें मुख्यतया योगका स्वरूप, उसके उपाय और चित्तस्थिरताके उपायोंका वर्णन है। दूसरे पादमें क्रियायोग, आठ योगाङ्ग, उनके फल तथा चतुर्व्यूहका<sup>५</sup> मुख्य वर्णन है ॥

तीसरे पादमें योगजन्य विभूतियोंके वर्णनकी प्रधानता है। और चौथे पादमें परिणामवादके स्थापन, विज्ञानवादके निराकरण तथा कैवल्य अवस्थाके स्वरूपका वर्णन मुख्य है। महर्षि पतञ्जलिनने अपने योगशास्त्रकी नीव सांख्यसिद्धान्तपर डाली है। इसलिये उसके प्रत्येक पादके अन्तमें “योगशास्त्रे सांख्यप्रवचने” इत्यादि उल्लेख मिलता है। “सांख्यप्रवचने” इस विशेषणसे यह स्पष्ट ध्वनित होता है कि सांख्यके सिवाय अन्यदर्शनके सिद्धांतोंके आधारपर भी रचे हुए योगशास्त्र उस समय

१ ब्रह्मसूत्र २-१-३ भाष्यगत।

२ “स्वाध्यायादिष्टदेवतासंप्रयोगः” ब्रह्मसूत्र १-३-३३ भाष्यगत। योगशास्त्रप्रसिद्धाः मनसः पश्च वृत्तयः परिगृह्यन्ते, “प्रमाणविपर्ययविकल्पनिद्रासमृतयः नाम” २-४-१२ भाष्यगत।

पं. वासुदेव शास्त्री अभ्यकरणे अपने ब्रह्मसूत्रके मराठी अनुवादके परिशिष्टमें उक्त दो उल्लेखोंका योगसूत्ररूपसे निर्देश किया है, पर “अथ सम्यग्दर्शनाभ्युपायो योगः” इस उल्लेखके संबंधमें कहीं भी जहापोह नहीं किया है।

३ मिलाओ पा. २ सू. ४४। ४ मिलाओ पा. १ सू. ६।

५ हेय, हेयहेतु, हान, हानोपाय ये चतुर्व्यूह कहलाते हैं। इनका वर्णन सूत्र १६-२६ तकमें है।

मौजुद ये या रचे जाते थे। इस योगशास्त्रके ऊपर अनेक छोटे बड़े टीका ग्रन्थ<sup>1</sup> हैं, पर व्यासकृत भाष्य और वाचस्पतिकृत टीकासे उसकी उपादेयता बहुत बढ़ गई है।

सब दर्शनोंके अन्तिम साध्यके सम्बन्धमें विचार किया जाय तो उसके दो पक्ष दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम पक्षका अन्तिम साध्य शाश्वत सुख नहीं है। उसका मानना है कि मुक्तिमें शाश्वत सुख नामक कोई स्वतन्त्र वस्तु नहीं है, उसमें जो कुछ है वह दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति ही। दूसरा पक्ष शार्वातिक सुखलाभको ही मोक्ष कहता है। ऐसा मोक्ष हो जानेपर दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति आप ही आप हो जाती है। वैशेषिक नैयायिक<sup>2</sup>, सांख्य<sup>3</sup>, योग<sup>4</sup>, और बौद्धदर्शन<sup>5</sup> प्रथम पक्षके अनुगामी हैं। वेदान्त<sup>6</sup> और जैनदर्शन<sup>7</sup>, दूसरे पक्षके अनुगामी हैं।

योगशास्त्रका विषय-विभाग उसके अन्तिमसाध्यानुसार ही है। उसमें गौण मुख्य रूपसे अनेक सिद्धान्त प्रतिपादित हैं, पर उन सबका संक्षेपमें वर्गीकरण किया जाय तो उसके चार विभाग हो जाते हैं। १ हेय, २ हेय-हेतु, ३ हान, ४ हानोपाय। यह वर्गीकरण स्वयं सूत्रकारने किया है; और इसीसे भाष्यकारने योगशास्त्र-को चतुर्व्यूहात्मक कहा है<sup>8</sup>। सांख्यसूत्रमें भी यही वर्गीकरण है। बुद्ध भगवान्ने इसी चतुर्व्यूहको आर्य-सत्य नामसे प्रसिद्ध किया है; और योगशास्त्रके आठ योगाङ्गोंकी तरह उन्होंने चौथे आर्य-सत्यके साधनरूपसे आर्य अष्टाङ्गमार्गा<sup>9</sup> उपदेश किया है।

दुःख हेय है<sup>10</sup>, आविद्या हेयका कारण है<sup>11</sup>, दुःखका आत्यन्तिक नाश हान है<sup>12</sup>, और विवेक-ख्याति हानका उपाय है<sup>13</sup>।

उक्त वर्गीकरणकी अपेक्षा दूसरी रीतिसे भी योगशास्त्रका विषय-विभाग किया जा सकता है। जिससे कि उसके मन्तव्योंका ज्ञान विशेष स्पष्ट हो। यह विभाग इस प्रकार है—१ हाता, २ ईश्वर, ३ जगत्, ४ संसार—मोक्षका स्वरूप, और उसके कारण।

१. हाता दुःखसे छुटकारा पानेवाले द्रष्टा अर्थात् चेतनका नाम है। योग-शास्त्रमें सांख्य<sup>14</sup>

1 व्यास कृत भाष्य, वाचस्पतिकृत तत्त्ववैशारदी टीका, भोजदेवकृत राजमार्तंड, नागोजीभट्ट कृत वृत्ति, विज्ञानाभिधु कृत वार्तिक, योगचन्द्रिका, मणिप्रभा, भावागणेशीय वृत्ति, बालरामोदासीन कृत टिप्पण आदि।

2 “तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः” न्यायदर्शन १-१-२२। 3 ईश्वरकृष्णकारिका १। 4 उसमें हानतत्त्व मान कर दुःखके आत्यन्तिक नाशको ही हान कहा है। 5 बुद्ध भगवान्के तीसरे निरोध नामक आर्यसत्यका मतलब दुःख नाशसे है। 6 वेदान्त दर्शनमें ब्रह्मको सच्चिदानन्दस्वरूप माना है, इसीलिये उसमें नित्यसुखकी अभिव्यक्तिका नाम हि मोक्ष है। 7 जैन दर्शनमें भी आत्माको सुखस्वरूप माना है, इसलिये मोक्षमें स्वाभाविक सुखकी अभिव्यक्ति ही उस दर्शनको मान्य है।

8 यथा चिकित्साशास्त्रं चतुर्व्यूहम्—रोगो रोगहेतुरारोग्यं भैषज्यमिति, एवमिदमपि शास्त्रं चतुर्व्यूहमेव। तद्यथा—संसारः संसारहेतुर्मोक्षो मोक्षोपाय इति। तत्र दुःखबहुलः संसारो हेयः। प्रधानपुरुषयोः संयोगो हेयहेतुः। संयोगस्यात्यन्तिकी निवृत्तिर्हानम्। हानोपायः सम्यग्दर्शनम्। पा० २ सू० १५ भाष्य।

9 सम्यक् दृष्टि, सम्यक् संकल्प, सम्यक् वाचा, सम्यक् कर्मान्त, सम्यक् आजीव, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि। बुद्धलीलासार संग्रह. पृ. १६०। 10 “दुःखं हेयमानागतम्” २-१६ यो. सू. 11 “द्रष्टृदृश्ययोः संयोगो हेयहेतुः २-१७। “तस्य हेतुरविद्या” २-२४ यो. सू.।

12 “तदभावात् संयोगाभावो हानं तद् दृष्टो कैवल्यम्” २०-२६ यो. सू. 13 “विवेकख्यातिरवि-प्लवा हानोपायः” २-२६. यो. सू. 14 “पुरुषबहुत्वं सिद्धं” ईश्वरकृष्णकारिका— १८।

वैशेषिक<sup>१</sup>-नैयायिक, बौद्ध, जैन<sup>२</sup> और पूर्णप्रश्न ( मध्व<sup>३</sup> ) दर्शनके समान द्वैतवाद अर्थात् अनेक चेतन माने गये हैं<sup>४</sup>।

योगशास्त्र चेतनको जैन दर्शनकी तरह<sup>५</sup> देहप्रमाण अर्थात् मध्यमपरिमाणवाला नहीं मानता, और मध्वसम्प्रदायकी तरह अणुप्रमाण भी नहीं मानता<sup>६</sup> किन्तु सांख्य<sup>७</sup> वैशेषिक<sup>८</sup>, नैयायिक और शांकरवेदान्तकी<sup>९</sup> तरह वह उसको व्यापक मानता है<sup>१०</sup>।

इसी प्रकार वह चेतनको जैनदर्शनकी तरह<sup>११</sup> परिणामि-नित्य नहीं मानता, और न बौद्ध दर्शनकी तरह उसको क्षणिक-अनित्य ही मानता है, किन्तु सांख्य आदि उक्त शेष दर्शनोंकी तरह<sup>१२</sup> वह उसे कूटस्थ-नित्य मानता<sup>१३</sup> है।

२. ईश्वरके सम्बन्धमें योगशास्त्रका मत सांख्य दर्शनसे भिन्न है। सांख्य दर्शन नाना चेतनोंके अतिरिक्त ईश्वरको नहीं मानता<sup>१४</sup>, पर योगशास्त्र-सम्मत ईश्वरका स्वरूप नैयायिक-वैशेषिक आदि दर्शनोंमें माने गये ईश्वरस्वरूपसे कुछ भिन्न है। योगशास्त्रने ईश्वरको एक अलग व्यक्ति तथा शास्त्रोपदेशक माना है सही, पर उसने नैयायिक आदिकी तरह ईश्वरमें नित्यज्ञान, नित्यईच्छा और नित्यकृतिका सम्बन्धन मान कर इसके स्थानमें

१ “व्यवस्थातो नाना” ३-२-२०. वैशेषिकदर्शन। २ “पुद्गलजीवास्त्वेकद्रव्याणि” ५-५. तत्त्वार्थसूत्र-भाष्य।

३ जीवेश्वरभिदा चैव जडेश्वरभिदा तथा। जीवभेदो मिथश्चैव जडजिवभिदा तथा ॥

मिथश्च जडभेदो यः प्रपञ्चो भेदपञ्चकः। सोऽयं सत्योऽप्यनादिश्च सादिश्चेन्नाशमाप्नुयात् ॥

—सर्वदर्शनसंग्रह पूर्णप्रश्नदर्शन।

४ “कृतार्थं प्रति नष्टमप्यनष्टं तदन्यसाधारणत्वात्” २-२२ यो. सू.। ५ असंख्येयभागादिषु जीवानाम्” १५। “प्रदेशसंहारविसर्गाभ्यां प्रदीपवत्” १६—तत्त्वार्थसूत्र अ० ५।

६ देखो “उत्क्रान्तिगत्यागतीनाम्”। ब्रह्मसूत्र २-३-१८ पूर्णप्रश्न भाष्य। तथा मिलान करो अभ्यंकरशास्त्री कृत मराठी शांकरभाष्य अनुवाद भा. ४ पृ. १५३ टिप्पण ४६।

७ “निष्क्रियस्य तदसम्भवात्” सां. सू. १-४९, निष्क्रियस्य-विभोः पुरुषस्य गत्यसम्भवात्-भाष्य विज्ञानमिश्र।

८ विभवान्महानाकाशस्तथा चात्मा।” ७-१-२२-वै. द.। ९ देखो ब्र. सू. २-३-२९० भाष्य।

१० इसलिये कि योगशास्त्र आत्मस्वरूपके विषयमें सांख्यसिद्धान्तानुसारी है।

११ “नित्यावस्थितान्यरूपाणि” ३। “उत्पादव्ययप्रौढ्ययुक्तं सत्”। २९। “तद्भावाव्ययं नित्यम् ३०। तत्त्वार्थसूत्र अ० ५ भाष्य सहित।

१२ देखो ई० कृ० कारिका ६३ सांख्यतत्त्वकौमुदी। देखो न्यायदर्शन ४-१-१०। देखो ब्रह्मसूत्र २-१-१४। २-१-२७; शांकरभाष्य सहित।

१३ देखो योगसूत्र. “सदाज्ञाताश्चित्तवृत्तयस्तत्प्रभोः पुरुषस्य अपरिणामित्वात्” ४-१८। “चित्तेरप्रतिसंक्रमायास्तदाऽकारापत्तौ स्वबुद्धिसंवेदनम्” ४-२२। तथा “द्वयी चेयं नित्यता, कूटस्थनित्यता, परिणा-मिनित्यता च। तत्र कूटस्थनित्यता पुरुषस्य, परिणामिनित्यता गुणानाम्” इत्यादि ४-३३ भाष्य।

१४ देखो सांख्यसूत्र १-९२ आदि।

सत्त्वगुणका परमप्रकर्ष मान कर तद्द्वारा जगत्तद्वारादिकी सब व्यवस्था घटा दी है ।

३ योगशास्त्र दृश्य जगत्को न तो जैन, वैशेषिक, नैयायिक दर्शनोंकी तरह परमाणुका परिणाम मानता है, न शांकरवेदान्त दर्शनकी तरह ब्रह्मका विवर्त या ब्रह्मका परिणाम ही मानता है, और न बौद्धदर्शनकी तरह शून्य या विज्ञान्यत्मक ही मानता है: किन्तु सांख्य दर्शनकी तरह वह उसको प्रकृतिका परिणाम तथा अनादि—अनन्त—प्रवाहस्वरूप मानता है ।

४ योगशास्त्रमें वासना क्लेश और कर्मका नाम ही संसार है, तथा वासनादिका अभाव अर्थात् चेतनके स्वरूपावस्थानका नाम मोक्ष<sup>२</sup> है । उसमें संसारका मूल कारण अविद्या और मोक्षका मुख्य हेतु सम्यग्दर्शन अर्थात् योगजन्य विवेकख्याति माना गया है ।

महर्षि पतञ्जलिकी दृष्टिविशालता—यह पहले कहा जा चुका है कि सांख्य सिद्धान्त और उसकी प्रक्रियाको ले कर पतञ्जलिनने अपना योगशास्त्र रचा है, तथापि उनमें एक ऐसी विशेषता अर्थात् दृष्टिविशालता नजर आती है जो अन्य दार्शनिक विद्वानोंमें बहुत कम पाई जाती है । इसी विशेषताके कारण उनका योगशास्त्र मानों सर्वदर्शनसमन्वय बन गया है । उदाहरणार्थ सांख्यका निरीश्वरवाद जब वैशेषिक, नैयायिक आदि दर्शनोंके द्वारा अच्छी तरह निरस्त हो गया और साधारण लोक-स्वभावका झुकाव भी ईश्वरोपासनाकी ओर विशेष मालूम पड़ा, तब आधिकारिकभेद तथा रूचिविचित्रताका विचार करके पतञ्जलिनने अपने योगमार्गमें ईश्वरोपासनाको भी स्थान<sup>३</sup> दिया, और ईश्वरके स्वरूपका उन्होंने निष्पक्ष भावसे ऐसा निरूपण<sup>४</sup> किया है जो सबको मान्य हो सके ।

पतञ्जलिनने सोचा कि उपासना करनेवाले सभी लोगोंका साध्य एक ही है, फिर भी वे उपासनाकी भिन्नता और उपासनामें उपयोगी होनेवाली प्रतीकोंकी भिन्नताके व्यामोहमें अज्ञानवश आपस आपसमें लड़ मरते हैं, और इस धार्मिक कलहमें अपने साध्यको लोक भूल जाते हैं । लोगोंको इस अज्ञानसे हटा कर सन्तुष्टपथपर लानेके लिये उन्होंने कह दिया कि तुम्हारा मन जिसमें लगे उसीका ध्यान करो । जैसी प्रतीक तुम्हें पसंद आवे वैसी प्रतीककी<sup>५</sup> ही उपासना करो, पर किसी भी तरह अपना मन एकान्त व स्थिर करो, और तद्द्वारा परमात्म-चिन्तनके सच्चे पात्र बनो । इस उदारताकी मूर्तिस्वरूप मतभेदसहिष्णु आदेशके द्वारा पतञ्जलिनने सभी उपासकोंको योगमार्गमें स्थान दिया, और ऐसा करके धर्मके नामसे होनेवाले कलहको कम कर

१ यद्यपि यह व्यवस्था मूल योगसूत्रमें नहीं है, परन्तु भाष्यकार तथा टीकाकारने इसका उपपादन किया है । देखो पातञ्जल यो. पा. १ सू. २४ भाष्य तथा टीका ।

२ तदा द्रष्टुः स्वरूपावस्थानम् । १-३ योगसूत्र ।

३ “ ईश्वरप्रणिधानाद्वा ” १-३३ ।

४ “ क्लेशकर्मविधाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः ” “ तत्र निरक्षितयं सर्वज्ञबीजम् ” । “ पूर्वेषामपि गुरुः कालेनाऽनवच्छेदात् ” । ( १-२४, २५, २६ )

५ “ यथाऽभिमतध्यामाद्वा ” १-३९ इसी भावकी सूचक महाभारतमें—

ध्यानमुत्पादयत्यत्र, संहिताबलसंश्रयात् । यथाभिमतमन्त्रेण, प्रणवाद्यं जपेत्कृती ॥

( शांतिपर्व प्र० १९४ श्लो. २० ) यह उक्ति है । और योगवाशिष्ठमें—

यथाभिवाञ्छितध्यानाच्चिरमेकतथोदितात् । एकतत्त्वधुनाभ्यासात्प्राप्त्यनन्दो निरूप्यते ॥

( उपनिषद् प्रकरण सर्ग ७८ श्लो. १६ । ) यह उक्ति है ।



नेका उन्होंने सच्चा मार्ग लोगोंको बतलाया । उनकी इस दृष्टिविशालताका असर अन्य गुण-ग्राही आचार्यों-पर भी पड़ा<sup>१</sup>, और वे उस मतभेदसहिष्णुताके तत्त्वका मर्म समझ गये ।

वैशेषिक, नैयायिक आदिकी ईश्वरविषयक साम्यताका तथा साधारण लोगोंकी ईश्वरविषयक श्रद्धाका योगमार्गमें उपयोग करके ही पतञ्जलि चुप न रहे, पर उन्होंने वैदिकेतर दर्शनोंके सिद्धान्त तथा प्रक्रिया जो योगमार्गके लिये सर्वथा उपयोगी जान पड़ी उसका भी अपने योगशास्त्रमें बड़ी उदारतासे संग्रह किया । यद्यपि बौद्ध विद्वान नागार्जुनके विज्ञानवाद तथा आत्मपरिणामित्ववादको युक्तिहीन समझ कर या योगमार्गमें अनुपयोगी समझ कर उसका निरसन चोथे पादमें किया<sup>२</sup> है, तथापि उन्होंने बुद्धभगवान्‌के परमप्रिय चार आर्यसत्यांका<sup>३</sup> हेय, हेयहेतु, हान और हानोपाय रूपसे स्वीकार निःसंकोच भावसे अपने योगशास्त्रमें किया है ।

१. पृथैश्च बलिना चैव वस्त्रैः स्तोत्रैश्च शोभनैः । देवानां पूजनं श्रेयं शौचश्रद्धासमन्वितम् ॥  
अविशेषेण सर्वपापमधुर्मुक्तवशेन वा । गृहिणां माननीया यत्सर्वं देवा महात्मनाम् ॥  
सर्वान्देवान्नमस्यन्ति नैकं देवं समाश्रिताः । जितेन्द्रिया जितक्रोधा दुर्याण्यतितर्गिता ते ॥  
चारिसंजीवनीचारन्याय एष सतां मतः । नान्यथात्रेष्टसिद्धः स्याद्विशेषेणादिकर्मणाम् ॥  
गुणाधिक्यपरिज्ञानाद्विशेषेऽप्येतदिष्यते । अद्वेषेण तदन्येषां वृत्ताधिक्ये तथात्मनः ॥

योगविन्दु स्तो. १६ २०

जो विशेषदर्शी होते हैं, वे तो किसी प्रतीक विशेष या उपासना विशेषको स्वीकार करने हुए भी अन्य प्रकारकी प्रतीक माननेवालों या अन्य प्रकारकी उपासना करनेवालोंसे द्वेष नहीं रखते, पर जो धर्माभिमानी प्रथमाधिकारी होते हैं वे प्रतीकभेद या उपासनाभेदके व्यामोहसे ही आपसमें लड़ मरते हैं । इस अनिष्ट तत्त्वको दूर करनेके लिये ही श्रीमाहृ हरिभद्रसूरिने उक्त पद्यांमें प्रथमाधिकारीके लिये सब देवोंकी उपासनाको लाभदायक बतलानेका उदार प्रयत्न किया है । इस प्रयत्नका अनुकरण श्रीयशोविजयजीने भी अपनी “पूर्व सेवाद्वात्रिशिका ” “आठदृष्टियोंकी सज्ज्ञाय ” आदि ग्रन्थोंमें किया है । एकदेशीय सम्प्रदायाभिनिवेशी लोगोंको समझानेके लिये ‘चारिसंजीवनीचार’ न्यायका उपयोग उक्त दोनों आचार्योंने किया है । यह न्याय बड़ा मनोरञ्जक और शिक्षाप्रद है ।

इस समभावसूचक दृष्टान्तका उपनय श्रीज्ञानविमलने आठदृष्टिकी सज्ज्ञाय पर किये हुए अपने गूज राती टबेमें बहुत अच्छी तरह घटाया है, जो देखने योग्य है । इसका भाव संक्षेपमें इस प्रकार है । कीसी स्त्रीने अपनी सखीसे कहा कि मेरा पति मेरे अधीन न होनेसे मुझे बड़ा कष्ट है । यह सुन कर उस आगन्तुक सखीने कोई जड़ी खिंचा कर उस पुरुषको बैल बना दिया, और वह अपने स्थानको चली गई । पतिके बैल बन जानेसे उसकी पत्नी दुःखित हुई, पर फिर वह पुरुषरूप बनानेका उपाय न जाननेके कारण उस बैलरूप पतिको चराया करती थी, और उसकी सेवा किया करती थी । कीसी समय अचानक एक विद्याधरके मुखसे ऐसा सुना कि अगर बैलरूप पुरुषको संजीवनी नामक जड़ी चराई जाय तो वह फिर असली रूप धारण कर सकता है । विद्याधरसे यह भी सुना कि वह जड़ी अमुक वृक्षके नीचे है । पर उस वृक्षके नीचे अनेक प्रकारकी वनस्पति होनेके कारण वह स्त्री संजीवनीको पहचाननेमें असमर्थ थी । इससे उस दुःखित स्त्रीने अपने बैलरूप-धारि पतिको सब वनस्पतियाँ चरा दीं । जिनमें संजीवनीको भी वह बैल चर गया । जैसे विशेष परीक्षा न होनेके कारण उस स्त्रीने सब वनस्पतियोंके साथ संजीवनी खिला कर अपने पतिका कृत्रिम बैलरूप छुड़ाया, और असली मनुष्यत्वको प्राप्त कराया, वैसे ही विशेष परीक्षाविकल प्रथमाधिकारी भी सब देवोंकी समभावसे उपासना करते करते योगमार्गमें विकास करके दृष्ट लाभ कर सकता है ।

२ देखो सू० १५, १८ ।

३दुःख, समुदय, निरोध और मार्ग ।

जैन दर्शनके साथ योगशास्त्रका सादृश्य तो अन्य सब दर्शनोंकी अपेक्षा अधिक ही देखनेमें आता है । यह बात स्पष्ट होनेपर भी बहुतोंको विदित ही नहीं है । इसका सبब यह है कि जैनदर्शनके ग्वास अभ्यासी ऐसे बहुत कम हैं जो उदारता पूर्वक योगशास्त्रका अवलोकन करनेवाले हों, और योगशास्त्रके ग्वास अभ्यासी भी ऐसे बहुत कम हैं जिन्होंने जैनदर्शनका बारीकीसे ठीक ठीक अवलोकन किया हो । इसलिये इस विषयका विशेष खुलासा करना यहाँ अप्रासङ्गिक न होगा ।

योगशास्त्र और जैनदर्शनका सादृश्य मुख्यतया तीन प्रकारका है । १ शब्दका, २ विषयका और ३ प्रक्रियाका ।

१ मूल योगसूत्रमें ही नहीं किन्तु उसके भाष्यतकमें ऐसे अनेक शब्द हैं जो जैनतर दर्शनोंमें प्रसिद्ध नहीं हैं, या बहुत कम प्रसिद्ध हैं, किन्तु जैन शास्त्रमें ग्वास प्रसिद्ध है । जैसे भवप्रत्यय<sup>१</sup>, सवितर्क-सविचार-निर्विचार<sup>२</sup>, महाव्रत<sup>३</sup>, कृत-कारित-अनुमोदित<sup>४</sup>, प्रकाशावरण<sup>५</sup>, सोपक्रम-निरूपक्रम<sup>६</sup>, वज्रसहनन<sup>७</sup>, केवली<sup>८</sup>, कुशल<sup>९</sup>, ज्ञानावरणीयकर्म<sup>१०</sup>, सम्यग्ज्ञान<sup>११</sup>, सम्यग्दर्शन<sup>१२</sup>, सर्वज्ञ<sup>१३</sup>, क्षीणक्लेश<sup>१४</sup>, चरमदेह<sup>१५</sup> आदि ।

१ “ भवप्रत्ययो विदेहप्रकृतिलयानाम् ” योगसू. १-१९ । “ भवप्रत्ययो नागकदेवानाम् ” तत्त्वार्थ अ. १-२२ ।

२ ध्यानविशेषरूप अर्थमें ही जैनशास्त्रमें ये शब्द इस प्रकार हैं “ एकाश्रये सवितर्के पूर्वे ” ( तत्त्वार्थ अ. १-६३ ) “ तत्र सविचारं प्रथमम् ” भाष्य “ अविचारं द्वितीयम् ” तत्त्वा० अ० १-४४ । योगसूत्रमें ये शब्द इस प्रकार आये हैं—“ तत्र शब्दार्थज्ञानविकल्पैः संकीर्णं सवितर्कं समापत्तिः ” “ स्मृतिपरिशुद्धौ स्वल्पशून्येयार्थमात्रनिर्भासा निर्वितर्का ” “ एतयैव सविचारा निर्विचारा च सूक्ष्मविषया व्याख्याता ” १-४२, ६३, ४४ ।

३ जैनशास्त्रमें मुनिसम्बन्धी पाँच यमोंके लिये यह शब्द बहुत ही प्रसिद्ध है । “ सर्वतो विरतिर्महाव्रतमिति तत्त्वार्थ ” अ० ७-२ भाष्य । यही शब्द उसी अर्थमें योगसूत्र २-३१ में है ।

४ ये शब्द जिस भावके लिये योगसूत्र २-३१ में प्रयुक्त हैं, उसी भावमें जैनशास्त्रमें भी आते हैं, अन्तर सिर्फ इतना है कि जैनग्रन्थोंमें अनुमोदितके स्थानमें बहुधा अनुमतशब्द प्रयुक्त होता है । देखो—तत्त्वार्थ, अ. ६ ९ ।

५ यह शब्द योगसूत्र २-५२ तथा ३-६३ में है । इसके स्थानमें जैनशास्त्रमें ‘ ज्ञानावरण ’ शब्द प्रसिद्ध है । देखो तत्त्वार्थ. ६-११ आदि ।

६ ये शब्द योगसूत्र ३-२२ में हैं । जैन कर्मविषयक साहित्यमें ये शब्द बहुत प्रसिद्ध हैं । तत्त्वार्थमें भी इनका प्रयोग हुआ है, देखो—अ. २-५२ भाष्य ।

७ यह शब्द योगसूत्र ३-४६ में प्रयुक्त है । इसके स्थानमें जैन ग्रन्थोंमें ‘ वज्रसहननभनाराचसहनन ’ ऐसा शब्द मिलता है । देखो तत्त्वार्थ अ० ८-१२ भाष्य ।

८ योगसूत्र २-२७ भाष्य, तत्त्वार्थ अ० ६-१४ ।

९ देखो योगसूत्र २-२७ भाष्य, तथा दशवैकालिकनिर्युक्ति गाथा १८६ ।

१० देखो योगसूत्र २-१६ भाष्य, तथा आवश्यकानिर्युक्ति गाथा ८९३ ।

११ योगसूत्र २-२८ भाष्य, तत्त्वार्थ अ० १-१ ।

१२ योगसूत्र ४-१५ भाष्य, तत्त्वार्थ अ० १-२ ।

१३ योगसूत्र ३-४९ भाष्य, तत्त्वार्थ ३-४९ ।

१४ योगसूत्र १-४ भाष्य । जैन शास्त्रमें बहुधा ‘ क्षीणमोह ’ ‘ क्षीणक्लेश ’ शब्द मिलते हैं । देखो तत्त्वार्थ अ० ९-३८ ।

१५ योगसूत्र २-४ भाष्य, तत्त्वार्थ अ० २-५२

२ प्रसुप्त, तनु आदिऋशावस्था<sup>१</sup>, पाँच यम,<sup>२</sup> योगजन्य विभूति,<sup>३</sup> सोपक्रम निरुपक्रम<sup>४</sup> कर्मका स्वरूप, तथा उसके दृष्टान्त, अनेक कार्योंका<sup>५</sup> निर्माण आदि ।

१ प्रसुप्त, तनु, विच्छिन्न और उदार इन चार अवस्थाओंका योगसूत्र २-४ में वर्णन है । जैन-शास्त्रमें वही भाव मोहनीयकर्मकी सत्ता, उपशमभयोपशम, विरोधिप्रकृतिके उदयादिकृत व्यवधान और उदयावस्थाके वर्णनरूपसे वर्तमान है । देखो योगसूत्र २-८ की यशोविजयकृत वृत्ति ।

२ पाँच यमोंका वर्णन महाभारत आदि ग्रन्थोंमें है सही, पर उसकी परिपूर्णता “जातिदेशकाल-समयाऽनवच्छिन्नाः सार्वभौमा महाव्रतम्” योगसूत्र २-३१ में तथा दशवैकालिक अध्ययन ४ आदि जैनशास्त्रपतिपादित महाव्रतोंमें देखनेमें आती है ।

३ योगसूत्रके तीसरे पादमें विभूतियोंका वर्णन है, वे विभूतियाँ दो प्रकारकी हैं । १ वैज्ञानिक २ शारीरिक । अतीताऽनागतज्ञान, सर्वभूतरुतज्ञान, पूर्वजातिज्ञान, पराचक्षुज्ञान, भुवनज्ञान, ताराव्यूहज्ञान, आदि ज्ञान विभूतियाँ हैं । अन्तर्धान, हस्तिबल, परकायप्रवेश, अणिमादि ऐश्वर्य तथा रूपलावण्यादि कायसंपत्, इत्यादि शारीरिक विभूतियाँ हैं । जैनशास्त्रमें भी अवधिज्ञान, मनःपर्यायज्ञान, जातिस्मरणज्ञान, पूर्वज्ञान आदि ज्ञान-लब्धियाँ हैं, और आमौषधि, विप्रुडौषधि, श्लेष्मौषधि, सर्बौषधि, जंघाचारण-विद्याचारण, वैक्रिय, आहारक आदि शारीरिक लब्धियाँ हैं । देखो गा० ६९, ७० आवश्यकनिर्युक्ति लब्धि यह विभूतिका नामान्तर है ।

४ योगभाष्य और जैनग्रन्थोंमें सोपक्रम निरुपक्रम आयुष्कर्मका स्वरूप बिल्कुल एकसा है, इतना ही नहीं बल्कि उस स्वरूपको दिखाते हुए भाष्यकारने यो. सू. ३-२२ के भाष्यमें आर्द्र वस्त्र और तृणराशिके जो दो दृष्टान्त लिखे हैं, वे आवश्यकनिर्युक्ति ( गाथा-९५६ ) तथा विशेषावश्यक भाष्य ( गाथा-३० ६१ ) आदि जैनशास्त्रमें सर्वत्र प्रसिद्ध हैं, पर तत्त्वार्थ ( अ० -२५२ ) के भाष्यमें उक्त दो दृष्टान्तोंके उपरान्त एक तीसरा गणितविघ्नयक दृष्टान्त भी लिखा है । इस विषयमें उक्त व्यासभाष्य और तत्त्वार्थभाष्यका शाब्दिक सादृश्य भी बहुत अधिक और अर्थसूचक है ।

“यथाऽऽर्द्रवस्त्रं वितानितं लघीयसा कालेन शुष्येत् तथा सोपक्रमम् । यथा च तदेव सपिण्डितं चिरेण संशुष्येद् एवं निरुपक्रमम् । यथा चाग्निः शुष्के कक्षे मुक्तो वातेन वा समन्ततो युक्तः क्षेपीयसा कालेन दहेत् तथा सोपक्रमम् । यथा वा स एवाऽग्निस्तृणराशौ क्रमशोऽवयवेषु न्यस्तश्चिरेण दहेत् तथा निरुपक्रमम्” योग ३-२२ भाष्य । यथाहि संहतस्य शुष्कस्यापि तृणराशेरवयवशः क्रमेण दह्यमानस्य चिरेण दाहो भवति, तस्यैव शिथिलप्रकीर्णोपचितस्य सर्वतो युगपदादीपितस्य पवनोपक्रममभिहतस्याशु दाहो भवति, तद्वत् । यथा वा संख्या-नाचार्यः करणलाघवार्थं गुणकारभागहाराभ्यां राशिं छेदादेशापवर्तयति न च संख्येयस्यार्थस्वाभावो भवति, तद्वदु-पक्रमाभिहतो मरणसमुद्घातदुःखार्तः कर्मप्रत्ययमनाभोगसोगपूर्वकं करणविशेषपुत्पाद्य कलौपभोगलाघवार्थं कर्मा-पवर्तयति न चास्य फलाभाव इति ॥ किं चान्यत् । यथा वा धौतपटो जलाई एव संहतिश्चिरेण शोषमुपयाति । स एव च वितानितः सूर्यरश्मिवाय्वभिहतः क्षिप्रं शोषमुपयाति ।” तत्त्वा० अ० २-५२ भाष्य ।

५ योगबलसे योगी जो अनेक शरीरोंका निर्माण करता है, उसका वर्णन योगसूत्र ४-४ में है, वही विषय वैक्रिय-आहारक-लब्धिरूपसे जैनग्रन्थोंमें वर्णित है ।

३ परिणामि—नित्यता अर्थात् उत्पाद, व्यय, प्रौढ्यरूपसे त्रिरूप वस्तु मान कर तदनुसार धर्मधर्मीका विवेचन<sup>१</sup> इत्यादि ।

इसी विचारसमताके कारण श्रीमान् हरिभद्र जैसे जैनाचार्योंने महर्षि पतञ्जलिके प्रति अपना हार्दिक आदर प्रकट करके अपने योगविषयक ग्रन्थोंमें गुणग्राहकताका निर्भीक परिचय पूरे तोरसे दिया है<sup>२</sup>, और जगह जगह पतञ्जलिके योगशास्त्रगत खास साङ्केतिक शब्दोंका जैन सङ्केतोंके साथ मिलान करके सङ्कीर्ण-दृष्टिवालोंके लिये एकताका मार्ग खोल दिया है<sup>३</sup> । जैन विद्वान् यशोविजयवाचकने हरिभद्रसुरिसूचित एकताके मार्गको विशेष विशाल बनाकर पतञ्जलिके योगसूत्रको जैन प्रक्रियाके अनुसार समाझनेका थोडा किन्तु मार्मिक प्रयास किया है<sup>४</sup> । इतना ही नहीं बल्कि अपनी बत्तीसियोंमें उन्होंने पतञ्जलिके योगसूत्रगत कुछ विषयोंपर खास बत्तीसियाँ भी रची हैं<sup>५</sup> । इन सब बातोंको संक्षेपमें बतलानेका उद्देश्य यही है कि महर्षि पतञ्जलिकी दृष्टिविशालता इतनी अधिक थी कि सभी दार्शनिक व साम्प्रदायिक विद्वान् योगशास्त्रके पास आते ही अपना साम्प्रदायिक अभिनिवेश भूल गये और एकरूपताका अनुभव करने लगे । इसमें कोई संदेह नहीं कि महर्षि पतञ्जलिकी दृष्टि—विशालता उनके विशिष्ट योगानुभवका ही फल है, क्योंकि—जब कोई भी मनुष्य शब्द ज्ञानकी प्राथमिक भूमिकासे आगे बढ़ता है तब वह शब्दकी पूँछ न खींचकर चिन्ताज्ञान तथा भावनाज्ञानके<sup>६</sup> उत्तरोत्तर अधिकाधिक एकतावाले प्रदेशमें अभेद आनंदका अनुभव करता है ।

आचार्य हरिभद्रकी योगमार्गमें नवीन दिशा—श्रीहरिभद्र प्रसिद्ध जैनाचार्योंमें एक हुए । उनकी बहुश्रुतता, सर्वतोमुखी प्रतिभा, मध्यस्थता और समन्वयशक्तिका पूरा परिचय करानेका यहाँ प्रसंग नहीं है । इसके लिए

१ जैनशास्त्रमें वस्तुको द्रव्यपर्यायस्वरूप माना है । इसीलिये उसका लक्षण तत्त्वार्थ ( अ० ५-२९ ) में “ उत्पादव्ययप्रौढ्ययुक्तं सत् ” ऐसा किया है । योगसूत्र ( ३-१३, १४ ) में जो धर्मधर्मीका विचार है वह उक्त द्रव्यपर्यायउभयरूपता किंवा उत्पाद, व्यय, प्रौढ्य इस त्रिरूपताका ही चित्रण है । भिन्नता सिर्फ दोनोंमें इतनी ही है कि—योगसूत्र सांख्यसिद्धान्तानुसारी होनेसे “ ऋते चितिशक्तेः परिणामिनो भावाः ” यह सिद्धान्त मानकर परिणामवादका अर्थात् धर्मलक्षणावस्था परिणामका उपयोग सिर्फ जड़भागमें अर्थात् प्रकृतिमें करता है, चेतनमें नहीं । और जैनदर्शन तो “ सर्वे भावाः परिणामिनः ” ऐसा सिद्धान्त मानकर परिणामवाद अर्थात् उत्पादव्ययरूप पर्यायका उपयोग जड़ चेतन दोनोंमें करता है । इतनी भिन्नता होनेपर भी परिणामवादकी प्रक्रिया दोनोंमें एक सी है ।

२ उक्तं च योगमार्गज्ञैस्तपोनिर्धूतकल्मषैः । भावियोगहितायोचैर्मोहदीपसमं वचः ॥

( योगवि. श्लो. ६६ ) टीका ‘ उक्तं च निरूपितं पुनः योगमार्गज्ञैरध्यात्मविद्धिः पतञ्जलिप्रभृतिभिः ॥

“ एतत्प्रधानः सञ्ज्ञाद्धः शलिवान् योगतत्परः । जानात्यतीन्द्रियानर्थस्तथा चाह महामतिः ” ॥ ( योगदृष्टिसमुच्चय श्लो. १०० ) टीका ‘ तथा चाह महामतिः पतञ्जलिः ’ । ऐसा ही भाव गुणग्राही श्रीयशोविजयजीने अपनी योगावतारद्वात्रिंशिकामें प्रकाशित किया है । देखो—श्लो० २० टीका ।

३ देखो योगविन्दु श्लोक ४१८, ४२० । ४ देखो उनकी बनाई हुई पातञ्जलसूत्रवृत्ति ।

५ देखो पातञ्जलयोगलक्षणविचार, ईशानुग्रहविचार, योगावतार, क्लेशहानोपाय और योगमाहात्म्य द्वात्रिंशिका ।

६ शब्द, चिन्ता तथा भावनाज्ञानका स्वरूप श्रीयशोविजयजीने अध्यात्मोपनिषद्में लिखा है, जो आध्यात्मिक लोगोंको देखने योग्य है । अध्यात्मोपनिषद् श्लो. ६५, ७४ ।

जिज्ञासु महाशय उनकी कृतियोंको देख लें। हरिभद्रसूरिकी शतमुखी प्रतिभाके स्रोत उनके बनाये हुए चार अनुयोगविषयक<sup>१</sup> ग्रन्थोंमें ही नहीं बल्कि जैन न्याय तथा भातवर्षीय तत्कालीन समग्र दार्शनिक सिद्धांतोंकी चर्चावाले<sup>२</sup> ग्रन्थोंमें भी बहे हुए हैं। इतना करके ही उनकी प्रतिभा मौन न हुई; उसने योगमार्गमें एक ऐसी दिशा दिखाई जो केवल जैन योगसाहित्यमें ही नहीं बल्कि आर्यजातीय संपूर्ण योगविषयक साहित्यमें एक नई वस्तु है। जैनशास्त्रमें आध्यात्मिक विकासके क्रमका प्राचीन वर्णन चौदह गुणस्थानरूपसे, चार ध्यान रूपसे और बहिरात्म आदि तीन अवस्थाओंके रूपसे मिलता है। हरिभद्रसूरिने उसी आध्यात्मिक विकासके क्रमका योगरूपसे वर्णन किया है। पर उसमें उन्होंने जो शैली रखी है वह अभीतक उपलब्ध योगविषयक साहित्यमेंसे किसी भी ग्रंथमें कमसे कम हमारे देखनेमें तो नहीं आई है। हरिभद्रसूरि अपने ग्रन्थोंमें अनेक योगियोंका नामनिर्देश करते हैं<sup>३</sup>, एवं योगविषयक<sup>४</sup> ग्रन्थोंका उल्लेख करते हैं जो अभी प्राप्त भी नहीं हैं। संभव है उन अप्राप्य ग्रन्थोंमें उनके वर्णनकीसी शैली रही हो, पर हमारे लिये तो यह वर्णनशैली और योग विषयक वस्तु विल्कुल अपूर्व है। इस समय हरिभद्रसूरिके योगविषयक चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं जो हमारे देखनेमें आये हैं। उनमेंसे षोडशक और योगविशिकाके योगवर्णनकी शैली और योगवस्तु एक ही है। योगबिंदुकी विचारसरणी और वस्तु योगविशिकासे जुदा है। योगदृष्टिसमुच्चयकी विचारधारा और वस्तु योगबिंदुसे भी जुदा है। इस प्रकार देखनेसे यह कहना पड़ता है कि हरिभद्रसूरिने एक ही आध्यात्मिक विकासके क्रमका चित्र भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न वस्तुका उपयोग करके तीन प्रकारसे खींचा है।

कालकी अपरिमित लंबी नदीमें वासनारूप संसारका गहरा प्रवाह बहता है, जिसका पहला छोर [ मूल ] तो अनादि है, पर दूसरा [ उत्तर ] छोर सान्त है। इसलिये मुमुक्षुओंके वास्ते सबसे पहले यह प्रश्न बड़े महत्त्वका है कि उक्त अनादि प्रवाहमें आध्यात्मिक विकासका आरंभ कबसे होता है? और उस आरंभके समय आत्माके लक्षण कैसे हो जाते हैं? जिनसे कि आरंभिक आध्यात्मिक विकास जाना जा सके। इस प्रश्नका उत्तर आचार्यने योगबिंदुमें दिया है। वे कहते हैं कि—“जब आत्माके ऊपर मोहका प्रभाव घटनेका आरंभ होता है तभीसे आध्यात्मिक विकासका सूत्रपात हो जाता है। इस सूत्रपातका पूर्ववर्ती समय जो आध्यात्मिकविकासरहित होता है, वह जैनशास्त्रमें अचरमपुद्गलपरावर्तके नामसे प्रसिद्ध है। और उत्तरवर्ती समय जो आध्यात्मिक विकासके क्रमवाला होता है, वह चरमपुद्गलपरावर्तके नामसे प्रसिद्ध है। अचरमपुद्गलपरावर्तन और चरमपुद्गलपरावर्तनकालके परिमाणके बीच सिंधु<sup>५</sup> और बिंदुका सा अंतर होता है। जिस आत्माका संसारप्रवाह चरमपुद्गलपरावर्तपरिमाण शेष रहता है, उसको जैन परिभाषाओंमें ‘अपुनर्बन्धक’ और सांख्यपरिभाषाओंमें ‘निवृत्ताधिकार प्रकृति’ कहते हैं<sup>६</sup>। अपुनर्बन्धक या निवृत्ताधिकारप्रकृति आत्माका आंतरिक परिचय इतना ही है कि उसके ऊपर मोहका दबाव कम होकर उलटे मोहके ऊपर उस आत्माका दबाव शुरू होता है। यही आध्यात्मिक विका-

१ द्रव्यानुयोगविषयक—धर्मसंग्रहणी आदि १, गणितानुयोगविषयक—क्षेत्रसमाप्त टीका आदि २, चरणकरणानुयोगविषयक—पञ्चवस्तु, धर्मबिंदु आदि ३, धर्मकथानुयोगविषयक—समराइच्छकहा आदि ४ ग्रन्थ मुख्य हैं।

२ अनेकान्तजयपताका, षड्दर्शनसमुच्चय, शास्त्रवार्तासमुच्चय आदि।

३ गोपेन्द्र ( योगबिंदु श्लोक २०० ) कालातीत ( योगबिंदु श्लोक ३०० )। पतञ्जलि, भदन्तभास्करबन्धु, भगवदन्त ( त्त ) वादी ( योगदृष्टि० श्लोक १६ टीका )।

४ योग—निर्णय आदि ( योगदृष्टि० श्लोक १ टीका )

५ देखो मुक्त्यद्वेषद्वित्रिशिका २८। ६ देखो योगबिंदु १७८, २०१।

सका बीजारोपण है। यहींसे योगमार्गका आरंभ हो जानेके कारण उस आत्माकी प्रत्येक प्रवृत्तिमें सरलता, नम्रता, उदारता, परोपकारपरायणता आदि सदाचार वास्तविक रूपमें दिखाई देते हैं; जो उस विकासोन्मुख आत्माका बाह्य परिचय है”। इतना उत्तर देकर आचार्यने योगके आरंभसे लेकर योगकी पराकाष्ठा तकके आध्यात्मिक विकासकी क्रमिक वृद्धिको स्पष्ट समझानेके लिये उसको पाँच भूमिकाओंमें विभक्त करके हर एक भूमिकाके लक्षण बहुत स्पष्ट दिखाये हैं<sup>1</sup>, और जगह जगह जैन परिभाषाके साथ बौद्ध तथा योगदर्शनकी परिभाषाका मिलान करके<sup>2</sup> परिभाषाभेदकी दिवारको तोड़कर उसकी ओटमें छिपी हुई योगवस्तुकी भिन्नभिन्नदर्शनसम्मत एकरूपताका स्फुट प्रदर्शन कराया है। अथात्म, भावना, ध्यान, समता और वृत्तिसंश्रय ये योगमार्गकी पाँच भूमिकायें हैं। इनमेंसे पहली चारको पतंजलि संप्रज्ञात, और अन्तिम भूमिकाको असंप्रज्ञात कहते हैं<sup>3</sup>। यही संक्षेपमें योगविन्दुकी वस्तु है।

योगदृष्टिसमुच्चयमें आध्यात्मिक विकासके क्रमका वर्णन योगविन्दुकी अपेक्षा दूसरे ढंगसे है। उसमें आध्यात्मिक विकासके प्रारंभके पहलेकी स्थितिको अर्थात् अचरमपुद्गलपरावर्त्तपरिमाण संसारकालीन आत्माकी स्थितिको ओघदृष्टि कहकर उसके तरतम भावको अनेक दृष्टांत द्वारा समझाया है<sup>4</sup>, और पीछे आध्यात्मिक विकासके आरंभसे लेकर उसके अंततकमें पाई जानेवाली योगावस्थाको योगदृष्टि कहा है। इस योगावस्थाकी क्रमिक वृद्धिको समझानेके लिये संक्षेपमें उसे आठ भूमिकाओंमें बाँट दिया है। वे आठ भूमिकायें उस ग्रन्थमें आठ योगदृष्टिके नामसे प्रसिद्ध हैं<sup>5</sup>। इन आठ दृष्टियोंका विभाग पातंजलयोगदर्शन-प्रसिद्ध यम, नियम, आसन, प्राणायाम आदि आठ योगांगोंके आधार पर किया गया है, अर्थात् एक एक दृष्टिमें एक एक योगांगका सम्बन्ध मुख्यतया बतलाया है। पहली चार दृष्टियाँ योगकी प्रारंभिक अवस्थारूप होनेसे उनमें अविद्याका अल्प अंश रहता है। जिसको प्रस्तुत ग्रंथमें अवेद्यसंवेद्यपद कहा है<sup>6</sup>। अगली चार दृष्टियोंमें अविद्याका अंश बिल्कुल नहीं रहता। इस भावको आचार्यने वेद्यसंवेद्यपद शब्दसे जनाया<sup>7</sup> है। इसके सिवाय प्रस्तुत ग्रंथमें पिछली चार दृष्टियोंके समय पाये जानेवाले विशिष्ट आध्यात्मिक विकासको इच्छायोग, शास्त्रयोग और सामर्थ्ययोग ऐसी तीन योग भूमिकाओंमें विभाजित करके उक्त तीनों योगभूमिकाओंका बहुत रोचक वर्णन किया है<sup>8</sup>।

आचार्यने अन्तमें चार प्रकारके योगियोंका वर्णन करके योगशास्त्रके अधिकारी कौन हो सकते हैं, यह भी बतला दिया है। यही योगदृष्टिसमुच्चयकी बहुत संक्षिप्त वस्तु है।

योगविंशिकामें आध्यात्मिक विकासकी प्रारंभिक अवस्थाका वर्णन नहीं है, किन्तु उसकी पुष्ट अवस्थाओंका ही वर्णन है। इसीसे उसमें मुख्यतया योगके अधिकारी त्यागी ही माने गये हैं! प्रस्तुत ग्रन्थमें त्यागी गृहस्थ और साधुकी आवश्यक-क्रियाको ही योगरूप बतलाकर उसके द्वारा आध्यात्मिक विकासकी क्रमिक वृद्धिका वर्णन किया है। और उस आवश्यक-क्रियाके द्वारा योगको पाँच भूमिकाओंमें विभाजित किया है। ये पाँच भूमिकायें उसमें स्थान, शब्द, अर्थ, सालंबन और निरालंबन नामसे प्रसिद्ध हैं। इन पाँच भूमिकाओंमें कर्मयोग और ज्ञानयोगकी घटना करते हुए आचार्यने पहली दो भूमिकाओंको कर्मयोग और पिछली तीन भूमिकाओंको ज्ञानयोग कहा है। इसके सिवाय प्रत्येक भूमिकामें इच्छा, प्रवृत्ति, स्वैर्य और सिद्धिरूपसे आध्यात्मिक विकासके तरतम भावका प्रदर्शन कराया है: और उस प्रत्येक भूमिका तथा

1 योगविंदु, ३१, ३५७, ३५६, ३६१, ३६३, ३९६।

2 “यत्सम्यग्दर्शनं बोधिसत्त्वप्रधानो महोदयः। सत्त्वोऽस्तु बोधिसत्त्वस्तद्वन्तैर्योऽन्वर्थतोऽपि हि ॥ २७३ ॥  
वरबोधिसमेतो वा तीर्थकृद्यो भविष्यति। तथाभव्यत्वतोऽसौ वा बोधिसत्त्वः सतां मतः” ॥ २७४ ॥ योगविन्दु।

3 देखो योगविंदु ४१८, ४२०।

4 देखो, योगदृष्टिसमुच्चय १४। ५ १३। 6 ७५। 7 ७३। 8 २-१२।

इच्छा, प्रवृत्ति आदि अवान्तर स्थितिका लक्षण बहुत स्पष्टतया वर्णन किया है<sup>1</sup>। इस प्रकार उक्त पाँच भूमिकाओंकी अन्तर्गत भिन्न भिन्न स्थितियोंका वर्णन करके योगके अस्सी भेद किये हैं, और उन सबके लक्षण बतलाये हैं, जिनको ध्यानपूर्वक देखनेवाला यह जान सकता है कि मैं विकासकी किस सीढ़ीपर खड़ा हूँ। यही योगविशिकाकी संक्षिप्त वस्तु है।

उपसंहार—विषयकी गहराई और अपनी अपूर्णताका खयाल होते हुए भी यह प्रयास इस लिये किया गया है कि अबतकका अवलोकन और स्मरण संक्षेपमें भी लिपिबद्ध हो जाय, जिससे भविष्यत्में विशेष प्रगति करना हो तो इस विषयका प्रथम सोपान तैयार रहे। इस प्रवृत्तिमें कई मित्र मेरे सहायक हुए हैं जिनके नामोल्लेख मात्रसे मैं कृतज्ञता प्रकाशित करना नहीं चाहता। उनकी आदरणीय स्मृति मेरे हृदयमें अखंड रहेगी।

पाठकोंके प्रति एक मेरी सूचना है। वह यह कि इस निबंधमें अनेक शास्त्रीय पारिभाषिक शब्द आये हैं। खासकर अन्तिम भागमें जैन-पारिभाषिक शब्द अधिक हैं, जो बहुतोंको कम विदित होंगे; उनका मैंने विशेष खुलासा नहीं किया है, पर खुलासावाले उस उस ग्रन्थके उपयोगी स्थलोंका निर्देश कर दिया है जिससे विशेष जिज्ञासु मूलग्रन्थद्वारा ही ऐसे कठिन शब्दोंका खुलासा कर सकेंगे। अगर यह संक्षिप्त निबंध न हो कर खास पुस्तक होती तो इसमें विशेष खुलासोंका भी अवकाश रहता।

इस प्रवृत्तिके लिये मुझको उत्साहित करनेवाले गुजरात पुरातत्त्व संशोधन मंदिरके मंत्री परीख रसिक-लाल छोटालाल हैं जिनके विद्याप्रेमको मैं नहीं भूल सकता।

संवत् १९७८ पौष  
वदि ९  
भावनगर.

}

लेखक—

सुखलाल संघजी.

---

1 योगविशिका गा० ५, ६।

# कुंरपाल सोणपाल प्रशस्ति



( लेखक—बनारसी दास जैन, एम० ए०, ओरियंटल कालेज, लाहोर. )

१. सन १९२० में एम० एम० जैन कानफ्रेन्स की तरफ से इन्दौर वासी सेठ केसरी चन्द मण्डारी ने मुझे लिखा कि उक्त कानफ्रेन्स का जो प्राकृत कोश बन रहा है आप उसे देखकर उस के विषय में अपनी तथा अन्य प्राकृत विद्वानों की सम्मति लेकर लिखें। इस सम्बन्ध में मुझे उस साल कई नगरों में जाना पड़ा। जब मैं आगरे में था तो मेरा समागम पं० सुखलालजी से हुआ, उन्होंने ने मुझे बतलाया कि यहां के मन्दिर में एक नया शिला लेख निकला है<sup>1</sup> जिसको अभी किसी ने नहीं देखा। मैं मुनि प्रतापविजयजी को साथ लेकर उसे देखने गया। परन्तु उस समय छाप उतारने की सामग्री विद्यमान न थी इस लिये उस समय मैं वहां अधिक ठहरा भी नहीं क्योंकि लेख को देखने के दो तीन घंटे पीछे मैं वहां से चल पड़ा था।

२. फिर अप्रैल सन १९२१ में मैं पंजाब यूनिवर्सिटी के एम. ए. तथा बी. ए. क्लासों के संस्कृत विद्यार्थियों को लेकर कलकत्ता, पटना, लखनऊ आदि बड़े बड़े नगरों के अजायब घर (Museums) देखने जा रहा था, तब आगरे में भी ठहरा और उपरोक्त शिलालेख की छाप तय्यार की, परन्तु अब वहां न तो पं. सुखलालजी थे न ही मुनि प्रतापविजयजी थे। बाबू दयालचन्दजी भी कारण वश बाहिर गए हुए थे। इन के अतिरिक्त और कोई श्रावक मुझ से परिचित न थे इसलिये उस वक्त वह छाप मुझ को न मिल सकी। अब कलकत्ता निवासी श्रीयुत बाबू पूरणचन्द नाहर द्वारा मैं ने वह छाप प्राप्त की है और उसी के आधारपर पाठकों को इस शिलालेख का परिचय दे रहा हूं।

३. यह लेख लाल पत्थर की शिला पर खुदा हुआ है जो लग भग दो फुट लम्बी और दो फुट चौड़ी है। लेख खोदने से पहिले शिला के चारों ओर दो दो इंच का हाशिया (margin) छोड़ कर रेखा डाल दी गई है। रेखा के बाहिर ऊपर की तरफ “ पातसाहि श्री जहांगीर ” उभरे हुए अक्षरों में खुदा हुआ है। बाकी का सारा लेख गहिरा अक्षरों में खुदा हुआ है। रेखाओं के अन्दर लेख की ३३ पंक्तियां हैं मगर उन में लेख समाप्त न हो सका इस लिये रेखाओं के बाहिर नीचे दो पंक्तियां ( नं० ३४ और ३८ ) दाई ओर एक पंक्ति ( नं० ३९ ) और बाई ओर दो पंक्तियां [ नं० ३६-३७ ] और खोदी गई हैं। शिला के दाई ओर नीचे का कुछ भाग टूट गया है जिस से लेख की पंक्ति २८-३४ और ३८ के अन्त के आठ नौ अक्षर और पंक्ति ३९ के आदि के १४, १९ अक्षर टूट गए हैं। इस से कुंवरपाल सोनपाल के उस समय वर्तमान परिवार के प्रायः सब नाम नष्ट हो गए हैं। पंक्ति ३६-३७ के भी कुछ अक्षर ढे नहीं गए।

1 मन्दिर की एक कोठड़ी में बहुत से पत्थर पड़े थे। जब अप्रैल मई सन् १९२० में उन पत्थरों को निकालने लगे तो उन में से यह लेख भी निकला। अब यह शिला लेख मन्दिर में ही पड़ा है ॥



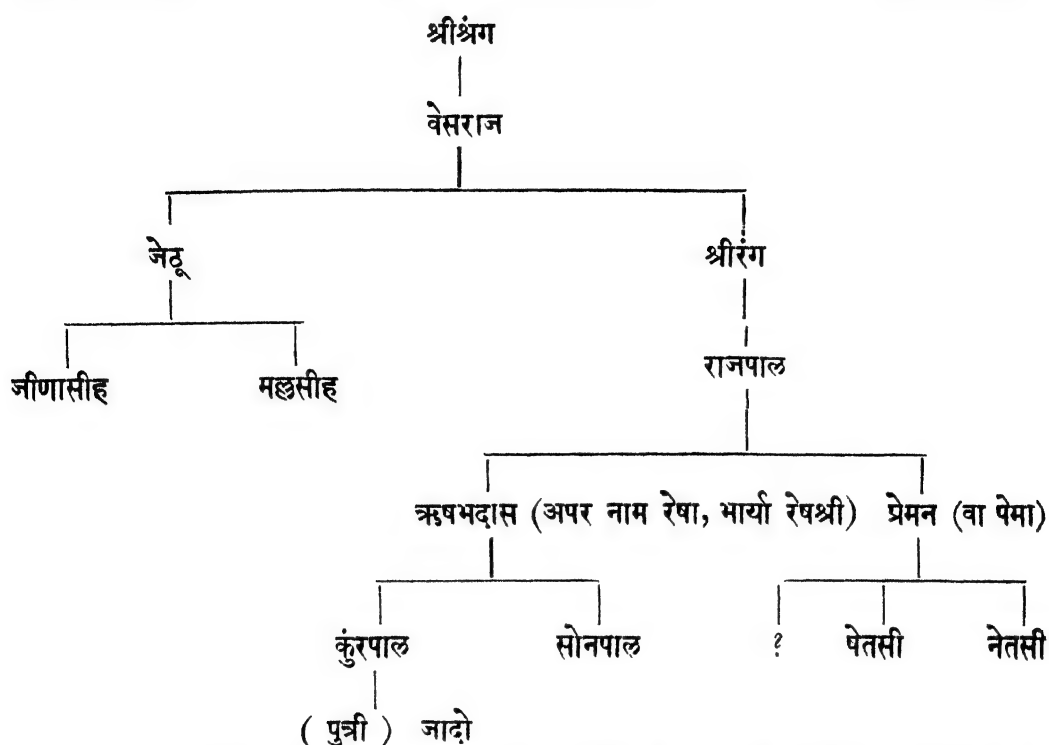
४. लेख के अक्षर शुद्ध जैन लिपि के हैं जो कि हस्त लिखित पुस्तकों ( Mss. ) में पाए जाते हैं। पुस्तकों की भांति लेख की आदि में 'द०' यह चिन्ह है जो शायद 'ओम्' शब्द का द्योतक है, क्योंकि प्राचीन शिलालेख तथा ताम्रशासनों में 'ओम्' के लिये कुछ ऐसा ही चिन्ह हुआ करता था। 'च' और 'व' की आकृति बहुत कुछ मिलती जुलती है। पंक्ति ६ और ८ में मार्ग और वर्ग शब्दों में 'म्' के लिये 'ग्र' १ चिन्ह आया है जो जैन लिपि का खास चिन्ह है।

५. वर्णविन्यास ( Spelling ) में विशेषता यह है कि " परसवर्ण " कहीं नहीं किया गया अर्थात् स्पर्शीय अक्षरों के पूर्व नासिक्य के स्थान में सर्वदा अनुस्वार लिखा गया है जैसे पंक्ति २ में पङ्कज, बिम्ब, चन्द्र के स्थान में पंकज, बिंब, चंद्र लिखे हैं। इसी प्रकार श्लोकार्ध वा श्लोक के अन्त में म् के स्थान में अनुस्वार ही लिखा है जैसे पंक्ति १६ में अठारहवें अर्धश्लोक के अन्त में 'श्रुत्वा कल्याणदेशानां।' पंक्ति २० अर्धश्लोक २१ 'वित्तबीजमनुत्तर।' पंक्ति २२ श्लोकान्त २३ 'चित्तरंजकं।' पंक्ति २६ श्लोकान्त २८ 'कारितं।' इत्यादि। पंक्ति ९ में षट्त्रिंशत् के स्थान में षड्त्रिंशत् लिखा है। विराम का चिन्ह '।' श्लोकपादों के अन्त में भी लगाया है, कहीं कहीं पंक्ति के अन्त में अक्षर के लिये पूरा स्थान न होने से विराम लिख दिया है जैसे पंक्ति ७, ९, १२, १९ आदि में।

६. पट्टावलि को छोड़ कर बाकी तमाम लेख श्लोकबद्ध है। इसकी भाषा शुद्ध संस्कृत है परन्तु पंक्ति १९ में पति शब्द का सप्तमी एक वचन 'पतौ' लिखा है जो व्याकरण की रीति से 'पत्यौ' होना चाहिये था। यद्यपि पंक्ति १६ में 'कारिता' और पंक्ति २६ में 'कारितं' शब्द आए हैं तथापि पंक्ति ३२ में कारिता के लिये 'कारापिता' लिखा है। यह शब्द जैन लेखकों के संस्कृत ग्रन्थों में बहुधा पाया जाता है और प्राकृत से संस्कृत प्रयोग बना है। पंक्ति १७ में प्राकृत शैली से आनन्द श्रावक का नाम 'आणंद' लिखा है और पंक्ति ११ में 'उत्सुकौ' के स्थान में 'उच्छुकौ' शब्द प्रतीत होता है।

७. यह प्रशस्ति जहांगीर बादशाह के समय की है। विक्रम सं० १६७१ में आगरा निवासी कुरपाल सोनपाल नाम के दो भाइयों ने वहां श्री श्रेयांस नाथ जी का मन्दिर बनवाया था जिस की प्रतिष्ठा अंचल गच्छ के आचार्य श्री कल्याणसागर जी ने कराई थी। उस समय यह प्रशस्ति लिखी गई। मन्दिर की प्रतिष्ठा के साथ ४९० अन्य प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भी हुई थी जिन में से ६, ७ प्रतिमाओं के लेख बाबू पूर्णचन्द नाहर ने अपने " जैन लेख संग्रह " में दिये हैं। ( देखिये उक्त पुस्तक, लेख नं० ३०७-३१२, ४३३ )। इन लेखों से कुरपाल सोनपाल के पूर्वजों का कुछ हाल मालूम नहीं होता लेकिन प्रशस्ति में उन की वंशावलि इस प्रकार दी है।

१ डाक्टर वेबर ( Weber. ) इसको ग्र ( ग्र० ) पढ़ते हैं जैसा कि बर्लिन नगर के जैन पुस्तकों की सूचि के पृष्ठ ५७६ पर आए pograla. शब्द से स्पष्ट प्रतीत होता है, वास्तव में यह शब्द पोग्गल ( Pogglā. ) है। इसी प्रकार पृष्ठ ५२५ पर मियग्राम को miyagrama. ( मियग्राम ) लिखा है। Weber's datalogue of Crakrit Mss in the Royal Lidrary at Berlin.



कुरपाल सोनपाल ओसवाल जाति के लोढा गोत्रीय थे। इन को जहांगीर बादशाह का अमात्य (मंत्री) करके लिखा है। जहांगीर के राज्य सम्बन्धी एक दो फारसी किताबें देखीं परन्तु उन में इन का नाम उपलब्ध नहीं हुआ।

८. मूर्तियों के लेखों<sup>१</sup> से मालूम होता है कि कुरपाल सोनपाल के वंश को गाणी वंश कहते थे और इन लेखों से उन के परिवार के कुछ नामों का भी पता चलता है जो प्रशस्ति में पढ़े नहीं जाते जैसे कि:— ऋषभदास के कुरपाल सोनपाल के सिवाय रूपचंद, चतुर्भुज, धनपाल, दुनीचंद आदि और भी पुत्र थे।

प्रेमन की भार्या का नाम शक्ता देवी था।

पेतसी की भार्या का नाम भक्ता देवी था उन का पुत्र सांग था।

९. इस के अतिरिक्त “जैनसाहित्य संशोधक” खण्ड १ अंक ४ में जो सं. १९६७ का “आगरा संघनो सचित्र साप्ताहिक पत्र” प्रकाशित हुआ है, उस में कुछ नाम प्रशस्ति के नामों से मिलते हैं परन्तु यह बात निश्चयपूर्वक नहीं कही जा सकती कि दोनों लेखों में एक ही व्यक्ति का उल्लेख है या भिन्न २ का:—

१ यह लेख पैरेग्राफ १३ में उद्धृत किये गए हैं।

सांवत्सरिक	पत्र	पंक्ति	३०	सा:	पेमन, सं: नेतसी
"	"	"	३३	सा:	षेतसी
"	"	"	३४	सा:	नेतसी, सं: रीपभदास
"	"	"	३५	"	रीपभदास सोनी

१०. प्रशस्ति के समय के संबंध में यह बात बड़ी ध्यान देने योग्य है कि प्रशस्ति में तो साफ तौर पर वैशाख शुदि ३, विक्रम सं० १६७१ गुरुवासर (बृहस्पतिवार) लिखा है परंतु मूर्तियों के लेखों में वैशाख शुदि ३ विक्रम सं. १६७१ शनि (सनीचर वार) लिखा है <sup>१</sup>। यह ऐसा विरोध है कि इस के लिये कोई हेतु नहीं दिया जा सक्ता; क्योंकि एक ही स्थान पर एक ही तिथि में वारभेद कैसे हो सक्ता है। यदि तृतीया वृद्धि तिथि होती तो भी कह सकते कि बृहस्पति वार की रात्रि के पिछले पहर में और शनि को दिन के पहिले पहर में तृतीया थी। मगर तृतीया वृद्धि तिथि न थी जैसा कि इंडियन कैलेंडर <sup>२</sup> में दी हुई सारिणी (Tables) के अनुसार गणित करने पर गत संवत् (Expired) १६७१ वैशाख सुदि ३ शनिवार २ अप्रैल सन् १६१४ (Old Style) को आती है और उस दिन वह तिथि १७ घड़ी के अनुमान बाकी थी। रोहिणी नक्षत्र सूर्योदय से १३ घड़ी पीछे लगा। वैशाख वदि १३ (अमान्त मासों से चैत्र वदि १३) वृद्धि तिथि आती है।

११. प्रशस्ति में दी हुई अंचल गच्छ की पट्टावलि से ज्ञात होता है कि उस गच्छ के प्रवर्तक आचार्य, श्री आर्यरक्षित सूरि, भगवान महावीर स्वामी से ४८ वें पट्ट पर बैठे थे और श्री कल्याण सागर सूरि गच्छ के १८ वें आचार्य थे। अंचल गच्छ की पट्टावलि डा. भांडारकर और डा. ब्यूलर ने भी छापी है। इन में डा. भांडारकर तो पांचवें आचार्य श्री सिंहप्रभ सूरि का नाम छोड़ गए हैं <sup>३</sup> और डा. ब्यूलर छठे आचार्य श्री अजितसिंहसूरि अपरनाम श्री जिनसिंह सूरि का नाम छोड़ गए हैं <sup>४</sup>। हालां कि जिन आधारों परसे उन्होंने ये यह पट्टावलि छापी है उन में साफ तौर पर उक्त दोनों आचार्यों के नाम यथास्थान दिये हुए हैं। <sup>५</sup>

१ जैन लेख संग्रह, लेख नं. ३०८-११ " श्री मत्संवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ३ शनौ "

२ The Indian Calendar by Sewel and Balkrishna Dikshit, 1896.

३ Report on the Search for Sanskrit manuscripts for the year 1883-84 Bomday 1887 p. 130

४ Epigraphia Indica p.39

५ भांडारकर-उक्त पुस्तक पृष्ठ ३२१

४८ श्रीआर्यरक्षितसूरि: चंद्रगच्छे श्रीअंचलगच्छस्थापना शुद्धविधिप्रकाशनात् सं. ११५९

४९ श्रीविजयसिंह सूरि: ५० श्रीधर्मघोष सूरि:

५१ श्रीमहेंद्रसिंह सूरि: ५२ श्रीसिंहप्रभ सूरि:

५३ श्रीअजितसिंहसूरि: पारके चित्रावालगच्छतो निर्गता सं. १२८५ तपगच्छमतं वस्तुपालतः गच्छस्थापना

१२. अंत में मैं यह निवेदन करना चाहता हूँ कि इस प्रशस्ति के संबंध में दो बातों की अधिक खोज आवश्यक है एक तो यह कि मुगल बादशाहों के इतिहास में कुं [ व ]रपाल और सोनपाल या उन के पिता का नाम ढूंढना चाहिये, और दूसरी यह कि वैसाख सुदि ३ को बृहस्पति और शनि क्योंकर हो सके हैं; इस का समाधान करना चाहिये ॥

[—१३. मूर्तियों के लेख: जैन लेख संग्रह: पृष्ठ ७८, ७९, १०५

नं० ३०७. सम्वत् १६७१ आगरावास्तव्य ओसवाल ज्ञातीय लोढा गोत्रे गाणी वंसे सं० ऋषभदास भार्या सु: रेप श्री तत्पुत्र संघराज सं० रूपचन्द चतुर्भुज सं० धनपालादि युते श्री मदंचलगच्छे पूज्य श्री ५ धर्ममूर्ति सूरि तत् पट्टे पूज्य श्री कल्याणसागर सूरिणामुपदेशेन विद्यमान श्री विसाल जिनबिंब प्रति....

नं० ३०८. संवत् १६७१ वर्षे ओसवाल ज्ञातीय लोढा गोत्रे गाणी वंसे साह कुरपाल<sup>१</sup> सं० सोनपाल प्रति० अंचलगच्छे श्री कल्याणसागर सूरिणामुपदेशेन वासुपूज्यबिंब प्रतिष्ठापितं ॥

नं० ३०९. ॥ श्रीमत्संवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ३ शनौ आगरा वास्तव्योसवाल ज्ञातीय लोढा गोत्रे गावंसे संघपति ऋषभदास भा० रेपश्री पुत्र सं० कुरपाल सं० सोनपाल प्रवरौ स्वपितु ऋषभदास पुन्यार्थे श्रीमदंचलगच्छे पूज्य श्री ५ कल्याणसागरसूरिणामुपदेशेन श्री पदम-प्रभु जिनबिंब प्रतिष्ठापितं सं० चागाकृतं ॥

नं० ३१०. श्रीमत्संवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ३ शनौ श्री आगरावास्तव्य उपकेस ज्ञातीय लोढा गोत्र सा० प्रेमन भार्या शक्तादे पुत्र सा० पेतसी लघुभ्राता सा० नेतसी<sup>२</sup> सुतेन श्री-मदंचलगच्छे पूज्य श्री ५ कल्याणसागरसूरिणामुपदेशेन श्री वासपूज्यबिंब प्रतिष्ठापितं सं० कुर-पाल सं० सोनपाल प्रतिष्ठितं ।

**ब्यूटर**—उक्त ( Epig. Ind. ) Jaina inscriptions from Satrunjaya, Nos. XXI, XXVII, और CV.

XXI यह लेख सं० १६७५ का है—

श्रीसिंहप्रभसूरीशः सूरयोऽजितसिंहकाः । श्रीमद्देवेन्द्रसूरीशः श्रीधर्मप्रभसूरयः ॥ ८ ॥

श्रीसिंहतिलकाब्धाश्च श्रीमहेन्द्रप्रभाभिधाः । श्रीमन्तो मेरुतुङ्गाख्या बभूवुः सूरयस्ततः ॥ ९ ॥

XXVII यह लेख सं० १६८३ का है—

तेभ्यः क्रमेण गुरवो जिनसिंहगोत्राः बभूवुरथ पूज्यतमा गणेशाः ॥

देवेन्द्रसिंहगुरवोऽखिललोकमान्याः धर्मप्रभा मुनिवरा विधिपक्षनाथाः ॥ ९ ॥

पूज्याश्च सिंहतिलकास्तदनु प्रभूत—भाग्या महेन्द्रविभवा गुरवो बभूवुः ॥

चक्रेश्वरी भगवती विहितप्रसादाः श्रीमेरुतुङ्गसूरो नरदेववन्द्याः ॥ १० ॥

CV यह लेख सं० १९२१ का है । इस में आचार्य कल्याणसागर तक लेख नं० XXVII के ही श्लोक उद्धृत किये हैं । इन लेखों की भाषा जैन संस्कृत है ।

१ सिवाय लेख ४३३ के और सब जगह कुर को कुर या कुर पढा है ।

२ प्रशस्ति में तथा मूर्ति के अन्य लेखों में नेतसी ।

नं० ३११. श्रीमत्संवत् १६७१ वैशाख सुदि ३ शनौ श्री आगरानगरे ओसवाल ज्ञाती लोढा गोत्रे—गावंसे सा० पेमन भार्या श्री शक्तादे पुत्र सा० पेतसी भा० भक्तादे पुत्र सा०—सांग—  
श्री अंचलगच्छे पूज्य श्री ५ कल्याणसागरसूरीणामुपदेशेन श्री विमलनाथ बिंबं प्रतिष्ठापितं  
सा० कुरपाल.... ।

नं० ३१२. [ सं० १६७१ ] ॥ संघपति श्री कुरपाल सं० सोनपालैः स्वमातृपुन्यार्थ श्री  
अंचलगच्छे पूज्य श्री ५ श्री धर्ममूर्तिसूरि पट्टाम्बुजहंस श्री ५ श्री कल्याणसागरसूरीणामुपदेशेन  
श्रीपार्श्वनाथबिंबं प्रतिष्ठापितं पूज्यमानं चिरं नंदतु ॥

नं० ४३३. श्रीमत्संवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ३ शनौ श्री आगरावास्तव्योसवाल  
ज्ञातीय लोढा गोत्रे गावं—ज्जा सं० ऋषभदास भार्या रेषश्री तत्पुत्र श्री कुरपाल सोनपाल संघाधिपे  
स्थानुजवर दुनीचंदस्य पुण्यार्थ उपकाराय श्री अंचलगच्छे पूज्य श्री ५ कल्याणसागरसूरीणामुपदेशेन  
श्री आदिनाथबिंबं प्रतिष्ठापितं ॥ ]

## प्रशस्ति की नकल

( नोट:— [ ] इन चिन्हों में दिये अक्षर टूट गए हैं या साफ नहीं पढ़े जाते )

॥ पातसाहि श्री जहांगी[र] ॥

१. ॥ ॐ ॥ श्री सिद्धेभ्यो नमः ॥ स्वस्ति श्री विष्णुपुत्रो निखिलगुणयुतः पारगो वीत-  
रागः । पायाद् वः क्षीणकर्मा सुरशिवरिसमः क [लप]—
२. तीर्थप्रदाने ॥ श्री श्रेयान् धर्ममूर्तिर्भविकजनमनःपंकजे बिम्ब<sup>१</sup>भानुः । कल्याणाम्भोधिचन्द्रः  
सुरनरनिकरैः सेव्य [ मा ]—
३. नः कृपालुः ॥ १ ॥ ऋषभप्रमुखाः सार्व<sup>२</sup> । गौतमाद्या मुनीश्वराः । पापकर्मविनिर्मुक्ताः  
क्षेमं कुर्वन्तु सर्वदा ॥ २ ॥ कुर—
४. पालस्वर्णपालौ । धर्मकृत्यपरायणौ । स्ववंशकुजमार्त्तण्डौ । प्रशस्तिर्लिख्यते तयोः ॥ ३ ॥  
श्रीमति हायने रम्ये चन्द्रर्षिरस—
५. भूमिते १६७१ । षड्<sup>३</sup>त्रिंशत्तिथिशाके १५३६ विक्रमादित्यभूषतेः ॥ ४ ॥ राधमासे वस-  
न्तर्त्तौ शुक्लायां तृतीयातिथौ । युक्ते तु
६. रोहिणीभेन निर्दोषे गुरुवासरे ॥ ५ ॥ श्री मदश्चल<sup>४</sup>गच्छाख्ये । सर्वगच्छावतंसके ।  
सिद्धान्ताख्यातमार्गेण । राजिते विश्वविस्तृते । ६ । उग्रसे—

१ लेख में विंव

२ विसर्ग खोदकर काटी गई है जिस से विराम सा प्रतीत होता है ।

३ षट्० चाहिये ।

४ “ ल ” खोदने से रह गया था । पीछे च ग के नीचे खोदा गया है ।

५ ग के लिये प्र चिन्ह लिखा गया है ।

७. नपुरे रम्ये निरातङ्करसाश्रये । प्राप्तादमन्दिराकीर्णैः । सद्ज्ञातौ ह्युपकेशवे । ७ । लोढा गोत्रे विवस्वाँस्त्रिजगति सुयशा ब्रह्मच—
८. र्यादियुक्तः । श्रीश्रङ्गख्यातनामा गुरुवचनयुतः कामदेवादितुल्यः । जीवाजीवादितत्वे पर-  
रुचिरमतिर्लोकवर्गेषु याव— । जीया—
९. श्रन्द्रार्कबिम्बं परिकरभृतकैः सेवितस्त्वं मुदा हि । ८ । लोढा सन्तानविज्ञातो । धनराजो गुणान्वितः । द्वादशव्रतधारी च । शुभ—
१०. कर्मणि तत्परः । ९ । तत्पुत्रो वसराजश्च । दयावान् सुजनप्रियः । तूर्यव्रतधरः श्रीमान् चातुर्यादिगुणैर्युतः । १० । तत्पुत्रौ द्वा—
११. वभूतां च । सुरागावर्धितौ सदा । जेटू श्रीरङ्गगोत्रौ च । जिनाज्ञापालानोच्छ्रुकौ<sup>१</sup> । ११ । तौ जीणासीहमल्लारुयौ जेट्वात्मजौ बभूवतु—
१२. : । धर्मविदौ च दक्षौ च । महापूज्यौ यशोधनौ । १२ । आसीच्छ्री<sup>२</sup>रङ्गजो नूनं जिन-  
पादार्चने रतः । मनीषी सुमना भव्यो राजपा—
१३. ल उदारधीः । १३ । आर्या । धनदौ चर्षभदास । पेमारुयौ विविधसंख्यभनयुक्तौ ।  
आस्तां प्राज्ञौ दौ च तत्त्वज्ञौ तौ तु तत्पु—
१४. त्रौ । १४ । रेषाभिधस्तयोज्येष्ठः । कल्पद्रुवि सर्वदः । राजमान्यः कुलाधारो ।  
दयालुर्धर्मकर्मठः । १५ । रेषश्रीस्तत्प्रिया
१५. भव्या । शीलालङ्कारधारिणी । पतिव्रता पतौ<sup>३</sup> रक्ता । सुलशारेवतीनिमा । १६ । श्री  
पद्मप्रभबिम्बस्य नवीनस्य जिनाल—
१६. ये । प्रतिष्ठा कारिता येन सत्श्रान्दगुणशालिना<sup>४</sup> । १७ । ललौ तूर्यव्रतं यस्तु । श्रुत्वा  
कल्याणदेशानां । राजश्रीनन्दनः
१७. श्रेष्ठ । आनन्द<sup>५</sup>श्रावकोपमः । १८ । तत्पुत्रुः कुरपालः । किल विमलमतिः स्वर्णपालो  
द्वितीय— । श्रातुर्यौदार्यधैर्यप्रभु—
१८. खगुणनिधिर्भाग्यसौभाग्यशाली । तौ द्वौ रूपाभिरामौ । विविधजिनवृषध्यानकृत्यैकनिष्ठौ ।  
त्यागैः कर्णावतारौ निज—
१९. कुलतिलकौ वस्तुपालोपमार्हौ । १९ । श्री जहांगीरभूपालामात्यौ धर्मधुरन्धरौ । धनिनौ  
पुण्यकर्तारौ । विख्यातौ भ्रा—
२०. तरौ भुवि । २० । याम्यामुप्तं नवक्षेत्रे । वित्तबीजमनुत्तरम् । तौ धन्यौ कामदौ लोके ।  
लोढागोत्रावतंसकौ । २१ । अवा—

१ छ के लिये जैन लिपि का चिन्ह ।

२ लेख में आसीछीरंग० लिखा है ।

३ पत्न्यौ होना चाहिये या ।

४ सत्श्रान्द० या सन्ध्याद० होना चाहिये या ।

५ लेख में आणंद० लिखा है ।

२१. प्य शासनं चारु । जहांगीरपतेर्ननु । कारयामासतुर्धर्म । क्रियासर्वं सहोदरौ । २२ ।  
शाला पोषधपूर्वा वै यकाम्यां सा<sup>१</sup>
२२. विनिर्मिता । अधित्यकात्रिकं यत्र राजते चित्तरञ्जकम् । २३ । समेतशिखरे भन्ये  
शत्रुञ्जयेर्बुदाचले । अन्येष्वपि च तीर्थेषु गि—
२३. रिनारिगिरौ<sup>२</sup> तथा । २४ । सङ्घाधिपत्यमासाद्य । ताम्यां यात्रा कृता मुदा । महद्दर्या  
सर्वसामग्र्या । शुद्धसम्यक्त्वहेतवे । २५ । तुरङ्गा—
२४. णां शतं कान्तं । पञ्चविंशतिपूर्वकम् । दत्तं तु तीर्थयात्रायै । गजानां पञ्चविंशतिः  
। २६ । अन्यदपि धनं वित्तं । प्रप्तं संख्यातिगं खलु
२५. अर्जयामासतुः कीर्ति- । मित्यं तौ वसुधातले । २७ । उत्तुङ्गं गगनालम्बि । सच्चित्रं  
सध्वजं परम् । नेत्रासेचनकं ताम्यां । युग्मं चैत्य—
२६. स्य<sup>३</sup> कारितम् । २८ । अथ गद्यम् । श्री अञ्चलगच्छे । श्री वीरादष्टचत्वारिंशत्तमे पट्टे ।  
श्रीपावकगिरौ श्रीसीमन्धरजिनवचसा श्रीचक्रे [ श्वरीद ]—
२७. त्वराः । सिद्धान्तोक्तमार्गप्ररूपकाः । श्रीविधिपक्षगच्छसंस्थापकाः । श्रीआर्यरक्षित  
मूरय-१ । स्तत्पदे श्रीजयसिंहसूरि [ २ श्री धर्म गो ]—
२८. षसूरि ३ श्रीमहेन्द्रसूरि ४ श्रीसिंहप्रभसूरि ५ श्री जिनसिंहसूरि ६ श्रीदेवेन्द्रसिंहसूरि  
७ श्रीधर्मप्रभसूरि ८ श्री[ सिंहतिलकसू ]—
२९. रि ९ श्रीमहेन्द्रप्रभसूरि १० श्रीमेरुतुङ्गसूरि ११ श्रीजयकीर्तिसूरि १२ । श्रीजय-  
केशरिसूरि १३ श्रीसिद्धान्तसागर [ सूरि १४ श्री भावसा ]
३०. गरसूरि १५ श्रीगुणनिधानसूरि १६ श्रीधर्ममूर्तिसूरय १७ स्तत्पट्टे सम्प्रति विराज-  
मानाः । श्रीभट्टारक पुरवराः [ ————— ]<sup>४</sup>
३१. णयः श्रीयुगप्रधानाः । पूज्य भट्टारक श्री ९ श्री कल्याणसागर सूरय १८ स्तेषामुप-  
देशेन श्रीश्रेयांसजिनबिम्बा [ दीना ————— ]<sup>५</sup>
३२. कुरपालसोनपालाभ्यां प्रतिष्ठा कारापिता । पुनः श्लोकाः । श्रीश्रेयांसजिनेशस्य बिम्बं  
स्थापितमुत्तमं प्रति [ ि ————— ]
३३. णामुपदेशतः । २९ । चत्वारि शतमानानि । सार्धान्युपरि<sup>६</sup> तत्क्षणे । प्रतिष्ठितानि  
बिम्बानि जिनानां सौख्यकारि [ णाम् । ३० । ————— ]

१ सा शब्द का I चिन्ह २२ वीं पंक्ति में है ।

२ गिरिनार० चाहिये था क्यों कि यह शब्द गिरिनगर का अपभ्रंश है ।

३ चैत्ययोः चाहिये था ।

४ यहां से सात आठ अक्षर दूट गए हैं ।

५ यहां से पांच अक्षर दूट गए हैं ।

६ सार्द्धा० लिखा है ।

३४. तु लेभाते । प्राज्यपुण्यप्रभावतः देवगुर्वोः सदा भक्तौ । शश्वतौ नन्दतां विरम् । ३१ ।  
अथ तयोः परिवारः । सङ्घराज [ - - - - - ] १
३५. - - - - - । - - - - - । - - - - - । ३२ । सूनवः  
स्वर्णपाल - । - - - - - [ चतुर्भुज ] - - - - - [ पुत्री ] युगलमुत्तमम्  
। ४३ । प्रेमनस्य त्रयः पु [ त्राः - - - - - ]
३६. नेतसी तथा । नेतसी विद्यमानस्तु सच्छीलेन सुदर्शनः । ३४ । धीमतः सङ्घराजस्य ।  
तेजस्विनो यशस्विनः । चत्वारस्तनुजन्मान - - - - - मताः । ३५ कुंरपालस्य स—
३७. झार्या । - - - - - । - - - - - । - - - - - पातिमिया  
। ३६ । तदङ्गजास्ति गम्भीरा जादो नाम्नी [ स ] - - - - - । - - - - -  
ज्येष्ठमल्लो गुणाश्रयः । ३७ ।
३८. सङ्घश्रीसुलसश्रीर्दा । दुर्गाश्रीप्रमुखैर्निजैः । वधूजनैर्धुतौ भाता । रेवश्री नन्दनौ सदा  
। ३८ । भूषण्डलसमारङ्ग । सिन्धुर्कयुक्त [ - - - - - ] - - - - - । - - - - -  
- - - - - । ३८ ] २



## लेख का सारांश

( लेख की भाषा सरल होने के कारण पूरा अनुवाद नहीं दिया )

- पंक्ति १-३ मंगलाचरण ।
- ४-५ प्रशस्ति का रचना काल । विक्रम संवत् चन्द्र अश्वि रस भू अर्थात् १६७१, शक संवत् १५३६, राध ( वैशाख ) मास, वसंत ऋतु, शुक्ल पक्ष, तृतीया तिथि, गुरुवार रोहिणी नक्षत्र ।
- ६ अंचल गच्छ की प्रशंसा ।
- ७ उपसेनपुर ( आगरा नगर ) की शोभा का वर्णन ।
- ८-९ उपकेश ( जोसवाल ) ज्ञातीय, लोढा गोत्रीय, श्रीशंग की स्तुति ।
- १० उस के पुत्र बेसराज के गुणों का वर्णन ।
- ११ बेसराज के पुत्र जेदू और श्रीरंग का वर्णन ।
- ११-१२ जेदू के पुत्र जीणासहि और मल्ल[सीह] का वर्णन ।
- १२ श्रीरंग का पुत्र राजपाल, तिस का वर्णन ।
- १३ राजपाल की राज दरबार में बड़ी प्रतिष्ठा थी, और उस के अश्वभदास और प्रेमन दो पुत्र थे ।
- १४ उन में अश्वभदास ( अपरनाम रेवा ) बड़ा था । इस की भार्या रेवश्री ।
- १५-१६ अश्वभदास ने मंदिर में श्रीपद्मप्रभ के नये बिंब की प्रतिष्ठा कराई थी । और

१ यह निबन्ध पूर्वक नहीं कहा जा सक्ता कि पंक्ति ३४ के अंत और पंक्ति ३५ के आदि में कितने अक्षर हटे हैं ।

२ मसीत होता है कि प्रशस्ति यहाँ समाप्त हो गई ।



- ॥ किसी आचार्य की कल्याणकारी देशनों को सुनकर राजश्री के पुत्रने<sup>१</sup> ब्रह्म-  
चर्य व्रत धारण किया ।
- ॥ १७-१८ ऋषभदास के पुत्र कुंरपाल स्वर्णपाल ( सोनपाल ) । तिन के गुणों का वर्णन ।  
दान देने में उन की कर्ण से उपमा ।
- ॥ १९-२० ये जहांगीर बादशहा के अमात्य ( मंत्त्र ) थे; बड़े धनवान थे; सदा शुभकाम  
करते और पुण्य क्षेत्रों में धन लगाते थे ।
- ॥ २१ जहांगीर की आज्ञा से दोनों भाई धर्म का काम करते थे ।
- ॥ २२-२३ उन्होंने ने तीन भवन वाली एक पौषधशाला बनवाई । संधाधिपति बनकर समेत-  
शिखर, शत्रुंजय, आबू, गिरनार तथा अन्य तीर्थों की यात्रा की ।
- ॥ २४ १२५ घोड़े, २५ हाथी यात्रा के लिये जुदा कर छोड़े थे ।
- ॥ २५ उन्होंने ने दो चैत्य बनवाए जो बहुत ही ऊँचे, चित्रों और झंडों से सजे  
हुये थे ।
- ॥ २६ अंबल गच्छ की उत्पत्ति । भगवान महावीर से ४८ वें पट्ट पर श्री आर्य रक्षित  
सूरि हुए । उन्होंने ने श्री सीमंभर<sup>२</sup> स्वामी की आज्ञा पूर्वक चक्रेश्वरी देवी से  
वर प्राप्त करके विधिपक्ष अर्थात् अंबलगच्छ चलाया<sup>३</sup> ।
- ॥ २७-३० पट्टावलि ।
- ॥ ३१-३२ कुंरपाल सोनपालने श्री कल्याणसागरके उपदेश से श्रेयांस नाथजी का मंदिर  
बनवाया ।
- ॥ ३३-३४ और उसी समय ४५० अन्य प्रतिमाओं<sup>४</sup> की प्रतिष्ठा हुई । इस से उन की बड़ी  
कीर्ती हुई ।
- ॥ ३५ संघराज<sup>५</sup>...बेटे सोनपाल...चतुर्भुज...दो बेटियां । प्रेमन के तीन पुत्र...
- ॥ ३६ पेतसी और नेतसी जो शालपालने से मानो सुदर्शन ही विद्यमान था । बुद्धि-  
मान, तेजस्वी और यशस्वी संघराज के चार बेटे थे ।
- ॥ ३७ कुंरपाल की भार्या.....उस की पुत्री का नाम जादो था । जेष्ठमल्ल गुणों  
का धाम .....
- ॥ ३८ देवश्री के दोनो पुत्र ( कुंरपाल सोनपाल ) अपनी पुत्रवधुओं संघभी, सुलसभी,  
वर्गश्री आदि के गुणों से शोभा पाते रहें । आशीर्वाद ( जिस के बहुत से  
अक्षर टूट गए हैं ) ॥

१ कल्याणदेशना से शायद श्रीकल्याणसागर जी के उपदेश का आशय हो ।

२ शायद ऋषभदास की माता का नाम राजश्री था ।

३ महाविदेह क्षेत्र में वर्तमान तर्पिकर ।

४ इन प्रतिमाओं का पता लगाना चाहिये ।

५ वहाँ से केस का सम्बंध हीक नहीं बैठता ।

[ टिप्पणी—कुंवरपाल सेनपालकी प्रशंसामें किसीएक कविने हिन्दी भाषामें एक कविता लिखी है जो पाठनके किसीएक भंडारमें हमारे देखनेमें आई थी और जिसकी नकल हमने अपनी नोटबुकमें कर ली थी । उसका संबंध इस लेखके साथ होनेसे हम यहाँ उसे प्रकट किंगे देते हैं ।—संपादक । ]

## कोरपाल सोनपाल लोढा गुणप्रशंसा कवित्त

सगर भरथ जगि, जगडु जावड भये । पोमराय सारंग, सुत्रश नाम धरणी ॥ १  
 सेत्रुंजे संघ चलायो, सुधन सुखेत बायो । संघपतिपद पायो, कवि कोटि किर्ति बरणी ॥ २  
 लाहनि कडाहि ठांम, ठांम द्रुग भांन कहि । आनंद मंगल धरि धरि गावे धरणी ॥ ३  
 वस्तपाल तेजपाल, हुये रेखचंद नंद । कोरपाल सोनपाल, कीनी भली करणी ॥ ४  
 कहि लखमण लोढा, दूनीकुं दिखाइ देख । छछिको प्रमान जोपे, एसो लाह लीजिये ॥ ५  
 आन संघपति कोल, संघ जोपे कीयो चाहे । कोरपाल सोनपाल,—को सो संघ कीजिये ॥ ६  
 सबल राय बिभार, निबल थापना चार । बाधा गइ बंदि छोर, अरि वर साजको ॥ ७  
 अछेराय अवठंभ, खितीपती राखंभ । मंत्रीराय आरंभ, प्रगट सुभ साजको ॥ ८  
 कवि कहि रूप भूप, राइन मुकटमनि । त्यागी राई तिलक, बिरद गज बाजको ॥ ९  
 हय गय हेमदांन, मांन नंदकी समान । हिंदु सुरताण, सोनपाल रेखराजको ॥ १०  
 सैन वर आसनके, पैजपर पाखनके । निजदल रंजन, भंजन पर दलको ॥ ११  
 मदमतबारे, बिकरारे, अति भारे भारे । कारे कारे बादरसे, बासव सुजलके ॥ १२  
 कवि कहि रूप, नृप भुपतिनिके सिंगार । अति बडवार ऐरापति समबलके ॥ १३  
 रेखराजनंदकोर पाल सोनपालचंद । हेतबनि देत ऐसे हाथिनिके हलके ॥ १४

# सोमदेवसूरिकृत नीतिवाक्यामृत ।

( ग्रन्थ परिचय )

[ लेखक—श्रीधुत पं० नाथूरामजी प्रेमी. ]

[ श्रीधुत पं० नाथूरामजी प्रेमीकी देवरेखमें बम्बईसे जो साणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैनग्रन्थ-माला प्रकट होती है, उसमें अभी हाल ही सोमदेवसूरिकृत नीतिवाक्यामृत नामका एक अमूल्य ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थके कर्ता और विषय आदिका विस्तृत परिचय करानेके लिए प्रेमीजीने ग्रन्थके प्रारंभमें एक पाण्डित्यपूर्ण और अनेक ज्ञातव्य बातोंसे भरपूर सुन्दर प्रस्तावना लिखी है जो ग्रन्थके साहित्य और इतिहास प्रेमीके लिए अवश्य पठनीय और मननीय है। इस लिए हम लेखक महाशयकी अनुमति लेकर, जैनसाहित्यसंशोधकके पाठकोंके ज्ञानार्थ, उस प्रस्तावनाको अविकलतया यहाँ पर प्रकट करते हैं—संपादक । ]

श्रीमत्सोमदेवसूरिका यह ' नीतिवाक्यामृत ' संस्कृत साहित्य-सागरका एक अमूल्य और अनुपम रत्न है। इसका प्रधान विषय राजनीति है। राजा और उसके राज्यशासनसे सम्बन्ध रखनेवाली प्रायः सभी आवश्यक बातोंका इसमें विवेचन किया गया है। यह सारा ग्रन्थ गद्यमें है और सूत्रपद्धतिसे लिखा गया है। इसकी प्रतिपादनशैली बहुत ही सुन्दर, प्रभावशालिनी और गंभीरतापूर्ण है। बहुत बड़ी बातको एक छोटेसे वाक्यमें कह देनेकी कलामें इसके कर्ता सिद्धहस्त हैं। जैसा कि ग्रन्थके नामसे ही प्रकट होता है, इसमें विशाल नीतिसमुद्रका मन्थन करके सारभूत अमृत संग्रह किया गया है और इसका प्रत्येक वाक्य इस बातकी साक्ष्य देता है। नीतिशास्त्रके विद्यार्थी इस अमृतका पान करके अवश्य ही सन्तुष्ट होंगे।

यह ग्रन्थ १२ समुद्देशोंमें × विभक्त है और प्रत्येक समुद्देशमें उसके नामके अनुसार विषय प्रतिपादित है।

## प्राचीन राजनीतिक साहित्य ।

राजनीति, चार पुरुषार्थोंमेंसे दूसरे अर्थपुरुषार्थके अन्तर्गत है। जो लोग यह समझते हैं कि प्राचीन भारतवासियोंने ' धर्म ' और ' मोक्ष ' को छोड़कर अन्य पुरुषार्थोंकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया, वे इस देशके प्राचीन साहित्यसे अपरिचित हैं। यह सच है कि पिछले समयमें इन विषयोंकी ओरसे लोग उदासीन होते गये, इनका पठन पाठन बन्द होता गया और इस कारण इनके सम्बन्धका जो साहित्य था वह धीरे धीरे नष्टप्राय होता गया। फिर भी इस बातके प्रमाण मिलते हैं कि राजनीति आदि विद्याओंकी भी यहाँ खूब उन्नति हुई थी और इनपर अनेकानेक ग्रन्थ लिखे गये थे।

वात्स्यायनके कामसूत्रमें लिखा है कि प्रजापतिने प्रजाके स्थितिप्रबन्धके लिए त्रिवर्गशासन—( धर्म—अर्थ—काम विषयक महाशास्त्र ) बनाया जिसमें एक लाख अध्याय थे। उसमेंके एक एक भागको लेकर मनुने धर्माधिकार, बृहस्पतिने अर्थधिकार, और नन्दीने कामसूत्र, इस प्रकार तीन अधिकार बनाये \*। इसके बाद इन तीनों विषयोंपर उत्तराचर

× " समुद्देशाश्च संक्षेपाभिधानम् "—कामसूत्रटीका, अ० ३।

" प्रजापतिर्हि प्रजाः सृष्ट्वा तासां स्थितिनिबन्धनं त्रिवर्गस्य साधनमभ्यासानां शतसहस्रेणाग्रे प्रोवाच । तस्यैकदेशिकं मनुः स्वायम्भुवो धर्माधिकारकं पृथक् चकार । बृहस्पतिरर्थधिकारम् । नन्दी सहस्रेणाभ्यासानां पृथक्कामसूत्रं चकार । "—कामसूत्र अ० १।

संक्षिप्त ग्रन्थोंका निर्माण हुआ। पुराणोंमें भी लिखा है कि प्रजापतिके उक्त एक लाख अध्यायवाले त्रिबर्ग-शासनके नारद, इन्द्र, बृहस्पति, शुक्र, भारद्वाज, विशालाक्ष, भीष्म, पराशर, मनु, अन्यान्य महर्षि और विष्णुगुप्त (चाणक्य) ने संक्षिप्त करके पृथक् पृथक् ग्रन्थोंकी रचना की। परन्तु इस समय उक्त सब साहित्य प्रायः नष्ट हो गया है। कामपुरुषार्थ पर वात्स्यायनका कामसूत्र, अर्थपुरुषार्थ पर विष्णुगुप्त या चाणक्यका अर्थशास्त्र और धर्मपुरुषार्थ पर मनुके धर्मशास्त्रका संक्षिप्तसार 'मानव धर्मशास्त्र'—जो कि भृगु नामक आचार्यका संग्रह किया हुआ है और मनुस्मृतिके नामसे प्रसिद्ध है—उपलब्ध है।

उक्त ग्रन्थोंमेंसे राजनीतिका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'कौटिलीय अर्थशास्त्र' अर्थात् १३-१४ वर्ष पहले ही उपलब्ध हुआ है और उसे मैसूरकी यूनीवर्सिटीने प्रकाशित किया है। यह अबसे लगभग २२०० वर्ष पहले लिखा गया था। सुप्रसिद्ध मौर्यवंशीय सम्राट् चन्द्रगुप्तके लिए—जो कि हमारे कथाग्रन्थोंके अनुसार जैनधर्मके उपासक थे और जिन्होंने अन्तमें जिनदीक्षा धारण की थी\*—आर्य चाणक्यने इस ग्रन्थको निर्माण किया था। नन्दवंशका समूल उच्छेद करके उसके सिंहासन पर चन्द्रगुप्तको आसीन करानेवाले चाणक्य कितने बड़े राजनीतिज्ञ होंगे, यह कहनेकी आवश्यकता नहीं है। उनकी राजनीतिज्ञताका सबसे अधिक उज्ज्वल प्रमाण यह अर्थशास्त्र है। यह बड़ा ही अद्भुत ग्रन्थ है और उस समयकी शासनव्यवस्था पर ऐसा प्रकाश डालता है जिसकी पहले किसीने कल्पना भी न की थी। इसे पढ़नेसे मालूम होता है कि उस प्राचीन कालमें भी इस देशने राजनीतिमें आश्चर्यजनक उन्नति कर ली थी। इस ग्रन्थमें मनु, भारद्वाज, उशना (शुक्र), बृहस्पति, विशालाक्ष, पिशुन, पराशर, वात्स्यायि, कौणपदन्त और बाहुदन्तीपुत्र नामक प्राचीन आचार्योंके राजनीतिसम्बन्धी मतोंका जगह जगह उल्लेख मिलता है। आर्य चाणक्य प्रारंभमें ही कहते हैं कि पृथिवीके लाभ और पालनके लिए पूर्वाचार्योंने जितने अर्थशास्त्र प्रस्थापित किये हैं, प्रायः उन सबका संग्रह करके यह अर्थशास्त्र लिखा जाता है। इससे मालूम होता है कि चाणक्यसे भी पहले इस विषयके अनेकानेक ग्रन्थ मौजूद थे और चाणक्यने उन सबका अध्ययन किया था। परन्तु इस समय उन ग्रन्थोंका कोई पता नहीं है।

चाणक्यके बादका एक और प्राचीन ग्रन्थ उपलब्ध है जिसका नाम 'नीतिसार' है और जिसे संभवतः चाणक्यके ही शिष्य कामन्दक नामक विद्वानेने अर्थशास्त्रको संक्षिप्त करके लिखा है। अर्थशास्त्र प्रायः गद्यमें है; परन्तु नीतिसार श्लोकबद्ध है। यह भी अपने ढंगका अपूर्व और प्रामाणिक ग्रन्थ है और अर्थशास्त्रको समझनेमें इससे बहुत सहायता मिलती है। इसमें भी विशालाक्ष, पुलोमा, यम आदि प्राचीन नीतिग्रन्थकर्त्ताओंके मतोंका उल्लेख है।

+ ब्रह्माध्यायसहस्राणां शतं चक्रे स्वबुद्धिजम् । तन्नारदेन शक्रेण गुरुणा भार्गवेण च ॥

भारद्वाजविशालाक्षभीष्मपाराशरैस्तथा । संक्षिप्तं मनुना चैव तथा चान्यैर्महर्षिभिः ॥

प्रजानामायुषो हासं विज्ञाय च महात्मना । संक्षिप्तं मनुना चैव तथा चान्यैर्महर्षिभिः ॥

प्रजानामायुषो हासं विज्ञाय च महात्मना । संक्षिप्तं विष्णुगुप्तेन नृपाणामर्थसिद्धये ॥

ये श्लोक हमने गुजरातीटीकासाहित कामन्दकीय नीतिसारकी भूमिका परसे उद्धृत किये हैं; परन्तु उससे यह नहीं मालूम हो सका कि ये किस पुराणके हैं।

\* सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ मि० विन्सेण्ट स्मिथ आदि विद्वान् भी इस बातको संभव समझते हैं कि चन्द्रगुप्त मौर्य जैनधर्मके उपासक थे। 'त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति' नामक प्राकृत ग्रन्थमें—जो विक्रमकी पाँचवीं शताब्दिके लगभगका है—लिखा है कि मुकुटधारी राजाओंमें सबसे अन्तिम राजा चन्द्रगुप्त था जिसने जिनदीक्षा ली।—देखो जैनहितैषी वर्ष १३, अंक १२।

× सर्वशास्त्रानुपक्रम्य प्रयोगानुपलभ्य च । कौटिल्येन नरेन्द्रार्थे शासनस्य विधिः कृतः ॥

येन शास्त्रं च शस्त्रं च नन्दराजगता च भूः । अमर्षेणोद्धृतान्याशु तेन शास्त्रमिदं कृतम् ॥

+ पृथिव्या लाभे पालने च यावन्त्यर्थशास्त्राणि पूर्वाचार्यैः प्रस्थापितानि प्रायशस्तानि संहस्यैकमिदमर्थशास्त्रं कृतम् ।

÷ देखो गुजराती प्रेस बम्बईके 'कामन्दकीय नीतिसार' की भूमिका।

कामन्दकके नीतिसारके बाद जहाँ तक हम जानते हैं, यह नीतिवाक्यामृत ग्रन्थ ही ऐसा बना है, जो उक्त दोनों ग्रन्थोंकी श्रेणीमें रक्खा जा सकता है और जिसमें शुद्ध राजनीतिकी चर्चा की गई है। इसका अध्ययन भी कौटिलीय अर्थशास्त्रके समझनेमें बड़ी भारी सहायता देता है।

नीतिवाक्यामृतके कर्ताने भी अपने द्वितीय ग्रन्थ (यशस्तिलक) में गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, भारद्वाजके नीतिशास्त्रोंका उल्लेख किया है\*। मनुके भी बासो श्लोकोंको उद्धृत किया है +। नीतिवाक्यामृतमें विष्णुगुप्त या चाणक्यका और उनके अर्थशास्त्रका उल्लेख है×। बृहस्पति, शुक्र, भारद्वाज, आदिके अभिप्रायोंको भी उन्होंने नीतिवाक्यामृतमें संग्रह किया है जिसका स्पष्टीकरण नीतिवाक्यामृतकी इस संस्कृत टीकासे होता है। स्मृतिकारोंसे भी वे अच्छी तरह परिचित मालूम होते हैं +। इससे हम कह सकते हैं कि नीतिवाक्यामृतके कर्ता पूर्वाक्त राजनीतिक साहित्यसे यथेष्ट परिचित थे। बहुत संभव है कि उनके समयमें उक्त सबका सब साहित्य नहीं तो उसका अधिकांश उपलब्ध होगा। कमसे कम पूर्वाक्त आचार्योंके ग्रन्थोंके सार या संग्रह आदि अवश्य मिलते होंगे।

इन सब बातोंसे और नीतिवाक्यामृतको अच्छी तरह पढ़नेसे हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि नीतिवाक्यामृत प्राचीन नीतिसाहित्यका सारभूत अमृत है। दूसरे शब्दोंमें यह उन सबके आधारसे और कविकी विलक्षण प्रतिभासे प्रसूत हुआ संग्रह ग्रन्थ है। जिस तरह कामन्दकने चाणक्यके अर्थशास्त्रके आधारसे संक्षेपमें अपने नीतिसारका निर्माण किया है, उसी प्रकार सोमदेवसूरने उनके समयमें जितना नीतिसाहित्य प्राप्त था उसके आधारसे यह नीतिवाक्यामृत निर्माण किया है +। दोनोंमें अन्तर यह है कि नीतिसार श्लोकबद्ध है और केवल अर्थशास्त्रके आधारसे लिखा गया है, परन्तु नीतिवाक्यामृत गद्यमें है और अनेकानेक ग्रन्थोंके आधारसे निर्माण हुआ है, यद्यपि अर्थशास्त्रकी भी इसमें यथेष्ट सहायता ली गई है।

कौटिलीय अर्थशास्त्रकी भूमिकामें श्रायुत शामशास्त्रोंने लिखा है कि, “यच्च यशोधरमहाराजसमकालेन सोमदेव-सूरिणा नीतिवाक्यामृतं नाम नीतिशास्त्रं विरचितं तदपि कामन्दकीयमिव कौटिलीयाथशास्त्रादव साक्ष्यं संगृहीतमिति तदग्रन्थपदवाक्यशैलीपरीक्षायां निस्संशयं ज्ञायते।” अर्थात् यशोधर महाराजके समकालिक सोमदेवसूरने जो ‘नीति-वाक्यामृत’ नामका ग्रन्थ लिखा है उसके पद और वाक्योंकी शैलीकी परीक्षासे यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि वह भी कामन्दकके नीतिसारके समान कौटिलीय अर्थशास्त्रसे ही संक्षिप्त करके लिखा गया है\*। परन्तु हमारी समझमें

\*“न्यायादवसरमलभमानस्य चिरसेवकसमाजस्य विज्ञप्तय इव नमसचिवाक्तयः प्रतिपन्नकामचारव्यवहारेषु स्वैरविहारेषु मम गुरुशुक्रविशालाक्षपरीक्षितपाराशरभोमभीष्मभारद्वाजादिप्रणीतनीतिशास्त्रवर्णनसनाथं धृतपथमभजन्त।”—यशस्तिलकचम्पू, आशवास २, पृ० २३६।

+ “दूषितोऽपि चरेद्धर्मं यत्र तत्राश्रमे रतः। समं सर्वेषु भूतेषु न लिङ्गं धर्मकारणम् ॥

इति कथमिदमाह वैवस्वतो मनुः।”—यशस्तिलक आ० ४, पृष्ठ १००। यह श्लोक मनुस्मृति अ० ६ का ६६ वाँ श्लोक है। इसके सिवाय यशस्तिलक आशवास ४, पृ० ९०—९१—९१६ (प्रोक्षितं भक्षयेत्), ११७ (क्रीत्वा स्वयं), १२७ (सभी श्लोक), १४९ (सभी श्लोक), २८७ (अधीत्य) के श्लोक भी मनुस्मृतिमें ज्योंके त्यों मिलते हैं। यद्यपि वहाँ यह नहीं लिखा है कि ये मनुके हैं। ‘उक्तं च’ रूपमें ही दिये हैं।

× नीतिवाक्यामृत पृष्ठ ३६ सूत्र ९, पृ० १०७ सूत्र ४, पृ० १७१ सूत्र १४ आदि।

+ “विप्रकीताबूझापि पुनर्विवाहदीक्षामर्हतीति स्मृतिकाराः”—नी० वा० पृ० ३७७, सू० २७; “श्रुतेः स्मृतेर्बाह्याव्यतरे;”—यशस्तिलक आ० ४, पृ० १०५; “श्रुतिस्मृतीभ्यामतीव बाह्ये”—यशस्तिलक आ० ४, पृ० १११; “तथा च स्मृतिः”—पृ० ११६; और “इति स्मृतिकारकीर्तितमप्रमाणीकृत्य”—पृ० २८७।

÷ यशस्तिलक आ० ४ पृ० १०० में नीतिकार भारद्वाजके षाड्गुण्य प्रस्तावके दो श्लोक और विशालाक्षके कुछ वाक्य दिये हैं। ये विशालाक्ष संभवतः वे ही नीतिकार हैं जिनका उल्लेख अर्थशास्त्र और नीतिसारमें किया गया है।

\* शास्त्रीजीका यह बड़ा भारी भ्रम है, जो सोमदेवसूरिको वे यशोधर महाराजके समकालिक समझते हैं। यशोधर जैनोके एक पुराणपुरुष हैं। इनका चरित्र सोमदेवसे भी पहले पुष्पदन्त, बच्छराय आदि कवियोंने लिखा है। पुष्पदन्तका समय शकसंवत् ६०६ के लगभग है। और बच्छराय पुष्पदन्तसे भी पहले हुए हैं।

शास्त्रीजीने उक्त परीक्षा बारीकीसे या अच्छी तरह विचार करके नहीं की है। यह हम मानते हैं कि नीतिवाक्यामृतकी रचनाने अर्थशास्त्रकी सहायता अवश्य ली गई है, जैसा कि आगे दिये हुए दोनोंके अवतरणोंसे मालूम होगा। पाठक देखेंगे कि दोनोंमें विलक्षण समता है, कहीं कहीं तो दोनोंके पाठ बिल्कुल एकसे मिल गये हैं। परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि नीतिवाक्यामृत अर्थशास्त्रका ही संक्षिप्त सार है। अर्थशास्त्रका अनुधावन करनेवाला होकर भी वह अनेक अंशोंमें बहुत कुछ स्वतंत्र है। अर्थशास्त्रके अतिरिक्त अन्यान्य नीतिशास्त्रोंके अभिप्राय भी उसमें अपने ढंगसे समावेशित किये गये हैं। इसके सिवाय ग्रन्थकर्ताने अपने देश-काल पर दृष्टि रखते हुए बहुत सी पुरानी बातोंको—जिनकी उस समय जरूरत नहीं रही थी या जो उनकी समझमें अनुचित थीं—छोड़ दिया है या परिवर्तित कर दिया है। साथ ही बहुतसी समयोपयोगी बातें शामिल भी कर दी हैं।

यहाँ हम अर्थशास्त्र और नीतिवाक्यामृतके ऐसे अवतरण देते हैं जिनसे दोनोंका समानता प्रकट होती है:—

१—दुष्प्रणीतः कामक्रोधाभ्यामज्ञानाद्वा प्रस्थपरिव्राजकानपि कोपयति, किमङ्ग पुनर्गृहस्थान् ।  
अप्रणीतो हि मात्स्यन्यायमुद्गावयति । बलीयानबलं प्रसते दण्डधराभावे । —अर्थशास्त्र पृ० ९ ।

दुष्प्रणीतो हि दण्डः कामक्रोधाभ्यामज्ञानाद्वा सर्वजनविद्वेषं करोति । अप्रणीतो हि दण्डो मात्स्यन्यायमुद्गावयति ।  
बलीयानबलं प्रसते ( इति मात्स्यन्यायः ) । — नीतिवा० पृ० १०४-५ ।

२—ब्रह्मचर्यं चापोडशाद्वर्णात् । अतो गोदानं दारकर्म च । —अर्थ० पृ० १० ।  
ब्रह्मचर्यमापोडशाद्वर्णात्ततो गोदानपूर्वकं दारकर्म चास्य । —नी० १६७ ।

३—पुरोहितमुदितोदितकुलशीलं षडङ्गो वेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्यां च अभिविनीतमा-  
पदां दैवमानुषीणां अथर्धमिरुपायैश्च प्रतिकर्तारं कुर्वीत । —अर्थ० पृ० १५-१६ ।  
पुरोहितमुदितकुलशीलं षडङ्गवेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्यामभिविनीतमापदां दैवीनां मानुषीणां च प्रतिकर्तारं कुर्वीत ।  
—नीति० पृ० १५९ ।

४ परमर्मज्ञः प्रगल्भः छात्रः कापटिकः । —अर्थ पृ० १८ ।

परमर्मज्ञः प्रगल्भः छात्रः कापटिकः । — नी० पृ० १७३ ।

५—भ्रूयते हि शुकसारिकाभिः मन्त्रो भिन्नः इवभिरन्यैश्च तिर्यग्योनिभिः । तस्मान्मन्त्रोद्देश-  
मनायुक्तो नोपगच्छेत् । —अर्थ० पृ० २६ ।

अनायुक्तो न मन्त्रकाले तिष्ठेत् । भ्रूयते हि शुकसारिकाभ्यामन्यैश्च तिर्यग्भिर्मन्त्रभेदः कृतः । —नीति० पृ० ११८ ।

६—द्वादशवर्षा स्त्री प्राप्तव्यवहारा भवति । षोडशवर्षः पुमान् । —अर्थ० १५४ ।

द्वादशवर्षा स्त्री षोडशवर्षः पुमान् प्राप्तव्यवहारौ भवतः ।

—नीति० ३७३ ।

इस तरहके और भी अनेक अवतरण दिये जा सकते हैं ।

यहाँपर पाठकोंको यह भी ध्यानमें रखना चाहिए कि चाणक्यने भी तो अपने पूर्ववर्ती विशालाक्ष, भारद्वाज, बृहस्पति आदिके ग्रन्थोंका संग्रह करके अपना ग्रन्थ लिखा है\* । ऐसी दशामें यदि सोमदेवकी रचना अर्थशास्त्रसे मिलती जुलती हो, तो क्या आश्चर्य है। क्योंकि उन्होंने भी उन्हीं ग्रन्थोंका मन्थन करके अपना नीतिवाक्यामृत लिखा है। यह दूसरी बात है कि नीतिवाक्यामृतकी रचनाके समय ग्रन्थकर्ताके सामने अर्थशास्त्र भी उपस्थित था ।

परन्तु पाठक इससे नीतिवाक्यामृतके महत्त्वको कम न समझ लें । ऐसे विषयोंके ग्रन्थोंका अधिकांश भाग संग्रहरूप ही होता है। क्योंकि उसमें उन सब तत्त्वोंका समावेश तो नितान्त आवश्यक ही होता है जो ग्रन्थकर्ताके पूर्वलेखकों द्वारा उस शास्त्रके सम्बन्धमें निश्चित हो चुके हैं। उनके सिवाय जो नये अनुभव और नये तत्त्व उपलब्ध होते हैं उन्हें ही वह विशेषरूपसे अपने ग्रन्थमें लिपिबद्ध करता है। और हमारी समझमें नीतिवाक्यामृत ऐसी बातोंसे शास्त्री नहीं है। ग्रन्थकर्ताकी स्वतंत्र प्रतिभा और मौलिकता उसमें जगह जगह प्रस्फुटित हो रही है ।

\* देखो पृष्ठ ५ की टिप्पणी 'पुष्यव्या लामे' आदि ।

## ग्रन्थकर्ताका परिचय ।

## गुरुपरम्परा ।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है नीतिवाक्यामृतके कर्ता श्रीसोमदेवसूरि हैं । वे देवसंघके आचार्य थे । दिगम्बर-सम्प्रदायके सुप्रसिद्ध चार संघोंमेंसे यह एक है । मंगराज कविके कथनानुसार यह संघ सुप्रसिद्ध तार्किक **महाकलंक-देव**के बाद स्थापित हुआ था । अकलंकदेवका समय विक्रमकी ९ वीं शताब्दिका प्रथम पाद है । \*

सोमदेवके गुरुका नाम **नेमिदेव** और दादागुरुका नाम **यशोदेव** था । यथा:—

श्रीमानस्ति स देवसंघातिलको देवो यशःपूर्वकः,

शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणानधिः श्रीनेमिदेवाह्वयः ।

तस्याभ्यर्ततपः स्थितेस्त्रिनवतेर्जुतुर्भट्टावादिनां,

शिष्योऽभूद्विह सोमदेव इति यस्तस्यैष काव्यक्रमः ॥ --यशस्तिलकचम्पू ।

नीतिवाक्यामृतकी गद्यप्रशस्तिसे भी यह मालूम होता है कि वे नेमिदेवके शिष्य थे । साथ ही उसमें यह भी लिखा है कि वे **महेन्द्रदेव** भट्टारकके अनुज थे । इन तीनों महात्माओं—**यशोदेव**, **नेमिदेव** और **महेन्द्रदेव**के सम्बन्धमें हमें और कोई भी बात मालूम नहीं है । न तो इनकी कोई रचना ही उपलब्ध है और न अन्य किसी ग्रन्थादिमें इनका कोई उल्लेख ही मिला है । इनके पूर्वके आचार्योंके विषयमें भी कुछ ज्ञात नहीं है । सोमदेवसूरिकी शिष्यपरम्परा भी अज्ञात है । यशस्तिलकके टीकाकार श्रीश्रुतसागरसूरिने एक जगह लिखा है कि वादिराज और वादीभसिंह, दोनों ही सोमदेवके शिष्य थे X; परन्तु इसके लिए उन्होंने जो प्रमाण दिया है वह किस ग्रन्थका है, इसके जाननेका कोई साधन नहीं है । यशस्तिलककी रचना शकसंवत् ८८१ ( विक्रम १०१६ ) में समाप्त हुई है और वादिराजने अपना पार्वनाथचरित शकसंवत् ९४७ ( वि० १०८२ ) में पूर्ण किया है; अर्थात् दोनोंके बीचमें ६६ वर्षका अन्तर है । ऐसी दशामें उनका गुरु शिष्यका नाता होना दुर्घट है । इसके सिवाय वादिराजके गुरुका नाम मतिसागर था और वे द्रविड संघके आचार्य थे । अब रहे वादीभसिंह, सो उनके गुरुका नाम पुष्पधेन था और पुष्पधेन अकलंकदेवके गुरुभाई थे, इसलिए उनका समय सोमदेवसे बहुत पहले जा पड़ता है । ऐसी अवस्थामें वादिराज और वादीभसिंहको सोमदेवका शिष्य नहीं माना जा सकता । ग्रन्थकर्ताके गुरु बड़े भारी तार्किक थे । उन्होंने ९३ वादियोंको पराजित करके विजयकीर्ति प्राप्त की थी +।

इसी तरह महेन्द्रदेव भट्टारक भी दिग्विजयी विद्वान् थे । उनका 'वादीन्द्रकासानक' उपपद ही इस बातकी घोषणा करता है ।

## तार्किक सोमदेव ।

श्रीसोमदेवसूरि भी अपने गुरु और अनुजके सहस्र बड़े भारी तार्किक विद्वान् थे । वे इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कहते हैं:—

अल्पेऽनुग्रहधीः समे सृजनता मान्ये महानादरः, सिद्धान्तोऽयमुदात्तचित्रचरिते श्रीसोमदेवे मयि ।

बः स्वर्धत तथापि द्रपदढताप्रौढिप्रगाढाप्रद—स्तस्याल्लर्घितगवेषधतपाविर्महःकृतान्तायते ॥

सारांश यह कि मैं छोटीके साथ अनुग्रह, बराबरबालोके साथ सृजनता और बड़ोंके साथ महान् आदरका बतौव करता हूँ । इस विषयमें मेरा चरित्र बहुत ही उदार है । परन्तु जो मुझे ऐंठ दिखाता है, उसके लिए, गर्वकी पूर्वावस्थाके विध्वंस करनेवाले मेरे वज्र-बचन कालस्वरूप हो जाते हैं ।

\* देखो जैनहितैषी भाग ११, अंक ७—८ ।

X “उक्तं च वादिराजेन महाकविना—.....स वादिराजोऽपि श्रीसोमदेवाचार्यस्य शिष्यः—  
वादीभसिंहोऽपि मदीयाशिष्यः श्रीवादिराजोऽपि मदीयाशिष्यः” इत्युक्तम् ॥”

—यशस्तिलकटीका भा० २, पृ० २६५ ।

+ यशस्तिलकके ऊपर उद्धृत हुए श्लोकमें उन महावादियोंकी संख्या—जिनको श्रीनेमिदेवने पराजित किया था—तिरानवे बनवाई है; परन्तु नीतिवाक्यामृतकी गद्यप्रशस्तिमें पक्षपन है । मालूम नहीं, इसका क्या कारण है ।

दपोन्धबोधबुधसिन्धुरसिंहनादे, वादिद्विपोहलनदुर्धर्याधियादे ।

श्रीसोमदेवमुनिषे वचनारसाले, वागीश्वरोऽपि पुरतोऽस्ति न वादकाले ॥

भाव यह कि अभिमानी पण्डित गजोंके लिए सिंहके समान ललकारनेवाले और वादिगजोंको दलित करनेवाला दुर्धर विवाद करनेवाले श्रीसोमदेव मुनिके सामने, वादके समय वागीश्वर या देवगुरु वृक्षपति भी नहीं ठहर सकते हैं !

इसी तरहके और भी कई पद्य हैं जिनसे उनका प्रखर और प्रचण्ड तर्कपाण्डित्य प्रकट होता है ।

यशस्तिलक चम्पूकी उत्थानिकामें कहा है:—

आजन्मरुदभ्यासाच्छुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्थाः ।

मतिसुरभेरभवदिदं सूक्तपयः सुकृतिनां पुण्यैः ॥ १७

अर्थात् मेरी जिस बुद्धिरूपी गोने जीवन भर तर्करूपी सूखा घास खाया, उसीसे अब यह काव्यरूपी दुग्ध उत्पन्न हो रहा है । इस उक्तिसे अच्छी तरह प्रकट होता है कि श्रीसोमदेवसूरिने अपने जीवनका बहुत बड़ा भाग तर्कशास्त्रके अभ्यासमें ही व्यतीत किया था । उनके स्याद्वादाचलसिंह, वादीभपंचानन और तार्किकचक्रवर्ती पद भी इसी बातके शोतक हैं ।

परन्तु वे केवल तार्किक ही नहीं थे—काव्य, व्याकरण, धर्मशास्त्र और राजनीति आदिके भी धुरंधर विद्वान् थे ।

**महाकवि सोमदेव ।**

उनका यशस्तिलकचम्पू महाकाव्य—जो निर्णयसागर की काव्यमालामें प्रकाशित हो चुका है—इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि वे महाकवि थे और काव्यकला पर भी उनका असाधारण अधिकार था । रूमूने संस्कृत साहित्यमें यशस्तिलक एक अद्भुत काव्य है और कवित्वके साथ उसमें ज्ञानका विशाल खजाना संगृहीत है । उसका गद्य भी कदम्बरी तिलकमञ्जरी आदिकी टक्करका है । सुभाषितोंका तो उसे आकर ही कहना चाहिए । उसकी प्रशंसामें स्वयं ग्रन्थकर्ताने यज्ञतन्त्र जो सुन्दर पद्य कहे हैं, वे सुनने योग्य हैं:—

असहायमनादर्शं रत्नं रत्नाकरादिव ।

मत्तः काव्यामिदं जातं सतां हृदयमण्डनम् ॥ १४ —प्रथम आश्वास ।

समुद्रसे निकले हुए असहाय, अनादर्श और सज्जनोंके हृदयकी शोभा बढ़ानेवाले रत्नकी तरह मुझसे भी यह असहाय ( मौलिक ), अनादर्श ( बेजोड़ ) और हृदयमण्डन काव्यरत्न उत्पन्न हुआ ।

कर्णाञ्जलिपुटैः पातुं चेतः सूक्तामृते यदि ।

श्रूयतां सोमदेवस्य नव्याः काव्योक्तियुक्तयः ॥ २४६ ॥ —द्वितीय आ० ।

यदि आपका चित्त कानोंकी अंजुलीसे सूक्तामृतका पान करना चाहता है, तो सोमदेवकी नई नई काव्योक्तियों सुनिए ।

लोकवित्त्वे कवित्वे वा यदि चातुर्यचञ्चलः ।

सोमदेवकवेः सूक्तिं समभ्यस्यन्तु साधवः ॥ ५१३ ॥ —तृतीय आ० ।

यदि सज्जनोंकी यह इच्छा हो कि वे लोकव्यवहार और कवित्वमें चातुर्य प्राप्त करें तो उन्हें सोमदेव कविकी सूक्तियोंका अभ्यास करना चाहिए ।

मया वागर्थसंभारे भुक्ते सारस्वते रसे ।

कवयोऽन्ये भविष्यन्ति नूनमुच्छिष्टभोजनाः ॥ —चतुर्थ आ०, पृ० १६५ ।

मैं शब्द और अर्थपूर्ण सारे सारस्वत रस ( साहित्य रस ) का स्वाद ले चुका हूँ, अतएव अब जितने दूसरे कवि होंगे, वे निश्चयसे उच्छिष्टभोजी या जुठा खानेवाले होंगे—वे कोई नई बात न कह सकेंगे ।

अरालकालव्यालेन ये लीढा साम्प्रतं तु ते ।

शब्दाः श्रीसोमदेवेन प्रोत्थाप्यन्ते किमद्भुतम् ॥ —पंचम आ०, पृ० २६६ ।

समयरूपी विकट सर्पने जिन शब्दोंको निगल लिया था, अतएव जो मृत हो गये थे, यदि उन्हें श्रीसोमदेवने उठा दिया, जिला दिया—तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए । ( इसमें 'सोमदेव' शब्द क्लृप्त है । सोम चन्द्रवाची है और चन्द्रकी अमृत-किरणोंसे विषमूर्च्छित जीव सचेत हो जाते हैं । )



उद्धृत्य शास्त्रजलधोर्नितले निमग्नैः

पर्यागतैरिव चिरादभिधानरत्नैः ।

या सोमदेवविदुषा विहिता विभूषा

वाग्देवता बहुतु सम्प्रति तामनर्घाम् ॥ —पं० आ०, पृ० २६६ ।

चिरकालसे शास्त्रसमुद्रके बिल्कुल नीचे डूबे हुए शब्द-रत्नोंका उद्धार करके सोमदेव पण्डितने जो यह बहुमूल्य आभूषण ( काव्य ) बनाया है, उसे श्रीसरस्वती देवी धारण करें ।

इन उक्तियोंसे इस बातका आभास मिलता है कि आचार्य सोमदेव किस श्रेणीके कवि थे और उनका उक्त महा-काव्य कितना महत्त्वपूर्ण है । पूर्वांक्त उक्तियोंमें अभिमानकी मात्रा विशेष रहने पर भी वे अनेक अंशोंमें सत्य जान पड़ती हैं । सचमुच ही यशस्तिलक शब्दरत्नोंका बड़ा भारी खजाना है और यदि माघकाव्यके समान कहा जाय कि इस काव्यको पढ़ लेने पर फिर कोई नया शब्द नहीं रह जाता, तो कुछ अत्युक्ति न होगी । इसी तरह इसके द्वारा सभी विषयोंकी व्युत्पत्ति हो सकती है । व्यवहारदक्षता बढ़ानेकी तो इसमें ढेर सामग्री है ।

महाकवि सोमदेवके वाक्कलोलपयोनिधि, कविराजकुंजर और गद्यपद्यविद्याधरचक्रवर्ती विशेषण, उनके श्रेष्ठकवि-त्वके ही परिचायक हैं ।

### धर्माचार्य सोमदेव ।

यद्यपि अर्भातक सोमदेवसूरिका कोई स्वतंत्र धार्मिक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है; परन्तु यशस्तिलकके अन्तिम दो आशवास—जिनमें उपासकाध्ययन या श्रावकोंके आचारका निरूपण किया गया है—इस बातके साक्षी हैं कि वे धर्मके कैसे मर्मज्ञ विद्वान् थे । स्वामी समन्तभद्रके रत्नकरण्डके बाद श्रावकोंका आचारशास्त्र ऐसी उत्तमता, स्वाधीनता और मार्मिकताके साथ इतने विस्तृतरूपमें आजतक किसी भी विद्वान्की कलमसे नहीं लिखा गया है । जो लोग यह समझते हैं कि धर्मग्रन्थ तो परम्परासे चले आये हुए ग्रन्थोंके अनुवादमात्र होते हैं—उनमें ग्रन्थकर्ता विशेष क्या कहेगा, उन्हें यह उपासकाध्ययन अवश्य पढ़ना चाहिए और देखना चाहिए कि धर्मशास्त्रोंमें भी मौलिकता और प्रतिभाके लिए कितना विस्तृत क्षेत्र है । खेद है कि जैनसमाजमें इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थके पठन पाठनका प्रचार बहुत ही कम है और अब तक इसका कोई हिन्दी अनुवाद भी नहीं हुआ है । नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें लिखा है:—

सकलसमयतर्क नाकलंकोऽसि वादिन् न भवासि समयोक्तौ हंससिद्धान्तदेवः ।

न च वचनविलासे पूज्यपादोऽसि तत्त्वं यदसि कथमिदानीं सोमदेवेन सार्धम् ॥

अर्थात् हे वादी, न तो तू समस्तदर्शन शास्त्रों पर तर्क करनेके लिए अकलंकदेवके तुल्य है, न जैनसिद्धान्तको कहनेके लिए हंससिद्धान्तदेव है और न व्याकरणमें पूज्यपाद है, फिर इस समय सोमदेवके साथ किस बिरते पर बात करने चला है ? \*

इस उक्तिसे स्पष्ट है कि सोमदेवसूरि तर्क और सिद्धान्तके समान व्याकरणशास्त्रके भी पण्डित थे ।

### राजनीतिज्ञ सोमदेव ।

सोमदेवके राजनीतिज्ञ होनेका प्रमाण यह नीतिवाक्यामृत तो है ही, इसके सिवाय उनके यशस्तिलकमें भी यशोधर महाराजका चरित्रचित्रण करते समय राजनीतिकी बहुत ही विषाद और विस्तृत चर्चा की गई है । पाठकोंको-चाहिए कि वे इसके लिए यशस्तिलकका तृतीय आशवास अवश्य पढ़ें ।

यह आशवास राजनीतिके तत्त्वोंसे भरा हुआ है । इस विषयमें वह अद्वितीय है । वर्णन करनेकी शैली बड़ी ही सुन्दर है । कवित्वकी कमनीयता और सरसतासे राजनीतिकी नीरसता मालूम नहीं कहाँ चली गई है । नीतिवाक्यामृतके

\* अकलंकदेव—अष्टशती, राजवार्तिक आदि ग्रन्थोंके रचियता । हंससिद्धान्तदेव—ये कोई सैद्धान्तिक आचार्य जान पड़ते हैं । इनका अब तक और कहीं कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आया । पूज्यपाद—देवनान्ति, जैनप्र-  
व्याकरणके कर्ता ।

अनेक अंशोंका अभिप्राय उसमें किसी न किसी रूपमें अन्तर्निहित जान पड़ता है + ।

जहाँ तक हम जानते हैं जैनविद्वानों और आचार्योंमें—दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनोंमें—एक सोमदेवने ही 'राजनीतिशास्त्र' पर कलम उठाई है। अतएव जैनसाहित्यमें उनका नीतिवाक्यामृत अद्वितीय है। कमसे कम अब तक तो इस विषयका कोई दूसरा जैनग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है।

### ग्रन्थ-रचना ।

इस समय सोमदेवसूरिके केवल दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं—नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकचम्पू । इनके सिवाय—जैसा कि नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिसे मालूम होता है—तीन ग्रन्थ और भी हैं—१ युक्तिचिन्तामणि, २ त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसंज्ञरूप और ३ पणवतिप्रकरण । परन्तु अभीतक ये कहीं प्राप्त नहीं हुए हैं। उक्त ग्रन्थोंमेंसे युक्तिचिन्तामणि तो अपने नामसे ही तर्कग्रन्थ मालूम होता है और दूसरा शायद नीतिवर्षयक होगा। महेन्द्र और उसके सारथी मातलिके संवादरूपमें उसमें त्रिवर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ और कामकी चर्चा की गई होगी। तीसरेके नामसे सिवाय इसके कि उसमें ९६ प्रकरण या अध्याय हैं, विषयका कुछ भी अनुमान नहीं हो सकता है।

इन सब ग्रन्थोंमें नीतिवाक्यामृत ही सबसे पिछला ग्रन्थ है। यशोधरमहाराजचरित या यशस्तिलक इसके पहलेका है। क्योंकि नीतिवाक्यामृतमें उसका उल्लेख है। बहुत संभव है कि नीतिवाक्यामृतके बाद भी उन्होंने ग्रन्थरचना की हो और उक्त तीन ग्रन्थोंके समान वे भी किसी जगह दीमक या चूहोंके खाद्य बन रहे हों, या सर्वथा नष्ट ही हो चुके हों।

### विशाल अध्ययन ।

यशस्तिलक और नीतिवाक्यामृतके पढ़नेसे मालूम होता है कि सोमदेवसूरिका अध्ययन बहुत ही विशाल था। ऐसा जान पड़ता है कि उनके समयमें जितना साहित्य—न्याय, व्याकरण, काव्य, नीति, दर्शन आदि सम्बन्धी—उपलब्ध था, उस सबसे उनका परिचय था। केवल जैन ही नहीं, जैनेतर साहित्यसे भी वे अच्छी तरह परिचित थे। यशस्तिलकके चौथे आश्वासमें (पृ० ११३ में) उन्होंने लिखा है कि इन महाकवियोंके काव्योंमें नम्र क्षणक या दिगम्बर साधुओंका उल्लेख क्यों आता है? उनकी इतनी अधिक प्रसिद्धि क्यों है?—उर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेण्ड, कण्ठ, गुणाढ्य, व्यास, भास,\* चोस, कालिदास, वाण, मधुर, नारायण, कुमार, माघ और राजशेखर।

इससे मालूम होता है कि वे पूर्वोक्त कवियोंके काव्योंसे अवश्य परिचित होंगे। प्रथम आश्वासके ९० वें पृष्ठमें उन्होंने इन्द्र, चन्द्र, जेनेन्द्र, आपिशल आर पाणिनिके व्याकरणोंका जिक्र किया है। पृष्ठपाद

+ नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकके कुछ समानार्थक वचनोंका मिलान कीजिए:—

१—शुभुक्षाकालो भोजनकालः—नी० वा०, पृ० २५३।

चारायणो निशि तिमिः पुनरस्तकाले, मध्ये दिनस्य धिषणश्चरकः प्रभाते ।

भुक्तिं जगाद् नृपते मम चैष सर्गस्तस्याः स एव समयः क्षुधितो यदैव ॥३२८॥—यशस्तिलक, आ० ३।  
(पूर्वोक्त पद्यमें चारायण, तिमि, धिषण और चरक इन चार आचार्योंके मतोंका उल्लेख किया गया है।)

२—कोकवद्दिवाकामः निशि भुञ्जीत । चकोरवन्नक्तकामः दिवापक्वम् ।—नी० वा० पृ० २५७।

अन्ये त्विदमाहुः—

यः कोकवद्दिवाकामः स नक्तं भोक्तुमर्हति ।

स भोक्ता वासरे यश्च रात्रौ रन्ता चकोरवत् ॥ ३३० ॥—यशस्तिलक, आ० २

\* भास महाकविका 'पेया सुरा प्रियतमामुखमीक्षणियं' आदि पद्य भी पाँचवें आदवसमें (पृ० २५०) उद्धृत हैं। × रघुवंशका भी एक जगह (आदवास ४, पृ० १९४) उल्लेख है। + वाण महाकविका एक जगह भी (आ० ४, पृ० १०१) उल्लेख है और लिखा है कि उन्होंने शिकारकी निन्दा की है।

( जैनेन्द्रक कर्त्ता ) और पाणिनिका उल्लेख और भी एक दो जगह हुआ है । मुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पराशर, भीम, भीष्म, भारद्वाज आदि नीतिशास्त्रप्रणेताओंका भी वे कई जगह स्मरण करते हैं । कौटिलीय अर्थशास्त्रसे तो वे अच्छी तरह परिचित हैं ही । हमारे एक पण्डित मित्रके कथनानुसार नीतिवाक्यामृतमें सौ सवा सौ के लगभग ऐसे शब्द हैं जिनका अर्थ वर्तमान कोशोंमें नहीं मिलता । अर्थशास्त्रका अध्ययन ही उन्हें सम्भव सकता है । अश्वविद्या, गजविद्या, रत्नपरीक्षा, कामशास्त्र, वैद्यक आदि विद्याओंके आचार्योंका भी उन्होंने कई प्रसंगोंमें जिक्र किया है । प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म, वराहमिहिरकृत प्रतिष्ठाकाण्ड, आदित्यमंत, निमित्ताभ्याय, महाभारत, रत्नपरीक्षा, पतंजलिका योगशास्त्र और वररुचि, दैयास, हरप्रबोध, कुमारीलकी उक्तियोंके उद्धरण दिये हैं । सैद्धान्त्यवैशेषिक, तार्किक वैशेषिक, पाशुपत, कुलाचार्य, सांख्य, दशबलशासन, जैमिनीय, बार्हस्पत्य, वेदान्तवादि, काणाद, तायानन, कापिल, ब्रह्मादित्वादि, अवधूत आदि दर्शनोंके सिद्धान्तोंपर विचार किया है । इनके सिवाय मतङ्ग, भृशु, भर्ग, भरत, गौतम, गर्ग, पिंगल, पुलह, पुलोम, पुलस्त, पराशर, मरीचि, विरोचन, धूमध्वज, नीलपट, ग्रहिल, आदि अनेक प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध आचार्योंका नामोल्लेख किया है । बहुतेरे ऐतिहासिक दृष्टान्तोंका भी उल्लेख किया गया है । जैसे यवनदेश ( यूनान? ) में मणिकुण्डला रानीने अपने पुत्रके राज्यके लिए विपदपति शरावके कुरलेसे अजराजाको, सूरसेन ( मथुरा ) में वसन्तमतिने विषमय आलतेसे रंगे हुए अधरोसे सुरतविलास नामक राजाको, दशार्ण ( मिलासा ) में वृकोदरीने विपलपत करधनीसे मदनार्णव राजाको, मगध देशमें मदिराक्षीने तीखे दर्पणसे मन्मथविने दूको, पाण्ड्य देशमें चण्डरसा रानीने कवरीने छुरी हुई छुरीसे मुण्डीर नामक राजाको मार डाला \* । इत्यादि । पौराणिक आख्यान भी बहुतेरे आये हैं । जैसे प्रजापति ब्रह्माका चित्त अपनी लड़की पर चलायमान हो गया, वररुचि या कात्यायनने एक दार्सीपर रीझकर उसके कंठसे मद्यका पड़ा उठाया, आदि × । इन सब बातोंसे पाठक जान सकेंगे कि आचार्य सोमदेवका ज्ञान कितना विस्तृत और व्यापक था ।

उदार विचारशीलता ।

यशस्तिलकके प्रारंभके २० वें श्लोकमें सोमदेवसूरि कहते हैं:—

लोको युक्तिः कलादृष्टन्दोऽलंकाराः समयागमाः ।

सर्वसाधारणाः सद्भिस्तीर्थमार्ग इव स्मृताः ॥

अर्थात् सज्जनोंका कथन है कि व्याकरण, प्रमाणशास्त्र ( न्याय ), कलायें, छन्दःशास्त्र, अलंकारशास्त्र और ( आह्नन, जैमिनि, कपिल, चार्वाक, कणाद, बौद्धादिके ) दर्शनशास्त्र तीर्थमार्गके समान सर्वसाधारण हैं । अर्थात् जिस तरह गंगादिके मार्ग पर ब्राह्मण भी चल सकते हैं और चाण्डाल भी, उसी तरह इनपर भी सबका अधिकार है । +

१—“पूजपाद इव शब्दैतिहोषु...पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु” यश० आ० २, पृ० २३६ । —२, ३, ४, ५,

६—“रोमपाद इव गजविद्यासु रैवत इव हयनयेषु शुक्रनाश इव रत्नपरीक्षासु, दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु ”—आ० ४, पृ० २३६-२३७ । ‘दत्तक’ कामशास्त्रके प्राचीन आचार्य हैं । वात्स्यायनने इनका उल्लेख किया है । ‘चारायण’ भी कामशास्त्रके आचार्य हैं । इनका मत यशस्तिलकके तीसरे आश्रवासके ५०९ पृष्ठमें चरकके साथ प्रकट किया गया है ।

\*, २, ३, ४, ५—उक्त पाँचा पन्थोंके उद्धरण यश० के चौथे आश्रवासके पृ० ११२-१३ और ११९ में उद्धृत हैं । महाभारतका नाम नहीं है, परन्तु—पुराणं मानवो धर्मः साद्गो वेदश्चिकित्सितम्’ आदि श्लोक महाभारतमें ही उद्धृत किया गया है ।

६—तदुक्तं रत्नपरीक्षायाम्—‘न केवलं’ आदि; आश्रवास ५, पृ० २५६ ।

७—यशस्तिलक आ० ६, पृ० २७६-७७ । ८—९—आ० ४, पृ० ९९ । १०, ११—आ० ५, पृ० २५१-५४ ।

१२—इन सब दर्शनोंका विचार पाँचवें आश्रवासके पृ० २६९ से २७७ तक किया गया है ।

१३—देखो आश्रवास ५, पृ० २५२-५५ और २९९ ।

\* यशस्तिलक आ० ४, पृ० १५३ । इन्हीं आख्यानोका उल्लेख नीतिवाक्यामृत ( पृ० २३२ ) में भी किया गया है । आश्रवास ३- पृ० ४३१ और ५५० में भी ऐसे ही कई ऐतिहासिक दृष्टान्त दिये गये हैं ।

× यश० आ० ४, पृ० १३८—३९ ।

+ “लोको व्याकरणशास्त्रं, युक्तिः प्रमाणशास्त्रं, ...समयागमाः जिनजैमिनिकपिलकण्वरचार्वाकशाक्यानां सिद्धान्ताः । सर्वसाधारणाः सद्भिः कायताः प्रतिपादिताः । क इव तीर्थमार्ग इव । यथा तीर्थमार्गे ब्राह्मणाश्चलन्ति, चाण्डाला अपि गच्छन्ति, नास्ति तत्र दोषः । ”—भूतसागरी टीका ।

इस उक्तिसे पाठक जान सकते हैं कि उनके विचार ज्ञानके सम्बन्धमें कितने उदार थे। उसे वे सर्वसाधारणकी चीज समझते थे और यही कारण है जो उन्होंने धर्माचार्य होकर भी अपने धर्मसे इतर धर्मके माननेवालोंके साहित्यका भी अच्छी तरहसे अध्ययन किया था, यही कारण है जो वे **पुण्यपाद** और **भट्ट अकलंकदेव**के साथ **पाणिनि** आदिका भी आदरके साथ उल्लेख करते हैं और यही कारण है जो उन्होंने अपना यह राजनीतिशास्त्र बीसों जेनेतर आचार्योंके विचारोंका सार खींचकर बनाया है। यह सच है कि उनका जैन सिद्धान्तों पर अचल विश्वास है और इसीलिए यशस्तिलकमें उन्होंने अन्य सिद्धान्तोंका खण्डन करके जैनसिद्धान्तकी उपादेयता प्रतिपादन की है; परन्तु इसके साथ ही वे इस सिद्धान्तके पक्के अनुयायी हैं कि 'युक्तिमद्वचनं यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः।' उनकी यह नीति नहीं थी कि ज्ञानका मार्ग भी संकीर्ण कर दिया जाय और संसारके विशाल ज्ञान—भाण्डारका उपयोग करना छोड़ दिया जाय।

### समय और स्थान ।

नीतिवाक्यामृतके अन्तर्की प्रशस्तिमें इस बातका कोई जिक्र नहीं है कि वह कब और किस स्थानमें रचा गया था; परन्तु यशस्तिलक चम्पूके अन्तमें इन दोनों बातोंका उल्लेख है:—

“शक्रनुपकालातीतसंवत्सरशतेष्वष्टेकाशीत्यधिकेषु गतेषु अष्टकतः (८८१) सिद्धार्थ-संवत्सरान्तर्गतचैत्रमासमदनत्रयोदश्यां पाण्ड्य-सिंहल-चोल-चरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेल-पाटीप्रवर्धमानराज्यप्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपञ्चोपजाविनः समधिगतपञ्चमहाशब्दमहा-सामन्ताधिपतेश्चालुक्यकुलजन्मनः सामन्तचूडामणः श्रीमदरिकेसरिणः प्रथमपुत्रस्य श्रीमद्वज्रनेरा-जस्य लक्ष्मीप्रवर्धमानवसुधारायां गङ्गाधारायां विनिर्मापितमितं काव्यमिति ।”

अर्थात् चैत्र सुदी १३, शकसंवत् ८८१ ( विक्रम संवत् १०३६ ) को जिस समय श्रीकृष्णराजदेव पाण्ड्य सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओं पर विजय प्राप्त करके मेलपाटी नामक राजधानीमें राज्य करते थे और उनके चरणकमलोपजीवी सामन्त बह्मिग—जो चालुक्यवंशीय अरिकेसरीके प्रथम पुत्र थे—गंगाधाराका शासन करते थे, यह काव्य समाप्त हुआ।

दक्षिणके इतिहाससे पता चलता है कि ये **कृष्णराजदेव** राष्ट्रकूट या राष्ट्र वंशके महाराजा थे और इनका दूसरा नाम **अकालवर्ष** था। यह वही वंश है जिसमें भगवान् जैनसेनके परमभक्त महाराज **अमोघवर्ष** (प्रथम) उत्पन्न हुए थे। अमोघवर्षके पुत्र **अकालवर्ष** (द्वितीय कृष्ण) और **अकालवर्ष**के **जगत्तुंग** हुए\*। इस जगत्तुंगके दो पुत्रों—**इन्द्र** या **नित्यवर्ष** और **बह्मिग** या **अमोघवर्ष** (तृतीय) मेंसे—**अमोघवर्ष** तृतीयके पुत्र **कृष्णराजदेव** या **तृतीय कृष्ण** थे। इनके समयके शक संवत् ८६७, ८७३, ८७६, और ८८१ के चार शिलालेख मिले हैं, इससे इनका राज्यकाल कमसे कम ८६७ से ८८१ तक सुनिश्चित है। ये दक्षिणके सार्वभौमराजा थे और बड़े प्रतापी थे। इनके अधीन अनेक माण्डलिक या करद राज्य थे। कृष्णराजने—जैसा कि सोमदेवसूरिने लिखा है—सिंहल, चोल, पाण्ड्य और चेर राजाओंको युद्धमें पराजित किया था। इनके समयमें कनड़ी भाषाका सुप्रसिद्ध कवि **पोन्न** हुआ है जो जैन था और जिसने

१ पाण्ड्य=वर्तमानमें मद्रासका 'तिनेवली'। सिंहल=सिलोन या लंका। चोल=मद्रासका कारोमण्डल। चेर=केरल, वर्तमान त्रावणकोर। २ मुद्रित ग्रन्थमें 'मेल्याटी' पाठ है। ३ मुद्रित पुस्तकमें 'श्रीमद्वागाराजप्रवर्धमान—' पाठ है।

\* जगत्तुंग गद्दीपर नहीं बैठे। अकालवर्षके बाद जगत्तुंगके पुत्र तृतीय इन्द्रको गद्दी मिली। इन्द्रके दो पुत्र थे—अमोघवर्ष (द्वितीय) और गोविन्द (चतुर्थ)। इनमेंसे द्वितीय अमोघवर्ष पहले सिंहासनाखंड हुए; परन्तु कुछ ही समयके बाद गोविन्द चतुर्थने उन्हें गद्दीसे उतार दिया और आप राजा बन बैठे। गोविन्दके बाद उनके काका अर्थात् जगत्तुंगके दूसरे पुत्र अमोघवर्ष (तृतीय) गद्दीपर बैठे। अमोघवर्षके बाद ही कृष्णराजदेव सिंहासनासीन हुए। इन सबके विषयमें विस्तारसे जाननेके लिए डा० भाण्डरकरकृत 'हिस्ट्री आफ दी ब्रेकन' या उसका मराठी अनुवाद पढ़िए।

शाम्तिपुराण नामक श्रेष्ठ ग्रन्थकी रचना की है। महाराज कृष्णराज देवके दरबारसे इसे 'उभयभाषाकविचक्रवर्ती' की उपाधि मिली थी।

निजामके राज्यमें मलखेड नामका एक ग्राम है जिसका प्राचीन नाम 'मान्यखेड' है। यह मान्यखेड ही अमोघ-वर्ष आदि राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी थी X और उस समय बहुत ही समृद्ध थी। संभव है कि सोमदेवने इसीको मेलपाटी या मित्याटी लिखा हो। 'हिस्टरी आफ कनारी लिटरेचर' के लेखकने लिखा है कि पोन्न कविको उभयभाषाकविचक्रवर्तीकी उपाधि देनेवाले राष्ट्रकूट राजा कृष्णराजने मान्यखेडमें सन् ९३९ से ९६८ तक राज्य किया है। इससे भी मालूम होता है कि मान्यखेडका ही नाम मेलपाटी होगा; परंतु यदि यह मेलपाटी कोई दूसरा स्थान है तो समझना होगा कि कृष्णराज देवके समयमें मान्यखेडसे राजधानी उठकर उक्त दूसरे स्थानमें चली गई थी। इस बातका पता नहीं लगता कि मान्यखेडमें राष्ट्रकूटोंकी राजधानी कब तक रही।

राष्ट्रकूटोंके समयमें दक्षिणका चालुक्यवंश (सोलंकी) द्रुतप्रभ हो गया था। क्योंकि इस वंशका सार्वभौमत्व राष्ट्रकूटोंने ही छीन लिया था। अतएव जब तक राष्ट्रकूट सार्वभौम रहे तब तक चालुक्य उनके आज्ञाकारी सामन्त या माण्डलिक राजा बनकर ही रहे। जान पड़ता है कि अरिकेसरीका पुत्र बहिंग ऐसा ही एक सामन्तराजा था जिसकी गंगाधारा नामक राजधानीमें यशस्तिलककी रचना समाप्त हुई है।

चालुक्योंकी एक शाखा 'जोल' नामक प्रान्तपर राज्य करती थी जिसका एक भाग इस समयके धारवाड़ जिलेमें आता है और श्रीयुक्त आर. नरसिंहाचार्यके मतसे चालुक्य अरिकेसरीकी राजधानी 'पुलगेरी'में थी जो कि इस समय 'लक्ष्मेश्वर'के नामसे प्रसिद्ध है।

इस अरिकेसरीके ही समयमें कन्नड़ी भाषाका सर्वश्रेष्ठ कवि पम्प हो गया है जिसकी रचना पर मुग्ध होकर अरिकेसरीने धर्मपुर नामका एक ग्राम पारितोषिकमें दिया था। पम्प जैन था। उसके बनाये हुए दो ग्रन्थ ही इस समय उपलब्ध हैं—एक आदिपुराण चम्पू और दूसरा भारत या विक्रमार्जुनविजय। पिछले ग्रन्थमें उसने अरिकेसरीकी वंशावली इस प्रकार दी है—युद्धमल्ल अरिकेसरी—नारसिंह—युद्धमल्ल बहिंग युद्धमल्ल—नारसिंह और अरिकेसरी। उक्त ग्रन्थ शक सवत ८६१ ( वि० ९९८ में ) समाप्त हुआ है, अर्थात् वह यशस्तिलकसे कोई १८ वर्ष पहले बन चुका था। इसकी रचनाके समय अरिकेसरी राज्य करता था, तब उसके १८ वर्ष-बाद—यशस्तिलककी रचनाके समय—उसका पुत्र राज्य करता होगा, यह संवधा ठीक जैवता है।

काव्यमाला द्वारा प्रकाशित यशस्तिलकमें अरिकेसरीके पुत्रका नाम 'श्रीमद्वहिंगराज' सुद्रित हुआ है; परन्तु हमारी समझमें वह अशुद्ध है। उसकी जगह 'श्रीमद्वहिंगराज' पाठ होना चाहिए। दानवीर सेठ माणिकचंदजीके सरस्वतीभंडारकी वि० सं० १४६४ की लिखी हुई प्रतियें 'श्रीमद्वहिंगराजस्य' पाठ है और इससे हमें अपने कल्पना किये हुए पाठकी शुद्धतामें और भी अधिक विश्वास होता है। ऊपर जो हमने पम्पकवि-लिखित अरिकेसरीकी वंशावली दी है, उस पर पाठकोंको जरा बारीकीसे विचार करना चाहिए। उसमें युद्धमल्ल नामके तीन, अरिकेसरी नामके दो और नारसिंह नामके दो राजा हैं। अनेक राजवंशोंमें प्रायः यही परिपाटी देखी जाती है कि पितामह और पौत्र या प्रपितामह और प्रप्राप्यके नाम एकसे रखे जाते थे, जैसा कि उक्त वंशावलीसे प्रकट होता है \*। अतएव हमारा अनुमान है कि इस वंशावलीके अन्तिम राजा अरिकेसरी ( पम्पके आश्रयदाता ) के पुत्रका नाम बहिंग X ही होगा जो कि लेखकोंके प्रमदसे 'वहग' या 'वाग' बन गया है।

X महाराजा अमोघवर्ष ( प्रथम ) के पहले शायद राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मयूरखण्डी थी जो इस समय नासिक जिलेमें मोरखण्ड किलेके नामसे प्रसिद्ध है।

\* दक्षिणके राष्ट्रकूटोंकी वंशावलीमें भी देखिए कि अमोघवर्ष नामके चार, कृष्ण या अकालवर्ष नामके तीन, गोविन्द नामके चार, इन्द्र नामके तीन और कर्क नामके तीन राजा लगभग २५० वर्षके बीचमें ही हुए हैं।

X श्रद्धेय पं० गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाने अपने 'मोलिकियोंके इतिहास' ( प्रथम भाग ) में लिखा है कि सोमदेवपुरीने अरिकेसरीके प्रथम पुत्रका नाम नहीं दिया है; परन्तु ऐसा उन्होंने यशस्तिलककी प्रशस्तिके अशुद्ध पाठके कारण समझ लिया है; वास्तवमें नाम दिया है और वह 'वहिंग' ही है।

‘ गंगाधारा ’ स्थान के विषयमें हम कुछ पता न लगा सके जो कि बहिंगकी राजधानी थी और जहाँ यश-स्तिलककी रचना समाप्त हुई है । संभवतः यह स्थान धारवाड़के ही आसपास कहीं होगा ।

श्रीसोमदेवसूरिने नीतिवाक्यामृतकी रचना कब और कहाँ पर की थी, इस बातका विचार करते हुए हमारी दृष्टि उसकी संस्कृत टीकाके निम्नलिखित वाक्यों पर जाती है ।

“ अत्र तावदखिलभूपालमौलिलालितचरणयुगलेन रघुवंशावस्थाधिपराक्रमपालितकस्य ( कृतम् ) कर्णकुब्जेन महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वाचार्यकृताथेशास्त्रदुरवबोधग्रन्थगौरवस्त्रिगमानसेन सुबोधललितलघुनीतिवाक्यामृतरचनासु प्रवर्तितः सकलपारिपदत्वार्त्तानिग्रन्थस्थ नानादर्शनप्रतिबद्धध्रोतृणां तत्तदमीष्टश्रीकण्ठाच्युताविरच्यहतां वाचनिकनस्कृतिस्त्वनं तथा स्वगुरोः सोमदेवस्य च प्रणामपूर्वकं शास्त्रस्य तत्कर्तृत्वं व्यापयितुं सकलसम्बद्धताभयप्रदानं मुनिचन्द्राभिधानः क्षपणकव्रतधर्मा नीतिवाक्यामृतकर्ता निविघ्नसिद्धिकरं...श्लोकमेकं जगद्—” पृष्ठ २.

इसका अभिप्राय यह है कि कान्यकुब्जनरेश्वर महाराजा महेन्द्रदेवेन पूर्वाचार्यकृत अथेशास्त्र ( कौटिलीय अथ-शास्त्र ! ) की दुबौधता और गुरुताके शिष्य होकर ग्रन्थकर्ताको इस सुबोध, सुन्दर और लघु नीतिवाक्यामृतकी रचना करनेमें प्रवृत्त किया ।

कन्नौजके राजा महेन्द्रपालदेवका समय वि० संवत् ९६० से ९६४ तक निश्चित हुआ है । कर्पूरभंजरी और काव्यमीमांसा आदिके कर्ता सुप्रसिद्ध कवि राजशेखर इन्हीं महेन्द्रपालदेवके उपाध्याय थे । परन्तु हम देखते हैं कि यशस्तिलक वि० संवत् १०१६ में समाप्त हुआ है और नीतिवाक्यामृत उससे भी पीछे बना है । क्योंकि नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें ग्रन्थकर्ताने अपनेको यशोधरमहाराजचरित या यशस्तिलक महाकाव्यका कर्ता प्रकट किया है और इससे प्रकट होता है कि उक्त प्रशस्ति लिखते समय वे यशस्तिलकको समाप्त कर चुके थे । ऐसी अवस्थामें महेन्द्रपालदेवसे कमसे कम ५०—५१ वर्ष बाद नीतिवाक्यामृतका रचनाकाल ठहरता है । तब समझमें नहीं आता कि टीकाकारने सोमदेवको महेन्द्रपालदेवका सामायिक कैसे ठहराया है । आश्चर्य नहीं जो उन्होंने किसी सुनी सुनाई किंवदन्तीके आधारसे पूर्वोक्त बात लिख दी है ।

नीतिवाक्यामृतके टीकाकारका समय अज्ञात है; परन्तु यह निश्चित है कि वे मूलग्रन्थकर्तासे बहुत पीछे हुए हैं, क्योंकि और तो क्या वे उनके नामसे भी अच्छी तरह परिचित नहीं हैं । यदि ऐसा न होता तो मंगलाचरणके श्लोककी टीकामें जो ऊपर उद्धृत हो चुकी है, वे ग्रन्थकर्ताका नाम ‘ मुनिचन्द्र ’ और उनके गुरुका नाम ‘ सोमदेव ’ न लिखते । इससे भी मालूम होता है कि उन्होंने ग्रन्थकर्ता और महेन्द्रदेवका समकालिकत्व किंवदन्तीके आधारसेही लिखा है ।

सोमदेवसूरिने यशस्तिलकमें एक जगह जो प्राचीन महाकवीयोंका नामावली दी है, उसमें सबसे अन्तिम नाम राजशेखरका है × । इससे मालूम होता है कि राजशेखरका नाम सोमदेवके समयमें प्रसिद्ध हो चुका था, अत एव राजशेखर उनसे अधिक नहीं तो ५० वर्ष पहले अवश्य हुए होंगे और महेन्द्रदेवके वे उपाध्याय थे । इससे भी नीतिवाक्यामृतका उनके समयमें या उनके कहनेसे बनना कम संभव जान पड़ता है ।

और यदि कान्यकुब्जनरेशके कहनेसे सचमुच ही नीतिवाक्यामृत बनाया गया होता, तो इस बातका उल्लेख ग्रन्थकर्ता अवश्य करते; बल्कि महाराजा महेन्द्रपालदेव इसका उल्लेख करनेके लिए स्वयं उनसे आग्रह करते ।

पहले बतलाया जा चुका है कि सोमदेवसूरि देवसंघके आचार्य थे और जहाँ तक हम जानते हैं यह संघ दक्षिणमें ही रहा है । अब भी उत्तरमें जो भट्टारकोंकी गहियाँ हैं, उनमेंसे कोई भी देवसंघकी नहीं है । यशस्तिलक भी दक्षिणमें ही बना है और उसकी रचनासे भी अनुमान होता है कि उसके कर्ता दक्षिणात्य हैं । ऐसी अवस्थामें उनका

\* देखो नागरप्रचारिणी पत्रिका ( नवीन संस्करण ), भाग २, अंक १ में स्वर्गीय पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरीका ‘ अवन्तिमुन्दरी ’ शीर्षक नोट ।

× “ तथा—उर्व-भारवि-भवभूति-नर्तहरि-महामण्ड-गुणाद्व-व्यास-भास-वोस-कालिदास-बाण-२ यूर-नारायण-कुमार-माघ-राजशेखरादिमहाकविकाव्येषु तत्र तत्रावसरे भरतप्रणीते काव्याध्याये सर्वजनप्रसिद्धेषु तेषु तेषूपाख्यानेषु च कथं तद्विषया मङ्गली प्रसिद्धः । ”

—यशस्तिलक आ० ४, पृ० ११३ ।

निर्ग्रन्थ होकर भी कान्यकुब्जके राजाकी सभामें रहना और उसके कहनेसे नीतिवाक्यामृतकी रचना करना असंभव नहीं तो विलक्षण अवश्य जान पड़ता है।

मूलग्रन्थ और उसके कर्त्ताके विषयमें जितनी बातें मालूम हो सकीं उन्हें लिखकर अब हम टीका और टीकाकारका परिचय देनेकी ओर प्रवृत्त होते हैं:—

### टीकाकार।

जिस एक प्रतिके आधारसे यह टीका मुद्रित हुई है, उसमें कहीं भी टीकाकारका नाम नहीं दिया है। संभव है कि टीकाकारकी भी कोई प्रशस्ति रही हो और वह लेखकोंके प्रमादसे छूट गई हो। परन्तु टीकाकारने ग्रन्थके आरंभमें जो भंगलाचरणका श्लोक लिखा है, उससे अनुमान होता है कि उनका नाम बहुत करके 'हरिबल' होगा।

हरिं हरिबलं नत्वा हरिवर्णं हरिप्रभम् ।

हरिज्यं च ब्रुवे टीका नीतिवाक्यामृतोपरि ॥

यह श्लोक मूल नीतिवाक्यामृतके निम्नलिखित भंगलाचरणका बिल्कुल अनुकरण है:—

सोमं सोमसमाकारं सोमाभं सोमसंभवम् ।

सोमदेवं मुनिं नत्वा नीतिवाक्यामृतं ब्रुवे ॥

जब टीकाकारका भंगलाचरण मूलका अनुकरण है और मूलकारने अपने भंगलाचरणमें अपना नाम भी पर्यायांतरसे व्यक्त किया है, तब बहुत संभव है कि टीकाकारने भी अपने भंगलाचरणमें अपना नाम व्यक्त करनेका प्रयत्न किया हो और ऐसा नाम उसमें हरिबल ही हो सकता है जिसके आगे मूलके सोमदेवके समान 'नत्वा' पद पड़ा हुआ है। यह भी संभव है कि हरिबल टीकाकारके गुरुका नाम हो और यह इसलिए कि सोमदेवको उन्होंने मूलग्रन्थकर्त्ताके गुरुका नाम समझा है। यद्यपि यह केवल अनुमान ही है, परन्तु यदि उनका या उनके गुरुका नाम हरिबल हो, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है।

टीकाकारने भंगलाचरणमें हरि या वासुदेवको नमस्कार किया है। इससे मालूम होता है कि वे वैष्णव धर्मके उपासक होंगे।

वे कहाँके रहनेवाले थे और किस समयमें उन्होंने यह टीका लिखी है, इसके जाननेका कोई साधन नहीं है। परन्तु यह बात निःसंशय होकर कही जा सकती है कि वे बहुश्रुत विद्वान् थे और एक राजनीतिके ग्रन्थपर टीका लिखनेकी उनमें यथेष्ट योग्यता थी। इस विषयके उपलब्ध साहित्यका उनके पास काफी संग्रह था और टीकामें उसका पूरा पूरा उपयोग किया गया है। नीतिवाक्यामृतके अधिकांश वाक्योंकी टीकामें उस वाक्यसे मिलते जुलते अभिप्रायवाले उद्धरण देकर उन्होंने मूल अभिप्रायको स्पष्ट करनेका भरसक प्रयत्न किया है। विद्वान् पाठक समझ सकते हैं कि यह काम कितना कठिन है और इनके लिए उन्हें कितने ग्रन्थोंका अध्ययन करना पड़ा होगा; स्मरणशक्ति भी उनकी कितनी प्रखर होगी।

यह टीका पचासों ग्रन्थकारोंके उद्धरणोंसे भरी हुई है। इसमें किन किन कवियों, आचार्यों या ऋषियोंके श्लोक उद्धृत किये गये हैं, यह जाननेके लिए ग्रन्थके अन्तमें उनके नामोंकी और उनके पद्योंकी एक सूची वर्णानुक्रमसे लगा दी गई है, इसलिए यहाँ पर उन नामोंका पृथक् उल्लेख करनेकी आवश्यकता नहीं है। पाठक देखेंगे कि उसमें अनेक नाम बिल्कुल अपरिचित हैं और अनेक ऐसे हैं जिनके नाम तो प्रसिद्ध हैं; परन्तु रचनायें इस समय अनुपलब्ध हैं। इस दृष्टिसे यह टीका और भी बड़े महत्त्वकी है कि इससे राजनीति या सामान्यनीतिसम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थकारोंकी रचनाके सम्बन्धमें अनेक नई नई बातें मालूम होंगी।

### संशोधकके आक्षेप।

इस ग्रन्थकी प्रेसकापी और प्रुफ संशोधनका काम श्रियुत पं० पन्नालालजी सोनीने किया है। आपने केवल अपने उत्तरदायित्व पर, मेरी अनुपस्थितिमें, कई टिप्पणियाँ ऐसी लगा दी हैं जिनसे टीकाकारके और उसकी टीकाके विषयमें एक बड़ा भारी भ्रम फैल सकता है अतएव यहाँ पर यह आवश्यक प्रतीत होता है कि उन टिप्पणियों पर भी एक मजर डाल ली जाय। सोनीजीकी टिप्पणियोंके आक्षेप दो प्रकारके हैं:—



१—टीकाकारने जो मनु, शुक्र और याज्ञवल्क्यके श्लोक उद्धृत किये हैं, वे मनुस्मृति, शुक्रनीति और याज्ञवल्क्यस्मृतिमें, नहीं है। यथा पृष्ठ १६५ की टिप्पणी—“श्लोकोऽयं मनुस्मृतौ तु नास्ति। टीकाकर्ता स्वदौष्ट्येन ग्रन्थकर्तृपराभवाभिप्रायेण बहवः श्लोकाः स्वयं विरचय्य तत्र तत्र स्थलेषु विनिवेशिताः।” अर्थात् यह श्लोक मनुस्मृतिमें तो नहीं है, टीकाकारने अपनी दुष्टतावश मूलकर्ताको नीचा दिखानेके अभिप्रायसे स्वयं ही बहुतसे श्लोक बनाकर जगह जगह घुसेड़ दिये हैं।

२—इस टीकाकारने—जो कि निश्चयपूर्वक अजैन है—बहुतसे सूत्र आने मतके अनुसार स्वयं बनाकर जोड़ दिये हैं। यथा पृष्ठ ४९ की टिप्पणी—“अस्य ग्रन्थस्य कर्त्ता कश्चिदजैनविद्वानस्तीति निश्चितं। अतस्तेन स्वमतानुसारेण बहूनि सूत्राणि विरचय्य संयोजितानि। तानि च तत्र तत्र निवेदयिष्यामः।”

पहले आक्षेपके सम्बन्धमें हमारा निवेदन है कि सोनीजी वैदिक धर्मके साहित्य और उसके इतिहाससे सर्वथा अनभिज्ञ हैं; फिर भी उनके साहसकी प्रशंसा करनी चाहिए कि उन्होंने मनु या शुक्रके नामके किसी ग्रन्थके किसी एक संस्करणको देखकर ही अपनी अद्भुत राय दे डाली है। खेद है कि उन्हें एक प्राचीन विद्वानके विषयमें—केवल इतने कारणसे कि वह जैन नहीं है इतनी बड़ी एकतरफा डिक्री जारी कर देनेमें जरा भी शिक्षक नहीं हुई।

सोनीजीने सारी टीकामें मनुके नामके पाँच श्लोकोंपर, याज्ञवल्क्यके एक श्लोकपर, और शुक्रके दो श्लोकोंपर अपने नोट दिये हैं कि ये श्लोक उक्त आचार्योंके ग्रन्थोंमें नहीं हैं। सबमुच ही उल्लंघन मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति और शुक्रनीतिमें उद्धृत श्लोकोंका पता नहीं चलता। परन्तु जैसा कि सोनीजी समझते हैं, इसका कारण टीकाकारकी दुष्टता या मूलकर्ताको नीचा दिखानेकी प्रवृत्ति नहीं है।

सोनीजीको जानना चाहिए कि हिन्दुओंके धर्मशास्त्रोंमें समय समय पर बहुत कुछ परिवर्तन होते रहे हैं। अपने निर्माणसमयमें वे जिस रूपमें थे, इस समय उस रूपमें नहीं मिलते हैं। उनके संक्षिप्त संस्करण भी हुए हैं और प्राचीन ग्रन्थोंके नष्ट हो जानेसे उनके नामसे दूसरोंने भी उसी नामके ग्रन्थ बना दिये हैं। इसके सिवाय एक स्थानकी प्रतिके पाठोंसे दूसरे स्थानोंकी प्रतियोंके पाठ नहीं मिलते। इस विषयमें प्राचीन साहित्यके खोजियोंने बहुत कुछ खानबीन की है और इस विषय पर बहुत कुछ प्रकाश डाला है। कौटिलीय अर्थशास्त्रकी भूमिकामें उसके सुप्रसिद्ध सम्राटक प० आर. शमशास्त्री लिखते हैं:-

“अतश्च चाणक्यकालिकं धर्मशास्त्रमधुनातनायाज्ञवल्क्यधर्मशास्त्रादन्यदेवासीदिति प्रतिभाति। एवमेव ये पुनर्मानव-बाह्यस्वतन्त्राणां मित्राभिप्रायास्तत्र तत्र कौटिल्येन परामृष्टाः न तेऽधुनोपलभ्यमानेषु तत्तद्वर्गशास्त्रेषु दृश्यन्त इति कौटिल्यपरामृष्टानि तानि शास्त्राण्यन्यान्वेवेति बाढं सुवचम्।”

अर्थात् इससे मालूम होता है कि चाणक्यके समयका याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र वर्तमान याज्ञवल्क्य शास्त्र (स्मृति) से कोई जुदा ही था। इसी तरह कौटिल्यने अपने अर्थशास्त्रमें जगह जगह बाह्यस्वतन्त्र, औशनस आदिसे जो अपने मित्र अभिप्राय प्रकट किये हैं वे अभिप्राय इस समय मिलनेवाले उन धर्मशास्त्रोंमें नहीं दिखलाई देते। अतएव यह अच्छी तरह सिद्ध होता है कि कौटिल्यने जिन शास्त्रोंका उल्लेख किया है, वे इनके सिवाय दूसरे ही थे।

स्वर्गीय बाबू रमेशचन्द्र दत्तने अपने ‘प्राचीन सभ्यताके इतिहास’ में लिखा है कि प्राचीन धर्मसूत्रोंको सुधार कर उत्तरकालमें स्मृतियों बनाई गई हैं—जैसे कि मनु और याज्ञवल्क्यकी स्मृतियाँ। जो धर्मसूत्र खोये गये हैं उनमें एक मनुका सूत्र भी है जिससे कि पीछेके समयमें मनुस्मृति बनाई गई है। ५

याज्ञवल्क्य स्मृतिके सुप्रसिद्ध टीकाकार विश्वनेश्वर लिखते हैं:- “याज्ञवल्क्यशिष्यः कश्चन प्रश्नोत्तररूपं याज्ञवल्क्यप्रणीतं धर्मशास्त्रं संक्षिप्य कथयामास, यथा मनुप्रोक्तं भृगुः।” अर्थात् याज्ञवल्क्यके किसी शिष्यने याज्ञवल्क्यप्रणीत धर्मशास्त्रको संक्षिप्त करके कहा—जिस तरह कि भृगुने मनुप्रणीत धर्मशास्त्रको संक्षिप्त करके मनुस्मृति लिखी है। इससे मालूम होता है कि उक्त दोनों स्मृतियों, मनु और याज्ञवल्क्यके प्राचीन शास्त्रोंके उनके

५ रमेशबाबूने अपने इतिहासके चौथे भागमें इस समय मिलनेवाली पृथक् पृथक् बीसों स्मृतियों पर अपने विचार प्रकट किये हैं और उसमें बतलाया है कि अधिकांश स्मृतियाँ बहुत पीछेकी बनी हुई हैं और बहुतोंने—जो प्राचीन भी हैं—बहुत पीछे तक नई नई बातें शामिल की जाती रही हैं।



शिष्यों या परम्पराशिष्यों द्वारा निर्मित किये हुए सार हैं और इस बातको तो सभी जानते हैं कि उपलब्ध मनुस्मृति भृगुप्रणीत है—स्वयं मनुप्रणीत नहीं।

बम्बईके गुजराती प्रेसके मालिकोंने कुल्लूकभट्टकी टीकाके सहित मनुस्मृतिका एक सुन्दर संस्करण प्रकाशित किया है। उसके परिशिष्टमें ३५५ श्लोक ऐसे दिये हैं जो वर्तमान मनुस्मृतिमें तो नहीं मिलते हैं; परन्तु हेमाद्रि, मिताक्षरा, पराशरामाधवीय, स्मृतिरत्नाकर, निर्णयसिन्धु आदि ग्रन्थोंमें मनु, वृद्धमनु और बृहन्मनुके नामसे 'उक्तं च' रूपमें उद्धृत किये हैं। इसके सिवाय सैकड़ों श्लोक क्षेपकरूपमें भी दिये हैं, जिनकी कुल्लूक भट्टने भी टीका नहीं की है।

हमारे जैनग्रन्थोंमें भी मनुके नामसे अनेक श्लोक उद्धृत किये गये हैं जो इस मनुस्मृतिमें नहीं हैं। उदाहरणार्थ स्वनामधन्य पं० टोडरमल्लजीने अपने मोक्षमार्गप्रकाशके पाँचवें अधिकांशमें मनुस्मृतिके तीन श्लोक दिये हैं, जो वर्तमान मनुस्मृतिमें नहीं हैं X। इसी तरह 'द्विजवदनचपेट' नामक दिगम्बर जैनग्रन्थमें भी मनुके नामसे ७ श्लोक उद्धृत हैं जिनमेंसे वर्तमान मनुस्मृतिमें केवल २ मिलते हैं, शेष ५ नहीं हैं।\*

शुक्रनीति जो इस समय मिलती है उसके विषयमें तो विद्वानोंकी यह राय है कि वह बहुत पीछेकी बनी हुई है—पाँच छः सौ वर्षसे पहलेकी तो वह किसी तरह हो ही नहीं सकती। शुक्रका प्राचीन ग्रन्थ इससे कोई पृथक् ही था +। बौद्धिकीय अर्थशास्त्रमें लिखा है कि शुक्रके मतसे दण्डनीति एक ही राजविद्या है, इसमें सब विद्यायें गर्भित हैं; परन्तु वर्तमान शुक्रनीतिका कर्ता चारों विद्याओंको राजविद्या मानता है—'विद्याश्चतस्र पचेताः' आदि (अ० १ श्लो० ५१)। अतएव इस शुक्रनीतिको शुक्रकी मानना भ्रम है।

इन सब बातों पर विचार करनेसे हम टीकाकार पर यह दोष नहीं लगा सकते कि उसने स्वयं ही श्लोक गढ़कर मनु आदिके नाम पर मढ़ दिये हैं। हम यह नहीं कहते कि वर्तमान मनुस्मृति उक्त टीकाकारके बादकी है, इस लिए उस समय यह न उपलब्ध होगी। क्योंकि टीकाकारसे भी पहले मूलकर्ता श्रीसोमदेवसूरिने भी मनुके बीसों श्लोक उद्धृत किये हैं और वे वर्तमान मनुस्मृतिमें मिलते हैं; अतएव टीकाकारके समयमें भी यह मनुस्मृति अवश्य होगी; परन्तु इसकी जो प्रति उन्हें उपलब्ध होगी, उसमें टीकोद्घृत श्लोकोंका रहना असंभव नहीं माना जा सकता। यह भी संभव है कि किसी दूसरे ग्रन्थकर्त्ताने इन श्लोकोंको मनुके नामसे उद्धृत किया हो और उस ग्रन्थके आधारसे टीकाकारने भी उद्धृत कर लिया हो। जैसे कि अभी मोक्षमार्गप्रकाशके या द्विजवदनचपेटके आधारसे उनमें उद्धृत किये हुए मनुस्मृतिके श्लोकोंको, कोई नया लेखक अपने ग्रन्थमें भी लिख दे।

याज्ञवल्क्यस्मृतिके श्लोकके विषयमें भी यही बात कही जा सकती है। अब रही शुक्रनीति, सो उसकी प्राचीनतामें तो बहुत ही संदेह है। वह तो इस टीकाकारसे भी पीछेकी रचना जान पड़ती है। इसके सिवाय शुक्रके नामसे तो टीकाकारने दो चार नहीं १७० के लगभग श्लोक उद्धृत किये हैं। तो क्या टीकाकारने वे सबके सब ही मूलकर्ताको नीचा दिखानेकी गरजसे गढ़ लिये होंगे? और मूलकर्ता तो इसमें अपनी कोई तौहीन ही नहीं समझते हैं। उन्होंने तो अपने यशस्तिरूपमें न जाने कितने विद्वानोंके वाक्य और पद्य जगह जगह उद्धृत करके अपने विषयका प्रतिपादन किया है।

सोनीजीका दूसरा आक्षेप यह है कि टीकाकारने स्वयं ही बहुतसे सूत्र (वाक्य) गढ़कर मूलमें शामिल कर दिये हैं। विद्यावृद्धसमुद्देशके, नीचे लोके २१ वें, २३ वें और २५ वें सूत्रोंको आप टीकाकर्त्ताका बतलाते हैं:—

१—“वैवाहिकः शालीनो जायावरोऽघोरो गृहस्थाः ॥” २१

२—शालाहिन्य औतुम्बरी वैश्वानराः सद्यःप्रक्षत्यकश्चेति घानप्रस्थाः” ॥ २३

X देखो मोक्षमार्गप्रकाशका बम्बईका संस्करण, पृष्ठ० २०१।

छ 'द्विजवदनचपेट' संस्कृत ग्रन्थ है, कोल्हापुरके श्रीयुत पं० कल्याण्णा जरमाप्पा निट्टने 'जैनबोधक' में और स्वतंत्र पुस्तकाकार भी, अबसे कोई १२-१४ वर्ष पहले, मराठी टीकासहित प्रकाशित किया था।

X देखो गुजराती प्रेसकी शुक्रनीतिकी भूमिका।

## ३—“कुटीरकबशोदक-हंस-परमहंसा यतयः” ॥ २५

इसका कारण आपने यह बतलाया है कि मुद्रित पुस्तकमें और हस्तलिखित मूलपुस्तकमें ये सूत्र नहीं हैं। परन्तु इस कारणमें कोई तथ्य नहीं दिखलाई देता। क्योंकि—

१—जब तक दश पाँच हस्तलिखित प्रतियों प्रमाणमें पेश न की जा सकें, तब तक यह नहीं माना जा सकता कि मुद्रित और मूलपुस्तकमें जो पाठ नहीं हैं वे मूलकर्ताके नहीं हैं—ऊपरसे जोड़ दिये गये हैं। इस तरहके हीन अधिक पाठ जुदी जुदी प्रतियोंमें अकसर मिलते हैं।

२—मूलकर्ताने पहले वर्णोंके भेद बतलाकर फिर आश्रमोंके भेद बतलाये हैं—ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और यति। फिर ब्रह्मचारियोंके उपकुर्वाण, नेष्ठिक, और क्रतुप्रद ये तीन भेद बतलाकर उनके लक्षण दिये हैं। इसके आगे गृहस्थ, वानप्रस्थ और यतियोंके लक्षण क्रमसे दिये हैं; तब यह स्वाभाविक और क्रमप्राप्त है कि ब्रह्मचारियोंके समान गृहस्थों, वानप्रस्थों और यतियोंके भी भेद बतलाये जाय और वे ही उक्त तीन सूत्रोंमें बतलाये गये हैं। तब यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि प्रकरणके अनुसार उक्त तीनों सूत्र अवश्य रहने चाहिए और मूलकर्ताने ही उन्हें रचा होगा। जिन प्रतियोंमें उक्त सूत्र नहीं हैं; उनमें उन्हें भूलसे ही छूट चुके हुए समझना चाहिए।

३—यदि इस कारणसे ये मूलकर्ताके नहीं हैं कि इनमें बतलाये हुए भेद जैनमतसम्मत नहीं हैं, तो हमारा प्रश्न है कि उपकुर्वाण, क्रतुप्रद आदि ब्रह्मचारियोंके भेद भी किसा जैनग्रन्थमें नहीं लिखे हैं, तब उनके सम्बन्धके जितने सूत्र हैं, उन्हें भी मूलकर्ताके नहीं मानने चाहिए। यदि सूत्रोंके मूलकर्ताकृत होनेकी यही कसौटी सोनीजी ठहरा दें, तब तो इस ग्रन्थका आधेसे भी अधिक भाग टीकाकारकृत ठहर जायगा। क्योंकि इसमें संकड़ों ही सूत्र ऐसे हैं जिनका जैनधर्मके साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं है और कोई भी विद्वान् उन्हें जैनसम्मत सिद्ध नहीं कर सकता।

४—जिसतरह टीकापुस्तकमें अनेक सूत्र अधिक हैं और जिन्हें सोनीजी टीकाकर्ताका गदन्त समझते हैं, उसी प्रकार मुद्रित और मूलपुस्तकमें भी कुछ सूत्र अधिक हैं (जो टीकापुस्तकमें नहीं हैं), तब उन्हें किसका गदन्त समझना चाहिए? विद्यावृद्धसमुद्देशके ५९ वे सूत्रके आगे निम्नलिखित पाठ छूटा हुआ है जो मुद्रित और मूलपुस्तकमें मौजूद है:—

“सांख्य योगो लोकायतं चान्वाक्षिका। बौद्धाहेताः श्रुतेः प्रतिपक्षत्वान् (नान्वाक्षिकात्वं), प्रकृतिषुरुपशो हि राजा सत्त्वमवलम्बते। रजः कलं चाफलं च परिहरति, तमोभिर्नोभिभूयते।”

मला इन सूत्रोंकी टीकाकारने क्यों छोड़ दिया? इसमें कहीं हुई बातें तो उसके प्रतिकूल नहीं थीं? और मुद्रित तथा मूलपुस्तक दोनों ही यदि जिनके लिए विशेष प्रामाणिक माना जावे तो उनमें यह अधिक पाठ नहीं होना चाहिए था। क्योंकि इसमें वेदावरोधा होनेके कारण जैन और बौद्धदर्शनका आन्वाक्षिकासे बाहर कर दिया है। और मुद्रित पुस्तकमें तो मूलकर्ताके मंगलाचरण तकका अभाव है। वास्तविक बात यह है कि न इसमें टीकाकारका दोष है और न मुद्रित करानेवालेका। जिस जैसा प्रति मिली है उसने उसके अनुसार टीका लिखी है और पाठ छपाया है। एक प्रतिसे दूसरी और दूसरीसे तीसरी इस तरह प्रतियाँ होते होते लेखकोंके प्रमादसे अकसर पाठ छूट जाते हैं और टिप्पण आदि मूलमें शामिल हो जाते हैं।

हम समझते हैं कि इन बातोंसे पाठकोका यह भ्रम दूर हो जायगा कि टीकाकारने कुछ सूत्र स्वयं रचकर मूलमें जोड़ दिये हैं। यह केवल सोनीजीके मस्तककी उपज है और निस्तार है। खेद है कि हमें उनकी भ्रमपूर्ण टिप्पणियोंके कारण भूमिकाका इतना अधिक स्थान रोकना पड़ा।

## एक विचारणीय प्रश्न ।

इस आशासे अधिक बड़ी हुई भूमिकाको समाप्त करनेके पहले हम अपने पाठकोका ध्यान इस और विशेषरूपसे आकर्षित करना चाहते हैं कि वे इस ग्रन्थका जरा गहराईके साथ अध्ययन करें और देखें कि इसका जैनधर्मके साथ क्या सम्बन्ध है। हमारी समझमें तो इसका जैनधर्मसे बहुत ही कम मेल खाता है। राजनीति यदि धर्मनिरपेक्ष है, अर्थात् वह किसी विशेष धर्मका पक्ष नहीं करती, तो फिर इसका जिस प्रकार जैनधर्मसे कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है

उसी प्रकार और धर्मोंसे भी नहीं रहना चाहिए था। परंतु हम देखते हैं कि इसका वर्णन और आध्यात्मिकी के व्यवस्थाके लिए वैदिक साहित्यकी ओर बहुत अधिक झुकाव है। इस ग्रन्थके विद्यावृद्ध, आन्वाक्षिकी और त्रयी समुद्देशोंको अच्छी तरह पढ़नेसे पाठक हमारे अभिप्रायको अच्छी तरह समझ जावेंगे। जैनधर्मके मर्मज्ञ विद्वानोंको चाहिए कि वे इस प्रश्नका विचारपूर्वक समाधान करें कि एक जैनाचार्यकी कृतिमें आन्वाक्षिकी और त्रयीका इतना अधिक प्रधानता क्यों दी गई है।

यथास्तिलकके नीचे लिखे पश्योंको भी इस प्रश्नका उत्तर सोचते समय सामने रख लेना चाहिए:—

द्वौ हि धर्मो गृहस्थानां लौकिकः पारलौकिकः ।

लोकाश्रयो भवेदाद्यः परस्यादागमाश्रयः ॥

जातयोऽनादयः सर्वास्तत्क्रियापि तथाविधा ।

श्रुतिः शास्त्रान्तरं वास्तु प्रमाणं कात्र न क्षतिः ॥

स्वजात्यैव विशुद्धानां वर्णानामिह रत्नवत् ।

तत्क्रियाधिनियोगाय जैनागमविधिः परम् ॥

यद्भवभ्रान्तिनिर्मुक्तिहेतुर्धास्तत्र दुर्लभा ।

संसारव्यवहारे तु स्वतःसिद्धे वृथागमः ॥

तथा च— सर्व एव हि जैनानां प्रमाणं लौकिको विधिः ।

यत्न सम्यक्त्वहानिर्न यत्न न व्रतदूषणम् ॥

कहीं श्रीसोमदेवसूरि वर्णाश्रमव्यवस्था और तत्सम्बन्धी वैदिक साहित्यको लौकिक धर्म तो नहीं समझते हैं? और इसी लिए तो यह नहीं कहते हैं कि यदि इस विषय में श्रुति (वेद) और शास्त्रान्तर (स्मृतियाँ) प्रमाण माने जायें तो हमारी क्या हानि है? राजनीति भी तो लौकिक शास्त्र ही है।

हमको आशा है कि विद्वज्जन इस प्रश्नको ऐसा ही न पड़ा रहने देंगे।

### मुद्रण-परिचय ।

अबसे कोई २५ वर्ष पहले बम्बईकी मेसर्स गोपाल नारायण कम्पनीने इस ग्रन्थको एक संक्षिप्त व्याख्याके साथ प्रकाशित किया था और लगभग उसी समय विद्याविलासा बड़ोदानरेशने इसके मराठी और गुजराती अनुवाद प्रकाशित करायें थे। उक्त तीनों संस्करणोंको देखकर—जिन दिनों मैं स्वर्गाय स्याद्वादवारिधि पं० गोपालदासजीकी अधीनतामें जैनमित्रका सम्पादन करता था—मेरी इच्छा इसका हिन्दी अनुवाद करनेका हुई और तदनुसार मैंने इसके कई समुद्देशोंका अनुवाद जैनमित्रमें प्रकाशित भी किया; परन्तु इसके आन्वाक्षिकी और त्रयी आदि समुद्देशोंका जैनधर्मके साथ कोई सामञ्जस्य न कर सकनेके कारण मैं अनुवादकार्यको अधूरा ही छोड़ कर इसका संस्कृत टीकाको खोज करने लगा।

तबसे, इतने दिनोंके बाद, यह टीका प्राप्त हुई और अब यह माणिकचन्द्रग्रन्थमालाके द्वारा प्रकाशित की जा रही है। खेद है कि इसके मध्यके २५-२६ पत्र गायब हैं और वे खोज करनेपर भी नहीं मिलें। इसके सिवाय इसकी कोई दूसरी प्रति भी न मिल सकी और इस कारण इसका संशोधन जैसा चाहिए वैसा न कराया जा सका। दृष्टिदोष और अनवधानतासे भी बहुतसी अशुद्धियाँ रह गई हैं। फिर भी हमें आशा है कि मूलग्रन्थके समझनेमें इस टीकासे काफी सहायता मिलेगी और इस दृष्टिसे इस अपूर्ण और अशुद्धरूपमें भी इसका प्रकाशित करना सार्थक होगा।

### हस्तलिखित प्रतिका इतिहास ।

पहले जैनसमाजमें शास्त्रदान करनेकी प्रथा विशेषतासे प्रचलित थी। अनेक धनी मानी गृहस्थ ग्रन्थ लिखा लिखाकर जैनसाधुओं और विद्वानोंको दान किया करते थे और इस पुण्यकृत्यसे अपने ज्ञानावरणीय कर्मका निवारण करते थे। बहुतोंने तो इस कार्यके लिए लेखनशालायें ही खोल रखी थीं जिनमें निरन्तर प्राचीन अवाचीन ग्रन्थोंकी प्रतियाँ होती रहती थीं। यही कारण है जो उस समय मुद्रणकला न रहने पर भी ग्रन्थोंका यथेष्ट प्रचार रहता था और ज्ञानका प्रकाश मन्द नहीं होने पाता था। स्त्रियोंका इस ओर और भी अधिक लक्ष्य था। हमने ऐसे पचासों हस्तलिखित ग्रन्थ देखे हैं जो धर्मप्राणा स्त्रियोंके द्वारा ही दान किये गये हैं।

इस शास्त्रदान प्रथाको उत्तेजित करनेके लिए उस समयके विद्वान् प्रायः प्रत्येक दान किये हुए ग्रन्थके अन्तमें दाताकी प्रशस्ति लिख दिया करते थे जिसमें उसका और उसके कुटुम्बका गुणकांतन रहा करता था । हमारे प्राचीन पुस्तक-भंडारोंके ग्रन्थोंमेंसे इस तरहकी हजारों प्रशस्तियाँ संग्रह की जा सकती हैं जिनसे इतिहास-सम्पादनके कार्योंमें बहुत कुछ सहायता मिल सकती है ।

नीतिवाक्यामृतटीकाकी यह प्रति भी जिसके आधारसे यह ग्रन्थ मुद्रित हुआ है इसी प्रकार एक धनी गृहस्थकी धर्मप्राणा स्त्रियोंके द्वारा दान की गई थी । ग्रन्थके अन्तमें जो प्रशस्ति दी हुई है, उससे मालूम होता है कि कार्तिक सुदी ५ विक्रमसंवत् १५४१ को, हिसार नगरके चन्द्रप्रभञ्जलालयमें, सुलतान बहलोल ( लोदी ) के राज्यकालमें, यह प्रति दान की गई थी ।

नागपुर या नागौरके रहनेवाले खण्डेलवालवंशाय क्षेत्तपालगोत्राय संघपति कामाकी भार्या साध्वी कमलभ्रीमे हिसार निवासां पं० मेहा या मीहाको इस भक्तिभावपूर्वक भेंट किया था ।

कलहू नामक संघपतिकी भार्याका नाम राणी था । उसके चार पुत्र थे—हंवा, धोरा, कामा और सुर-पति । इनमेंसे ताँसरे पुत्र संघपति कामाकी भार्या उक्त साध्वी कमलभ्री थी जिसने ग्रन्थ दान किया था । कमल-भ्रीसे भीचा ओ बच्छूक नामके दो पुत्र थे । इनमेंसे भीचाकी भार्या भिउंसिरिके मुरुदास नामक पुत्र था जिसकी गुणध्री भार्याके गर्भसे रणमल्ल और जट्ट नामके दो पुत्र थे । दूसरे बच्छूककी भार्या घडांसिरिके रावणदास पुत्र था जिसकी स्त्रीका नाम स्वरस्वती था । पाठक देखें कि यह परिवार कितना बड़ा और कितना दीर्घजीवी था । कमलभ्रीके सामने उसके प्रपौत्र तक मौजूद थे ।

पण्डित मेहा या मीहाका दूसरा नाम पं० मेधावी था । ये वही मेधावी है जिन्होंने धर्मसंग्रहभाषकाक्षर नामका ग्रन्थ बनाया है और जो मुद्रित हो चुका है । पं० मीहा अपनी गुरुपरम्पराके विषयमें कहते हैं कि नन्दिसंघ, बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके भट्टारक पद्मनन्दिके शिष्य भ० शुभचन्द्र और उनके शिष्य भ० जिनचन्द्र भेरे गुरु थे । जिनचन्द्रके दो शिष्य और थे—एक रत्ननन्दि और दूसरे विमलकार्ति ।

यह पुस्तकदाताकी प्रशस्ति पं० मेधावीकी ही लिखी हुई मालूम होती है । उन्होंने त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति, मूलाचारकी वसुनन्दिवृत्ति आदि ग्रन्थोंमें और भी कई बड़ी बड़ी प्रशस्तियाँ लिखी हैं । वसुनन्दि वृत्तिकी प्रशस्ति वि० सं० १५१६ की और त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति की १५१९ की लिखी हुई है \* । धर्मसंग्रहभाषकाचार उन्होंने कार्तिक बदी १३ सं० १५४१ को समाप्त किया है । नीतिवाक्यामृतटीकाकी यह प्रशस्ति धर्मसंग्रहके समाप्त होनेके कोई आठ दिन बाद ही लिखी गई है ।

धर्मसंग्रहमें पं० मेधावीने अपने पिताका नाम उद्धरण, माताका भीषुही और पुत्रका जिनदास लिखा है । वे अप्रवाल जातिके थे और अपने समयके एक प्रसिद्ध विद्वान् थे । उन्होंने दक्षिणके पुस्तकगच्छके आचार्य श्रुतमुनिसे अन्य कई विद्वानोंके साथ अष्टसहस्री ( विद्यानन्दस्वामीकृत ) पढ़ी थी । जान पड़ता है कि उस समय हिसारमें जैन विद्वानोंका अच्छा समूह था । भट्टारकोंकी गद्दी भी शायद वहाँ पर थी ।

यह टीकापुस्तक हिसारसे आमेरके पुस्तक भंडारमें कब और कैसे पहुँची, इसका कोई पता नहीं है । आमेरके भंडारमेंसे सं० १९६४ में भट्टारक महेन्द्रकीर्ति द्वारा यह बाहर निकाली गई और उसके बाद जयपुर निवासी पं० इन्द्र-लालजी शास्त्रीके प्रयत्नसे हमको इसकी प्राप्ति हुई । इसके लिए हम भट्टारकजी और शास्त्रीजी दोनोंके कृतज्ञ हैं ।

इस प्रतिमें १३३ पत्र हैं और प्रत्येक पृष्ठमें प्रायः २० पंक्तियाँ हैं । प्रत्येक पत्रकी लम्बाई ११।। इंच और चौड़ाई ५।। इंचसे कुछ कम है । ५१ से ७५ तकके पृष्ठ मौजूद नहीं हैं ।

बम्बई ।  
पौषशुक्ला तृतीया १९७९ वि० । }

निवेदक—  
नाथूराम प्रेमी ।

[ नोट:—‘ भारतीय वाङ्मय ’ का जर्मन भाषामें विस्तृत और परिपूर्ण इतिहास लिखनेवाले प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् डॉ० विण्टरनिट्स, जो वर्तमानमें बङ्गोय साहित्य सम्राट् कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर संस्थापित शांतिनिकेतनकी विश्व-भारती संस्थाको अपने ज्ञानका दान कर रहे हैं; उनके पास ‘ नीतिवाक्यामृत ’ की १ प्रति अभिप्रायार्थ भेट की गई थी। इस भेटके स्वीकाररूपमें डॉ० महाशयने ग्रन्थमालाके मंत्री और इस प्रस्तावनाके लेखक श्रीयुत प्रेमीजीके पास जो एक पत्र भेजा है वह यहाँपर मुद्रित किया जाता है। इससे, सोमदेवसूरिके नीतिवाक्यामृतके बारेमें डॉ० महाशयका कैसा अभिप्राय है वह थोड़ेमें ज्ञात हो जाता है। इस ग्रन्थके बारेमें, जैसा कि डॉ० महाशयने अपने इस पत्रमें सूचित किया है, विशेष उल्लेख, उन्होंने अपने भारतीय वाङ्मयके इतिहासके तीसरे भाग, ( जो हालहर्तमें प्रकाशित हुआ है ) पृ० ५०२७-५३० में किया है। —संपादक।

( Santiniketana, Birbhum, Bengal )

Srinagar ( Kashmir ) 25-4-23.

To Nathurama Premi, Mantri,

Manikachanda-Jaina Granthamala,

Bombay.

Dear Sir,

I beg to acknowledge the receipt of one copy of Nitivakyamritam Satikam, published in the Jaina Granthamala. As I have pointed out in the third volume of my ‘History of Indian Literature,’ the work is of the greatest importance both on account of its contents and especially as the date of its author is well known. Though quoting largely from the Kautilya Arthashastra, Somadeva is yet quite an original writer and treats his subject from a different point of view. The late Jainacharya Vijaya Dharma Suri had lent me a copy of the old edition of the book which is very rare. I often urged upon him the necessity of a new edition of this important work. I am very glad that the work is now accessible in such a handy and excellent edition, and I am very much obliged to you for sending me a copy.

It is a pity that the introduction is not in English or in Sanskrit, as few Europeans read the Vernacular.

Yours truly,

M. WINTERNITZ.

( शांतिनिकेतन, बिरभूम बंगाल )

श्रीनगर ( काश्मीर ) ता. २५-४-२३

नाथूराम प्रेमी, मंत्री

माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला मुंबई.

प्रिय महाशय,

आपकी जैन ग्रन्थमालामें प्रकाशितक सटीक नीतिवाक्यामृतकी पुस्तक मुझे मिली। जैसा कि मैंने अपने ‘ भारतीय वाङ्मयका इतिहास ’ नामक ग्रन्थके तीसरे भागमें लिखा है, यह ग्रन्थ, अन्दरके विषय और इसके कर्ताके समयकी दृष्टिसे बहुत महत्वका है। यद्यपि कौटिल्यके ग्रन्थका इसमें अनुसरण किया गया है तथापि सोमदेवसूरि स्वतंत्र लेखक हो कर विषय प्रतिपादनकी शैली उनकी निराली ही है। जैनाचार्य विजयधर्मसूरिने इस ग्रन्थकी अत्यंत दुर्लभ्य ऐसी एक प्रति मुझे दी थी और इस महत्त्वके ग्रन्थकी दूसरी आवृत्ति प्रकट करनी चाहए ऐसा मैंने आपसे भी उनसे किया था। अब इस ग्रन्थकी सुन्दर आकारमें उत्तम रीतीसे प्रकट की हुई इस आवृत्तिको देख कर मुझे आनंद होता है और आपने जो इसकी एक प्रति मुझे भेजी इस लिए मैं आपका बहुत ही उपकृत हूँ।

इसकी प्रस्तावना इंग्रेजी या संस्कृतमें नहीं लिखी गई इस लिए मुझे खेद होता है, क्यों कि देशभाषा जानने वाला युरोपियन कवि ही होता है।

आपका,

एम. विण्टरनिट्स

## કીર પ્રામનો જૈન શિલાલેખ.

[ પંજાબ પ્રાંતના કાંગડા જિલ્લામાં કીરપ્રામ કરીને એક સ્થાન છે અને ત્યાં શિવ-વૈષ્ણનાથનું પ્રાચીન અને પ્રખ્યાત ધામ છે. એ વૈષ્ણનાથના મંદિરમાં કોઈ જૈન પ્રતિમાનું પાષાણનું સિંહાસન ક્યાંયથી આવે ગણે છે જેના ઉપર નીચે આપેલો લેખ કોતરેલો છે. એ લેખ એપિગ્રાફિકા ઇન્ડિકાના, ૧ લા ભાગના, ૧૧૮ પાન ઉપર ૬૦૦ જી. બુલ્હેરે સંક્ષિપ્ત વિવેચન સાથે પ્રકટ કરેલો છે. એ વિવેચન અને લેખ આ પ્રમાણે છે.— સંપાદક ]

નીચે આપેલો લેખ કાંગડાના કીરપ્રામમાં આવેલા શિવ-વૈષ્ણનાથના દેવાલયમાંથી મળી આવેલો છે. એ લેખ જૈન નાગરી અક્ષરોમાં બે લીટિઓમાં લખેલો છે. આ લીટિઓ મહાવીરની પ્રતિમાની બેઠકની ત્રણ બાજુએ ચાર ઓટા અને બે નાના ભાગમાં વહેંચાઈ છે. લેખ લગભગ સારી સ્થિતિમાં છે. એમાં દોલ્હણ અને આલ્હણ નામના બે વ્યાપારિઓએ આ પ્રતિષ્ઠા બનાવ્યા વિષે તથા દેવભદ્રસૂરિએ એની પ્રતિષ્ઠા કર્યા વિષે ઉલ્લેખ કરેલો છે. વઢી કીરપ્રામમાં આ બંને માઈઓએ મહાવીરનું એક મંદિર બંધાવ્યાની નોંધ પણ એમાં કરેલી છે. વર્તમાનમાં, કીરપ્રામમાં કોઈ પણ જૂના જૈન મંદિરની હયાતી જણાતી નથી તેથી એમ લાગે છે કે એ મંદિર નષ્ટ થઈ ગયું છે અને આ ઘેસળી કોઈએ ત્યાંથી ઉપાડી લાવી શિવના દેવાલયમાં સૂકી દીધી છે. એ દેવાલયના અધિકારિ-ઓની અજાણતાને લીધે આ લેખ સહી સલામત રહેવા પામ્યો હોય એમ લાગે છે.

મૂર્તિ અને મંદિર બનાવનારા ગુજરાતી હોવા જોઈએ ; પંજાબી નહીં. પ્રતિષ્ઠા કરનાર સૂરિ પણ ગુજરાતના હતા. કારણ કે દોલ્હણ અને આલ્હણ બ્રહ્મક્ષત્ર ગોત્ર અગર જ્ઞાતિના હતા કે જે જ્ઞાતિ ગુજરાતમાં વધારે છે. ૧૮૮૧ ના સેન્સસ રીપોર્ટ પ્રમાણે પંજાબમાં તે જ્ઞાતિ જણાતી નથી. સૂરી દેવભદ્રનો ગુજરાત સાથે સંબંધ તેમના ગુરુ અભયદેવના લીધે છે. આ અભયદેવને ‘રુદ્ર પછીય’ કહેવામાં આવે છે ; અને તે જિનવલ્લભ સૂરિની શિષ્યસંતાતિમાંના હતા. આ જિનવલ્લભ તે સ્વરત્તર ગચ્છની પટ્ટાવલીમાં કહેલા જે ૪૩ માં પટ્ટધર અને યુગપ્રધાન પદધારી છે તે જ છે. તેઓ એક નવો સંપ્રદાય જેને અહીં ‘સંતાન’ ના વિશેષણથી ઉલ્લેખેલો છે તે ચલાવ્યા પછી વિ. સં. ૧૧૬૭ માં સ્વર્ગસ્થ થયા હતા. તેમના પછી થયેલા આચાર્ય જિનદત્તના વચ્ચે તે સ્વરત્તર ગચ્છની રુદ્રપછીય શાખાની સ્થાપના જિનશેષરાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૦૪ માં કરી હતી. તેથી આ લેખમાં જણાવેલા દેવભદ્રસૂરિ શ્વેતાંબર મતના સ્વરત્તર ગચ્છની એક શાખાના હતા. જૂની પરંપરા પ્રમાણે સ્વરત્તર ગચ્છની સ્થાપના ગુજરાતના અણહિલવાડ પાટણમાં થઈ હતી. લેખની મિતિ ‘સંવત્ ૫૮૯’ વિ. સં. ૧૨૯૬ ફાલ્ગુણ વદિ ૫ ; રવિવાર’ તે ડૉક્ટર સ્કેમ (Dr. Soham) ની ગણના પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૨૪૦ ની ૧૫ જાન્યુઆરી બરાબર થાય છે. જનરલ સર કનિંગહામ જેણે આ લેખ પ્રથમ શોધી કાઢ્યો હતો તેમણે પોતાના આર્કિઓલોજિકલ રીપોર્ટ્સ (પૃ. ૫ પાન ૧૮૧) માં એ લેખની જે નકલ આપી છે, તે અધૂરી છે. કારણ કે તેમાં ‘ક્ષેત્રગોત્રો’ થી ‘પુત્રાખ્યા’ અને ‘પ્રતિ-

૧ અહીં આપેલી લેખની નકલ પંજાબ આર્કિઓલોજિકલ સંસ્થા દ્વારા તૈયાર કરેલી એક સારી છાપ ઉપરથી પાડેલી છે.

૨ ક્લો-ક્લેટ (klatā) ઈ. ઇ., પૃ. ૧૧, પા. ૨૪૬ અને ૨૪૮.

ધિતં' થી 'સંતાનીય' સૂધીની બે લીટિઓ મૂકી દીધેલી છે. આને લીધે તેમ જ કેટલાક છોટા-પાઠોને લીધે તેમની નકલ ઉપરથી ભાષાંતર કરવું કેવળ અશક્ય છે.

## મૂ લ લે સ્વ

૧. ઓં સંવત્ ૧૨૯૬ વર્ષે ફાલ્ગુણ વદિ ૫ રવૌ કીપ્રામે બ્રહ્મશત્ર ગોત્રોત્પન્ન વ્યવ૦ માનૂ પુત્રાભ્યાં વ્ય૦ દોલ્હણ આલ્હણાભ્યાં સ્વકારિત શ્રમિન્મહાવીર દેવ ચૈત્યે ॥

૨. શ્રીમહાવીર જિન મૂલ વિંબં આત્મશ્રેયો [થં] કારિતં । પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીજિનવલ્લભ સૂરિ-સંતાનીય રુદ્રપણ્ડીય શ્રીમદભયદેવસૂરિ શિષ્યૈઃ શ્રીદેવભદ્ર સૂરિભિઃ ॥"

## ભાષાંતર

ૐ. (લૌકિક)" વર્ષ ૧૨૯૬ ના ફાલ્ગુણ" વદિ પંચમીને [દિવસે]—કીરપ્રામમાં બ્રહ્મશત્ર જ્ઞાતિના વ્યાપારી માનૂના બે પુત્રો વ્યાપારી દોલ્હણ અને આલ્હણે પોતે બંધાવેલા શ્રીમન્મહાવીર દેવના મન્દિરમાં શ્રી મહાવીર જિનની મુખ્ય પ્રતિમા, પોતાના કલ્યાણનાટે કરાવી. તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રીજિનવલ્લભ સૂરિના 'સંતાનીય' રુદ્રપણ્ડીય શ્રીમત્સૂરિ અભયદેવના શિષ્ય શ્રીસૂરિ દેવભદ્રે કરી.



૧. જનરલ કનિગહામ કહે છે કે શિવવૈદ્યાનાથના દેવાલયના ઇતિહાસ સાથે આ લેખનો કોઈ સંબંધ નથી.

૨. વંકિત ૧ લી—ઓં વાંચવું; કીરપ્રામે ના ર તથા પ્ર જોબેલા છે તે મૂલ છે; બ્રહ્મ વાંચવું; દ્વા ના ઉપર એક મૂલથી કરેલ માત્ર કાઢી નાંખેલ છે; કદાચ 'માતૃપુત્રાભ્યાં' સરો પાઠ હોય. કારણ કે ત તથા ન ઓઝસાય તેવા નથી. [વળ તે બરાબર નથી; 'માનૂ' શબ્દ જ બરાબર છે. કારણ કે તેની પહેલાં વ્ય૦=વ્યવહારી શબ્દ પડેલો છે જે માતૃપુત્રા પાઠ છેતાં નિરર્થક અને અર્થવદ્ થઈ જાય છે—સંપાદક.]

૩. વંકિત ૨ જી—શ્રેયોર્થ નો થ જતો રહ્યો છે; સંતાનીય નો તા સ્પષ્ટ નથી.

૪. વર્ણવું ભાષાંતર લૌકિક વર્ષે કર્ક ડું, કારણ કે વિક્રમ સંવત્ પછી વર્ષોને વડેલે ઘળીવાર લૌકિક વર્ષે વાપરવામાં આવે છે. પશ્ચિમ તથા ઉત્તર પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનમાં વિક્રમ સંવત્નાં વર્ષોને લૌકિક વર્ષો કહે છે. અને શક સંવત્ને શાકાબ્દ વર્ષો કહે છે. કારણ કે તે ય્યોતિષ વિગેરે વિષયોમાં આવે છે.

૫. લેખમાં જે ફાલ્ગુણ લખ્યું છે તે અર્થ પ્રાકૃત અને અર્થ સંસ્કૃત રૂપ છે.

૬. મૂલ વિંબ શબ્દને ભાષાંતર કર્યો શિવાય જ હું રહેવા દઉં છું. તેનો જાણ અર્થ શો છે તેની જાણ નથી. હું ખાલું છું કે બીજી થાળી મોટી પ્રતિમાઓથી તેને જાણ ઓઝસાવા માટે તેણે નામ આપું પાડ્યું હશે. એનો અર્થ કદાચ 'મુખ્ય પ્રતિમા' થઈ શકે. [૧ જ અર્થ થાય છે. થં.]

૭. પ્રતિષ્ઠિતં થ ૧ સંસ્કૃતના મિયમ પ્રમાણે છુદ્ધ નથી. પણ જૈન પુસ્તકોમાં ૧ થના ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. સરી રીતે પ્રતિષ્ઠાવિતં થ અગર પ્રતિષ્ઠા કૃતા થ ૧થો પાઠ જોઈએ.



# महाकवि पुष्पदन्त और उनका महापुराण ।

[ अपभ्रंश भाषा का एक महाकवि और महान् ग्रन्थ । ]

( लेखक—श्रीयुक्त पं. नाथूरामजी प्रेमी । )

भारत में अनेक शताब्दियों तक जो आर्य भाषायें प्रचलित रही हैं, वे सब प्राकृत कहलाती हैं। प्राकृत शब्द का अर्थ है स्वाभाविक—कृत्रिमता के दोष से रहित और संस्कृत का अर्थ है संस्कार की हुई मार्जित भाषा। वैदिक सूक्त जिस सरल और प्रचलित भाषा में लिखे गये थे, उस भाषा को प्राकृत ही कहना चाहिए। इस आदि प्राकृत भाषा से जिन सब आर्य भाषाओं का विकास हुआ है, उनकी गणना दूसरी श्रेणी की प्राकृत में होती है। यह द्वितीय श्रेणी की प्राकृत अशोक के शिलालेखों में मिलती है। बौद्धशास्त्रों की प्रधान भाषा पाली भी इसी दूसरी श्रेणी की प्राकृतों में से है। इस समय प्राकृत कहने से पाली की अपेक्षा उन्नत भाषा का बोध होता है।

अशोक के समय की आर्य भाषा की दो प्रधान शाखायें थीं, एक पश्चिमी प्राकृत और दूसरी पूर्वीय प्राकृत। पश्चिमी प्राकृत को सौरसेनी या सूरसेन (मथुरा) की भाषा कहते थे और पूर्वीय को मागधी या मगध की भाषा। इन दोनों पूर्वीय और पश्चिमी भाषाओं के बीचों बीच एक और भाषा बोली जाती थी जो अर्ध मागधी के नाम से प्रसिद्ध थी। कहा जाता है कि भगवान् महावीर ने इसी भाषा के द्वारा अपने सिद्धांतों का प्रचार किया था। प्राचीन जैन ग्रन्थ इसी भाषा में लिखे गये थे। प्राचीन मराठी के साथ इस भाषा का बहुत ही निकट सम्बन्ध है। प्राचीन प्राकृत काव्य इसी प्राचीन मराठी में लिखे गये हैं।

उक्त दूसरी श्रेणी की प्राकृत भाषाओं के बाद की भाषा अपभ्रंश कहलाती है। जो दूसरी श्रेणी की प्राकृत का पिछला और विशेष विकसित रूप है। यों अपभ्रंश का साधारण अर्थ दुषित या विकृत होता है; परन्तु भाषा के सम्बन्ध में प्रयुक्त होने पर इस का अर्थ उन्नत या विकसित होता है। वर्तमान प्रचलित आर्य भाषायें जिन भाषाओं से निकली हैं, उनकी गणना अपभ्रंश में होती है। इन अपभ्रंश भाषाओं में भी एक समय अनेकानेक ग्रन्थ लिखे गये थे जिनमें से बहुत से इस समय भी मिलते हैं। जान पड़ता है, इन भाषाओं का साहित्य बहुत प्रौढ़ हो गया था और सर्वसाधारण में बहुत ही आदर की दृष्टि से देखा जाता था। इस साहित्य में हम उस समय की बोलचाल की भाषाओं की अस्पष्ट छाया पा सकते हैं। विक्रम की सातवीं शताब्दि तक के अपभ्रंश साहित्य का पता लगा है। इसके बाद जान पड़ता है कि इस भाषा का प्रचार नहीं रहा। अपभ्रंश के पहले की प्राकृत भाषाओं का प्रचार दसवीं शताब्दि के बाद नहीं रहा।

उक्त अपभ्रंश भाषाओं की गणना दूसरी श्रेणी की ही प्राकृत में की जाती है। उनके बाद आधुनिक भाषाओं का काल आता है जिन्हें हम तीसरी श्रेणी की प्राकृत में गिनते हैं। इन भाषाओं का निदर्शन हम तेरहवीं शताब्दि के लगभग पाते हैं। अतएव मीटे हिस्साब से कहा जा सकता है कि दशवीं शताब्दि से आधुनिक आर्य भाषाओं का प्रचलन आरम्भ हुआ है और अपभ्रंश से ही इन सब का विकास हुआ है। संक्षेप में प्राकृत भाषाओं का यही इतिहास है।



इस लेख में हम जिस महाकवि का परिचय देना चाहते हैं, उसकी रचना इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं में की एक भाषा में हुई है जिसे हम दक्षिण मद्याराष्ट्र की अपभ्रंश कह सकते हैं। दक्षिण की होने पर भी पाठक देखेंगे कि इसकी प्रकृति हमारी हिन्दी, गुजराती और राजस्थानी भाषाओं से कितनी मिलती जुलती हुई है।

हमें पुष्पदन्त से भी पहले के अपभ्रंश साहित्य के कुछ ग्रन्थ मिले हैं जिन का परिचय हम आगे के किसी अंक में देना चाहते हैं।

महाकवि पुष्पदन्त कहां के रहनेवाले थे, इसका पता नहीं लगता। उनके ग्रन्थों में जो कुछ लिखा है उसके अनुसार हम उन्हें सब से पहले मेळाड़ नगर में जो संभवतः मान्यखेट का ही दूसरा नाम है, पाते हैं। वहां वे पृथ्वी पर भ्रमण करते हुए आ पहुंचते हैं और वहीं से उनके कवि-जीवन का प्रारम्भ होता है।

वे काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिता का नाम केशव और माता का मुग्धादेवी था। एक जगह उन्होंने अपने पिता का नाम कन्हड़ लिखा है\* जो केशव के ही पर्यायवाची शब्द कृष्ण का अपभ्रंश रूप है। 'खण्ड' यह शायद उनका प्रचलित नाम था जो उनके ग्रन्थों में जगह २ व्यवहृत हुआ है। अभिमानमेरु, काव्यरत्नाकर, कव्योपसल्ल (काव्यपिशाच) या काव्यराक्षस, कविकुलतिलक, सरस्वतीनिलय आदि उनके उपनाम थे।

वे शरीर से कृश थे, कृष्णवर्ण थे, कुरूप थे परन्तु सदा प्रसन्नमुख रहते थे। उन्होंने आपको स्त्रीपुत्र हीन लिखा है; परन्तु संभव है यह उस समय की ही अवस्था का द्योतक हो जब वे मान्यखेटपुर में थे और अपने (उपलब्ध) ग्रन्थों की रचना कर रहे थे। इसके पहले जहां के वे रहनेवाले थे वहां शायद वे गृहस्थ रहें हों और विवाह आदि भी हुआ हो। यद्यपि अपने ग्रन्थों में उन्होंने अपना बहुत कुछ परिचय दिया है; परन्तु उससे यह नहीं मालूम होता है कि मान्यखेट में आने के पहले उनकी क्या अवस्था थी और न यही स्पष्ट होता है कि वास्तव में उन्होंने अपनी जन्मभूमि क्यों छोड़ी थी। केवल यही मालूम होता है कि दुष्टों ने उनको अपमानित किया था और उन्हीं से संतप्त होकर वे भटकते भटकते बड़े ही दुर्गम और लम्बे रास्ते को तय करके मान्यखेट तक आये थे। उनके हृदय पर कोई बड़ी ही गहरी ठेंस लगी थी और इस से उन्हें सारी पृथ्वी दुर्जनो से ही भरी हुई दिखलाई देती थी। लोगों की इस दुर्जनता का और संसार की नीरसता का उन्होंने अपने ग्रन्थों की उत्थानिकाओं में बार बार और बहुत अधिक वर्णन किया है। अपने समय को भी उन्होंने खूब ही कोसा है, उसे कलमलमलिन, निर्दय, निर्गुण, दुर्नीतिपूर्ण और विपरीत विशेषण दिये हैं और कहा है कि "जो जो दीसई सो सो दुज्जण, निष्फल नीरसु णं सुकड वणु।" अर्थात् जो जो दिखते हैं वे सब दुर्जन हैं, सूखे हुए वन के समान निष्फल और नीरस हैं।

पेसा जान पड़ता है कि वे किसी राजा के द्वारा सताये हुए थे और उसी के कारण उन्हें अपनी जन्मभूमि छोड़नी पड़ी थी। इसी कारण उन्होंने कई जगह राजाओं पर गहरे कटाक्ष किये हैं। उनके झुठुटे नेत्रों और प्रभुवचनों को देखने सुनने की अपेक्षा मर जाना अच्छा बतलाया है। वे भरत मंत्री से कहते हैं कि—"वह लक्ष्मी किस काम की जिसने दुरते हुए चैंघरों की हवा से सारे गुणों को उड़ा दिया है, अभिषेक के जल से सुजनता का धो डाला है, और जो विद्वानों से विरक्त रहती है। × × इस समय लोग नीरस और निर्विशेष हो गये हैं, वे गुणीजनों से द्वेष करते हैं, इसी लिए मुझे इस वन की शरण लेनी पड़ी है।"

जिस राजासे संब्रस्त होकर पुष्पदन्तकवि मान्यखेट में आये वह शायद वीरराव था। आदिपुराण के प्रभाचन्द्रकृत टिप्पण में इस शब्द पर 'शूद्रक' और 'काशीपति' टिप्पण दिया है और हमारी समझ में 'कांची' को जगह काशी लिपिकर्त्ता के दोष से लिख गया है X। इस से मालूम होता है कि वीरराव कांची (काञ्चीवरम्) का राजा होगा और शूद्रक उसका नामान्तर होगा। यह संभवतः पल्लववंशका था। आदिपुराणकी उत्थानिका के 'णिय सिरि विसैस' और 'पद्मण्णइ' आदि दो पद्यों का अभिप्राय अच्छी तरह स्पष्ट नहीं होता है, फिर भी ऐसा भास होता है कि पुष्पदन्त का उक्त वीरराव से पहले सम्बन्ध था और उस के सम्बन्ध में उस ने कुछ काव्य रचना भी की थी। शायद इसी कारण भरतमंत्री ने पुष्पदन्त से कहा है कि वीरराव का वर्णन करने से जो मिथ्यात्व भाव उत्पन्न हुआ है, उस के प्रायश्चित्तस्वरूप यदि तुम आदिनाथ के चरित की रचना करो तो तुम्हारा परलोक सुधर जाय \*। जान पड़ता है कि वीरराव कोई दुष्ट और जैनधर्म का द्वेषी राजा था।

पुष्पदन्त भ्रमण करते करते मान्यखेट के बाहर किसी उद्यान में पड़े हुए थे। वहाँ अम्मइया और इन्द्रराज नामक दो पुरुषों ने आकर उनसे कहा कि आप इस निर्जन स्थान में क्यों पड़े हुए हैं, पास ही यह बड़ा नगर है वहाँ चलिए। वहाँ शुभतुंगराजा के महामात्य भरत बड़े विद्याप्रेमी और कवियों के लिए कामधेनु हैं। भरत की लोकोत्तर प्रशंसा सुन कर पुष्पदन्त नगर में गये। वहाँ भरतमंत्री ने उनका बहुत ही सत्कार किया और उन्हें अपने पास रक्खा। कुछ दिनों के बाद भरत ने उन से काव्यरचना करने के लिए कहा। इस पर कवि ने कहा कि यह समय बहुत बुरा है। संसार दुर्जनों से भरा हुआ है। जहाँ तहाँ छिद्रान्वेषी ही दिखलाई देते हैं। प्रवरसेन के सतुबन्ध जैसे उत्कृष्ट काव्य की भी जब लोग निन्दा करते हैं, तब मुझे इस कार्य में कीर्ति कैसे मिलेगी? इस पर भरत ने कहा कि दुर्जनों का तो यह स्वभाव ही है, उल्लू को सूर्य भी अच्छा नहीं लगता। उनकी आप को परवा न करनी चाहिए। इस के उत्तर में कवि ने अपनी लघुता प्रकट की और कहा कि मैं दर्शन, व्याकरण, काव्य, छन्दशास्त्र आदि के ज्ञान से कोरा हूँ, ऐसी दशा में मुझ से महापुराण की रचना कैसे होगी, यह तो समुद्र को एक कूंडे में भरने जैसा अशक्य कार्य है, फिर भी आप के आग्रह से और जिन भक्ति वश मैं इस की रचना में प्रवृत्त होता हूँ, मधुकर जैसा क्षुद्र प्राणी भी विशाल आकाश में भ्रमण कर सकता है।

उक्त सब बातें आदिपुराण की उत्थानिका से ली गई हैं। इस के बाद उत्तरपुराण का प्रारंभ होता है। उस समय काविराज का चित्त उद्विग्न हो उठा। रचना से उन का जी उचट गया। तब एक दिन सरस्वती देवी ने उन्हें स्वप्न में दर्शन दिया और कहा कि अरिहंत भगवान् को नमस्कार करो। यह सुनते ही काविराज जाग उठे। उन्होंने चारों ओर देखा; परन्तु कहीं कोई भी दिखलाई न दिया। बड़ा आश्चर्य हुआ। इस के बाद भरतमंत्री उन से मिले। उन्होंने कहा कि, क्या आप सचमुच ही पागल हो गये हैं? आप का मुख उतरा हुआ है, चित्त ठिकाने नहीं है। ग्रन्थरचना क्यों नहीं करते? क्या मुझसे आप का कोई अपराध बन पड़ा? क्या बात है। मैं हाथ जोड़ कर प्रार्थना करता हूँ। मैं आपका चाहता हुआ सब कुछ देने के लिए तैयार हूँ। यह जोखन अस्थिर और असार है। जब आप को सरस्वती कामधेनु सिख है, तब आप उसका नवरसरूप दूध क्यों नहीं दोहते? इस पर काविराज ने फिर वही समय

X पुरानी लिपि में 'व' और 'च' लगभग एक से लिखे जाते हैं और इस कारण पीछे के लेखकों ने इन दोनों के भेद को अच्छी तरह न समझने के कारण अक्सर 'च' को 'व' लिखा है।

\* पदं मण्डितं वण्डितं वीर राउ, उपपण्डितं जो मिच्छत भाउ।

पच्छिपु तापु जइ करहि अज्ज, ता बडई तुज्ज परलोयकज्ज ॥

की और दुर्जनों की शिकायत की और कहा कि इस कारण मुझ से एक पद भी नहीं लिखा जाता है। अन्त में उन्होंने ने कहा कि फिर भी मैं तुम्हारी प्रार्थना को नहीं टाल सकता। तुम मेरे मित्र हो और शालिवाहन तथा श्रीहर्ष से भी बढ़कर विद्वानों का आदर करनेवाले हो। तुमने मुझे सदा प्रसन्न रक्खा है। परन्तु जो यह कहा कि मैं सब कुछ देने के लिए तैयार हूँ, सो मैं तुम से अकृत्रिम धर्मानुराग के सिवाय और कुछ भी नहीं चाहता हूँ। धन को मैं तिनके के समान गिनता हूँ। मेरा कवित्व केवल जिनचरणों की भक्ति से ही प्रस्फुटित होता है—जीविका की मुझे जरा भी परवा नहीं है। ये सब बातें कविने उत्तरपुराणकी उत्पानिका में प्रकट की हैं।

पुष्पदन्त दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के अनुयायी थे; परन्तु वे अपने किसी गुरु का कहीं कोई उल्लेख नहीं करते हैं। इसका कारण यही हो सकता है कि वे गृहत्यागी साधु नहीं थे। यह भी संभव है कि पहले वे वेदानुयायी रहे हों और पछे किसी कारण से जैनधर्म पर उनकी श्रद्धा हो गई हो, अथवा भरतमंत्री के संसर्गसे ही वे जैनधर्म के उपासक बन गये हों, किसी जैन साधु या मुनिसे उनका परिचय न हुआ हो। उन्होंने अपने को जगह जगह जिनपदभक्त, धर्मासक्त, व्रतसंयुक्त (व्रतीआश्रयक) और विगलितशंक (शंका रहित सम्यग्दृष्टी) आदि विशेषण दिये हैं, इस लिए उनके हृद् जैन होने में कोई सन्देह नहीं हो सकता। अपने ग्रन्थों में जैनधर्म के तत्त्वों का भी उन्होंने बड़ी योग्यतासे प्रतिपादन किया है।

पुष्पदन्त का स्वभाव एक विचित्र ही प्रकार का मालूम होता है। उनका 'अभिमानमेरु' नाम उनके स्वभाव को और भी विशेषता से स्पष्ट करता है। 'मान' के सिवाय वे और किसी चीज के भूखे नहीं जान पड़ते। एक बड़े भारी राजा के वैभवशाली मन्त्री का आश्रय पाकर भी वे धन वैभव से अलिप्त ही रहे जान पड़ते हैं। महापुराण के अन्त में उन्होंने अपने लिये जो विशेषण दिये हैं, वे ध्यान देने योग्य हैं—शून्यभवन और देवकुलिकाओं में रहनेवाले, बिना घर-द्वार के, स्त्री-पुत्र रहित, नदी वापी और तालाबों में स्नान करनेवाले, फटे कपड़े और धूलकल पहिनेवाले, धूलिधूसरित, जमीन पर सोनेवाले तथा अपने हाथों को ही ओढ़ना बनानेवाले, और समाधि मरण की आकांक्षा रखनेवाले। ये विशेषण इस अकिञ्चन महाकवि के चित्र को आँखों के सामने खड़ा कर देते हैं।

सचमुच ही पुष्पदन्त अद्भुत कवि थे। वे अपने हृदय के आवेगों को रोक नहीं सकते हैं। वे जिसे हृदय से चाहते हैं उसकी प्रशंसा के पुल बांध देते हैं और जिससे घृणा करते हैं उस की निन्दा करने में भी कुछ उठा नहीं रखते। अपनी प्रशंसा करने में भी उनकी कविता क, प्रवाह स्वच्छन्द गति से प्रवाहित हुआ है। इस प्रशंसा के औचित्य अनौचित्य का विचार भी उनका स्वेच्छाचारी कविहृदय नहीं कर सका है। जो खोलकर उन्होंने अपनी प्रशंसा की है। संभव है, इस समय की दृष्टि से वह ठीक मालूम न हो; परन्तु उन की सरस और सुन्दर रचना को देखते हुए तो उस में कोई अत्युक्ति नहीं जान पड़ती।

पुष्पदन्तने अपना आदिपुराण सिद्धार्थसंवत्सर में लिखना शुरू किया था जिस समय तुडिगु नाम के राजा राज्य करते थे और उन्होंने किसी चोल राजा का मस्तक काटा था। इस 'तुडिगु' शब्द पर इस ग्रन्थ की प्रायः सभी प्रतियों में 'कृष्णराजः' टिप्पणी दी हुई है। इसी ग्रन्थ में उक्त राजा का एक जगह 'शुभतुंगदेव' और दूसरी जगह 'भैरवनेन्द्र' नाम से उल्लेख किया गया है और दोनों जगह उक्त नामों पर टिप्पणी दे कर 'कृष्णराजः' लिखा है। इसी तरह यशोधर चरित्र में 'वल्लभनेन्द्र' नाम से उल्लेख किया है और वहाँ भी टिप्पणी में 'कृष्णराजः' लिखा है। अर्थात् तुडिगु, शुभतुंगदेव, भैरवनेन्द्र, वल्लभनेन्द्र और कृष्णराज ये पाँचों एक ही

राजा के नाम हैं और इन्हीं के समय में पुष्पदन्तने अपने ग्रन्थों की रचना की है। एक जगह तुडिग को 'भुवनैकराम' विशेषण दिया है, जो कि उसकी एक विरुद्ध थी। इसके सिवाय उसे 'राजाधिराज' लिखा है। आदिपुराण के २७ वें परिच्छेद के प्रारंभ में भरतमन्त्री की प्रशंसा करते हुए उसे 'भारत' (महाभारत) की उपमा दी है:—“गुरु धर्मोद्भवपावनमभिनन्दित-कृष्णार्जुनगुणोपेतं। भीमपराक्रमसारं भारतमिव भरत तव चरितम्॥” इसका 'अभिनन्दित-कृष्णार्जुनगुणोपेतम्' विशेषण निश्चय से कृष्णराज को लक्ष्य करके ही लिखा गया है।

उत्तरपुराण के अन्त में ग्रन्थ के समाप्त होने का समय संवत् ६०६, आसाढ़ सुदी १०, क्रोधनसंवत्सर लिखा है। क्रोधनसंवत्सर से ६ वर्ष पहले सिद्धार्थसंवत्सर आता है, अतः आदिपुराण की रचना का समय संवत् ६०० होना चाहिए। दाक्षिण में शक संवत् का ही प्रचार अधिक रहा है, अतएव उक्त ६०० और ६०६ को शक संवत् ही मानना चाहिए।

उत्तरपुराण की प्रशस्ति से मालूम होता है कि उक्त ग्रन्थ मान्यखेट नगर में बनाया गया था, जो इस समय मालखेट नाम से प्रसिद्ध है और निजाम के राज्य में है। उत्तरपुराण के ५० वें परिच्छेद के प्रारंभ में लिखा है:—

दीनानाथधनं सदाबहुजनं प्रातःफुल्लवल्लीवनम्,  
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम् ।  
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियम्,  
केदानीं वसतिं करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्तः कविः ॥

इससे मालूम होता है, शक संवत् ६०० और ६०६ के बीच में किसी समय धारानगरी के किसी राजा ने इस बड़े भारी वैभवशाली नगर को बरबाद किया था।

पुष्पदन्तने अपना महापुराण पूर्वोक्त शुभतुंग या कृष्णराज के महामात्य भरत के आग्रह से और यशोधर चरित भरतमन्त्री के पुत्र राणय या राणराज के लिए कर्णभरणस्वरूप बनाया है। राणय भी अपने पिता के सदृश वल्लभनरेन्द्र या कृष्णराज का महामात्य हो गया था। भरत और राणय की पुष्पदन्तने बहुत ही प्रशंसा की है और उन के लोकोत्तर गुणों का वर्णन किया है। महापुराण के सब मिलाकर १०२ परिच्छेद हैं, जिन में से कोई ४० परिच्छेदों के प्रारंभ में पुष्पदन्त ने भरतमन्त्री की प्रशंसा के सूचक सुन्दर संस्कृत पद्य दिये हैं जिन्हें हमने इस लेख के अन्त में उद्धृत कर दिया है। उन्हें पढ़ने से पाठकों का भरत की महिमा का बहुत कुछ परिचय हो जायगा। इसी तरह यशोधर चरित के चार परिच्छेदों में राणराज की प्रशंसा के जो पद्य हैं, वे भी उद्धृत कर दिये गये हैं।

उक्त प्रशस्ति-पद्यों के सिवाय पुष्पदन्तने आदि और उत्तरपुराण की उत्थानिकाओं में भरत-मन्त्री को निःशेष कलाविज्ञानकुशल, प्राकृतकविकाव्यरसावलुब्ध, अमत्सर, सत्यप्रतिज्ञ, योद्धा, परस्त्रीपराङ्मुख, त्यागभोगभावोद्गमशक्तियुक्त, कविकल्पवृत्त आदि अनेक विशेषण दिये हैं।

यशोधरचरित में भरत के पुत्र नन्न का गोत्र कौण्डिन्य बतलाया है। अतः संभवतः ये ब्राह्मण ही होंगे; परन्तु जैनधर्म के प्रगाढ़ भक्त थे। भरत के पिता का नाम ऐयण या अण्णया और माता का श्रीदेवी था। उन के सात पुत्र थे—१ देवग, २ भोगल, ३ गण्ण, ४ सोहण, ५ गुणवर्म, ६ दंगइया, और ७ संतइया। इन में तीसरा पुत्र गण्ण था, और भरत के बाद, इसी ने महामात्य या प्रधान-मन्त्री के पद को सुशोभित किया था। आदिपुराण के ३४ वें परिच्छेद के प्रारंभ में नीचे लिखा हुआ एक संस्कृत पद्य दिया है:—

तीव्रापहियसेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना

सन्तानक्रमतो गतापि हि रमाऽऽकृष्टा प्रभोः सेवया ।

यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं

सोऽयं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साम्प्रतम् ॥

अर्थात् बड़ी ही विपत्ति के दिनों में जिस अकेले और बन्धुरहित तेजस्वी ने सन्तानक्रम से चली गई हुई भी लक्ष्मी को अपने प्रभु की सेवा से फिर आकृष्ट कर ली और कविगण जिस के चरित्र को सौजन्य और सत्य का स्थान बतलाते हैं, वह भरत इस कलिकाल में अपनी जोड़ नहीं रखता ।

इससे जान पड़ता है कि भरत के पूर्वजों के हाथ से उक्त मंत्रीपद चला गया था और उसे भरत ने ही अपनी योग्यता से फिर से प्राप्त किया था । अपनी पूर्वावस्था में उन्होंने बड़ी विपत्ति भोगी थी और उस समय उन का कोई बन्धु या सहायक नहीं था ।

यशोधरचरित की रचना महापुराण के कितने समय बाद हुई, इस के जानने का कोई साधन नहीं है । यशोधरचरित में समय सम्बन्धी कोई उल्लेख नहीं है; परन्तु यह निश्चय है कि उस समय राजसिंहासन को वल्लभनरन्द या कृष्णराज ही सुशोभित करते थे । हाँ, मंत्री का पद भरत के पुत्र राणण को मिल गया था । राणण के उस समय कई पुत्र भी मौजूद थे जिन को यशोधरचरित्र के दूसरे परिच्छेद के प्रारंभ में आशीर्वाद दिया गया है । मालूम नहीं उस समय भरत जीते थे या नहीं । महापुराण जिस समय बनाया गया है उस समय पुष्पदन्त—भरत के ही घर रहते थे—“देवीसुअ सुदण्हि तेण हउं णिलए तुहारए अच्छमि ।” ६७ वें परिच्छेद के प्रारंभ में कहा है:—

इह पठितमुदारं वाचकैर्गीयमानं इह लिखितमजग्नं लेखकैश्चारुकाट्यम् ।

गतवति कविमित्रे मित्रतां पुष्पदन्ते भरत तव गृहेऽस्मिन्भाति विद्याविनोदः ॥

इस से भी आभास मिलता है कि कविराज भरत के ही गृह में रहते थे और उन का काव्य वहीं पढ़ा, गाया और लिखा जाता था ।

इस के बाद यशोधरचरित जब लिखा गया है, तब वे राणण के ही घर रहते थे—“राणणहु मंदिरणिवसंतु संतु, आहिमाणमेरु कविपुण्यंतु ।” परन्तु इसी ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि गन्धर्व (नगर?) में कन्हड़ (केशव) के पुत्र ने पूर्वभवों का वर्णन स्थिर मन होकर किया—“गंधर्वे कण्हडणंदणेण” इत्यादि । तब क्या यह गन्धर्व नगर कोई दूसरा स्थान है ? संभव है, यह मान्यखेटका ही दूसरा नाम हो अथवा कोई दूसरा स्थान हो जहाँ कुछ समय टिककर कविने ग्रन्थ का उक्त अंश लिखा हो । यह भी संभव है कि राणण के महल का ही नाम गन्धर्व या गन्धर्वभवन हो ।

यशोधरचरित जिस समय समाप्त हुआ है उस समय कोई बड़ा भारी दुर्भिक्ष पड़ा था जिस का वर्णन कविने इन शब्दों में किया है—‘जगह जगह मनुष्यों की खोपड़ियाँ और ठठरियाँ पड़ी थीं, रंक ही रंक दिखलाई पड़ते थे । बड़ा भारी दुष्काल था । ऐसे समय में भी राणणने मुझे रहने को अच्छा स्थान, खाने को सरस आहार, पहिने को स्वच्छ वस्त्र देकर उपकृत किया ।’ जान पड़ता है यह घटना उस समय की होगी ; जब धारानरेशने मान्यखेट को लूट कर बरबाद कर दिया था । ऐसी सैनिक लूटों के बाद अक्सर दुर्भिक्ष पड़ा करते हैं ।

महापुराण में कविने नीचे लिखे ग्रन्थकारों और ग्रन्थों का उल्लेख किया है । कवि के समय निरूपण में इन नामों से बहुत सहायता मिल सकती है—

१ अकलंक, २ कपिल, ३ कण र गा कणाद, ४ द्विज ( ब्राह्मण ), ५ सुगत ( बौद्ध ), ६ पुरन्दर ( चार्वाक ), ७ दत्तिल, ८ मिशाल, ९ लुद्धाचार्य, १० भरत ( नाट्य शास्त्र कर्त्ता ), ११ पतंजलि ( व्याकरण भाष्यकार ), १२ इतिहासपुराण, १३ व्यास, १४ कालिदास, १५ चतुर्मुख स्वयंभू, १६ श्रीहर्ष, १७ द्रोण, १८ कवि ईशान बाण, १९ धवल जय धवल सिद्धान्त, २० रुद्रट, २१ न्यासकार, और २२ जसचिन्ह ( प्राकृत लक्षण कर्त्ता ), २३ जिनसेन, २४ वीरसेन ।

यशोधर चरित के अन्त में केवल एक ही ग्रन्थकार कवि ' वञ्छुराय ' ( वत्सराज ) का उल्लेख किया गया है जिस के कथासूत्र के आधार पर उक्त चरित की रचना की गई है— " महु दोसु ण दिज्जइ पुत्रे कइइ कइवञ्छुराय तं सुत्तु लइइ । " यह तो कहने की आवश्यकता नहीं कि ये वञ्छुराय कोई जैनकवि ही थे । क्योंकि यशोधर की कथा जैनसाहित्य की ही चीज है ।

उत्तरपुराण के अन्त में महावीर भगवान् के निर्वाण के बाद की गुरुपरम्परा दी गई है । उसमें लोहाचार्य तक की परम्परा त्रिलोकप्रज्ञप्ति, जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति, गुणभद्रकृत उत्तरपुराण, इन्द्र-नन्दिकृत श्रुतावतार के ही समान है । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में जहां जसबाहु नाम है, वहां इसमें भद्रबाहु है । एक बड़ा भारी अन्तर यह है कि इसमें गोवर्धन के बाद भद्रबाहु का नाम ही नहीं है, साथ उसके बड़े कोई दूसरा नाम भी नहीं दिया है । इतिहासज्ञों के लिए यह बात खास ध्यान देने योग्य है । सब के बाद इसमें जिनसेन और वीरसेन का नाम दिया हुआ है, जो आचारांग के एकदेश के ज्ञाता थे । जान पड़ता है ये जिनसेन संस्कृत आदिपुराण के कर्त्ता से भिन्न हैं ।

आदिपुराण ( पुष्पदन्तकृत ) के पांचवे परिच्छेद में नीचे लिखे देशों के नाम दिये हैं जिन्हें भगवान् ऋषभदेव ने बसाया था—

पल्लव, सैन्धव ( सिन्ध ), कौकण, कौशल, टक्क, आभीर, कीर, खस, केरल, अंग, कर्लिंग, बंग, जालंधर, घत्स, यवन, कुरु, गुर्जर, बर्बर, द्रविड, गौड, कर्णाट, वराडिव ( वैराट ? ), पारस, पारियात्र, पुष्पाट, सूर, सोरठ, विदेह, लाड, कौंग, वैंगि, मालव, पांचाल, मगध, भट्ट, भोट ( भूटान ), नेपाल, ओण्डू, पौण्डू, हरि, कुरु, मंगाल ।

पुष्पदन्त के बनाये हुए दो ग्रन्थ हमें प्राप्त हुए हैं, एक तिसठिमहापुरिसगुणालंकार जिस का दूसरा नाम महापुराण है और जिसके आदिपुराण और उत्तरपुराण ये दो भाग हैं । इसकी श्लोकसंख्या १३ हजार के लगभग है और इसमें सब मिलाकर १०२ परिच्छेद हैं । आदिपुराण में प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ का और उत्तरपुराण में शेष २३ तीर्थंकरों का और अन्य शलाका-पुरुषों का चरित्र है । उत्तरपुराण में पद्मपुराण और हरिवंशपुराण भी शामिल हैं और ये पृथक् रूप में भी अनेक पुस्तकभण्डारों में मिलते हैं । पुष्पदन्त का दूसरा ग्रन्थ यशोधर चरित है जिस के चार परिच्छेद हैं और छोटा है । इसमें यशोधर नामक राजा का चरित्र वर्णित है जो कोई पुराण पुरुष था ।

उक्त दो ग्रन्थों के सिवाय नागकुमार चरित नाम का एक ग्रन्थ है जो कारंजा ( बरार ) के पुस्तकभण्डार में है और जिस के प्राप्त करने के लिए हम प्रयत्न कर रहे हैं ।

१ यह एक जैन कवि है । इस के बनाये हुए दो ग्रन्थ हमें प्राप्त हुए हैं—' पउमचरिय ' या रामायण जिसके पिछले कुछ सर्ग उस के पुत्र त्रिभुवन स्वयंभुदत्तन पूर्ण किए हैं और दूसरा हरिवंशपुराण जिस का उद्धार विक्रम की १६ वीं शताब्दि के एक दूसरे विद्वान्ने किया है । शायद इसका अधिकांश नष्ट हो गया था । ये दोनों ग्रन्थ अपभ्रंश भाषा में ही हैं । इनका विस्तृत परिचय शीघ्र ही दिया जायगा ।



हमें सब से पहले बंबई के सुप्रसिद्ध सठे सुखानन्दजी की कृपा से पुष्पदन्त का आदिपुराण देखने को मिला और उसी को देखकर हमें इस कवि का परिचय लिखने का उत्साह हुआ। सठजी इस ग्रन्थ को फतेहपुर (जयपुर) के सरस्वतीभण्डार से लाये थे। उक्त सरस्वतीभण्डार का यह ८६ वें नम्बर का ग्रन्थ है और बहुत ही शुद्ध है। उसमें कहीं कहीं टिप्पणी भी दी है, वि० संवत् १५२८ का लिखा हुआ है उसमें प्रति करानेवाले की एक विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है जो उपयोगी समझ कर इस लेख के परिशिष्ट में दे दी गई है।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियां हमें पूने के भाण्डारकर औरियण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट में मिलीं जिनमें से एक वि० सं० १६२५ की लिखी हुई है\* और दूसरी वि० सं० १८८३ की लिखी हुई है†। इस ग्रन्थ का एक टिप्पण भी हमें उक्त संस्था में मिला जो प्रभाचन्द्र कृत है और जिसकी श्लोकसंख्या १६५० है‡। इसमें प्राति लिखने का और टिप्पणकार का समय आदि नहीं दिया है।

इसके बाद उक्त इन्स्टि० में हमें उत्तरपुराण की भी एक शुद्धप्रति मिल गई जो बहुत ही शुद्ध है और सं० १६३० की लिखी हुई है। इस पर यत्र तत्र टिप्पणियां भी दी हुई हैं×।

यशोधर चरित की एक प्रति हमें बंबई के तेरहपन्थी मन्दिर के पुस्तकभण्डार से प्राप्त हुई जो बहुत ही पुरानी है अर्थात् १३१० की लिखी हुई है और प्रायः शुद्ध है, और दूसरी भाण्डारकर इन्स्टि० से, जो वि० संवत् १६१५ की लिखी हुई है।

इस इन्स्टिट्यूट में हरिवंशपुराण की भी एक बहुत ही शुद्ध, टिप्पणयुक्त, और प्राचीन प्रति है, मिलान करने से मालूम हुआ कि यह उत्तरपुराण का ही एक अंश है। :

पुष्पदन्त के ग्रन्थ पूर्वकाल में बहुत प्रसिद्ध रहे हैं और इस कारण उनकी प्रतियां अनेक भण्डारों में मिलती हैं। उन पर टिप्पणपंजिकायें और टिप्पणग्रन्थ भी लिखे गये हैं और तलाश करने से अब भी प्राप्त हो सकते हैं। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर में उत्तरपुराण का एक टिप्पण ग्रन्थ है जिसके कर्त्ता श्रीचन्द्र (?) मुनि मालूम होते हैं और जो विक्रम संवत् १०८० में भोजदेव के राज्य में बनाया गया है। जयपुर के बाबा दुलीचन्दजी के भण्डार में पुष्पदन्त के प्रायः सभी ग्रन्थों की पंजिकायें हैं; आगरे के मोर्ताकटरे के मन्दिर में उत्तरपुराण की पंजिका है। प्रयत्न करने पर भी हम इन्हें प्राप्त नहीं कर सके।

इस समय हम पुष्पदन्त के नागकुमार चरित और उनके ग्रन्थों की पंजिकाओं को प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहे हैं। उनके मिल जाने पर आगामी अंक में पुष्पदन्त का समय निर्णय किया जायगा और उनके ग्रन्थों में जिन जिन व्यक्तियों का उल्लेख हुआ है उन सब के समय पर विचार करके निश्चित किया जायगा कि वास्तव में पुष्पदन्त के ग्रन्थ कब बने हैं।

आगामी अंक में पुष्पदन्त की भाषा और उनके कवित्व को भी आलोचना करने का विचार है।

परिशिष्ट में पुष्पदन्त के ग्रन्थों के वे सब अंश दे दिये गये हैं जो महत्वपूर्ण हैं और जिनके आधार से यह लेख लिखा गया है। अधिक प्रयोजनीय अंशों का अनुवाद भी टिप्पणी में दे दिया है।

इस लेख के तैयार करने में श्रीमान् मुनिमहोदय जिनावजयजी से बहुत अधिक सहायता मिली है। इसकी बहुत कुछ सामग्री भी उन्हीं की कृपा से प्राप्त हुई है, अतएव मैं उनका बहुत ही कृतज्ञ हूँ।

\* नं. ११३९ आफ १८९१-९५। × नं. १०५० आफ १८८७-९१।

† नं. ५६३ आफ १८७५-७६। × नं. ११०६ आफ १८८४-८७। † नं. ११६३ आफ १८९१-९५।  
÷ ११३५ आफ १८८४-८७। ० देखा जैनमित्र, गुरुवार, आश्विन सुदी ५ वीर सं. २४४७ में श्रीयुत पं. पद्मालालजी बाकलावाल का "सं. वि. १०८० के प्रभाचन्द्र" शीर्षक लेख।

## परिशिष्ट नं० १

( आदिपुराण के प्रारंभ का कुछ अंश । )

ओं नमो वीतरागाय ।

सिद्धिवद्भूमणरंजण परमनिरंजण भुवणकमलसरणोसर ।  
 पणवेवि विग्घविणासण निरुवमसासण रिसहणाहपरमेसर ॥ भुवकम् ॥

×                      ×                      ×

तं कहमि पुराण पसिद्धणामु, सिद्धत्थवरिसे भुवणाहिरामु ।  
 उवद्धज्जुडु भूभंगमीसु, तोडिपिणु चोडहो तणउं सीसु ॥ १ ॥  
 भुवणोकरामु रायाहिराउ, जहि अच्छइ तुडिगु महाणुमाउ ।  
 तं (बं?) दीण दिणण घणकणयपयसु, महिपरिभमंत मेवाडिणयसु ॥ २ ॥  
 अवहेरिय खलयण गुणमचंतु, दियहेहि पराइउ पुप्फयंतु ।  
 दुग्गमदीहरपण्येणरीणु, एव इंदु जेम देहेण खीणु ॥ ३ ॥  
 तरुकुसुमरेणुरंजियसमीर, मायंदगुंळु गुंदलियकीर ।  
 शंदणवण किर वोसमइ जाम, तहि विणिण पुरिस संपत्त ताम ॥ ४ ॥  
 पणवेपिणु तेहि पवुत्त एव, भो खण्डं गलिय पावावल्लेव ।  
 परिभमिरभमरवगुमुगुमंत, किं किर शिवसहि शिज्जणवणंत ॥ ५ ॥  
 करिसरबहिरिय दिक्कंवाले, पइसरहि ण किं पुरवरविसाले ।  
 तं सुणेवि भणइ अहिमाणमेरु, चरि खज्जउ गिरकंदरकसेरु ॥ ६ ॥  
 एउ दुज्जणभउंहा वंकिथाइ, दसिंतु कलसभावंकियाइ ॥

यत्ता ।

वरु णरवरु धवलच्छिह, होउ मकुच्छिह, मरउ सोणिमुहणिग्गमे ।  
 खलकुच्छियपहुवयणइ, मिउडियणयणइ, म शिखालउ सूक्कमे ॥ ७ ॥  
 चमराणिलउड्ढावियगुणापं, अहिसेयधोयसुयणत्तणापं ।

**भावार्थ**—इस प्रसिद्ध पुराणको मैं सिद्धार्थ संवत्सर में कहता हूं जब राजाधिराज भुवनैकराम तुडिगुने चोड राजा का सुन्दर जटायुक्त और अक्रुटि भंगिसे भीषण मस्तक काटा ॥ १ ॥ उन्होंने दीन दुखियों को प्रचुर धन दिया । इसी समय पृथ्वी पर भ्रमण करते हुए और खलजनों द्वारा अपमानित हुए पुष्पदन्त कवि मेवाडिया मेलाटी नगरी में आये । दुर्गम और लम्बा रास्ता तय करते करते उनका शरीर नवीन चन्द्रमा के समान क्षीण हो गया था । २-३ ॥ वे नन्दन वन नामक उद्यान में विश्राम ले रहे थे जहाँ का वायु पुष्पो के पराग से महक रहा था और आम्रवृक्षों पर शुकों के झुण्ड क्रीड़ा कर रहे थे । इतने में ही वहाँ दो पुरुष पहुँचे ॥ ४ ॥ उन्होंने प्रणाम करके कहा कि हे निष्पाप खंडकवि, आप इस निर्जन वन में जो भ्रमरों के गुंजार से नूँज रहा है क्यों ठहर रहे हैं ? हाथियों के शब्दों से दिशाओं को बाधिर करनेवाले इस विशाल नगर में क्यों नहीं चलते ? यह सुन कर अभिमानमेरु पुष्पदन्तने कहा कि गिरिकन्दराओं के जंगली फल खा लेना अच्छा, परन्तु दुर्जनों की कलुषित टेडी भोंहें देखना अच्छा नहीं ॥ ५-६ ॥ उज्ज्वल नेत्रोंवाली माता की कुंख से जन्म लेते ही घर जाना अच्छा परन्तु प्रभु के दुष्ट वचन और अक्रुटित नयन सेवरे सेवरे देखना अच्छा नहीं ॥ ७ ॥

बह लक्ष्मी किस मतलब की जिसने दूरते हुए वीरों की हवा से सारे गुणों को उड़ा दिया हो, आश्लेषक के जक

१ सिद्धार्थ संवत्सरे । २ विरुदः । ३ कृष्णराजः । ४ दुर्गमदीर्घतराकाशमार्गेणागतः । ५ मन्दतेजः । ६ मिलित ७ पुष्पदन्तः । ८ हस्तिशब्दात् । ९ दिक्चक्रवलये ।



अविधेयपं दण्डुत्तालियापं, मोहधयापं मारणसीलयापं ॥ ८ ॥  
 सत्तंगरज्जभरभारियापं, पिउपुत्तरमणरसयारियापं ।  
 विससहजम्मपं जडरत्तियापं, किं लच्छिण विउसविरत्तियापं ॥ ९ ॥  
 संपइ जणु गीरसु गिठ्विसेसु, गुणवंतउ जहिं सुरगुरुवि देसु ।  
 तहिं अम्हइ लइ कारणु जे सरणु, अहिमाणें सहुं वरि होउ मरण ॥ १० ॥  
 अम्मइय इंदराणहिं तेहिं, आयणिय तं पइसिय मुहेहिं ।  
 गुरुवियणपणयपणवियसिरेहिं, पडिचयणु दिणु णायरणरोहिं ॥ ११ ॥  
 यत्ता ।

जणमणतिमिरोसारण, मयतरुवारण, गियकुलगयणदिवायर ।  
 भो भो केसवतणुरुह, णवसररुहमुह, कववरयणयणायर ॥ १२ ॥  
 बंभंडंभंडवारुढाकेत्ति, अणवरय रइय जिणणाहभत्ति ।  
 सुहंतुंगदेवकमकमलमसल, णीसेसकलाविणणकुसल ॥ १३ ॥  
 पाययकइकव रसावलधु, संपीय सरासइसुराहिदुधु ।  
 कमलच्छु अमच्छु सच्चसंधु, रणभरधुरधरणुगिधुखंधु ॥ १४ ॥  
 सविलासविलासिणियय येणु, सुपसिद्ध महाकइकामधेणु ।  
 काणीणदीणपरिपूरियासु, जसपसरपसाहियदसदिसासु ॥ १५ ॥  
 पररमणिपरम्मुह सुद्धसील, उणयमइ सुयणुद्धरणलील ।  
 गुरुयणपयपणवियउत्तमंगु, सिरिदेविअंवगम्भुमवंगु ॥ १६ ॥  
 अणणइयतणउं तणुरुहु पसत्थु, हत्थिवदाणोत्थियदीहत्थु ।  
 महमत्तवं सधयवडु गहीरु, लक्खणलक्खकिय वरसरीरु ॥ १७ ॥

से सुजनता को धो डाला हो, अविवेक से दर्प को बढ़ाया हो, जो मोहसे अन्धी हो, मारणशील हो, सप्तांग राज्य के भार से लदी हुई हो, पिता और पुत्र दोनों में रमण करनेवाली ( घृणितव्याभिचारिणी ) हो, विषके साथ जिसका जन्म हुआ हो, जो जड़ ( या जल ) में रक्त हो, और जो विद्वानों से विरक्त रहती हो ॥ ८-९ ॥

इस समय लोग नीरस और विशेषताराहित हो गये हैं । अब तो गुणवन्त बृहस्पति का भी द्वेष किया जाता है । इसी लिए मैंने इस वन का शरण लिया है । मैंने सोचा है कि इस तरह अभिमान के साथ मर जाना भी अच्छा है ॥ १० ॥

कवि के ये वचन सुनकर उन दो आगत नागरिकोंने—अम्मइय ( ? ) और इन्द्राजने—प्रसन्न मुख से और बड़े विनय से मस्तक झुकाकर कहा—“ हे मनुष्यों के हृदयान्धकार को दूर करनेवाले, नवीन कमलसदृश मुखवाले, मदरहित, अपने कुलरूपी आकाश के चन्द्रमा, काव्यरत्नरत्नाकर, और केशव के पुत्र पुष्पदन्तजी, क्या आपने भरत ( मंत्री ) का नाम नहीं सुना ? जिस की कीर्ति ब्रम्हाण्डरूपमण्डपपर आरुढ़ हो रही है, जो निरन्तर जिन भगवान की भक्ति में अनुरक्त रहता है, शुभतुंगदेव ( राजा और इस नाम का मन्दिर ) के चरणकमलों का भ्रमर है, सारी कला और विद्याओं में कुशल है, प्राकृत कवियों के काव्यरसपर लुब्ध रहता है और जिसने सरस्वतीरूप सुरभि का खूब दूध पिया है, लक्ष्मी जिसे चाहती है, जो मत्सर रहित है, सत्यप्रतिष्ठ है, युद्धों के बोझ को ढोते ढोते जिस के कन्धे बिस गये हैं, जो विलासवती सुन्दरियों के हृदय का चुरानेवाला है, बड़े बड़े प्रसिद्ध महाकवियों के लिए कामधेनु है, दीन दुखियाओं की आशाओं को पूरा करनेवाला है, जिस के यश ने दशों दिशाओं को जीत लिया है, जो पराजियों की ओर कभी नजर नहीं उठाता, शुद्ध शीलयुक्त है, जिस की मति उन्नत है, लीला मात्र से जो सुजनों का उद्धार कर देता है, गुरुजनों के चरणोंपर जिस का मस्तक सदैव झुका रहता है, जो श्रीदेवी माता और अण्णय पिता का पुत्र है, जिस के हाथ हाथी के समान दान ( या मदजल ) से धाँसे रहते हैं, जो महामाल्यवंशका ध्वजपट है, गंभीर है, जिस का शरीर शुभ लक्षणों से युक्त है और जो दुर्व्यसनरूपी सिंहा के लिए जो अष्टपद के समान है ॥ ११-१७ ॥ आइए, उसके नेत्रों

दुन्वसण सीहसंघायसरहु, णवि याणहि किं णामेण भरहु ।

घत्ता ।

आउ जाहुंतहो मंदिरु णयणाणंदिरु सुकइकइत्तणु जाणइं ।

सो गुणगणतत्तिळुउ तिहुअणिभल्लउ णिच्छउ पइं सम्माणइं ॥ १८ ॥

जो विद्धिणा णिम्मिउं कव्वपिंडु, तं णिसुणेवि सो संचलिउ खंडु ।

आवंतु दिट्ठु भरहेण केम, वाईसरिसरिकल्लोल जेम ॥ १९ ॥

पुणु तासु तेण विरइउ पहाणु, धरु आयहो अन्मागयविहाणु ।

संभासणु पियवयणेहिं रम्मु, णिम्मुकडंभु णं परमधम्मु ॥ २० ॥

तुहुं आयउ णं गुणमणि णिहाणु, तुहुं आयउ णं पंकयहो भाणु ।

पुणु पम भणेपिणु मणहराई, पव्वखीणरीणतणु सुहयराई ॥ २१ ॥

वर एहाणविलेवणभूसणाई, दिण्णइं देवंगइणिवसणाई ।

अच्चंत रसालइं भोयणाई, गलियाई जाम कइवय दिणाई ॥ २२ ॥

देवीसुणण कइ भाणिउं ताम, भो पुप्फयंत ससिलिद्धियणाम ।

णियसिरिविसेसणिज्जियसुरिंदु, गिरिधरि वीरु भइरव णरिंदु ॥ २३ ॥

पइ मणिणउं वणिणउं वीरराउ, उप्पणणउं जो मिच्छुत्तभाउ ।

पच्छिन्तु तासु जइ करहि अज्ज, ता घडइ तुज्जु परलोयकज्जु ॥ २४ ॥

तुहुं देउ कोवि भव्वयणबंधु, पुरुषवच्चरियभारस्स खंधु ।

अब्भत्थिओसि देदेहि तेम, णिव्विग्घे लहु णिव्वहइ जेम ॥ २५ ॥

घत्ता ।

अइललियणं गंभीरणं सालंकारणं वायणं ता किं किज्जइ ।

जइ कुसुमसरवियारउ अरुहु भडारउ सम्भावें ण शुणिज्जइ ॥ २६ ॥

को आनन्द देनेवाले मन्दिर में चालिए । वह सुकवियों के कवित्वका मर्मज्ञ है, गुणगणों से तृप्त है और तीनों भुवनों के लिए भला है, वह निश्चय से आप का सम्मान करेगा ॥ १८ ॥

यह सुन कर वह खण्ड कवि—जिस के शरीर को मानों विधाताने काव्य का मूर्तिमान पिण्ड ही बनाया है—उस ओर को चल दिया । उस समय भरत मंत्रीने उस को इस तरह आते देखा जिस तरह सरस्वतीरूपी सरिता की एक तरंग ही आ रही है ॥ १९ ॥ तब उस ने अभ्यागत विधान के अनुसार उस का सब प्रकार से अतिथिसत्कार किया और बहुत ही प्रिय, दंभराहित धर्मवचनों से संभाषण किया ॥ २० ॥ कहा—हे गुणमणिनिधान, आप भले पधारे, कमल के लिए जैसे सूर्य प्रसन्नताका कारण है, उसी तरह आप मेरे लिए हैं । ऐसा कहकर उस के मार्ग श्रम से क्षीण हुए शरीर को सुख देनेवाले मनोहर ज्ञान, विलेपन और आभूषणों से उस का सत्कार किया और देवों के निवास करने योग्य स्थान में ठहराया । इसके बाद अत्यन्त रसाल भोजन से उसे तृप्त किया । इस तरह कुछ दिन बीत गये ॥ २१-२२ ॥ देवी सुत ( भरत ) ने कहा—हे श्लाघनीय नामधारी पुष्पदन्त, भैरव नरेन्द्र ( कृष्णराज ) अपने वैभव से सुरेन्द्र को भी जीतनेवाले और पर्वत के समान धीर वीर हैं ॥ २३ ॥ तुमने कांची नरेश वीरराज शूद्रक (?) का वर्णन किया है, और उसे माना है अतः इस से जो मिथ्यात्वभाव उत्पन्न हुआ है उस का यदि तुम आज प्रायश्चित्त कर डालो तो इस से तुम्हारा परलोक का कार्य बन जाय ॥ २४ ॥ भव्यजनों के लिए बन्धुतुल्य तुम्हें पुरुदेव ( आदिनाथ ) चरित्र की रचना करनी चाहिए । मैं तुम्हारी अभ्यर्थना करता हूं । इस काव्यरचना से तुम निर्विघ्नता पूर्वक निर्धृति प्राप्त करोगे ॥ २५ ॥ वह अतिशय ललित, गंभीर और अलंकारयुक्त रचना भी किस काम की जिस में कामबाणों की व्यर्थ करनेवाले अर्हत भटारक की सद्भावपूर्वक स्तुति न की गई हो ? ॥ २६ ॥

सिधदंतपतिधबलीकयासु, ता जंपइ घरवायाविलासु ।  
 भो देवीणंदण जयसिरीह, किं किज्जइ कळु सुपुरिससीह ॥ २७ ॥  
 गोवज्जिपहिं णं घणवियोहिं, सुरवरचावेहिं वणिगुणोहिं ।  
 महलियच्चिसहिं णं जरघरोहिं, छिइण्णोसिहिं णं विसहरोहिं ॥ २८ ॥  
 जड्ढाएपहिं णं गंयरसेहिं, दोसायरहिं णं रक्खसेहिं ।  
 आच्चक्खिय परपुंठीपलेहिं, वर कहं णिदिज्जइ हयखलेहिं ॥ २९ ॥  
 जो वाल बुद्ध संतोसहेउ, रामाहिरामु लक्खणसमेउ ।  
 जो सुम्मइ कईवइ विहिंयसेउ, तासु वि दुज्जणु किं परे म होउ ॥ ३० ॥  
 घत्ता ।

णउ महु बुद्धिपरिमाहु, णउ सुयसंगहु, णउ कासुवि केरउ बलु ।  
 भणु किह करमि कहसणु, ण लहमि किसणु, जगु जे पिसुणसयसंकुल ॥ ३१ ॥  
 तं णिसुणेवि भरहं वुत्तु ताव, भो काकुलतिलय विमुक्कताव ।  
 सिमिसिमिसिमंतकिमि भरियरंधु, मेल्लवि कलेवर कुणिमगंधु ॥ ३२ ॥  
 घवगयविघेउ मसिकसणुकाउ, सुंदरपपसे किं रमइ काउ ।  
 णिक्कारणु दाकणु बद्धरोसु, दुज्जणु ससहारे लेइ दोसु ॥ ३३ ॥  
 हयतिमिरणियरु वरकराणिहाणु, ण सुहाइ उल्लयहो उइउ भाणु ।  
 जइ ता किं सो मंडियसराहं, णउ रुद्धइ वियसियसिरिहाराहं ॥ ३४ ॥  
 को गणइ पिसुण अविसहियतेउ, भुक्कउ छणयंदहो सारमेउ ।  
 जिण चलणकमल भत्तिल्लपण, ता जंपिउ कळपिसल्लपण ॥ ३५ ॥  
 घत्ता ।

णउ हउं होमि वियक्खणु, ण मुणमि लक्खणु, छंदु देसि णवि याणमि ।

तब उस वाणी विलास कवि ने अपनी श्वेत दन्तावली से दिशाओं को उज्ज्वल करते बहा—हे देवीनन्दन ( भरत ) हे सुपुरुषसिंह, मैं काव्य क्या करूँ ? श्रेष्ठ कवियों की खलजन निन्दा करते हैं । वे मेघों से घिरे हुए दिन के समान गोव-जित ( प्रकाशरहित और वाणीरहित ), इन्द्रधनुष के समान निर्गुण, जीणं गृह के समान मलिनचित्त ( चित्र ), सपें के समान छिद्रान्वेषी, गत रस के समान जडवादी, राक्षसों के समान दोषायर ( दोषाचर और दोषाकर ) और पीठ पीछे निन्दा करनेवाले होते हैं । कविपति प्रवरसेन के संतुबन्ध ( काव्य ) की भी जब इन दुर्जनों ने निन्दा की तब फिर ओरों की तो बातही क्या है ? ॥ २९-३० ॥

फिर न तो मुझ में बुद्धि है, न शास्त्रज्ञान है और न और किसी का बल है, तब बतलाइए कि मैं कैसे काव्य-रचना करूँ ? मुझे इस कार्य में यश कैसे मिलेगा ? यह संसार दुर्जनों से भरा हुआ है ॥ ३१ ॥

यह सुनकर भरत ने कहा—हे कविकुलतिलक और हे विमुक्कताप, जिस में कीड़े बिलबिला रहे हैं और बहुत ही घृणित दुर्गन्ध निकल रही है, ऐसी लाशको छोड़ कर विवेकरहित काले कौए क्या और किसी सुन्दर स्थान में क्रीड़ा कर सकते हैं । अकारण ही आतिशय लृप्त रहनेवाले दुर्जन स्वभाव से ही दोषों को ग्रहण करते हैं ॥ ३२-३३ ॥ उल्लु-ओं को यदि अन्धकार का नाश करनेवाला और तेजस्वी किरणोंवाला उगा हुआ सूर्य नहीं सुहाता तो क्या सरोवरों का शोभा बढानेवाले विकसित कमलों को भी न सुहायेगा ? ॥ ३४ ॥ इन खलजनों की परवा कौन करता है ? हाथी के पीछे कुत्ते भौंकते ही रहते हैं ।

यह सुनकर जिन भगवान के चरणकमलों की भक्ति में लीन रहनेवाले काव्यराक्षस ( पुण्यदन्त ) ने कहा ॥ ३५ ॥ आप का यह कथन ठीक है, परन्तु न तो मैं विचक्षण हूँ और न व्याकरण, छन्द आदि जानता

१ परपुंठिमसैः परोक्षवादेभ्यः । २ बाला अंगदादयः; बुद्धा जीववदादयः अन्यत्र श्रुतहीनाः श्रुताव्याक्ष । ३ हनुमान । ४ कुतसमुद्रवर्षः अन्यत्र कुतसेतुवर्ष नाम काव्यं । ५ पद्मानां । ६ काव्यराक्षसेन । ७ कुक्कुरः ।

जा विरह्य जयवंदहि आसिमुण्डिहि सा कह केम समाणमि ॥ ३६ ॥  
 अकलंक कविर्ल कण्यर मयाई, दिय सुगय पुरंदर राय सयाई ।  
 दन्तिलविसाहि लुद्धारियाई, एउ रायाई भरह बियारियाई ॥ ३७ ॥  
 एउ पीयइ पायंजलिजलाई, अइहौंस पुराणइ गिम्मलाई ।  
 भावाहिउ भारह-भौसि वासु, कोइलु कोमलगिरु कालिदासु ॥ ३८ ॥  
 चउमुहुं सयंभु सिरिहँरिसु दोणु, णालोइउ कह ईसाणु बाणु ।  
 एउ धाउ ए लिंगु ए गुणसमासु, एउ कम्म करणु किरिया विसेसु ॥ ३९ ॥  
 एउ संधि ए कारउ पयसमसि, एउ जाणिय मइ एक्कवि विहसि ।  
 एउ वुज्झिउ आयम सहधामु, सिद्धंतु धवल जयधवल णामु ॥ ४० ॥  
 पडुरुइउ जड णिणणासयारु, परियँच्छिउ णालंकारसारु ।  
 पिंगल पत्थारु समुह पडिउ, ए कयाइ महारइ चित्ते चडिउ ॥ ४१ ॥  
 जैसइधु सिंधु कल्लोलसिन्धु, ए कलाकोसले हियवउ णिहसिन्धु ।  
 हउं वण्ण निरक्खरु कुब्बिसुक्खु, णारवेसँ हिंडमि चम्मरुक्खु ॥ ४२ ॥  
 अइ दुग्गमु होइ महापुराणु, कुंडपरण मवइ को जलविहाणु ।  
 अमरासुरगुरुयणमणहरोहि, जं आसि कयउ मुण्णिगणहरोहि ॥ ४३ ॥  
 तं हउं कहमि भत्तीभरेण, किं एहे ए भमिज्जइ महुअरेण ।  
 एहु विणउ पयासिउ सज्जणाहं, मुहे मसि कुच्चउ कउ दुज्जणाहं ॥ ४४ ॥

हं, ऐसी दशा में जिस चरित को बड़े बड़े जगद्वन्द्य मुनियों ने रचा है उसे मैं कैसे बना सकूंगा ? ॥ ३६ ॥ मैं अकलंक ( जैन दार्शनिक ), कपिल ( सांख्यकार ), कण्वर ( कणाद ) के मतों का ज्ञाता नहीं हूँ, दिय ( ब्राह्मण ), सुगत ( बौद्ध ), पुरन्दर ( चार्वाक ), आदि सैकड़ों नयों को, दन्तिल, विशाख, लुब्ध ( प्राकृतलक्षणकर्ता ) आदि को नहीं जानता । भरत के नाट्यशास्त्र से मैं परिचित नहीं ॥ ३७ ॥ पतंजलि ( भाष्यकार ) के और इतिहास पुराणों के निर्मल जल को मैंने पीया नहीं, भावों के अधिकारी भारतभाषी व्यास, कोमलवाणीवाले कालिदास, चतुर्मुख स्वयंभु कवि, श्रीहर्ष, द्रोण, कवीश्वर बाण का अवलोकन नहीं किया । धातु, लिंग, गुण, समास, कर्म, करण, क्रिया-विशेषण, सन्धि, पदसमास, विभक्ति इन सब में से मैं कुछ भी नहीं जानता । आगम शब्दों के स्थानभूत धवल और जयधवल सिद्धान्त भी मैंने नहीं पढ़े ॥ ३८-४० ॥ चतुर रुद्रट का अलंकार शास्त्र भी मुझे परिज्ञात नहीं, पिंगल प्रस्तार आदि भी कभी मेरे चित्तपर नहीं चढ़े ॥ ४१ ॥ यशः चिन्हकवि के काव्यसिन्धु की कल्लोलों से मैं कभी सिक्त नहीं हुआ । कलाकौशल से भी मैं कोरा हूँ । इस तरह मैं बेचारा निरक्षर मूख हूँ, मनुष्य के वेष में पशु के तुल्य घूमता फिरता हूँ ॥ ४२ ॥ महापुराण बहुत ही दुर्गम है । समुद्र कहीं एक कूंडे में भरा जा सकता है ? फिर भी जिसे सुर असुरों के मनको हरनेवाले मुनि गणधरों ने कहा था, उसे अब मैं भक्ति भाववश करता हूँ । भौरा छोटा होनेपर भी क्या विशाल आकाश में भ्रमण नहीं करता है ? अब मैं सज्जनों से यही विनती करता हूँ कि आप दुर्जनों के मुँह पर स्याही की कूची फेर दें ॥ ४४ ॥

८ सांख्यमते मूलकारः । ९ वैशेषिकमते मूलकारः । १० चार्वाकमते ग्रन्थकारः । ११ पाणिनिव्याकरणभाष्यं ( पतंजलि ) । १२ एकपुरुषाश्रित कथा । १३ भारतभाषी व्यास । १४ श्रीहर्ष । १५ कवि ईशानः बाणः । १६ परिज्ञातः । १७ प्राकृत लक्षण कर्ता ।

## परिशिष्ट नं० २

( उत्तर पुराण के मंगलाचरण के बाद का अंश । )

मणे जापण किं पि अमणोज्जे, कहवयइ दिअहँ केण विकज्जे ।  
 णित्ठिणणउ द्विउ जाम महाकइ, ता सिवणंतरि पत्त सरासइ ॥ १ ॥  
 भणइ भडारी सुहयइओहँ, पणवइ अरुहँ सुहयइमेहँ ।  
 इय णिसुणेवि विउद्धउ कहवर, सयलकलायणँ णं छुण ससहर ॥ २ ॥  
 दिसउ णिहालइ किं पि ण पेच्छइ, जा विमियमइ णियघरे अच्छइ ।  
 ताम पैराइण णयवतँ, मउलिय, करयलेण पणवतँ ॥ ३ ॥  
 दस दिस पसरिय जसतरुहँ, वरमइमसवंसणइचंदँ ।  
 छुणससिमंडल सण्णइ वयणँ, णव कुवलयदलदीहरणयणँ ॥ ४ ॥

घत्ता ।

खल संकुले काले कुसीलमइ विणउ करेण्णिणु सवैरिय ।  
 वच्चंति विसुणसुसुणणवहे जेणसरासइ उद्धरिय ॥ ५ ॥  
 ईयणु देवियव्वतणुजापं, जयदुंदुहिसरगहिरिणणापं ।  
 जिणवरसमयणिहेलैणखंभे, दुत्थियमिस्से ववगयडंभे ॥ ६ ॥  
 परउवयोरहारणिव्वहणँ, विउसविहुर सयमय णिम्महणँ ।  
 ते ओहामिय पवरक्खरँहँ, तेण विगँव्वे भव्वे भरहँ ॥ ७ ॥  
 वोल्लाविउ कइ कव्वपिसल्लउ, किं तुहँ सच्चउ वप्पगँहिल्लउ ।  
 किं दीसहि विच्छायउ दुम्मणु, गंथकरणँ किं ण करहि णियमणु ॥ ८ ॥  
 किं किउ काइ वि मइ अवरोहउ, अवरु कोवि किं वि रँसुम्माहउ ।

कुछ दिनों के बाद मन में कुछ बुरा मालूम हुआ । जब महाकवि निर्विण हो उठा तब सरस्वती देवी ने स्वप्न में दर्शन दिया ॥ १ ॥ भट्टरिका सरस्वती बोली कि पुण्यवृक्ष के लिए मेघतुल्य और जन्ममरणरूप रोगों के नाशक अरहंत भगवान को प्रणाम करो । यह सुनकर तत्काल ही सत्रलकलाओं के आकर कविवर जाग उठे और चारों ओर देखने लगे परन्तु कुछ भी दिखलाई नहीं दिया । उन्हें बड़ा विस्मय हुआ । वे अपने घर ही थे कि इतने में नयवन्त भरत मंत्री प्रणाम करते हुए वहां आये, जिन का यश दशोदिशाओं में फैल रहा है, जो श्रेष्ठ महामात्यवंशरूप आकाश के चन्द्रमा है, जिन का मुख चन्द्रमण्डल के समान और नेत्र नवीन कमलदलों के समान हैं, ॥ २-४ ॥ जिन्होंने ने इस खलजन संकुल काल में विनय करके शून्यपथ में जाती हुई सरस्वती को रोक रक्खा और उस का उद्धार किया ॥ ५ ॥ जो ऐयण पिता और देवी माता के पुत्र हैं, जो जिनशासनरूप महल के खंभ हैं, दुस्थितों के मित्र हैं, दंभरहित हैं, परोपकार के भार को उठानेवाले हैं, विद्वानों को कष्ट पहुँचानेवाले सैकड़ों भयों को दूर करनेवाले हैं, तेज के धाम हैं, गर्वरहित हैं और भव्य हैं ॥ ६-७ ॥ उन्होंने ने काव्यराक्षस पुण्यदन्त से कहा कि भैया, क्या तुम सचमुच ही पागल हो गये हो ? तुम उन्मना और छायाहीनसे क्यों दिखते हो ? प्रत्यरचना करने में तुम्हारा मन क्यों नहीं लगता ? ॥ ८ ॥ क्या मुझ से तुम्हारा

१ सरस्वती । ३ सुष्ठु इतो रुजां रोगाणामोघः संघातो येन स तं । ३ पुण्यतरुमेघं । ४ गतनिद्रो जागरितः । ५ आकार । ६ पश्यति । ७ भरतमंत्रिणेति सम्बन्धः श्रीपुण्यदन्तः आलापितः । ८ कन्दो मेघः । ९ महामात्र-महत्तर । १० चन्द्रेण ११ संघृता रक्षिताः सरस्वती । १२ ऐयण पिता देवी माता तयोः पुत्रेण भरतेन । १३ प्रासाद । १४ मयि पुण्यदन्ते उपकार-भावनिर्वाहकेन । १५ निर्मेयकेन । १६ रयेन विमानेन । १७ गर्व रहितेन । १८ कीमलालापे । १९ अपराधः । २० अन्यकाव्यकरणवाद्यः किं त्वं ।

भणु भणु भणियउं सयल पडिछैमि, हउ कयपंजलियर ओहछुमि<sup>२२</sup> ॥ १६ ॥

घता ।

अथिरेण असारें जीविपण, किं अप्पउ सम्मोहहिं ।  
तुहु सिद्धिहें वाणीधेणुअहें, एवरसखीर ए दोहहिं ॥ १० ॥  
तं शिसुणेपिणु दर विहसतें मिसेमुहारविदु जोयतें ।  
कसणसरीरें सुखकुरुवें, मुद्धापविगम्भि संभूवें ॥ ११ ॥  
कासव गोसैं केसव पुत्तें, कह कुलतिलपं सरसयौणिलपं ।  
उत्तमंसत्तें, जिणापयमत्तें ॥ १२ ॥ (?)  
पुष्पयंत करणा पडिउत्तउ, भो भो भरह शिसुणि शिस्तकबुत्त ।  
कलिमलमलिणु कालु विवरेरउ, शिग्घिणु शिग्घुणु दुणयगारउ ॥ १३ ॥  
जो जो दीसइ सो सो दुज्जणु, शिप्फलु गीरसु ए सुकउ वणु ।  
राउ राउ ए संभूहें केरउ, अंत्ये पयट्टइ मणु ए महार उ ।  
उत्थेउ जे वित्थरइ शिरारिउ, पकु वि पैउ विरपवउ भारिउ ॥ १४ ॥

घत्ता ।

दोसेणें होउ तं एउ भणमि चोज्ज अवक्रमणे थकउ ।  
जगुपउ चडाविउ चौउजिह तिह गुणेण सहवंकउ ।  
जयवि तो वि जिणगुणगणु वरणमि, किं हं पं अन्मत्थिउ अवगणमि ।

कोई अपराध बन पडा है अथवा और किसी रस का उमाह हुआ है अर्थात् कोई दूसरा काव्य बनाने की इच्छा हुई है ? बोलो, बोलो, मैं हाथ जोड़ कर तुम्हारे सामने खड़ा हूँ, तुम जो कुछ कहोगे मैं सब कुछ देने के लिए तैयार हूँ ॥ ९ ॥

इस अस्थिर और असार जीवन से तुम क्यों आप को सम्मोहित कर रहे हो ? तुम्हें वाणीरूप कामधेनु सिद्ध हो गई है, उस से तुम नवरसरूप दूध क्यों नहीं दोहते ? ॥ १० ॥

यह सुनकर मुसकराते हुए और अपने मित्र के मुखकमल की, ओर निहारते हुए कृशशरीर, अतिशय कुरूप, मुग्धादेवी और केशव ब्राह्मण के पुत्र, काश्यपगोत्रीय, कविकुलतिलक, सरस्वतीनिलय, दृढव्रत और जिनपदभक्त पुष्पदन्त कवि ने प्रत्युत्तर दिया कि, हे भरत, यह निश्चय है कि इस कलिमलमलिन, निर्दय, निर्गुण और दुर्नातिपूर्ण विपरीत काल में जो जो दिखते हैं सो सब दुर्जन हैं, सब सूखे हुए वन के समान निष्फल और नीरस हैं। राजा लोग सन्ध्याकाल की लालिमा के सदृश हैं। इस लिए मेरा मन अर्थ में अर्थात् काव्य रचना में प्रवृत्त नहीं होता है। इस समय मुझे जो उद्वेग हो गया है, उस से एक पद बनाना भी मेरे लिए भारी हो गया है ॥ ११-१४ ॥

यह जगत यदि दोष से वक्र होता तो मेरे मन में आश्चर्य नहीं होता किन्तु यह तो बढ़ाये हुए चाप ( धनुष ) सदृश गुण से भी वक्र होता है ( धनुष की डोरी ' गुण ' कहलाती है। धनुष गुण या डोरी बढ़ा ने से टेढ़ा होता है ) ॥ १५ ॥

यद्यपि जगत की यह दशा है तो भी मैं जिन गुणवर्णन करूंगा। तुम मेरी अभ्यर्थना करते हो, तब मैं तुम्हारी अवगणना कैसे कर सकता हूँ ? तुम त्याग भोग और भावोद्भूत शक्ति से और निरन्तर की जानेवाली कविमैत्री से

२१ सर्व प्रतीच्छामि । २२ एष तिष्ठामि । २३ तव सिद्धायाः ।

१ भरतस्य । २ सुष्ठु कुरूपेण । ३ मुग्धादेवी । ४ वाणीनिलयेन मन्दिरेण । ५ सत्वेन दृढव्रतेन । ६ निश्चितं । ७ विपरीतः । ८ शुष्कवनमिव जनः । ९ राजा सन्ध्यारागसदृशः । १० शब्दार्थे न प्रवर्तते । ११ एकमपि पदं रचितुं भारी महान् । १२ दोषेण सह जगत् चेत् वक्रं भवति तदाश्चर्यं न, किन्तु गुणेनापि सह वक्रं तदाश्चर्यमाश्चिते । १३ चापः ।

चार्ये भोय भाउमामसासिए, पइं अणवरय रइय कइमिसिए ॥ १६ ॥  
 राउ सालिवाहण वि विसेसिउ, पइं शियजसु भुवणयले पयासिउ ।  
 कालिदासु जे खैंधें गीयउ, तहो सिरिहरिसहो तुहुं जगि बियई ॥ १७ ॥  
 तुहुं कइकामधेणु कइवच्छलु, तुहुं कइकप्परुक्खु ढोइयफलु ।  
 तुहुं कइ सुरवरकीलागिरिवरु, तुहुं कइ रायहंसमाणससरु ॥ १८ ॥  
 महुं मयालसु मयणुम्मत्तउ, लोउ असेसुवि तिठ्ठप भुत्तउ ।  
 केण वि कव्वपिसल्लउ मरिणओ, केण वि यट्ठु भणेवि अवगरिणउ ॥  
 शिञ्चमेव सम्भोव पउंजिउं, पइं पुणु विणउ करे वि हउं रंजिउं ॥ १९ ॥  
 घत्ता ।

धणु तणुसमु मञ्जु ण तं गहणु येहु शिकोरिमु इच्छमि ।  
 देवीसुअ सुदण्हि तेण हउं शिलप तुहारप अच्छमि ॥ २० ॥  
 महुं समयामे जाँयहें ललियहें, बोल्लइ कोइल अंबयकलियहें ।  
 काणणे चंचरीउ रुणुंउइ, कीरु किएण हरिसेण विसेट्ठइ ॥ २१ ॥  
 मञ्जु कइत्तणु जिणपयभत्तिहें, पसरइ णउ शियजीवियावित्तिहें ।  
 विमलगुणाहरणंकियदेहउ, एह भरइ शिसुणइ पइं जेहउं ॥ २२ ॥  
 कमलगंधु शिण्णइ सारंगे, णउ साल्ले गीसारंगे ।  
 गमणलील जा कयसारंगे सा किं णासिज्जइ सारंगे ॥ २३ ॥  
 वड्ढियसज्जण दुसणवसणें, सुकइ किंत्ति किं हम्मइ पिसुणें ।  
 कहंमि कव्वु वम्मइहसंहारणु, अजियपुराणु भवणवतारणु ॥ २४ ॥

शालिवाहन राजा से भी बढ़ गये हो और अपने यश को तुमने पृथ्वीतलपर प्रकाशित कर दिया है। इस समय जगत में तुम दूसरे श्रीहर्ष हो जिसने कविकालिदास को अपने कन्धे पर चढ़ा लिया था। ६- ७ ॥ तुम कविकामधेनु, कविवत्सल, कविकल्पवृक्ष, कविन्दनवन और कविराजहंस समान सरोवर हो ॥ १८ ॥ ये सारे लोग मूर्ख, मदालस, और मदोन्मत्त बने रहें, ( इन से मुझे कुछ प्रयोजन नहीं ) । किसी ने मुझे काव्यराक्षस कह कर माना और किसी ने दूँठ कह कर मेरी अवमानना की । परन्तु तुमने सदा ही सद्भावों का प्रयोग करके और विनय करके मुझे प्रसन्न रक्खा है ॥ १९ ॥

मैं धन को तिन के के समान गिनता हूँ और उसे नहीं चाहता हूँ । हे देवीसुत श्रुतनिधि भरत, मैं अकारण प्रेम का मूखा हूँ और इसी से तुम्हारे महल में रहता हूँ ॥ २० ॥

वसन्त का आगमन होनेपर जब आमी में सुन्दर मौर आते हैं तब कोयल बोलती है और बगीचों में मौरें गुंजारव करते हैं, ऐसे समय में क्या तोते भी हर्ष से नहीं बोलने लगते हैं ? ॥ २१ ॥ जिन भगवान के चरणों की भक्ति से ही मेरी कविता स्फुरायमान होती है अपने जीवित की वृत्ति से या जीविकानिर्वाह के खयाल से नहीं । हे विमलगुणाभरणा-कित हे भरत, अब मेरी यह रचना सुन ॥ २२ ॥ कमलों की सुगन्ध भ्रमरगण ग्रहण करते हैं, निःसार शरीर मेंढक नहीं । हाथी या हंस जिस चाल से चलते हैं, उस से क्या हरिण चल सकते हैं? इसी तरह से जिन्हें सज्जनों को दोष लगाने की आदत पड़ गई है, ऐसे दुर्जन क्या सुकविओं की कीर्ति को मिटा सकते हैं ? अब मैं मन्मथसंहारक और भवसमुद्रतारक अंजितपुराण नामक काव्य को कहता हूँ ।

१४ त्यागः । १५ स्कन्धे धृतो येन श्रीहर्षेण । १६ तेन सदृशो महान् त्वं । १७ मूर्खो लोकः । १८ सद्भाव । १९ अकृत्रिम धर्मानुरागं ।

१ वसन्तसमागमे । २ जातायाः सहकारकलिकायाः । ३ आम्र कलिकानिमित्तं । ४ गृध्रते । ५ भ्रमरेण । ६ मेंढक । ७ निःसारंगेण निरुद्ध शरीरेण । ८ हस्तिना हस्तेन वा । ९ मृगेण । १० हन्यते । ११ कथयामि । १२ मन्मथ ।



## परिशिष्ट नं० ३

( उत्तरपुराण के अन्त का कुछ अंश । )

शिवरूप धीरे गलियमयरायउ इंदभू गणि केवलि जायउ ।  
 सो विडलहरिहे गउ शिव्वाणहो कम्मविमुक्कओ सासयठाणहो ॥ १ ॥  
 तहि वासरे उप्पणणउ केवलु मुणि हे सुधम्महो पक्खालियमलु ।  
 तं शिव्वाणणु जंबू लामहो पंचमु दिव्वाणणु हयकामहो ॥ २ ॥  
 गंदि मुणंदिमिच्छु अवहावि मुणि, गोवद्धण चउत्थु जलहरमुणि ।  
 प पच्छुप समत्थ सुयपारय शिरसियमिच्छामयभवणीरय ॥ ३ ॥  
 पुणु वि विसहु जइ पोडिल्ल खलित जयणाउ वि सिद्धथुह यस्सिउ ।  
 दिहिसेणंकउ विजउ बुद्धिल्लउ, गंगु धम्मसेणु वि लीसल्लउ ॥ ४ ॥  
 पुणु णक्खलउ पुणु जसवालउ, पंडु लामु धुवसेणु गुणालउ ।

घत्ता ।

अणु कंसउ अण्णउ जियो वि थिउ पुणु सुहरदु जणुसुहयउ ।  
 जसभदु अण्णदु अमंदमइ लण्णे लण्णइ गण्णहउ ॥ ५ ॥  
 भइबाहु लोहंउ भडारउ आयारांगधारि जससारउ ।  
 पयहिं सव्वु सत्थु मणे माणिउ, सेसाहिं पक्कु देसु परियाणिउं ॥ ६ ॥  
 जिणसेणेण वीरसेणेण वि जिणसासणु सेविउ मयगिरिपवि ।  
 पुव्वयाले शिसुणिउं सइ भरहं, रापं रिवु-वहुदावियविरहं ॥ ७ ॥  
 × × ×  
 एवं रायपरिवाडिप शिसुणिउं, धम्म महामुणिणाहहिं पिसुणिउ ।  
 सेणियराउ धम्म सोयारहं, पच्छिल्लउ वज्जियभयभारहं ॥ ८ ॥  
 ताहमि पच्छुप बहुरसणुडिप, भरहं काराविउ पद्धडियप ।  
 पढेवि सुणेवि आयरणेवि हयकले, पयडिउ मम्मःपं इय माहेयले ॥ ९ ॥  
 कम्मक्खयकारणु गणे दिट्ठउं, एम महापुराणु मइं सिट्ठउं ।  
 पत्थु जिणिंद मग्गे आणाहिउ, बुद्धिविहीणं जं मइं साहिउ । १० ॥  
 तं महो खमहो तिलोयहो सारी, अरुहुग्गय सुअणवि भडारी ।  
 चउवीस वि महुं कलुस खयंकर, दैतु समाहि बोहि तित्थंकर ॥ ११ ॥

घत्ता ।

दुहुं छिंदउ शंदउ भुयणयले शिरुवम करणरसायणु ।  
 आयणणउ मणणउ ताम जणु जाम चंदु तारायणु ॥ १२ ॥  
 वरिसउ मेहजालु वसुहारहि, महि पिच्चउ वहु धरणपयारहिं ।  
 शंदउ सासणु वीर जियोसहो, सेणिउ शिग्गउ शरयणिवासहो ॥ १३ ॥  
 लगउ णव्वणारंभहो सुरवइ, शंदउ पय सुहुं शंदउ शरवइ ।  
 शंदउ देसु सुद्धिक्खु विर्यमउ, जणु मिच्छुत्तु दुच्चिक्खु शिसंभउ ॥ १४ ॥

दुःखों का नाश हो और यह कर्णरसायन काव्य पृथ्वीतल पर विस्तार लाभ करे । जब तक चन्द्रमा और तारे हैं, तब तक लोग इसे सुनें और इसका आदर करें ॥ १२ ॥

पृथ्वी पर मेघ खूब बरसें और तरह तरह के धान्य पकें, वीरभगवान का शासन बढ़े, राजा श्रेणिक नरक निवास से बाहर निकले और ( तीर्थंकर होने पर ) इन्द्र उस का जन्माभिषेक करें । प्रजा का सुख बढ़े और राजा आनन्दित हो । देश में सुभिक्ष ( सुकाल ) हो और लोगों का मिथ्यात्व भाव नष्ट हो ॥ १३-१४ ॥ अर्णाकृत



पडिषण्णप पडिपालण सूरहो, होउ संति भरहहो गिरिधीरहो ।  
 होउ संति बहु गुणगुणवंतहं, संतहं दयवंतहं भयवंतहं ॥ १५ ॥  
 होउ संति बहु गुणहि महल्लहो, तासु जे पुत्तहो सिरि देवल्लहो ।  
 पउं महापुराणु रयणुज्जले, जे पयडेवउ सयले धरायले ॥ १६ ॥  
 चउविह दाणुज्जय कयचित्तहो, भरह परमसम्भाव सुमित्तहो ।  
 भोगल्लहो जयजसविच्छुरियहो, होउ संति शिरु शिरुवमचरियहो ॥ १७ ॥  
 होउ संति णणहो गुणवंतहो, कुलवच्छल सामत्य महंतहो ।  
 शिषमेषु पालियजिणधम्महं, होउ संति सोहण गुणवम्महं ॥ १८ ॥  
 होउ संति सुअणहो दंगइयहो, होउ संति संतहो संतइयहो ।  
 जिणपयपणमण वियलियगव्वहं, होउ संति एीसेसहं भव्वहं ॥ १९ ॥

घत्ता ।

इय दिव्वहो कव्वहो तणउं फलु लहुं जिणणाहु-पयच्छउ ।  
 सिरि भरहहो अरुहहो जहिं गमणु पुप्फयंतु तहिं गच्छउ ॥ २० ॥  
 सिद्धिविलासिणि मणहरदुपं, मुद्धापवी तणुसंभूपं ।  
 शिद्धरासधणालोयसमचित्तं, सव्वजीवणिककारणमित्तं ॥ २१ ॥  
 सहसलिल परिवडिदयसोत्तं, केसवपुत्तं कासवगुत्तं ।  
 विमल सरासइ जणियविलासं, सुएणभवण-देवउलणिवारं ॥ २२ ॥  
 कलिमल पवल पडल परिचत्तं, शिग्घरेण निणुत्तकलत्तं ।  
 एइवावीतलाय सरणहारं, जर चीघरवक्कल परिहारं ॥ २३ ॥  
 धीरं धूलीधूसरियंगं, दूरयकज्झिय दुज्जणसंगं ।  
 महि सयणयलं करपंगुरणं, मणिय पंडियपंडियमरणं ॥ २४ ॥  
 मरणखेउपुरवरं शिवसंतं, मणं अरहंतु देउ भायंतं ।  
 भरहमरणणिजं गयणिलपं, कव्वपवंधजणियजणुपुलपं ॥ २५ ॥  
 पुप्फयंतकयणा धुयपंकं, जइ अहिमाणमकणामकं ।

पालन में शूर और पर्वत के समान धीर भरत (मंत्री) को शान्ति प्राप्त हो । गुणवन्त, दयावन्त, ज्ञानवन्त सज्जनों को शान्ति प्राप्त हो ॥ १५ ॥ उस क ( भरत के ? ) पुत्र अतिशय गुणवन्त श्री देवल्ल को शान्ति मिले जिस ने कि इस महापुराण को रत्नोज्ज्वल धरातल पर फैलाया और जिस का चित्त चारों प्रकार के दान करने में उद्यत रहता है तथा जो भरत के लिए परम सद्भावयुक्त मित्र के तुल्य है । जिस का यश संसार में फैल रहा है और जिस का चरित्र उपमारहित है, उस भोगल्ल को शान्ति प्राप्त हो ॥ १६-१७ ॥ कुलवत्सल, समर्थ, गुणवन्त और महन्त राणण को शान्ति प्राप्त हो । निरन्तर जैन धर्म का पालन करनेवाले सोहण और गुणधर्म को शान्ति मिले ॥ १८ ॥ सुजन दंगइय और सन्त संतइय को शान्ति प्राप्त हो । जिनभगवान के चरणों में मस्तक झुकानेवाले और गवैराहित अन्य सब भव्यजनों को भी शान्ति मिले ॥ १९ ॥

इस दिव्य काव्य की रचना का फल जिननाथ की कृपा से मैं यह चाहता हूं कि श्री भरत और अर्हंत का गमन जहां हो पुष्पदन्त भी वहां जावे ॥ २० ॥ सिद्धिरूपी विलासिनी के मनोहर वृत्, मुग्धादेवी के पुत्र, निर्धनों और सधनों को बराबर समझनेवाले, सबैजीवों के निष्कारण मित्र, शब्द सलिल से बंधा है काव्य स्रोत जिन का, केशवके पुत्र, काश्यप गोत्रीय, विमल सरस्वती से उत्पन्न विलासोवाले, शून्य भवन और देव कुलों में रहनेवाले, कलिकाल के मत के प्रबल पटलों से रहित, बिना घरदार के, पुत्रकलत्रहीन, नदी, वापिका और सरोवर में स्नान करनेवाले, पट्टे कपड़े और वल्कल पहननेवाले, धूलिधूसरित अंग, दुर्जेनों के संग से दूर रहनेवाले, जमीन पर सोनेवाले, अपने हाथों की ही ओढ़नेवाले, पण्डितपाण्डितमरण की प्रतीक्षा करनेवाले, मान्यखेट पुर में निवास करनेवाले, मन में अरहन्त देवका ध्यान करनेवाले, भरतमंत्रीद्वारा सम्मानित, नीति के निलय, अपने काव्यरचनासे लोगों को पुलकित करनेवाले, पापकूप कीचड़ जिन क

कयउं कवु भसिप परमत्यै, कसय छडोत्तर कयसामत्यै ॥ २६ ॥  
कोहण संवच्छरे आसाढप, दहमप दियहे चंदरुडप ॥  
घता ।

सिरि अरुहहो भरहहो बहुगुणहो कइकुलितलप भासिउ ।

सुपहाण पुराण तिसट्टिहिमि पुरिसहं चरिउ समासिउ ॥ २७ ॥

इय महापुराणे तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकार महाभट्टभरहाणमणिलप महाकइपुफयंत विरइप  
महाकव्ये दुइत्तरसइमो परिच्छेओ समप्तो ॥ १०२ ॥

( प्राचीन पत्र ) संवत् १६३० वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमातिथौ कविवासरे उत्तरा  
भाद्रपद नक्षत्रे नेमिनाथचैत्यालये श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये  
भ० श्रीपद्मनंददेवास्तत्पट्टे भ० श्रीशु [ भवन्द्रदेवास्त ] त्पट्टे भ० श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ०  
श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तत्सिष्य मं० श्रीध.....स्तत्सिष्य मं० श्री ललितकीर्ति देवास्तत्सिष्य  
मं० श्री चंद्रकीर्ति देवास्तद.....( खंडेल ) बालान्वये साबडा गोत्रे सा० धेल्हा तद्भार्या  
धिल्हसरिस्तत्पुत्रौ द्वौ प्र० सा.....छायलदे तत्पुत्रः सा० वीरम तद्भार्या वीरमदे तत्पुत्रः  
सा० नाथू तद्भार्या.....तीय जिनपूजापुरंदर सा० श्री धणराज तद्भार्ये द्वे प्र० सती  
सीताक.....

### परिशिष्ट नं० ४

( महापुराण के परिच्छेदों के प्रारंभिक पद्य )

- १ आदित्योदयपर्वताद्गुरुतराच्चन्द्रार्कचूडामणे-  
राहेमाचलतः कुशेशनिलयादासेतुबन्धादृढात् ।  
आपातालतलादहीन्द्रभवनादास्वर्गमार्गं गता  
कीर्तिर्यस्य न वेत्ति भद्र भरतस्याभाति खण्डस्य च ॥
- २ बलिजीमूतदधोचिषु सर्वेषु स्वर्गतामुपगतेषु ।  
संप्रत्यनन्यगतिकस्यागगुणो भरतमावसति ॥
- ४ आश्रयवसेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।  
भरताश्रयेण संप्रति पश्य गुणा मुख्यतां प्राप्ताः ॥
- ५ भूलीलां त्यज मुंच संगतकुचद्वंद्वादिगर्वाक्षमा,  
मा त्वं दर्शय चारुमध्यलतिकां तन्वंगि कामाहता ।  
मुग्धे श्रीमदनिघखंडसुकवेर्बधुर्गुरैरुन्नतः  
स्वप्नेष्येष परांगनां न भरतः शौचांबुधेर्वाञ्छति ॥
- ६ श्रीर्वाग्देव्यै कुप्यति वाग्देवी द्वेष्टि संततं लक्ष्म्यै ।  
भरतमनुगम्य सांप्रतमनयोरात्यांतिकं प्रेम ॥
- ७ इंद्रो भद्र प्रचंडावातिपतिभवने त्यागसंख्यातकर्त्ता  
कोयं श्यामप्रधानं प्रवरकरिकराकारबाहुः प्रसन्नः ।  
धन्यः प्रालेयपिण्डोपमधवल्यशो धौतधात्रीतलांतः-  
ख्यातो बन्धुः कवीनां भरत इति कथं पांथ जानासि नो त्वं ॥

धो गया है और अभिमानमेरु जिन का चिन्ह या उपनाम है, उन पुष्पदन्त कवि ने यह काव्य भक्ति के वक्ष हो कर  
६०६ के क्रोधन नामक संवत्सर में आसाढ के दशवे दिन सोमवार को बनाया ॥ २५-२६ ॥ कविकुलतलक ने पुराणप्र-  
सिद्ध त्रेल्लप पुरुषों का चरित संक्षेप से वर्णन किया ॥ २७ ॥

- ८ मातर्वसुंधरि कुतूहलिनो ममैतदापृच्छतः कथय सत्यमपास्य साव्यं ।  
त्यागी गुणी प्रियतमः सुभगोऽभिमानि किं वास्ति नास्ति सदृशो भरतार्थतुल्यः ॥
- ९ एको दिव्यकथाविचारचतुरः श्रोता बुधोऽन्यः प्रिय  
एकः काव्यपदार्थसंगतमतिभ्रान्त्यः परार्थोद्यतः ।  
एकः सत्कविरन्य एक महतामाधारभूतो बुधा  
द्वावेतौ साखे पुष्पदन्त-भरतौ मग्रे भुवो भूषणौ ॥
- १० जेगं हम्मं रम्मं दीवओ चंदबिबं धरसी पल्लको दो वि हत्था सुवत्थं ।  
पिया णिहा णिच्चं कव्वकीलाविणोओ अदीणसं विचं ईसरो पुप्फयंतो ॥
- ११ सूर्यास्तेज गभीरिमा जलानिधेः स्वैर्यै सुराद्रेर्विधोः  
सौम्यत्वं कुसुमायुधात् सुभगं त्यागं बलेः संप्रमात् ।  
एकीकृत्य विनिर्मितोऽतिचतुरो धात्रा सबे सांप्रतं  
भरतार्यो गुणवान् सुलब्धयशसः खण्डः कवेर्वल्लभः ॥
- १४ केलासुभासिकंदा धवलदिसिगओगिण्णदंतांकुरोहा,  
सेसाही बद्धमूला जलाहिजलसमुब्भूयडिंडीरवत्ता ।  
बंभंडे वित्थरंती अमयरसमयं चंदबिबं फलंती,  
फुल्लंती तारओहं जयइ एवलयया तुज्झ भरहेसकिस्सी ॥
- १५ त्वांगो यस्य करोति याचकमनस्तुष्पांकुरोच्छेदनं,  
कीर्तिर्यस्य मनीषिणां वितनुते रोमांचचर्च वपुः ।  
सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुरुते प्रेमांतरां निर्वृतिं,  
श्लाघ्योऽसौ भरतः प्रभुर्बत मवेऽत्कार्मिर्गिरां सूक्तिभिः ॥
- १६ प्रतिगृहमटति यथेष्टं वंदिजनैः स्वैरसंगमावसति ।  
भरतस्य वल्लभाऽसौ कीर्तिस्तदपीह चित्रतरं ॥
- १७ ब्रैलिभंगकंपिततनु भरतयशः सकलपाण्डुरितकेशम् ।  
अत्यंतवृद्धिगतमपि भुवनं बंधमति तच्चित्रम् ॥
- १८ शैशधरबिम्बात्कान्तिस्तेजस्तपनाद्गभीरतामुद्धेः ।  
इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विधिना ॥
- १९ श्यामरुचिनयनसुभगं लावण्यप्रायमंगमादाय ।  
भरतच्छलेन संप्रति कामः कामाकृतिमुपेतः ॥
- २१ यस्य जनप्रसिद्धमत्सरभरमनघमपास्य चारुणि,  
प्रतिहतपक्षपातदानभीरुसि सदा विराजते ।  
वसति सरस्वती च सानन्दमनाविलसदनपंकजे,  
स जयति जयतु जगति भरहेश्वर सुखमयममलमंगलः ॥
- २२ मदकरदलितकुम्भमुक्ताफलकरभरभासुरानना,  
मृगपातिनादरेण यस्योऽद्भुतमनघमनर्चमासनम् ।  
निर्मलतरपवित्रभूषणगणभूषितवपुरदादणा,  
भारतमल्ल सास्तु देवी तव बहुविधमंबिका मुदे ॥
- २३ अंगुलिदलकलापमसमश्रुति मञ्जुनिकुरंबकणिकं

- सुरपतिमुकुटकोटिमाणिक्यमधुव्रतचक्रचुंबितम् ।  
 विलसदणुप्रतापनिर्मलजलजन्माविलासकोमलं  
 घटयतु मंगलानि भरतेश्वर तव जिनपादपंकजम् ॥  
 २४ हिमगिरिशिखरनिकरपरिपंडुरधवलियगगनमण्डलं  
 पुलकमिवातनोति केतकतरुधरतरुकुसुमसंकटे ।  
 विकसितपण्डिफणासु सुरसरितामणिरुचिगतमधः-  
 क्षितेरिदमतिचित्रकारि भरतेश्वर जगतस्तावकं यशः ॥  
 २५ उन्नतातिमनुमात्रपात्रता भाति भद्र भरतस्य भूतले ।  
 काव्यकीर्तिघटाख्यो गृहे यस्य पुष्पवंतो विशागजः ॥  
 २६ घनधवलताश्रयाणामचलस्थितिकराणां मुहुर्भ्रमताम् ।  
 गणनैव नास्ति लोके भरतगुणानामरीणां च ॥  
 २७ गुरुधर्मोद्भवपावनमभिर्नदितकृष्णार्जुनगुणोपेतम् ।  
 भोमपरामकसारं भारतमिव भरत तव चरितं ॥  
 २८ मुखमलिनोदरसन्निगुणद्वन्द्वे सदैव यद्वसति ।  
 चित्रमिदमत्र भरते शुक्लापि सरस्वती रक्ता ॥  
 २९ तंत्रीवाद्यैर्निधैर्वरकधिरचितैर्गद्यपद्यैरनेकैः,  
 कांतं कुंदावदातं दिशि दिशि च यशो यस्य गीतं सुतैश्चैः ।  
 काले तृष्णाकरालं कलिमलकलितेष्वद्य धियाविनोदो  
 सोयं संसारसारः प्रियसाखि भरतो भाति भूमण्डलेऽस्मिन् ॥  
 ३ बभ्रुमंडलखोणिमंडलुच्छूलियकिंतिपसरस्स ।  
 खंडस्स समं समसीसियाय कङ्कणो ण लङ्गति ॥  
 ३३ विनयांकुरसातवाहनादौ नृपचक्रे दिवमीयुषि क्रमेण ।  
 भरत तव योग्यसज्जनानामुपकारो भवति प्रसक्त एव ॥  
 ३४ तीव्रापद्विषयेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना  
 सन्तानक्रमतो गतापि हि रमाकृष्टा प्रभोः सेवया ।  
 यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं  
 सोऽयं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ सांप्रतर्म् ॥  
 ३५ इति भरतस्य जिनेश्वरसामायिकशिरोमणेर्गुणान्वक्तुम् ।  
 मातुं च वार्द्धितोयं बुलुकैः कस्यास्ति सामर्थ्यम् ॥  
 ५६ अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्चन्द्रसा-  
 मर्थालंकृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।  
 किंचान्यद्यदिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते  
 देवे तौ भरतेश-पुष्पदन्तौ सिद्धं ययोरीदृशम् ॥  
 ६३ बन्धुः सौजन्यवार्द्धः कविखलाधिषणाभ्वांतविध्वंसमानुः  
 प्रौढालंकारसारामलतनुविभवा भारती यस्य नित्यम् ।  
 वक्त्रांभोजानुरागक्रमनिहितपदा राजहंसीव भाति  
 प्रोद्यद्भीरभावा स जयति भरते धार्मिके पुष्पदन्तः ॥  
 ६४ आखंडोद्गमरावचंडमरुतं चंडीशमाश्रित्य यः  
 कुर्वन्काममकांडतांडवविधिं डिंडीरपिंडच्छुविः ।  
 हंसाडंबरमुंडमंडललसद्गागीरणीनायकं

१ यही पद्य २७ वें परिच्छेद में भी दिया है । २ यही पद्य ८८ वें परिच्छेद में भी है । ३ यही पद्य ४० वें परिच्छेद में भी है । ४ पूने की प्रति में यह पद्य तेरहवें परिच्छेद में भी लिखा है ।

- वाङ्मनित्यमहं कुतुहलवती खंडस्य कीर्तिः कृतेः ।  
 ६५ आजन्मं कवितारसैकधिषणा सौभाग्यभाजो गिरां  
 दृश्यन्ते कवयो विशालसकलग्न्यानुगा बोधतः ।  
 किंतु प्रौढनिरुदगुदमतिना श्रीपुष्पदन्तेन मोः  
 साम्यं बिभ्रति नैव जातु कविना शीघ्रं त्वतः प्राकृतेः ॥  
 ६६ यस्येह कुदामलचन्द्रोचिः समानकीर्तिः ककुभां मुखानि ।  
 प्रसाधयंती ननु बभ्रमीति जयत्वसौ श्रीभरतो नितान्तम् ॥  
 पीयूषसूतिकिरणा हरहासहारकुंदप्रसूनसुरतीरिणिश्रुनागाः ।  
 क्षीरोदशेषबलसत्तमहंस चैव किं खंडकाव्यधवला भरतस्तु यूयम् ॥  
 ६७ इह पठितमुदारं वाचकैर्गीयमानं इह लिखितमजस्रं लेखकैश्चारुकाव्यम् ।  
 गतवति कविमित्रे मित्रतां पुष्पदन्ते भरत तव गृहेस्मिन्माति विद्याविनोदः ॥  
 ६८ चंचच्चंद्रमरीचिचंचुरांचातुर्यचक्रोच्चैता  
 चंचंती विचटर्चमत्कृतिकविः प्रोद्दामकाव्यक्रियाम् ।  
 अर्चंती त्रिजगत्सुकोमलतया बांधुर्यधुर्या रसैः  
 खण्डस्यैव महाकवेः सभरतान्नित्यं कृतिः शोभते ॥  
 ८० लोके दुर्जनसंकुले हतकुले तृष्णावसे नीरसे  
 सालंकारवचोविचारचतुरे लालित्यलीलाभरे ।  
 भद्रं देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ सांप्रतं  
 कं यास्यस्यभिमानरत्ननिलयं श्रीपुष्पदंतं विना ॥

### परिशिष्ट नं० ५

( यशोधरचरित के कुछ अंश । )

तिहुयणसिरेकतहो अइसयवंतहो अरहंतो धम्महहो ।  
 पणविवि परमेष्ठिहिं पविमलदिष्टिहिं चरणजुयलु गयसयमहहो ॥ ध्रुवकम् ।  
 कुंडिलगुत्तणहदिणयरासु, वल्लहनरिंदघरमहयरासु ।  
 गणगणहु मंदिरणिवसंतु संतु, अहिमाणमेरु कइ पुफ्यंतु ॥  
 चित्तइ हो वण नारीकहाप, पज्जत्तउ कय दुक्खयपहाप ।  
 कय धम्मणिवद्धी कावि कहविं, कहियाइ जाइ सिव सोक्खलहमि ॥

× × ×  
 अग्गइ कहराउ पुफ्यंत सरसइणिलओ ।  
 देवियहं सरुओ वणणइ कहयणकुलतिलओ ॥<sup>१</sup>

× × ×  
 इय जसहरमहारायचरिण महामहल्ल गणणकण्णाहरणे महाकइ पुफ्यंतविरइय महाकव्वे  
 जसहररायपटबंधो नाम पढमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १ ॥

नित्यं यां हि पदारविन्दयुगलं भक्त्या नमत्यर्हता-  
 मर्थं चिंतयति त्रिवर्गकुशलो जैनश्रुतानां भृशम् ।  
 साधुभ्यश्च चतुर्विधं चतुरधीर्दानं ददाति त्रिधा  
 स श्रीमानिह भूतले सह सुतैर्नजामिभो नंदतात् ॥

× × ×

१ शोभमान । २ अपल । ३ चौर्थ । ४ समूह । ५ शोभमाना । ६ विद्युत्त बमलकृत्या कवयो यथा । ७  
 अच्छंती ८ मनोहरता । ९ यह पद्य बम्बई की प्रति में नहीं है ।

नक्षत्राधीशरोचिप्रचयशुचिबरोहामकीर्त्या निकेतो,  
निर्णीताशेषशास्त्रास्त्रिदशपतिनुताशेषवित्पादभक्तः ।  
भ्राता भव्यप्रजानां सततमिह भवाम्भोधिसंसारभीरु-  
र्नीतिज्ञो निर्जिताक्षः प्रणयविनयतानन्दतान्ननामा ॥

× × ×  
आध्रान्तदानपरितोषितवन्यवृन्दो दारिद्र्यरौद्रकरिकुंभविभेददक्षः ।  
श्रीपुष्पदन्तकविकाव्यरसामितृप्तः श्रीमान्सदा जगति नन्दतु नन्ननामा ॥<sup>१</sup>

× × ×  
गंधर्वे कण्डडण्डणेण आयइ भवाइं किय थिरमणेण ।  
महु दोसु ण दिज्जइ पुण्वे कइउ कइवच्छराय तं सुत्तु लहई ॥<sup>२</sup>

× × ×  
पावनिस्सुंभणि मुदाबंभणि, उअरुप्पणिण सामलवणिण ।  
कासवगुत्ति केसवपुत्ति, जिणपयभत्ति धम्मासत्ति ॥  
वयसंजुत्तं उत्तमसत्तं, वियलियसकं अहिमार्येकं ।  
पहसियतुंडं कथणा खंडं, रंजियबुहसह कयजसहरकह ॥  
जो आयणइ चंगउ मणइ, लिहइ लिहावइ पढइ पढावइ ।  
जो मणसावइ सो नर पावइ, विहुणियघणाय खासयसंपय ॥  
जणवयनीरसि दुरियमलीमसि, कयनिंदायि दूसइ दुहयि ।  
पडियकवालप नरकंकालप, बहुरंकालप अइदुककालप ॥  
पवरागारि सरसाहारि, सन्हइ चेहइ वरतंबोलइ ।  
महु उवयारिउ पुण्णिणपेरिउ, गुणभत्तिज्जउ णणमहज्जउ ॥  
होउ चिराउसु वरिसउ पाउसु, तिप्पउ मेइणि धणकणदाइणि ।  
विलसउ गोविणि णज्जउ कामिणि, घुम्मउ महल पसरउ मंगलु ॥  
सत्ति वियंभउ दुक्ख निस्सुंभउ, धम्मच्छाहिं सहुनरनाहिं ।  
सुह नंदउ पय जय परमपय, जय जय जिणवर जय भवभयहर ॥  
विमल सुकेवलणणसमुज्जलु, मह उप्पज्जउ इच्छिउ दिज्जउ ।  
मइ अमुणंतइ कवु कुणंतइ, जं हीणाहिउ काइवि साहिउ ॥

पता—तं माइ महासइ देवि सरासइ निहयसयलसंदेह दुह ।

महु खमहु भडारी तिहुयणसारो पुण्फर्यत जिणवयणरुह ॥ २३ ॥

इयजसहरमहारायचरिप.....चउत्थो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ छ ॥ मंगलमस्तु ।  
संवत् १३६० वर्षे आषाढ सुदि १३ शनौ अद्येह श्रीमहाराजाधिराज श्रीसुरआण महमदराज्ये  
दुर्गमंडप पडिगनायागे वगडी नामनि प्राग्वाटवंशीय सा० भावडसंताने सा० मल्लौ पुत्र रामा  
भार्तु देल्हाकेन द्वाभ्यां जसोधरपुस्तिका लेखिता । सा चिरं नंदतु ॥ छ ॥ शुभमस्तु ॥

परिशिष्ट नं० ६

( आदिपुराण की प्रति लिखानेवाले की प्रशस्ति । )

पणविवि रिसहेसर विणिहयणसर लोयालोय पयासणु ।  
वरमुत्तिरमणवर जम्ममरणहर कम्ममहारि विणासणु ॥  
मयनयणवाणससहरमिपसु संवच्छरेसु पच्छइ गपसु ।  
विक्कमरायहो सुइसेयपक्ख णवमी बुहवारे सच्चित्तरिक्ख ॥  
गोवंगिरीणयरि णिउ डंगरिडु, हुउ पयपाडियसामंतविउ ।

१ यह पद्य तीसरे पारच्छद के प्रारंभ में है । २ यह पद्य चौथे पारच्छद के प्रारंभ का है, परन्तु बम्बई और पूने की दोनों प्रतिभों में नहीं है । छपी हुई भाषावली प्रति में है । ३ यह पद्य बम्बई की प्रति में नहीं है ।

४ मद-नयन-वाण-साधवर मितेसु, अर्थात् वि० संवत् १५२१ । ५ ग्वालियर-गोपाचल । ६ डूंगर सिंहाराजा ।

तहो सुउ सकिसिधवलियदियंतु सिर्गोकिंति सिंह शिवलच्छिकंतु ॥  
 सिरिकटसंगमंडण मुण्डिदु, गुणकिंति जईसर जप अण्डिदु ।  
 जसकिंति किंति मंडिय तिलोउ तहो सीसु मलयकिंति जिअसोउ ॥  
 गुणमदु भदुदु तहो पट्टि सूरि जे जिणवियणामिउ रसिउ भूर ।  
 सिरि जइसवाल-कुलणह ससंकु, सिरि उल्हासाहु सया असंकु ॥  
 तहो जाया गयंसिरि णामधेय, तहि सुअ हंसराजु दया अमेय ।  
 उल्हा चउधरियहु णारि अरण, भावसिरि णाम शियगुणपसरण ॥  
 तहें पुत्त चयारि हयारिमल्ल, सिरि पउमसिंह जिईउ अतुल्ल ।  
 लच्छीहरुमाणिकु मणिसमाण, धेना रायालयदीवमाण ॥

धत्ता—सिरि हंसराय चउधरिय घरे विजसिरि भज्जा मच्चिया ।  
 तहें सुय गुणसायर सुहपउरेसर परिमियमयगणरहिया ॥  
 तहि लल्ला रयण सुबुद्धिधामु, मयणुजि वीरु मंडेहिहाण ।  
 सिरि पउमसिंह भज्जा सुपुज्ज, वीराणामे वरगुणसमुज्ज ॥  
 तहें सुउ सोनिग णामेण धीरु, सूआ धरिणि पसहु जरि अमीर ।  
 वीई वल्लहलडहंगवग्ग, वीधो हिहाण सयदलकरग्ग ।  
 अरणुजि धरिणी मीया अहिकख, सिरि पउमसिंह घरे लीलसिक्ख ।  
 तहें चारिपुत्त हियपियरचित्त सिरि चित्त वाल डाल विचित्त ॥  
 तीयउ कुलदीवउ सो पयच्छु, तह मयणवालु चउयउ पसत्थु ।  
 माणिक माणिसिणं कामभस्सि, लखणसिरि णाम णारी मतल्लि ॥  
 धेना धरिणिउ णं कामअत्थु, संगहिउ जार्हि जिणधम्मवत्थु ।  
 मयणभज्जो यति भाह भीय णामेण सया सीलण सीय ॥  
 लल्ला पिय मणसिरि पढम अरण, पट्टो मंगाभिकखो सुवण ॥  
 सुअ रामचंद्र कुलकमलनंदु, नंदउ चिरु इह णं वीयचंदु ।  
 नंदा पूना ध भज्जजुत्तु, चिरु जीवउ वीरु कमलवत्तु ॥  
 पयाहं मभि सिरि पोमसिंह, जिण सासणणंदणवणसुसिंह ।  
 विज्जुलचंचलु लच्छी सहाउ, आलोहवि हुउ जिणधम्मभाउ ॥  
 जिण गंथु लिहाविउ लक्खु एककु, सावयलक्खाहारातिरिक्कु ।  
 मुणि मोयणु भुंजाविय सहासु, चउवीस जिणालउ किउ सुभासु ॥  
 धेना चउधारेय निमित्तु दव्वु, तेणज्जिउ लाइविजे अउव्व ।  
 पुरुषवजिणायदणु जि विचित्तु, ससिहरु सुपाडिहेरदुज्जु ॥  
 णिम्मविउ भवबुद्धि जाणवत्तु, रयणत्तयजुयजुयपासजुत्त ।  
 कारिय पइठ जिणसमइ दिट्ठ, अवलोहवि सयल सचिस्सिहिट्ठ ।

धत्ता—णंदउ सिरिहंसराउ सुहउ, णंदउ पउमसिंह ससुउ ।  
 णंदउ परिवारु लच्छिकल्लिउ, णंदउ लोउ गुणोह जुउ ॥  
 आयासस्स जिणस्स य जिह अंतं कावि लहइ न गुणस्स ।  
 सिरि पोमसिंह तिह ते को पारइ गुणणिहाणस्स ॥ १  
 सिरि पउमसिंह पउमं इह लोप जइ ण होतु ता पउमा ।  
 कोला कत्थ करंती सुदाणपूया विणपण्हि ॥ २ ॥

## પ્રો. લ્યુમન અને આવશ્યક સૂત્ર



જર્મનીના પ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર લ્યુમન જૈન આગમોના ઘણા કુંડા અભ્યાસી છે. લગભગ અર્ધા સૈકા જેટલા લાંબા સમયથી તેઓ જૈન સાહિત્યનું અવગાહન કરતા આવ્યા છે અને અનેક જૈન સૂત્રો-ગ્રંથોના સૂઝ, નિર્યુક્તિ, માળ્ય, ટીકા, ટિપ્પણી આદિને અર્વાચીન શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધિત-અનુવાદિત કરી તેમણે પ્રકાશમાં આપ્યા છે. એ બધામાં આવશ્યકસૂત્ર અને તેને લગતા સાહિત્ય ઉપર જે તેમણે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે અને તે વિષયમાં જે નિબંધો આદિ લખ્યા છે તે તો સ્વેચ્છાએ જૈન સાહિત્ય વિષયક સૂક્ષ્મ-પ્રવીણતાની આશ્ચર્ય-કારક સાક્ષી આપે છે.

જર્મનીના લૅન્ડ્શ્મીક શહેરમાર્થી પ્રકટ થતી ઓરિએન્ટલ સોસાયટીની ગ્રંથમાળા (Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes) માં આવશ્યક-કથા (Die Avashyaka Erzählungen) નામે એક ગ્રંથ છપાવવાની તેમણે સુરુઆત કરી હતી, જેમાં આવશ્યક સૂત્રની ચૂર્ણિ અને ટીકામાં આવતી બધી કથાઓ સૂઝ રૂપે આપી, જુદી જુદી પ્રતોમાં મઢી આવતાં તેમનાં પાઠાન્તરો તથા બીજા બીજા ગ્રંથોમાં મઢી આવતાં રૂપાન્તરોની ઘણી વિસ્તૃત રૂપરેખા આલેખવાની તેમની ઇચ્છા હતી. પરંતુ, તે માટે જોડતાં બધાં સાધનો-માળ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકા આદિની જુદી જુદી પ્રતો વિગેરે-ન મઢી શકવાથી, પચાસેક પાનાં છાપી તેમણે એ કાર્ય બંધ કરવું પડ્યું હતું. તે દરમિયાન સને ૧૮૯૪ માં જિનેવા (Geneve) માં ભરાયેલી ઇન્ટર નેશનલ ઓરિએન્ટલ કોંગ્રેસમાં વાંચવા માટે આવશ્યકસૂત્ર સાહિત્ય ઉપર જર્મન ભાષામાં એક વિસ્તૃત નિબંધ તેમણે તૈયાર કર્યો હતો જેમાં આવશ્યક સૂત્રને લગતું જેટલું સાહિત્ય મઢી આવે છે તેનું અતિસૂક્ષ્મરીતે વિવેચન કર્યું હતું. એ નિબંધ (Uebersicht über die Avashyaka-Litteratur) ના નામે તેમણે સ્વતંત્રરીતે પ્રકટ કર્યો છે; જેના હેમી સાઙ્ગના આજ્ઞા કાગળ જેવડા ૫૦ ઉપર પાનાં છે. એમાં પ્રથમ શ્લોકો અને દિગંબર બંને જૈન સંપ્રદાયોમાં આવશ્યકને શું સ્થાન છે તે બતાવ્યું છે; અને પછી આવશ્યક સૂત્રની ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિમાં આવતા બધા વિષયોનો બહુ ઝૂંબી ભરેલો સાર આપ્યો છે. એ સારમાં સાથે સાથે નિર્યુક્તિમાં આવતા વિષયોને બીજાં બીજાં સૂત્રો અને માળ્યો વિગેરેમાં આવતા તેજ વિષયો સાથે, કોષ્ટકો કરી કરી ગાથાઓવાર સરખાવ્યા છે. આવશ્યકચૂર્ણિ અને હરિભદ્રકૃત ટીકામાં પરસ્પર જે જે વિશેષ છે તે સઘળા મૂઝ પાઠો સાથે સમજાવ્યા છે. પછી જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણકૃત વિશેષાવશ્યક માળ્યનું લંબાણથી વિવેચન કર્યું છે. એમાં પળ પહેલાં, વિશેષાવશ્યક એ શું છે, તેની ટીકા વિગેરે કોણે કરેલી છે, એ બતાવ્યું છે; અને ત્યાર બાદ નિર્યુક્તિની ગાથાઓને માળ્યના વિવરણ સાથે વિષયવાર સમજાવી છે. અને એ ઉપરાંત પછી આજ્ઞા માળ્યનો સાર આપ્યો છે. એટલું કરીને પળ એ જર્મનદેશીય ગીતાર્થને સંતોષ ન થયો તેથી એ નિબંધની એક જૂદી પૂર્તિ કરી છે, જેમાં વિશેષાવશ્યક માળ્યની શીલાંકા-ચાર્યકૃત પ્રાચીન અને દુર્લભ ટીકામાં જે જે વિશેષ વિશેષ ઉલ્લેખો છે તે બધા સૂઝરૂપે ગાથાવાર છપાવી દીધા છે અને છેવટે એ ટીકાની સૌથી જૂની તાલપત્રની પ્રતિ જે હાલમાં પૂનાના માંડારકર



ઓરિએન્ટલ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં સુરક્ષિત છે, તેના અતિજીર્ણ શીર્ષથેલાં કેટલાં પાનાના ફોટોગ્રાફ્સ આપ્યા છે.<sup>૧</sup>

પ્રો. લ્યુમનના અથાગ પરિશ્રમ ભરેલા એ આજના નિબંધનો અવિકલ ગુજરાતી અનુવાદ કરાવવાનો અમારો વિચાર ચાલી રહ્યો છે પણ કમનસીબે હજી અમને એ નિબંધની પૂરી નકલ મળી નથી. પૂનાના માંડારકર ઓ. રી. ઇન્સ્ટીટ્યુટમાંના સર માંડારકરના પુસ્તકસંગ્રહમાંથી ફક્ત એના કટેલાક ટ્રુફસીટ્સ જ અમને જોવા મળ્યા છે, જે પ્રો. લ્યુમને ડૉ. માંડારકરને, એ નિબંધ છપાતી વખતે, પૂનાની પ્રતો સાથે સરખાવી જોવા માટે મોકલ્યા હોય એમ દેખાય છે. એ સંબંધમાં ખુદ પ્રો. લ્યુમનસાથે જ અમારો પત્રવ્યવહાર ચાલે છે જેનો સવિસ્તર સુલાસો મળતાં ભાષાંતરની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. તે દરમિયાન, જૈન સાહિત્ય સંશોધકના વાચકોને એ અમૂલ્ય નિબંધનો કાંઈક પરિચય થાય તેટલા માટે મજકુર પ્રોફેસરે એ નિબંધમાં આવશ્યક નિર્યુક્તિ અને વિશેષાવશ્યક ભાષ્યમાં આવતા ગણધરવાદ નામે વિષયના ઉપર જે એક પ્રકરણ લખ્યું છે તેનો અનુવાદ આપીએ છીએ. એ અનુવાદ કાર્યમાં, મિ. આર. ડી. વાઢેકર, બી. એ. નામના સજ્જને જર્મન ભાષા સમજાવવા માટે જે સહાયતા આપી છે તેની આભાર સાથે અમારે અહીં ટાંચ નોંધ લેવી જોઈએ.

ભારત જૈન વિદ્યાલય; પૂના

વૈશાખ; સંવત્ ૧૯૭૯

}

—મુનિ જિન વિજય

—કેશવલાલ, પ્રે. મોદી.

વિશેષાવશ્યકભાષ્ય અને તેની ટીકામાં મળી આવતાં વૈદિક અને દાર્શનિક અવતરણો.

આવશ્યક નિર્યુક્તિના છઠ્ઠા ભાગની ૧ થી ૬૪ મી સુધીની ગાથાઓમાં ગણધરવાદ નામે વિષય આવેલો છે. એમાં કેવી રીતે મહાવીરે ૧૧ બ્રાહ્મણોના તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક સંશયો દૂર કરી, શિષ્યો સાથે તેમને પોતાના શિષ્યો બનાવ્યા એનું ટૂંકું અને એક જ પ્રકારનું વર્ણન આપેલું છે. એ અગ્યારે બ્રાહ્મણો મહાવીરના મુખ્ય શિષ્ય હોઈ ગણધરો કહેવાય છે. શરુઆતમાં ૨ થી ૭ સુધી ગાથામાં સંક્ષેપમાં ગણધરોનો ટૂંક પરિચય અને સંશયાત્મક વિષયની નોંધ આપી છે અને પછી ૮ થી ૬૪ સુધી ગાથામાં તેનો જ વિસ્તાર આપેલો છે. ગાથાવાર હકીકત આ પ્રમાણે:—

૨. ઉન્નત અને વિશાલકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા અગ્યારે બ્રાહ્મણ પાવાનામક સ્થાનમાં સોમિલ બ્રાહ્મણે આરંભેલા યજ્ઞપાટકમાં આવેલા હતા.

૩—૪. તેમનાં નામ—

૧ ઇન્દ્રભૂદ્ર

૬ મણ્ડિય

૮ અકંપિય

૨ અગિમભૂદ્ર

૭ મોરિયપુત્ર

૯ અચલભાય

૩ વાડભૂદ્ર

૧૦ મેયજ્ઞ

૪ વિયત્ત

૧૧ પદાસ

૫ સુહસ્મ

૫. આ અગ્યારેમાંથી ફક્ત એક સુધર્મ (૫મા ગણધર) નીજ શિષ્ય પરંપરા આગળ ચાલી. બાકીના કોઈનો શિષ્ય સમુદાય રહ્યો નહીં.

૧ એ આજના પુસ્તકના અમે પણ ફોટોગ્રાફ્સ પઢાવ્યા છે. સરેસર એ પ્રતિ એક દર્શનીય પ્રતિ છે અને એના એ ફોટોગ્રાફ્સની નકલ દરેક પુસ્તક મંદારમાં મુકવામાં આવે એવી આમારી ટાંચ મઠામળ છે.

૬ ટૂંકા ગાથામાં ક્રમથી એ અગ્યારેના મનમાં જે જે બાબતનો સંશય હતો તેની નોંધ છે અને તે આ પ્રમાણે છે —

જીવે<sup>૧</sup> કમ્મે<sup>૨</sup> તજ્જીવ<sup>૩</sup> ભૂય<sup>૪</sup> તારિસય<sup>૫</sup> બન્ધ-મોક્ષે<sup>૬</sup> ય ।

દેવા<sup>૭</sup> નેરિયા<sup>૮</sup> વા પુણે<sup>૯</sup> પરલોગ<sup>૧૦</sup> નિવ્વાણે<sup>૧</sup> ॥ ૬ (૫૯૬)

૭. પહેલા પાંચે ગણધરોને ૫૦૦-૫૦૦ શિષ્યો હતા; ૬-૭ ને ૩૫૦-૩૫૦ અને છેલ્લા ૪ ને ૩૦૦-૩૦૦ શિષ્યો હતા.

મહાવીર દરેકને નામ ગોત્ર પૂર્વક બોલાવે છે અને પછી તેના મનના સંશયનું નામ લઈ, ‘તું વેદના પદોનો અર્થ જાણતો નથી, તેનો અર્થ આ પ્રમાણે છે’ એમ એક જ પ્રકારનો જવાબ આપે છે. ગાથાવાર ગણધરોનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે —

૧૭.	પહેલા	ગણધ	જીવ વિષયક	સંશય.
૨૫.	બાંજો	„	કર્મ વિષયક	„
૩૧.	ત્રીજો	„	તજ્જીવ તચ્છરીર વિ•	„
૩૫.	ચોથો	„	પદ્મ ભૂત વિ•	„
૩૯.	પાંચમો	„	સદ્દેશોત્પત્તિ વિ•	„
૪૩.	છઠ્ઠો	„	બન્ધ મોક્ષ વિ•	„
૪૭.	સાતમો	„	દેવમૃષ્ટિ વિ•	„
૫૧.	આઠમો	„	નરકમૃષ્ટિ વિ•	„
૫૫.	નવમો	„	પુણ્ય વિષયક	„
૫૯.	દશમો	„	પરલોક વિ•	„
૬૩.	અગ્યારમો	„	નિર્વાણ વિ•	„

આ અગ્યારે ગણધરોના મનના સંશયનો મહાવીરે જે સુલાસો કયો હતો તેનો ઉલ્લેખ મૂળ નિર્યુક્તિમાં કરવામાં આવ્યો નથી. નિન્દવોની હકીકતનો પેઠે જ એ હકીકત પળ નિર્ણય વગર જ આપવામાં આવેલી છે. ચૂર્ણમાં ફક્ત પહેલા ગણધરના સંશયનો સુલાસો કરવાનો થોડોક પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. પણ જિનભદ્ર આ બાબતનો ઘણો ઉત્તમ વિસ્તાર કરે છે. એ વિષય માટે તેમણે ૪૦૦ ઉપરાંત ગાથાઓ લખી છે અને તેના વિવરણમાં ઘણી વિશેષ વાતો આપી છે. હરિભદ્રસૂરિ આ વિવરણમાંથી ઘણાંક અવતરણો પોતાની ટીકામાં લે છે અને એ જ અવતરણો વિશેષાવશ્યક ભાષ્યમાંના ગણધરવાદની ટીકાઓના આધારભૂત બને છે. વળી હરિભદ્રની ટીકા ઉપરથી કિચ્છિદ્ગણધરવાદ નામનો પણ એક પ્રન્થ લખાયો છે, જેમાં કેટલોક વધારે વિસ્તાર કરવામાં આવેલો હોઈ વેદનાં ઘણાં સ્વરાં અવતરણો ઉપરાંત છટ્ટી અને તે પછી આવતી ગાથામાંની હકીકતનું પણ નિરૂપણ કરેલું છે. આની શ્લોક સંખ્યા લગભગ ૨૫૦ જેટલી છે અને પૂનાના પુસ્તકમંડારમાં નં• ૧૬; ૨૯૧ વાળી પ્રતના ૨૦ થી ૨૩ મા સુધીના પાનાઓમાં એ લખેલો છે. દશવૈકાલિકની લઘુવૃત્તિમાં પણ સંક્ષેપથી આ વિષય ચર્ચેલો છે.

આ વિષયને લગતા જે કેટલાંક વૈદિક અને દાર્શનિક અવતરણો જિનભદ્ર આપે છે અને તેમનો જે અર્થ જૈન મતાનુસાર કરે છે તે જાણવાં જેવાં છે. આમાંનાં ઘણાં સ્વરાં અવતરણો તો તેમણે ફક્ત

પોતાની ટીકામાં જ આપેલાં છે; પળ તે સ્વોપજ્ઞ ટીકા ઉપલબ્ધ નથી; તેથી હરિભદ્ર, શીલાંક અને હેમચન્દ્ર-કે જેમણે એ સ્વોપજ્ઞ ટીકાનો પોતાની ટીકાઓમાં ઉપયોગ કર્યો છે-તેમણે એ અવતરણો લખેલાં હોવાથી આપણે એ ટીકાઓમાંથી જ તે લેવાનાં છે. ભાષ્યના મૂળમાં જ જે અવતરણો આપેલાં છે તે સ્વાસ કાઢ્યા અક્ષરોમાં આપવામાં આવ્યાં છે. બાકીનાં કયા ટીકાકારે કયાં અવતરણો લખ્યાં છે તે જુદી જુદી રીતે બતાવવામાં આવ્યાં છે. એ અવતરણો કયા પ્રત્યોમાંથી લેવામાં આવેલાં છે તેનો કાંઈ ઉલ્લેખ ટીકાકારો કરતા નથી. તેથી જેકબના ઉપનિષદ્વાક્યકોષ અને બીજાં તેવાં વેદસંબંધી પુસ્તકો ઉપરથી ઘણાંકનાં સ્થાળો ઓછા કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. એ તો ચોક્કસ છે કે જે અવતરણો જિનભદ્રે લખ્યાં છે તે ઘણાં પ્રમાણભૂત છે અને તેમના વચ્ચેના બ્રાહ્મણો વાદવિવાદમાં એ વાક્યોની યુગ્મ ચર્ચા કરતા હોવા જોઈએ. બ્રાહ્મણોનાં દર્શનશાસ્ત્રોમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ વિચાર દર્શાવનારાં એ વાક્યો ઉપરથી દરેક ગણધરનો સંશય ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. પ્રસિદ્ધ ઉપનિષદોના મૂળ પાઠો સાથે સરખાવતાં એ વાક્યોમાં જે કેટલીક ભૂલો નજરે પડે છે તેનું કારણ બિનકાઢીપૂર્વક ઇતિહાસ ઉપયોગ કરવામાં આવેલો હોવું જોઈએ.

×૨, ૫ ( ૧૫૫૩ ).

ॐ( यदाहुर्नास्तिकाः ) \*

+૧૩

एतावानेव पुरुषोऽयं यावानिन्द्रियगोचरः ।

भद्रे, वृकपदं पश्य यद् वदन्ति बहुश्रुताः ६ ॥ \*

I पिब खाद च क्षाप्तु शोभने यदतीतं वरगात्रि तन्न ते ।

न हि भीरु गतं निवर्तते, समुदयमात्रमिदं कवेवरम् ॥ \*

( भट्टोऽप्याह )

× આ અંક તે પ્રો. લ્યુમને પોતાના મૂળ નિબંધમાં વિશેષાવશ્યકભાષ્યના જે ૫ વિભાગો પાડ્યા છે તેના સૂચક છે. એમાં પહેલો અંક પ્રકરણને અને બીજો ગાથાનંબરને સૂચવે છે. આ પછી જે કૌંસમાં આંકડા આપેલ છે તે કાશીની યશોવિજય જૈનપ્રત્યમાલામાં પ્રકટ થયેલ સટીક વિશેષાવશ્યકભાષ્યમાંની ચાલુ ગાથાસંખ્યા સૂચવે છે. મુદ્રિત પ્રથમાં ૧૫૪૮ મી ગાથા ય્યાં પૂરી થાય છે ત્યાં ઉક્ત પ્રો. ના વર્ગીકરણ પ્રમાણે પ્રથમ વિભાગ પૂરો થાય છે અને ૧૫૪૯ મી ગાથાથી બીજો વિભાગ શરૂ થાય છે તે ૨૦૨૪ મી ગાથાએ પૂરો થાય છે. એ વિભાગમાં ગણધરવાદ નામનો વિષય આવે છે અને તેની કુલ ૪૭૬ ગાથા છે.

ॐ-( ) આવા ગોળ કૌંસમાં આપેલા પાઠો આવશ્યકસૂત્રની હારિભદ્રી ટીકામાં આપવામાં આવેલા નથી; તેમ જ [ ] આવા ચૌહુણા કૌંસમાં આપેલા પાઠો વિશેષાવશ્યક ભાષ્યની શીલાંકાચાર્યકૃત ટીકામાં આપેલા નથી; એમ સમજવું.

+ આ અંકો આવશ્યકની હારિભદ્રી ટીકામાં દરેક ગણધરના માટે જે શંકા-સમાધાનાત્મક અવતરણો આપવામાં આવેલાં છે તેનો ક્રમનિર્દેશ સૂચવે છે. એમાંનો મોટો અક્ષર એ ગણધરની સંખ્યા બતાવે છે અને તેની આગળ જે નાનો અક્ષર છે તે અવતરણની સંખ્યા જણાવે છે.

I આ ચિન્હવાળાં અવતરણો ફક્ત આવશ્યક ચૂર્ણિમાં જ મળી આવે છે.

\* આ બન્ને શ્લોકો હરિભદ્રકૃત પદ્મદર્શનસમુચ્ચયના હેવટના લોકાયત પ્રકરણમાં, શ્લોક ૮૧-૮૨, છે ( મુદ્રિત પૃ. ૩૦૧, ૩૦૪, કલકત્તા ) ત્યાં બીજા શ્લોકનો પ્રથમ પાદ ' પિબ ક્ષાદ ચ ચારુલોચને ' આ પ્રમાણે છે.

૨. શીલાંકાચાર્યની ટીકામાં 'યથાહુ:' પાઠ છે. ૩. શી. ટી. 'એકે.' ૪. ચૂર્ણિમાં 'એકે આહુ:' એટલો જ પાઠ છે.

૫. વિશેષાવશ્યકની હેમચંદ્રકૃત ટીકાની કેટલીક પ્રતોમાં આના ઠેકાણે 'લોકોડયં' પાઠ છે. ૬. ચૂ. શી. હ. હે. ની કેટલીક પ્રતોમાં 'વદન્ત્યબહુશ્રુતા:' પણ પાઠ છે.

૧૧૧૧૦૧

વિજ્ઞાનઘન પવૈતેભ્યો ભૂતેભ્યઃ સમુત્થાય તાન્યેવાનુવિનશ્યતિ, ન પ્રેત્ય સજ્ઞાસ્તિ ।

— બૃહદારણ્યકોપનિષદ્ ૨, ૪, ૧૨.—આગલ ગાથા ૩૧ અને ૧૩૭, ની ટીકામાં, ( મુદ્રિત પૃષ્ઠ ૬૮૦ તથા ૭૨૦ માં ) પણ આ અવતરણ આવે છે. તથા ભાષ્યના મૂલમાં, ગાથા ૪૦<sup>૨</sup>, ૪૧<sup>૪</sup>, ૪૨<sup>૧</sup> (મુ. પૃ. ૬૮૧) માં આ અવતરણ અનુવાદિત છે.

૧૪

( સુગતસ્ત્વાહ )<sup>૭</sup>

ન રૂપં ભિક્ષવઃ પુત્રલ્લ ઇતિ [ આદિ ] ❀

અન્યે ત્વાદુઃ

I વાસાંધિ જીર્ણાનિ યથા વિહાય નવાનિ ગૃહ્ણતિ નરોઽપરાણિ ।

તથા શરીરાણ્યપરાપરાણિ જહાતિ ગૃહ્ણતિ ચ પાથં જીવઃ ॥<sup>૮</sup>

[ ( તથા ચ વેદઃ ) ]

૬૨

ન હ વૈ સશરીરસ્ય પ્રિયાપ્રિયયોરપહતિરસ્તિ, અશરીરં વાવ સન્તં પ્રિયાપ્રિયે ન સ્પૃશતઃ ।

—છાન્દોગ્યોપનિષદ્ ૮, ૧૨, ૧.—આગલ ( ગાથા ) ૪૩.૧૦૩. ૨૫૬. ૩૧૩ ની ટીકામાં (મુદ્રિત પૃષ્ઠ ૬૮૨. ૭૦૬. ૭૫૯. ૭૭૭ માં) પણ આ અવતરણ ઉદ્દત છે. તથા ભાષ્ય—મૂલ ગાથા ૩૧૩૧ = ૪૬૭૧ ( મુ. પૃ. ૭૭૭. ૮૩૧ ) માં આ અવતરણ અનુવાદિત છે.

( [ તથા ] અગ્નિહોત્રં જુહુયાત્ સ્વર્ગકામઃ )

મૈશ્યુપનિષદ્ ૬, ૩૬.—આગલ ગાથા ૪૩. ૧૫. ૨૫૨. ૩૩૪. ( મુ. પૃ. ૬૮૨. ૭૦૨. ૭૫૮. ૭૮૪ ) ની ટીકામાં પુનઃ ઉદ્દત. મૂલ ગાથા ૧૨<sup>૨</sup> = ૧૩૬<sup>૨</sup> = ૩૧૧<sup>૨</sup> = ૪૨૨<sup>૨</sup>; ( મુ. પૃ. ૭૦૦. ૭૨૦. ૮૦૭. ૮૧૪ ) માં અનુવાદિત. ગાથા ૩૩૪. ( મુ. પૃ. ૭૮૪ ) માં સૂચિત । સરસ્વાતો—હરિભદ્રની આવશ્યકવૃત્તિમાં ચૈત્યવન્દનવૃત્તિ આવ૦ ૫. ૧૧; તથા શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય ૬૦૫, વઢી ૧ છેલ્લા પ્રશ્નના ૧૫૭ માં શ્લોકમાં આના જેવું જ એક અવતરણ છે જે તૈત્તિરીયસંહિતાના ૨ જાની આદિમાં છે.

( [ કપિલાગમે તુ પ્રતિપાદ્યતે ]

૧૫

અસ્તિ પુરુષઃ ) અર્કર્તા નિર્ગુણો ભોક્તા<sup>૧</sup> ( ચિદ્રૂપઃ )

૭. આના ઠેકાણે હ૦ માં ' તથા ' પાઠ છે. ૮. ભગવદ્ગીતા ૨, ૨૨ ( મહાભારત ૬, ૧૦૦ ) માં ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છે:—

તથા શરીરાણિ વિહાય જીર્ણાન્યન્યાનિ સંયાતિ નવાનિ દેહી ॥

— સૂર્ણિમાં એક બીજું વધારે નીચે પ્રમાણેનું અવતરણ છે:—

કાયા અજ્ઞો મુક્તો નિચ્ચો કત્તા તદેવ ભોક્તા ય ।

તણુમેત્તો ગુણવન્તો ઉદ્ભવ-ગર્હ વણિજો જીવો ॥

સરસ્વાતો—દશવૈકાલિક નિર્યુક્તિ ગાથા ૨૨૭ અને તે પછીની. ( મુ. પૃ. ૧૨૧ )

૧ સૂત્રકૃતાંગ ૧, ૧, ૧-૧૪ ની ટીકામાં શીલાંકાચાર્ય ' તથા ચોક્ત ' કરીને આ અવતરણ નીચે પ્રમાણે આપે છે:—

૧૦

[ નીલવિજ્ઞાનં મે ઉત્પન્નમાસ્યાં ] સરસાવો—સર્વદર્શનસંગ્રહ પૃ.

૧૧,૭-૧૦

૨,૩૩(૧૫૬૦).

( એક એવ હિ ભૂતાત્મા ભૂતે ભૂતે પ્રતિષ્ઠિતઃ ।

એકધા બહુધા ચૈવ દૃશ્યતે જલચન્દ્રવત્ ॥<sup>૧૦</sup>

—બ્રહ્મવિન્દુ-ઉપનિષત્ ૧૨. યશસ્તિલક ચમ્પૂ, આશ્વાસ ૬, કલ્પ ૧. ( પૃ.૨૭૩ નિર્ણયસાગર )

યથાવિશુદ્ધમાકાશં તિમિરોપપ્લુતો જનઃ ।

સર્ગકાર્ણમિવ માત્રાભિર્ભિન્નાભિરભિમન્યતે ॥

તથેદમમલં બ્રહ્મ નિર્વિકલ્પમવિદ્યાયા ।

કલુપત્વમિવાપન્નં ભેદરૂપં પ્રકાશતે ॥

“ઊર્ધ્વમ્લમધઃશાસ્ત્રમશ્વત્થં પ્રાહુરવ્યયસ્ ।

છન્દાંસિ યસ્ય પર્ણાનિ યસ્તં વેદ સં વેદવિત્ ॥”

—ભગવદ્ગીતા ૧૫-૧; ( મહાભારત ૬-૧૩૮૩. )

૨૧૧

પુરુષ એવેદં મિં ‡ સર્વં યદ્ ભૂતં યચ્ચ ભાવ્યં ।<sup>૧૧</sup>

ઉતામૃતત્વસ્યેશાનો યદન્નેનાતિરોહતિ ॥

—વાજસનેયી સંહિતા ૩૧, ૨; શ્વતાશ્વતરોપનિષદ્ ૧-૧૫.

અકર્તા નિર્ગુણો ભોક્તા આત્મા સાંખ્યનિદર્શને ।

સ્યાદ્વાદમજરી, શ્લોક ૧૫ માં મલ્લિષેણ આશ્ચો શ્લોક આ પ્રમાણે આપે છે:—

અમૂર્તશ્ચેતનો ભોગી નિત્યઃ સર્વગતોઽક્રિયઃ ।

અકર્તા નિર્ગુણઃ સૂક્ષ્મ આત્મા કાપિલદર્શને ॥ ( બનારસ, યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, પૃ. ૧૧૩

ષડ્દર્શનસમુચ્ચયની ટીકામાં ગુણરત્ન પળ આ શ્લોક ઉદ્ધૃત કરે છે. ( જુઓ કલકલ્પા આવૃત્તિ, પૃ. ૧૦૫ )

વળી સરસાવો—ષડ્દર્શનસમુચ્ચય, મૂળ શ્લોક ૪૧.

૧૦ બ્રહ્મવિન્દુપનિષદ્ ( આનન્દાશ્રમ મુદ્રિત, પૃ. ૩૩૮ ) માં વીજો પાદ ‘ ભૂતે ભૂતે વ્યવસ્થિતઃ ’ આ પ્રમાણે છે, અને યશસ્તિલક ચમ્પૂ ( નિર્ણયસાગર—મુદ્રિત, પૃ. ૨૭૩—ઉત્તર ભાગ ) માં વીજા અને ત્રીજા પાદનો પાઠ—‘ દેહે દેહે વ્યવસ્થિતઃ । એકધાનિકધા ચાપિ—’ આ પ્રમાણે છે. વળી, શીલાંકાચાર્યની આચારાંગસૂત્ર ટીકા ( આગમોદય સમિતિ મુદ્રિત, પૃ. ૧૮ ) અને સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર ટીકા ( આ. સ. સુ. પૃ. ૧૯ ) માં પણ આ શ્લોક ઉદ્ધૃત છે.

૧૧. ઉપનિષદ્માં ‘ ભવ્યં ’ પાઠ ઉપલબ્ધ થાય છે.

‡ પ્રો. લ્યુમન આ શબ્દ ઉપર એક નીચે પ્રમાણેની યાસ નોંધ કરે છે: “કેટલાક પ્રસિદ્ધ ઉપનિષદોમાંથી જૈન ટિપ્પણોએ લીધેલી આ અવતરણો સૈકાઓ સુધી બહુ ધ્યાન ક્ષેત્રોના વગર જ લખાતા આવતાં હતાં અને તેથી જૈનોએ કરેલી તેમનો નોંધમાં સ્વભાવિકરિતે જ કેટલીક ભૂલો થઈ ગઈ છે. ઉદાહરણ તરીકે—૨<sup>૧</sup> માનું મિં તથા ૩<sup>૨</sup> નું અવતરણ.”—આમાંના પ્રથમ મિં શબ્દ ઉપરની નોટમાં તે લખે છે કે—“વર્તમાનમાં વૈદિક વાક્યના હસ્તલિખિત ગ્રન્થોમાં અનુસ્વાર માટે જે ચિન્હ વપરાય છે, તે ૮ માં સૈકા અગર તેની પહેલાં મિં અક્ષર જેનું દેખાતું હશે અને તેથી વૈદિક ચિન્હથી અજાણ એવા જૈન ગ્રન્થકારોએ તેને એક યાસ શબ્દ માની લીધેલો લાગે છે. અને તેથી તેમણે ‘ પુરુષ એવેદં સર્વ ’ એ અસલ વાક્યમાં મિં શબ્દ વધારી ‘દ્વ’ ના ‘દ્’ ઉપર વીજો અનુસ્વાર ચઢાવી દીધો હોય એમ જણાય છે.” —પ્રો. લ્યુમનની આ નોંધ અમને જરા વિચારણીય લાગે છે. લિપિભેદના જ્ઞાનના અભાવે એવી ભૂલો થઈ જો કે ઘણી સંભવિત માત્ર જ નથી પણ સુજ્ઞાત છે. દાખલા તરીકે જૈન લિપિમાં ‘ ગ્ગ ’ અક્ષરને

૨૨

યદેજતિ યન્નૈજતિ યદ્દૂરે યદ્વાન્તિકે ।

યદન્તરસ્ય સર્વસ્ય યદુ સર્વસ્યાસ્ય બાહ્યતઃ ॥<sup>૧૨</sup>

—વાજસનેયી સંહિતા ૪૦, ૫.

૨,૫૦ ( ૧૫૯૮ ). ૧૬

[ તથા ] શ્રુતૌ [ અપિ ] ઉક્તં—

અસ્તમિતે આદિત્યે યાજ્ઞવલ્ક્ય ચન્દ્રમસ્યસ્તમિતે શાન્તેઽગ્નૌ શાન્તાયાં  
વાચિ કિંજ્યોતિરેવાયં પુરુષઃ ? 'આત્મજ્યોતિઃ સમ્રાડિ'તિ હોવાચ ।—ચ. આ. ઉપ. ૪, ૩, ૬; આર્માના કેટલાંક વાક્યો એ જ ઉપનિષદના  
૪, ૩, ૨ માં પણ આવે છે. માધ્યમી મૂલ ગાથા ૨, ૫૦ માં પણ આ અવતરણ  
અનુવાદિત છે.

૨,૯૫ ( ૧૬૪૩ ).

( સ સર્વવિદ્ યસ્યૈવા મહિમા ભુવિ દિવ્યે ।

બ્રહ્મપુરે દ્યૌષ વ્યોમ્ન્યાત્મા સુપ્રતિષ્ઠિતઃ ॥<sup>૧</sup>

—મુળકોપનિષદ, ૨, ૨, ૭. પૂર્વાર્ધ.

તમક્ષરં વેદયતેઽથ યસ્તુ સ સર્વજ્ઞઃ સર્વવિત્ સર્વમેવાવિવેશ ॥<sup>૧૪</sup>

—પ્રશ્નોપનિષદ, ૪, ૧૧. ઉત્તરાર્ધ.

અકથા પૂર્ણાહુત્યા સર્વાન્ કામાનવાપ્રોતિ ।<sup>૧૫</sup>

—સરસ્વાતો, તૈ. બ્રા. ૩, ૮, ૧૦, ૫.

બદલે ઘણા ભાગે જૂના લહિઆઓ ' પ્ર ' આવા રૂપમાં લક્ષતા. એ રૂપને બરાબર ન સમજવાથી પ્રો. વેબરે બર્લિન લાઈ-  
બ્રેરીના મ્યેનુસ્ક્રિપ્ટ્સ કેટલોંગમાં ' સમુગ્ય ' જેવી શબ્દોની રોમન જોડણી ' Samugrya ' આવી છોટી કરી ઘણો  
ઘોટાઢો ઉમો કર્યો છે. એવી જ રીતે બીજા વિદ્વાનોના હાથે પણ ભ્રમ થઈ શકે તે સ્પષ્ટ છે. પણ અમને  
અહિં બીજી રીતે એ નોંધ વિચારણીય લાગે છે; અને તે એ છે કે આવશ્યકટીકા કર્તા હરિભદ્રસૂરિને  
વૈદિક સાહિત્ય કે તેના સંકેતથી અપરિચિત માની શકાય તેમ નથી. કારણ કે તે પોતે જૈન દીક્ષા લીધા પહેલાં જાતિએ  
બ્રાહ્મણ અને વિદ્યાએ સર્વશાસ્ત્ર નિષ્ણાત હતા, એ સુવિશ્રુત છે. અને જો તે વાત બાજુએ મૂકીએ તો પણ તેમણે જુદા જુદા  
દર્શનો અને મતોના વિષયમાં જે અનેકાનેક અપૂર્વ અને ગહન ગ્રન્થો લખ્યા છે; તેમ જ સાંખ્ય, વેદાંત, ન્યાય, મીમાંસા આદિ  
વૈદિક સંપ્રદાયોની જે ખૂબ સૂક્ષ્મ રીતે આલોચના-પ્રત્યાલોચના કરી છે તે જોતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેઓ વેદ, બ્રાહ્મણ,  
સૂત્ર, સ્મૃતિ અને ઉપનિષદોના ઘણા ઝંઙા અભ્યાસી અને જ્ઞાતા હતા. તેથી તેમના જેવા વિદ્વાન આવા આબાલ-પ્રસિદ્ધ અનુ-  
સ્વારના ચિન્હને ન સમજી શકે અને તેને કાંઈ બીજું જ કલ્પી લે, એ માનવું બિલકુલ અશક્ય છે. હરિભદ્રસૂરિ  
આ શબ્દને ' મિ ' કહે છે અને એને વાક્યાલંકાર રૂપે ઉક્ત વાક્યમાં વપરાયેલો લખે છે.—( મિમિતિ વાક્યા-  
લંકારે—આવશ્યકસૂત્ર, આ. સ. પૃ. ૨૪૪ ) વર્તમાન ઉપનિષદોમાં પણ પાઠ-ભેદ અને પાઠ-ફેર કર્યા ઓછ  
થયેલા છે જેથી આપણે જૈન વિદ્વાનોના આવા પાઠાન્તરોને એકદમ ભ્રમોત્પન્ન કહી શકીએ.

૧૨. ઈશાવાસ્યોપનિષદમાં પણ આ શ્રુતિ આવેલી છે અને ત્યાં 'યદ્' ના ઠેકાણે સર્વત્ 'તદ્' પાઠ મળે છે.

૧૩. ઉપલબ્ધ ઉપનિષદમાં વર્તમાન પાઠ આ પ્રમાણે છે:—

યઃ સર્વજ્ઞઃ સર્વવિદ્યસ્યૈષ મહિમા ભુવિ । દિવ્યે બ્રહ્મપુરે દ્યૌષ વ્યોમ્ન્યાત્મા પ્રતિષ્ઠિતઃ ॥

૧૪. વર્તમાન પાઠ આ પ્રમાણે—

તદક્ષરં વેદયતે યસ્તુ સોમ્ય સ સર્વજ્ઞઃ સર્વમેવાવિવેશેતિ ।

—હરિભદ્રસૂરિએ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, ૬૨૪, માં પણ આ અવતરણો સૂચવેલ છે ( મુદિત પૃ. ૩૮૫ ).

૧૫. હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની લલિતવિસ્તરા નામે ચૈત્યવન્દનશ્રુતિ ૫-૧૧ ( મુદિત પૃ. ૧૧૧ ) માં પણ આ  
અવતરણ ઉદ્ધરેલ છે. —તૈત્તિરિય બ્રાહ્મણ ૩, ૮, ૧૦, ૫, માં આને મઝ્ઝતી હકીકતનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ આવેલો છે:—

एष वः प्रथमो यज्ञो योऽग्निष्टोमः, योऽनेनानिष्ट्वाऽन्येन यजते, स गर्तमभ्यपतत् ।

—ताण्ड्यमहाब्राह्मण १६, १, २.

द्वादश मासाः संवत्सरो—<sup>१</sup>

—तै० सं० ५, २, ५. ५.

अग्निरुग्णो—

अग्निर्हिमस्य भेषजं—<sup>१७</sup>

—वा० स० सं० २३, १०=तै० सं० ७, ४, १८, २.

२, १०१ (१६४९). ३२

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष

ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।

ज्योतिर्मयो हि शुद्धो

यं पश्यन्ति धीरा यतयः संयतात्मानः ॥ <sup>१८</sup>

—मुण्ड० उ० ३, १, ५. हेमचन्द्र वळी २, १३७ मी गाथानी टीकासां पण आ अवतरण टांके छे.

२, १२६ (१६७४).

( एक विज्ञानसन्ततयः सत्त्वाः ।

[ यत् सत् तत् सर्वं क्षणिकम् ] ) <sup>१९</sup>

( [ क्षणिकाः सर्वसंस्काराः ] ) <sup>२०</sup>—आ वाक्य अभयदेवसुरिए भग-

वती सूत्रनी टीका ३०, १ मां तथा मलयगिरिए नान्द्रिसूत्रनी टीकासां पण टांकेछे छे. वळी जुओ षड्दर्शनसमुच्चयनी गुणरत्नकृत टीका १.

२, १४१ (१६८९). ४१

स्वप्नोपमं वै सकलमित्येष ब्रह्मविधिरज्जसा विज्ञेयः ।

आवा पृथिवी ।

पृथिवी देवता [ आपो देवता ]—शीलांकाचार्य आ अवतरण आ पछीनी गाथासां आपे छे.

२, २२४ (१७७२). ५१

पुरुषो वै पुरुषत्वमश्नुते, पशवः पशुत्वम् । —हेमचंद्र आ अवतरण

यो दीक्षामतिरेचयति । सप्ताहं प्रचरन्ति । सप्त वैशीषिण्याः प्राणाः । प्राणा दीक्षा । प्राणैरेव प्राणां दीक्षामवरुन्धे । पूर्णाहुतिमुत्तमां जुहोति । सर्वं वै पूर्णाहुतिः । सर्वमेवाप्नोति । अथो इयं वै पूर्णाहुतिः । अस्यामेव प्रतितिष्ठति ।

१६. आखुं वाक्य आ प्रमाणे छे:—‘ द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरेणैवास्या अन्नं पचति यदग्निचित् । ’

१७. पुरुं अवतरण आ प्रमाणे—‘ सूर्य एकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुनः । अग्निर्हिमस्य भेषजं भूमिरावपनं महत् ॥

१७. उपनिषद्सां उपलब्ध पाठ आ प्रमाणे छे—

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।

अन्तः शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुद्धो यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः ॥

१९. द्रष्टव्य—चन्द्रप्रभसूरिकृत प्रमेयरत्नकोष ८, पृ. ३० । —महापण्डित रत्नकीर्तिकृत क्षणभङ्गसिद्धिप्रकरण ( विविलओथिका इण्डिका ) पृ० ५४, मां आ वाक्य ‘यत् सत् तत् क्षणिकम्’ आ प्रमाणे छे. वळी, जुओ रत्नप्रभकृत रत्नाकरावतारिका परिच्छेद ५, (यशोविजय जैनग्रन्थमाला मुद्रित, पृ० ७६ )

२०. ए आखो श्लोक आ प्रमाणे छे—

क्षणिकाः सर्वे संस्कारा अस्थितानां कुतः क्रिया । भूतिपर्षा क्रिया सैव कारकं सैव चोच्यते ॥

५२

२, २५२—चाख गाथा १८००—मां पण आपे छे.  
शृगालो वै एष जायते यः सपुत्रोषो दह्यते ।

आ अवतरण वळी आगळ २, २५२—चाख गाथा १८००—

नी टीकामां आवे छे; तथा मूळ भाष्य २, २५२ मां पण सूचित छे.

२, २५२ ( १८०० ).

[ ( अग्निष्टोमेन यमराज्यमभिजयति । ) ]

—मैत्र्युपनि० ६, ३६.

२, २५६ ( १८०४ ). ६१

स एष विगुणो विभुर्न बद्धयते संसरति वा,  
न मुच्यते मोचयति वा । —सरखावो सांख्यकारिका ६२.  
न वा एष बाह्यमभ्यन्तरं वा वेद ।

—सरखावो, बृहदारण्यकोपनिषद् ४, ३, २१.

२, ३१८ ( १८६६ ). ७१

स एष यज्ञायुधी यजमानोऽञ्जसा स्वर्गलोकं गच्छति ।

—शतपथ ब्राह्मण १२, ५, २, ८. वळी शिलांकाचार्य आगळ २, ४०३—

चाख गाथा १९५१—नी टीकामां पण आ अवतरण ले छे.

७२

अपास सोमाम्, अमृता अभूय,  
अगमन् ज्योतिः, अविदाम देवान् ।  
किं नूनमस्मान् वृणवदरातिः,  
किमु धूर्तिरमृत मर्त्यस्य ॥

ऋग्वेद संहिता ८, ४८, ३; तथा अथर्वशिरा उपनि० ३. २१

७३

[ को जानाति मायोपमान् गीर्वाणान् इन्द्र-यम-वरुण-कुबेरा-  
दीन् ? ]—वळी २, ३३४—चाख गाथा १८८२—नी टीकामां पण आ  
अवतरण छे.

२, ३३५ ( १८८३ ).

( उक्थ-षोडाशि-प्रभृति-ऋतुभिः यथाश्रुति यम-सोम-सूर्य-सुर-  
मुरुस्वाराज्यानि जयति ।

—सरखावो, मैत्र्युपनिषद्, ६, ३६. अहीं मूळ भाष्यमां न आ अवतरण  
अनुवादित छे. २२

[ ( इन्द्र आगच्छ मेधातिथे मेषवृषण ) ]

—तैत्तिरीय आरण्यक १, १२, ३; शतपथ ब्राह्मण ३, ३, ४, १८. (आखं वाक्य  
आ प्रमाणे—‘इन्द्रागच्छ हरिव आगच्छ मेधातिथेः । मेष वृषणस्य मेने ।’)

२, ३३९ ( १८८७ ). ८१

[ नारको वै एष जायते यः शूद्रान्नसश्नाति ।

२१. उपनिषद्मां वर्तमान पाठ नीचे प्रमाणे छे—

अपाम सोमममृता अभूमागन्म ज्योतिरविदाम देवान् ।

किमस्मान् वृणवदरातिः किमु धूर्तिरमृत मर्त्यस्य च ॥ ( -- आनन्दाश्रम-मुद्रित, पृ० १० )

२२. उपनिषद्मां आ बाबतनो नीचे प्रमाणे उद्धरेख मळे छे—‘अग्निष्टोत्रं जुहुयात्स्वर्गकामो यमराज्यमग्निष्टोमेनाभि-  
बजति सोमराज्यमुक्थेन. सूर्यराज्यं षोडशिनः, स्वाराज्यमन्तिरात्रेण, प्राजापत्यमासहस्रसंबत्सरान्तऋतुनेति । ’ आनन्दाश्रम  
मुद्रित, पृ० ४५७.



८<sup>१</sup>

२, ३६० ( १९०८ ).

न ह वै प्रेत्य नरके नारकाः सन्ति ॥ ]

( केनाञ्जितानि नयनानि मृगाङ्गनानां

को वा करोति विविदाङ्गरुहान् मयूरान् ।

कश्चोत्पलेषु दलसन्निभयं करोति

को वा दधाति विनयं कुलजेषु पुंसु ॥ ) २३

सरलावो, अश्वघोषकृत बुद्ध चरित, काविलसंपादित पृ. ७७.

२<sup>३</sup>

पुण्यः पुण्येन [ ( कर्माणां ) पापः पापेन कर्माणां ]

—बृह ० आ० उ० ४, ४, ५. हेमचंद्रसूरि आ अवतरण २, ९५—चाष्ट

गाथा १६४३—नी टीकामां ले छे.

२, ४०३ ( १९५१ ). १२१०<sup>२</sup>

स वै अयमात्मा ज्ञानपयः ।—बृ० आ० उ० ४, ४, ५.

२, ४२६ ( १९७४ ) १११

जरापर्यं वा एतत्सर्वं यदग्निहोत्रम् ।

तै० आ० १०, ६४. महा. गा. उप० २५. वळी हेमचन्द्र गाथा २, ४७५—चालू गा०

२०२३—नी टीकामां पण आ अवतरण ले छे.

११<sup>२</sup>

द्वे ब्रह्मणी [ वेदितव्ये ] परमपरं च [ तत्र परं सत्यम्; ज्ञानपनन्तरं

ब्रह्म ] —सरलावो, मैत्र्युपनिषद् ६, २२; = ब्रह्मविन्दूपनिषद् १७.

( सैपा गुहा दुरवगाहा )

२, ४२७ ( १९७५ ).

( यथाहुः [ सौगतविशेषाः केचित् तद् यथा ]

दीपो यथा निर्वृतिभ्युपेतो नैवावनि गच्छति नान्तरिक्षम् ।

२३. हेमचन्द्रसूरि, गाथा १६४३ नी टीकामां, आ पद्यगत भावने जणावनारा नीचे प्रमाणेना त्रण श्लोको आपे छे—

सर्वहेतुनिराशंसं भावानां जन्म वर्ण्यते । स्वभावादिभिस्ते हि नाहुः स्वमपि कारणम् ॥

राजीवकण्टकादीनां वैचित्र्यं कः करोति हि । मयूरचन्द्रिकादिर्वा विचित्रः केन निर्मितः ॥

कादाचित्कं यदत्रास्ति निःशेषं तदहेतुकम् । यथा कण्टकैर्दृश्यादि तथा चैते सुखादयः ॥

—सूत्रकृताङ्गसूत्रनी टीकामां शीलाकाचार्य ( मुद्रित पृ० २१ आ. स. ) आवी ज मतलबवाजो एक अन्य

श्लोक आपे छे—

कण्टकस्य च तीक्ष्णत्वं, मयूरस्य विचित्रता । वर्णाश्च ताम्रचूडानां, स्वभावेन भवन्ति हि ॥

२४. आचाराङ्गसूत्रनी टीकामां शीलाकाचार्य ( आ. स. मु. पृ. १७ ) आ उपरना पद्यनी साथे अश्वघोषवाङ्म

पद्य तथा एक त्रीजुं पण अन्य पद्य आपे छे. यथा—

‘ कः कण्टकानां प्रकरोति तैर्दृश्यं विचित्रभावं मृगपक्षिणां च ।

स्वभावतः सर्वमिदं प्रवृत्तं, न कामचारोऽस्ति कुतः प्रयत्नः ॥ ’ —( बुद्धचरित. ९-५२ )

स्वभावतः प्रवृत्तानां निवृत्तानां स्वभावतः । नाहं कर्तेति भूतानां, यः पश्यति स पश्यति ॥

—शान्त्याचार्य उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन २५ मानी टीकामां आ अने बाजां केटलांक अवतरणो ( उदाहरणार्थ भगवद्गीता १८, ४२ ) उद्धृत करेलां छे; तेम ज आवी ज जातनां बीजां पण केटलांक अवतरणो ( उदाहरणार्थ—महानारायणोपनिषद् १०, ५; कैवल्य उ० २; अने वाजसनेयी संहिता ३१, १८—श्वेताश्वतरोपनिषद् ३, ८ ) तेमणे अध्ययन १२, गाथा ११-१५ नी टीकामां आपेलां छे.

દિશં ન કાશ્ચિદ્ વિદિશં ન કાશ્ચિન્ સ્ત્રેક્ષયાત્કેવલમેતિ શાંતિપ્ ।

જીવસ્તથા નિર્વૃત્તિપ્રશ્યુતો નૈવાવર્તિ ગચ્છતિ નાન્તર્શિપ્ ।

દિશં ન કાશ્ચિદ્ વિદિશં ન કાશ્ચિન્ શ્રેક્ષયાત્કેવલમેતિ શાંતિપ્ ॥

— યજ્ઞસ્તિલક ચમ્પૂ ૬, ૧ માં પળ આ શ્લોકો અપેલા છે. પળ ત્યાં ચરણવ્યાતિક્રમ થયેલો નજરે પડે છે.

એક અવતરણ વાઢી આવેલું છે જે ડપરના ૧<sup>૧</sup> વાઢા અવતરણ સાથે સંબન્ધ ધરાવતું હોય તેમ જળાય છે, અને હેમચન્દ્રના લખવા ઉપરથી તે કોઈ ઉપનિષદની ટીકામાંનું ( ઉદા. બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ ) હોય તેમ માલુમ પડે છે. જિનમદ્ર યૂઢાં તે આ પ્રમાણે નોંધે છે.

૪૦. ગોયમ, વેય-પયાણં હમાણમત્થં ચ તં ન યાળાસિ ।

જં વિન્નાણઘણો ઢિચય મૂણહિતો સમુત્થાય ॥

૪૧. મજ્ઞાસિ મજ્જંગેસુ વ મયમાવો મૂય-સમુદય-મ્મૂઓ ।

વિન્નાણમેત્તં આયા મૂણુ વિળસ્સહ સ મૂઓ ॥

૪૨. અત્થિ ન ય પેચ્છસન્ના જં પુવ્વમવેહમિહાણં ‘ અસુગો ’ ત્તિ ।

જં મળિયં ન મવાઓ મવન્તરં જાહ જીવો ત્તિ ॥

છેવટની ગાથામાંના વાક્ય ઉપર હેમચન્દ્ર આ પ્રમાણે ટીકા કરે છે—‘ ક્ષિમિહ વાક્યે તાત્પર્ય-વૃત્ત્યા પ્રોક્તં મવતિ—હત્યાહ—સર્વથાત્મનઃ સમુત્પદ્ય વિનષ્ટત્વાત્ ન મવાન્તરં કોહિ યાતીત્યુક્તં મવતિ ।’ જ્યારે શીલાંક પોતાની હમેશની વિરલ-વ્યાખ્યાપદ્ધતિ પ્રમાણે ઇટલું જ લખે છે કે—‘ ઇવં ન મવાદ મવાન્તરમસ્તીત્યુક્તં મવતિ ’

વિશેષાવશ્યક ૨, ૨૨૬ માં વનસ્પતિ અને પ્રાણી વિદ્યા સંબંધી અન્ધવિશ્વાસ સૂચવનારાં એક—બે અવતરણો આવે છે, તે પળ હું આની પૂરવળી રૂપે અહીં નોંધી લેવા ઇચ્છું છું. એ અવતરણોનો વિષય, સદૃશપ્રાંથી સદૃશની જ ઉત્પત્તિ થઈ શકે, ઇવો કોઈ નિયમ નથી; એ છે એના ઉપર ટીકા-કારે યૂવ વિવેચના કરી છે. એ અવતરણ વાઢી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે:—

૨૨૬. જાહ સરો સંગાઓ મૂતળઓ સાસવાળુલિત્તામો ।

સંજાયહ ગોલોમાવિલોમ-સંજોગઓ ડુવ્વા ॥

૨૨૭. હતિ રુક્ષાઉવ્વેદે, જોળિવિહાણે ય વિસરિસેહિતો ।

દીસહ જમ્હા જમ્મં, સુધમ્મ, તં નાયમેગન્તો ॥

સરખ.વો, પંચતન્ત્ર શ્લોક ૧, ૧૦૭. એ ઠેકાણે કવિસંપ્રદાયની પદ્ધતિ બાદ કરતાં ડપરના અન્ધવિશ્વાસવાઢા અવતરણમાંની ત્રીજી હકીકતનો ઉલ્લેખ કરેલો છે —જેપકે ‘ડુર્વા પિ ગોલોમતઃ’ । આ અવતરણમાંની પહેલી હકીકત કે ‘ શૃંગપ્રાંથી શર ઉત્પન્ન થાય છે ’ તેનો ઉલ્લેખ વાર્તાના રૂપમાં એક પ્રત્યેકબુદ્ધની કથામાં આવે છે. ત્યાં જળાવ્યા પ્રમાણે એક શવની ડોપરી, આંખ અને મોઢાપ્રાંથી વાંસના ત્રણ ફળગા નીકળ્યા હતા. આ ગાથામાં જે યોનિવિધાન શબ્દ આવેલો છે તેનો અર્થ ટીકા-કારે લખ્યા પ્રમાણે ‘ યોનિપ્રામૃત ’ છે અને એ નામ એક પ્રન્થનું છે જે પૂનાના કેટલોંગમાં નં. ૧૬, ૨૬૬; તથા ૨૧, ૧૨૪૨ માં નોંધેલો છે.

## स्वाध्याय-समालोचन

आगरे के श्रीआत्मानन्द पुस्तक प्रचारक मंडलने एक महत्त्वके ग्रन्थका प्रकाशन किया है। इसका नाम है पातञ्जल योगदर्शन। यों तो पातञ्जल योगदर्शन के अनेक संस्करण, अनेक स्थानोंसे, अनेक रीतिसे और अनेक भाषाओंमें प्रकट हो चुके हैं लेकिन हम जो इस संस्करणको महत्त्वका कहते हैं उसका खास कारण यह है कि इस संस्करणमें जो व्याख्या प्रकट हुई है वह संस्कृतसाहित्यके ज्ञाताओंके लिये एक विशेष वस्तु है। पातञ्जल योगदर्शन एक वैदिक संप्रदाय है। ब्राह्मण संप्रदायके जो छ दर्शन गिने जाते हैं उनमें इसका विशिष्ट स्थान है। सांख्य और योग ये दोनों दर्शन युगलरूपसे व्यवहृत होते हैं और सब दर्शनोंमें प्राचीन हैं। असलमें सांख्य दर्शनका ही एक विशेषरूप योगदर्शन है। सांख्य दर्शनमें ईश्वरस्वरूप किसी व्यक्ति या तत्त्वका अस्तित्व नहीं माना जाता और योगदर्शनमें उसको आश्रय दिया गया है—इतना ही इनमें मुख्य भेद है। जैन और बौद्ध दर्शनमें ऐसे अनेक तत्त्व और सिद्धान्त हैं जो सांख्य और योग दर्शनके तत्त्व और सिद्धान्तोंके साथ समता रखते हैं। इस लिये बहुत प्राचीन कालसे जैन और बौद्ध विद्वानोंको सांख्य और योग दर्शनके अध्ययन और मननका परिचय रहा है। इसी परिचयका उदाहरण स्वरूप यह प्रगुत ग्रन्थ है। इस ग्रन्थमें पातञ्जल योगदर्शनके सूत्रों पर जैन धर्मके एक अति प्रसिद्ध और महाविद्वान् पुरुषने व्याख्या लिखी है वह प्रकट की गई है। व्याख्याकार है न्यायाचार्य महोपाध्याय श्रीयशोविजय गणी। इस व्याख्यामें महोपाध्यायजीने पातञ्जल योगसूत्रोंका जैन प्रक्रियाके अनुसार अर्थ किया है। व्यासकृत मूल भाष्यके विचारोंके साथ जहां जहां अपना मतभेद मालूम दिया वहां उपाध्यायजीने बड़ी गंभीर भाषाओं अपने विचारका समर्थन और भाष्यकारके विचारोंका निरसन किया है और यही इस व्याख्याकी खास विशिष्टता है।

इस ग्रन्थका संपादन विद्वद्भ्यं पं सुखलालजीने किया है। जहां तक हम जानते हैं, जैन साहित्यमें अभी तक कोई तात्त्विक ग्रंथ ऐसी उत्तम रीतिसे संपादित हो कर प्रकट नहीं हुआ। ग्रन्थके महत्त्व और रहस्यको समझानेके लिये पंडितजीने परिचय, प्रस्तावना और सार इस प्रकारके तीन निबन्ध हिन्दी भाषामें लिखकर इसके साथ लगाये हैं जिनके पढ़नेसे एक ग्रन्थके पूर्ण अभ्यासके लिये जितने अंतरंग और बाह्य प्रश्नोत्तरोंकी आवश्यकता होती है, उन सबका ज्ञान पूरी तरहसे हो जाता है। परिचय नामक निबन्धमें, पंडितजीने योगसूत्र, योगवृत्ति, योगविशिका आदिका परिचय कराया है और प्रस्तावनामें जैन और योगदर्शनकी तुलना तथा तद्विषयक साहित्यका विवेचन किया है। यह प्रस्तावना कैसी महत्त्वकी और कितने पांडित्यसे भरी हुई है इसका खयाल तो पाठकोंको इसके पढ़ने ही से आ सकता है और इसी लिये हमने इस सारी प्रस्तावनाको इसी अंककी आदिमें उद्धृत की है।

इस पुस्तकमें योगदर्शनके सिवा एक योगविशिका नामका ग्रन्थ भी सम्मिलित है जो मूल हरिभद्रसूत्रिका बनाया हुआ है और उस पर टीका सइन्हीं यशोविजयजीने की है। जैन दर्शनमें 'योग' को क्या स्थान है और उसकी क्या प्रक्रिया है यह जानने के लिये यह योगविशिका बहुत ही उपयोगी है।

पुस्तके अंतमें योगसूत्रवृत्ति और योग विशिकावृत्ति का हिन्दी सार दिया है जिससे संस्कृत न जानने वाले भी इन ग्रन्थगत पदार्थोंको सरलतासे समझ सकते हैं। इस पुस्तकका ऐसा उपयुक्त संस्करण निकालनेके लिये संपादक महाशय पं. सुखलालजी तथा मंडलके उत्साही संचालक श्रीयुत. बाबू दयालचंदजी—दोनों सज्जन विद्वानोंके विशेष धन्यवादके पात्र हैं।

जैन साहित्य संशोधक ग्रंथमाला

अध्यापक कॉलेज लिखित

# प्रकृत व्याकरण—संक्षिप्त परेच्छ



संपादक

मुनि जिनविजयजी

एम्. आर्. ए. एम्.

( आचार्य—गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर—अमदाबाद )



( जैन साहित्य संशोधक—खण्ड २, अंक १—परिशिष्ट )



प्रकाशक

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय

भारत जैन विद्यालय—पूना शहर.

## નિ વે દ ન

આ પ્રાકૃત વ્યાકરણ સંક્ષિપ્ત-પરિચય, કેંબ્રીજ યુનિવર્સિટીના એક વખતના સંસ્કૃતના અધ્યાપક અને એડીનબર્ગ યુનિવર્સિટીના ઓનરરી એલ્એલ્. ડી. શ્રી ઈ. બી. કૉવેલે લખેલા A SHORT INTRODUCTION TO THE ORDINARY PRAKARIT OF THE SANSKRIT DRAMAS નામના નિબંધનો અવિકલ ગુજરાતી અનુવાદ છે. જેમને સંસ્કૃત ભાષાનો સાધારણ અભ્યાસ હોય અને જેઓ પ્રાકૃત ભાષાનો ટુંક પરિચય કરવા માંગતા હોય તેમને આ નિબંધ ઘણો મદત કરી થઈ પડે એવો જણાયાથી, આ રૂપમાં પ્રકટ કરવામાં આવે છે. આ નિબંધ મૂળ સન્ ૧૮૫૪ માં મજકુર પ્રોફેસરે વરુચ્છિત પ્રાકૃત પ્રકાશ ની જ્યારે પ્રથમ આવૃત્તિ જુહાર પાડી હતી તેની પ્રસ્તાવના રૂપે લખ્યો હતો. અને પછી ૧૮૭૫ માં કેટલાક સુધારા-વધારા સાથે, લંડનની TRUBNER and Co. એ એક પુસ્તિકાના રૂપમાં એને જૂદા છપાવ્યો હતો. એ પુસ્તિકા આજે દુર્લભ્ય હોઈ બુકસેલરો તેની ૩-૪ રૂપિયા જેટલી કિંમત લે છે. તેથી ગુજરાતી ભાષાભિજ્ઞ વિદ્યાર્થીઓને આ નિબંધ સુલભ થઈ પડે તેવા હેતુથી આ પત્રના પરિશિષ્ટ રૂપે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. આશા છે કે સંશોધકના વાંચનારાઓને તેમજ અન્ય તેવા અભ્યાસિઓને આ પ્રયાસ ઉપયોગી થઈ પડશે.

જયેષ્ઠ પૂર્ણિમા, ૧૯૭૯.

—સંપાદક

## પ્રાકૃત વ્યાકરણ—સંક્ષિપ્ત પરિચય

ઈ. સ. પૂર્વેના સૈકાઓમાં, ભારતવર્ષમાં સંસ્કૃત ભાષામાંથી અપભ્રંશ થઈને કેટલીક ભાષાઓ (બોલીઓ) ઉત્પન્ન થઈ જેને સાધારણ રીતે પ્રાકૃત કહેવામાં આવે છે. આ ભાષાઓની શોધ ખોળેના વિષય ભાષાશાસ્ત્રીને તેમજ ઇતિહાસ લખકને ઘણો રસ આપી શકે તેમ છે. હાલની પ્રચલિત ભાષાઓ અને મહા સંસ્કૃત વચ્ચે સંબંધ જોડી શું ખલાતું કામ બનાવનાર આ પ્રાકૃત ભાષાઓનું (અને ખાસકરીને ‘પ્રાકૃત’ નામક ભાષાનું) જ્ઞાન હાલમાં વપરાતાં કેટલાંક રૂપો સમજવાને ઉપયાગી છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેઓ ભાષાસંઘની એક ઇંટા-ચુરોપીઅન શાખાના ઇતિહાસમાં પ્રકાશ પાડે છે, તથા લેટીનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી આધુનિક ઇટાલીઅન અને ફ્રેંચ ભાષાઓ સરખાવતાં જે સ્વરમાધુર્યનું આપણને લાન થાય છે તે માધુર્યના નિયમોના અનુપમ દ્રષ્ટાંતો પૂરાં પાડે છે. તદુપરાંત બાળ ઘણા રસાતપાદક ઐતિહાસિક પ્રશ્નો સાથે પ્રાકૃત ભાષાનો નિકટનો સંબંધ છે. સાંલોનના બૌદ્ધોનાં તથા ભારતવર્ષના જૈનોનાં ધર્મપુસ્તકોની ભાષાઓ પ્રાકૃતનાં લિપ્ત લિપ્ત રૂપો છે; અને ખરેખર ગ્રાહ્યોની સંસ્કૃતનો વિરોધ દર્શાવીને જનસમાજના હૃદય ઉપર સચોટ અસર કરવા માટે બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં પાલિ ભાષાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. જ્યારે અલેક્ઝાન્ડરના આધિપત્ય તળે ગ્રીક લોકો ભારતવર્ષના સંબંધમાં આવ્યા ત્યારે પ્રાકૃત ભાષા જનસમાજમાં પ્રચલિત હશે. જેમાં ઈ. સ. પૂર્વે લગભગ ૨૫૦ વર્ષના ઍન્ટીઓકસ અને બીજા ગ્રીક રાજાઓનાં નામો આવે છે એવા અશોક રાજાના શિલાલેખોની ભાષા પણ એક જાતની પ્રાકૃતજ છે; તે જ પ્રમાણે બેક્ટ્રીયાના ગ્રીક રાજાના દ્વિભાષિક સિંહાસનો ઉપર પણ પ્રાકૃત ભાષા લખેલી જોવામાં આવે છે. જુના હિંદુ નાટકોમાં પણ આ ભાષાઓનો હિસ્સો ઓછો નથી; કારણ કે તેમાં મુખ્ય નાયકો સંસ્કૃતનો ઉપયોગ કરે છે, પણ સ્ત્રીઓ અને સેવકો જુદી જુદી જાતની પ્રાકૃત ભાષા વાપરે છે, જમાંના પરસ્પર ફેરફારો બોલનારની કક્ષાપ્રમાણે, સ્વરમાધુર્યના નિયમનું અનુસરણ કરે છે.

વૈશ્યાકરણે ‘પ્રાકૃત’ શબ્દને પ્રકૃતેઃ મર્ધ્વં પ્રાકૃતં એમ જણાવી પ્રકૃતિ એટલે સંસ્કૃત સાથે સંબંધ જોડે છે. આ વિષયમાં હેમચંદ્રે નીચેપ્રમાણે જણાવ્યું છેઃ પ્રકૃતિ સંસ્કૃતં તન્ન મર્ધ્વં તત આગતં વા પ્રાકૃતમ્ । પણ મૂળ તેના અર્થ ‘સાધારણ’ અગર ‘અસંસ્કારી’ એવો હશે, કારણ કે મહાભારતમાં એક સ્થળે ગ્રામ્યજ્ઞોનાં (ધક્કાર કરવો નહિ એમ જણાવી લખ્યું) છે કેઃ—

દુર્વેદા વા સુવેદા વા પ્રાકૃતાઃ સંસ્કૃતાસ્તથા ॥

લગભગ આધુનિક વૈશ્યાકરણે ‘પ્રાકૃત’ નામ તળે ઘણી ભાષાઓનો સમાવેશ કરે છે, પરંતુ તેમાંની ઘણી ખરે પાછળથી થયેલાં કુલ્લક રૂપાંતરો માત્ર છે. જેમ જુનો વૈશ્યાકરણ તેમ તેના ગ્રંથમાં થોડી પ્રાકૃત ભાષાઓ. તેજ પ્રમાણે ઘણા પુરાણો વૈશ્યાકરણ વરૂંચિએ કૃત ચાર જ પ્રાકૃત ભાષાઓનું વિવેચન કર્યું છે, જેવી કે મહારાષ્ટ્રી, પૈશાચી, માગધી, અને શૌરસેની. આમાંથી પંહડાં એટલે મહારાષ્ટ્રી ભાષાને તેણે વિશેષ મહત્ત્વની ગણી છે; તથા લેસન સાહેબે પણ પોતાના

‘ઈન્સ્ટીટ્યુશન્સ’ નામના લેખમાં તેને જ સુખ્ય ગણી છે. વરરચિના પ્રાકૃત પ્રકાશમાં પ્રથમ નવ પ્રકરણોમાં તેનું વ્યાકરણ આપવામાં આવ્યું છે; અને બાકીનાં ત્રણ પ્રકરણોમાં બાકીની ત્રણ ભાષાઓની વિશિષ્ટતા જણાવી છે.

મૃચ્છકટિક નાટકમાં પ્રાકૃત ભાષાઓનું એક વિચિત્ર લંકાણ લેણું કરવામાં આવેલું છે જેથી કરીને તે નાટક ઉપયોગી પ્રાકૃત રૂપોની ખાણ બન્યું છે. વળી, વિક્રમેશ્વરીના ચોથા અંકમાં પુરુરવ રાજાના આત્મપ્રલાપની ભાષા તદ્દન ભિન્ન જ છે, અને એક જાતની કાવ્યમાં વપરાતી અપભ્રંશ ભાષા છે, જેને આધુનિક વૈયાકરણો સૂળ પ્રાકૃતથી, ઘણીજ જુદી ગણે છે. આ અપવાદો સિવાય સંસ્કૃત નાટકોમાં—ગદ્યમાં શૌરસેની, અને પદ્યમાં મહારાષ્ટ્રી,—સાધારણ પ્રાકૃત જ વપરાય છે. આ બંને માટેના નિયમો સરખાજ છે, પરંતુ ગદ્યમાં વપરાતી ભાષા કેવળ વ્યંજનો ઉડાડી દેવામાં થોડી છૂટ લે છે, તથા ધાતુ અને પ્રાતિપદિકનાં કેટલાંક રૂપો તેનાં પોતાનાં ખાસ હોય છે, જે નીચે જણાવવામાં આવશે. તો પણ નાટકોની ભાષા, ખાસ કરીને ગદ્યમાં, વરરચિના નિયમોથી ઘણી વાર વિરૂદ્ધ જાય છે.

આ લઘુ વ્યાકરણ નાટકમાં વપરાતી સાધારણ પ્રાકૃત માટે ખાસ કરીને બનાવવામાં આવ્યું છે. ખરેખર, અત્યાર સુધી પદ્યાત્મક પ્રાકૃતનાં ઘણાં ઉદાહરણો જાણવામાં ન હતાં; ફક્ત નાટકોમાં તથા અલંકારના ગ્રંથોમાં આવેલાં પ્રાકૃત પદ્યોનાં થોડાંક નમુનાઓ જણાયા હતા પણ પ્રો. વેબરે હાલકવિના સમ્પ્રશતકનો કેટલોક ભાગ છપાવ્યો છે જેને લીધે મહારાષ્ટ્રી ભાષાનું મોટું ક્ષેત્ર ખુલ્લું થયું છે. તે કાવ્યમાં પ્રાકૃતના અભ્યાસને માટે ઘણી ઉપયોગી એવી આર્યાઓ છે પરંતુ મારા પ્રસ્તુત કાર્ય માટે તે બહુ ઉપયોગી નહિ હોવાથી મેં આ લેખમાં તેમને ઉપયોગ બહુજ થોડો કર્યો છે. તો પણ પરિશિષ્ટમાં હાલકવિની દશેક આર્યાઓ મેં આપી છે.

### વિભાગ ૧.

લલભગ સર્વથા સંસ્કૃત શબ્દોમાં કેટલાક ફેરફારો કરીને અને કેટલાક અક્ષરો ઉડાડીને પ્રાકૃત રૂપો સિદ્ધ થયાં છે. સંસ્કૃતના અણીશુદ્ધ ઉચ્ચારોને બદલે પ્રાકૃતમાં અસ્પષ્ટ અને અર્ધ-ઉચ્ચાર કરવામાં આવે છે, તથા સંસ્કૃત ભાષાના સ્વભાવની વિરૂદ્ધ જઈને વારંવાર સ્વરસમૂહનો આધ કરવામાં આવે છે. નીચેના પ્રકરણમાં, પ્રથમ તો શબ્દોના અક્ષરોમાં થતા ફેરફાર વિષે અને, પછીથી, પ્રાતિપદિક અને ધાતુઓનાં રૂપોમાં થતા ફેરફાર વિષે વિવેચન કરીશું.

### સ્વર પ્રકરણ.

પ્રાકૃતમાં ક્ર, ઋ, લૃ, યે, ઐ સિવાયના બધા સ્વરો સંસ્કૃત પ્રમાણે છે.

કેઈ શબ્દમાં પ્રથમ અક્ષર ક્ર હોય તો તેનો રિ થાય છે, જેમ કે ક્રણ ને બદલે રિણ; કેટલીક વાર ક્ર ની પહેલાં વ્યંજન હોય તો તે વ્યંજનનો લોપ કરવામાં આવે છે, જેમ કે સહશ—સરિસ. જો ક્ર ની પહેલાં વ્યંજન આવ્યો હોય તો ક્ર નો અ અથવા ઇ થાય છે, અને જો તે વ્યંજન ઓષ્ઠ-સ્થાનીય હોય તો ક્ર નો ઊ થાય છે; જેમ કે ત્ણ—તણ, ક્રત—ક્રઞ, દષ્ટિ—વિદિ, મૃગ—મિંગ, પૃથ્વી—પુહ્વી, પ્રવૃત્તિ—પજત્તિ. પરંતુ આવા ફેરફાર શબ્દના પ્રથમાક્ષર ક્ર માં ભાગ્યે જ થાય છે; તો પણ રિસિ ( ક્રપિ ), ઝજ્જુઅ ( ક્રજુ ), ઝડુ ( ક્રતુ ).

૧. શાકુન્તલ ના ચોથા અંકમાં ધીવર માગધી ભાષાનો ઉપયોગ કરે છે, તેમજ મુદ્રારાક્ષસ માં કેટલાંક પાત્રો નિકુષ્ઠ ભાષા વાપરે છે.

૨. ડૉ. પીટરેલે શૌરસેનીવિષે કુંહુના બીટ્રેજ પુ૦ ૮ માં વિવેચન કર્યું છે. પરંતુ તેમના કેટલાક નિર્ણયો અનિશ્ચિત છે.

પ્રાકૃત શબ્દમાં ઋ આવી શકતો નથી; તેથી ત્ અન્તવાળા સંસ્કૃત શબ્દોનું પછી બહુવચનનું રૂપ અકારાન્ત અથવા ઉકારાન્ત શબ્દો પ્રમાણે થાય છે.

ક્લૃત્તુ નું કિલિત્ત થાય છે.

ऐ नुं ए अगरे अ इ ( કવચિત્ ઇ અથવા ઈ ) થાય છે, જેમ કે સેલ ( શૈલ ), વૈશ્વ ( વૈત્થ ).

औ नुं ओ अगरे अ उ ( કવચિત્ ઉ ) થાય છે, જેમ કે કૌમુદિ ( કૌમુદી ), પૌર ( પૌર ), સુંદર ( સૌંદર્ય ).

ખાકી રહેલા સ્વરોમાંથી ए અને ओ સંઘ્યક્ષર હોતા નથી, અને યથાનિયમાનુસાર -હ્રસ્વ યા દીર્ઘ હોઈ શકે.

પ્રાકૃતનો એક મુખ્ય નિયમ નીચે પ્રમાણે છે:—

મુળ શબ્દમાં જોડાક્ષરની પહેલાં દીર્ઘ સ્વર આવ્યો હોય તો પ્રાકૃતમાં તે સ્વર -હ્રસ્વ થાય છે, જેમ કે આ, ઈ, ઊ નું અનુક્રમે અ, ઇ, ઉ થાય છે; ( ए અને ओ એમ જ રહી શકે છે ), જેમ કે માર્ગ—મર્ગ, દીર્ઘ—વિદ્ય, પૂર્વ—પુર્વ. તેમાં બે પેટા નિયમો નીચે પ્રમાણે છે: (અ) જો પ્રાકૃતમાં પણ દીર્ઘ સ્વર રાખવામાં આવે તો જોડાક્ષરમાંથી એક વ્યંજનનો લોપ થાય છે, જેમ કે ईश्वर—ईसर અથવા इस्सर, विश्वास—वीसासો અથવા विस्सासो: (બ) જોડાક્ષરની પહેલાં આવેલો -હ્રસ્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે અને એક વ્યંજનનો લોપ થાય છે, જેમ કે जिह्वा—जीहा, કોઈકવાર જોડાક્ષરની પહેલાંના ઇ ને ઉ ને બદલે ए અને ओ થાય છે, જેમ કે पिण्ड—पेण्ड, तुण्ड—तोण्ड. ઘણી વાર ય ની પહેલાંના અ ને બદલે ए થાય છે, જેમ કે पर्यन्त—पेरन्त, सौंदर्य—सुंदर, आश्चर्य—अच्छेर. કેટલાક શબ્દોમાં પહેલા અક્ષરમાં उ નું અ થાય છે, જેમ કે मुकुट—मउड, पुरुष અને માત્ર નું અનિયમિત રૂપ પુરિસ અને મેષ્ઠ થાય છે.

આ નિયમિત ફેરફારો ઉપરાંત વ્યાકરણોમાં અને પ્રાકૃત લેખોમાં, તથા ખાસ કરીને સપ્ત-શતકમાં કેટલાક સ્વરોના ફેરફારો અનિયમિત રીતે થાય છે જેમ કે समृद्धि—समिद्धि અથવા सामिद्धि, उत्त्वात—उक्त्वाअ અથવા उक्त्वाअ, पटह—पडह, विगेरे. સામાસિક શબ્દો કે જેમાં વારંવાર સ્વરો -હ્રસ્વ દીર્ઘ થયા કરે છે તથા કેટલીક વાર આખા અક્ષરો હ્રસ્વ કરવામાં આવે છે તેમાં આવી અનિયમિતતા વારંવાર જોવામાં આવે છે, જેમ કે यमुनातट—जउणअड અને जउणा-अड; सुकुमार—सुउमार અને सोमार: राजकुल—राअउल અને राउल, विगेरे ( સરખાવો—वर ह० ४, ૧; वेअर, सप्तश० पा० ३२, ३३. )

## ૨. કેવળ વ્યંજન પ્રકરણ.

(અ). સામાન્ય પ્રાકૃતમાં જ્ અને જ્ નથી, અને તેમને બદલે જ્ વપરાય છે. જ્ ની પછી ઢંત્યાક્ષર ન આવ્યો હોય તો સાધારણ રીતે તેનો જ્ થાય છે. શબ્દના આરંભમાં આવેલા જ્ નો જ્ થાય છે. સામાન્ય રીતે આટલા નિયમો અપવાદ રૂપે આવે છે [ તો પણ, નાટકોમાં કેટલીકવાર उण ( पुनः ), अ (च) થાય છે, પરંતુ આવા ફેરફારો વરરૂચિએ સ્વીકાર્યા નથી. વળી, वरह० २, ३२-४१ માં આવેલા શબ્દો, જે આ પુસ્તકને આંતે આપવામાં આવ્યા છે તે જુઓ ]. सु, अ એવાં શબ્દો જ્યારે કેટલાક શબ્દોના આરંભમાં લગાડવામાં આવે છે ત્યારે તેવા શબ્દોનો પહેલો વ્યંજન હ્રસ્વ થાય છે, જેમ કે आर्यपुत्र—अज्जउत्त, सुकुमार—सुउमार.

(બ) છેવટના મ્ અને ન્ જે અનુસ્વારના રૂપમાં પરિણત થાય છે, તે સિવાયના ખોડા વ્યંજનોનો લોપ થાય છે. ઘણી વાર છેવટના અનુસ્વારનો લોપ થાય છે. કેટલાંક નામોના અંત્ય વ્યંજનોને અ અગર આ લગાડવામાં આવે છે, જેમ કે प्रावृप्—पाउस, सरित्—सरिआ.



(ક) વચમાં આવેલા ખોડા અક્ષરો:—

ક, ગ, ચ, જ, ત, ઢ, પ, વ. ચ નો વિકલ્પે લોપ થાય છે; પરંતુ ત અને પ નો જ્યારે લોપ ન થાય ત્યારે તેમને બદલે ઘણી વાર દ અને વ અગર લ થાય છે. આવી રીતે થતો લોપ ગદ્ય કરતાં પદ્યમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. પ્રતિ ઉપસર્ગને બદલે પ્રાકૃતમાં પાંચ લખવામાં આવે છે.

ચ નો ઘણી વાર લોપ થાય છે, જેમ કે વાયુ—વાડ, નયન—જાણ.

ત નો જ થાય છે; અને દ નો ઢ થાય છે; અને કેટલીક વાર ઙ નો લ થાય છે.

ચ, ઘ, જ, ઘ, ખ એમ જ રહે છે, અગર તો તેમનો જ થાય છે (જ્યારે જ નો જ ન થાય ત્યારે, અને ખાસ કરીને ગદ્યમાં, જ થાય છે.) છ, જ, અને દ માં ફેરફાર થતો નથી. દ નો હ મેશા દ્વ થાય છે; ફ સાધારણ રીતે અવિકૃત રહે છે, અને કદાચ તેનો ખ પણ થાય. (વરં ૨, ૨૬, સરખાવો લેસન સાહેબનું વ્યાકરણ, પાન ૨૦૮.)

ર ને બદલે ઘણી વાર લ થાય છે; અને આ પ્રમાણે માગધી અને બીજી કેટલીક હળકી ભાષાઓમાં નિયમિતપણે થાય છે. ત, મ, લ, સ્, હ અવિકૃત રહે છે. જ અને પ ને બદલે સ્ થાય છે, પરંતુ વસ્ત અને તેના ઉપરથી થતા શબ્દોમાં તથા દિવસ માં, સ નો હ થાય છે, જેમ કે ઇકા—દશ—પચાસ, દિવસ—દિવસ, તેમજ, દ્વદશ—પદ્મ.

શબ્દની મધ્યમાંના ખોડા વ્યંજનોને કેટલીકવાર બેવડાવવામાં આવે છે; જેમ કે ઇક—ઇક અથવા ઇક, અશિવ—અસિવ અથવા અસિવ (વરં ૩, ૫૨, ૫૮).

### ૩. જોડાક્ષર પ્રકરણ.

પ્રાકૃત ભાષાના ખાસ ફેરફારો જોડાક્ષરોમાં થાય છે. જ્યારે વધારે સંસ્કૃત જોડાક્ષરો મળી જઈને એકાદ પ્રાકૃત રૂપ સિદ્ધ થાય છે ત્યારે તે રૂપ એકાએક ઓળખી શકાતું નથી. પ્રાકૃતમાં જુદા જુદા વર્ગના બે વ્યંજનોનું જોડાણ રહી શકતું નથી, તેથી તે વ્યંજનોમાંથી એકનો લોપ કરી, અને બીજાને બેવડાવી એક વર્ગના કરવા પડે છે. સામાન્ય નિયમ તરીકે, જોડાક્ષરોમાંના પહેલા વ્યંજનનો લોપ થાય છે, પરંતુ ત, મ, જ પહેલા ન હોય તો પણ તેમનો લોપ થાય છે, અને ર, લ, અને વ નો સર્વત્ર લોપ થાય છે. આ ઉપરાંત કેટલાક અપવાદો પણ છે. એક નિયમ ખાસ યાદ રાખવો જોઈએ કે—જ્યારે કોઈ જોડાક્ષરમાં ઊખાક્ષર આવ્યો હોય, ત્યારે તેનો લોપ કરી તેને બદલે તેની સાથે જોડાયેલા વ્યંજન પછીનો મહાપ્રાણ વ્યંજન મૂકવામાં આવે છે. જેમ કે સ્ક, ઇક અથવા જ ને બદલે ક્લ થાય; અગર તો, ઊકમાક્ષરની સાથે જોડાયેલા વ્યંજનની પછીનો મહાપ્રાણ વ્યંજન ન હોય તો ઊખાક્ષરને બદલે હ મૂકવામાં આવે છે, જેમ કે સ્ત અથવા ણ ને બદલે જ્ઞ. પરંતુ જ્યારે આવી પરિસ્થિતિ સામાસિક શબ્દના પદોમાં આવી હોય ત્યારે ઉપયુક્ત નિયમ જળવાતો નથી; જેમ કે તિરસ્કારો—તિરક્કારો. (તિરક્કારો એમ ન થાય.) ર અને હ કદી પણ બેવડાતા નથી. જોડાક્ષરમાં હ આવ્યો હોય તો છેવટે લખાય છે, જેમ કે બ્રાહ્મણ—બમ્હણ. જોડાક્ષરમાં ર આવ્યો હોય તેનું અનુસ્વાર થાય છે; આ નિયમ વ અને ઊખાક્ષરમાં પણ કોઈક વખતે લાગુ પડે છે; જેમ કે દર્શન—દંસન, વક્—વંક, અશ્વ—અંસ, અશ્વ—અંસુ; (જુઓ વરં ૪, ૧૫). કેટલીક વાર જોડાક્ષરની વચમાં એક નવો સ્વર મૂકવામાં આવે છે;

૧. વ પ્રાકૃત અક્ષર હશે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે, કારણ કે પ્રતોમાં હ મેશાં વ લખેલો હોય છે.

૨. હ અને ર વારંવાર એક બીજાને બદલે વપરાય છે, જેમકે વેળીસં પા. ૧૬, ૧-૨, માં પહિ-મહિસામો (પરિહરિસ્યામ:), તથા શાકું, પા. ૫૬, ૧-૧૨, (બૌદ્ધીંગ), મલબતરમૂલિઆ [મલબતર—(હ)]

જેમ કે હર્ષ—હરિસ ( જુઓ વર ૩, ૫૬-૬૬ ); ઘણી વાર યં માં આવેલા ય નો હ થાય છે,  
જેમ કે ચૌર્ય—ચોરિઅ.

## પ્રાકૃત જોડાક્ષરોની તાલિકા.

નીચેની તાલિકામાં સંસ્કૃત જોડાક્ષરોનાં પ્રાકૃત રૂપો આપ્યાં છે, જેમાંના ફરફર શબ્દના મધ્યમાં થાય છે એમ સમજવું; પણ તે પ્રાકૃત જોડાક્ષરોમાંના પહેલા અક્ષરનો લોપ કરવાથી તે રૂપો શબ્દના આરંભમાં પણ ઉપયોગમાં આવે; જેમ કે યક્ષ—જક્ષ; પણ ક્ષત—ક્ષદ; તેજ પ્રમાણે શબ્દની વચ્ચેમાં હોય તો પ્ર નો વ્ય થાય છે, અને આરંભમાં હોય તો પ્ર નો પ થાય છે.

ક=ત્ક, ત્ક (?), ક્ય, ક્ર, કં, લ્ક, ક્ક, કઃ જેમ કે ઉત્કણ્ઠા, મુક્ત, ચાળક્ય, શક્ર, અર્ક, વિક્લવ, ઉલ્કા, પક્ક, ને બદલે અનુક્રમે ઉક્કણ્ઠા, મુક્ક, ચાળક્ક, સક્ક, અક્ક, ઉક્કા, વિક્કવ, પિક્ક થાય છે.

પક્ષ=ત્વ, ણ્ય, ક્ષ, ત્ષ, ( ક્ષ્ય ), પ્ક, સ્ક, ( પ્લ ), સ્વ, :લ; જેમ કે ઉત્ત્વાણિટ, આશ્વા,  
 યક્ષ, ઉક્ષિપ્ત, મુપ્ક, સ્કન્ધ, સ્વલિત, દુઃલ ને બદલે ઉપસ્વણિટ, અપ્સ્વા, જવલ, ઉપ્લિપ્ત, મુપ્લ,  
 લન્દ, લલિપ્ત, દુપ્લ થાય છે.

ગ્ગ=ઙ્ગ, ઢ્ગ, ણ્ગ, ગ્મ, ગ્ય, ઘ્ગ, ગ્ગ, લ્ગઃ જેમ કે **ઘ્ગ્ગ, મુઢ્ગ, નઙ્ગ, યુગ્મ, યોગ્ય, સમગ્ર, વર્ગ, વલિગત**  
 ને બદલે **ઘગ્ગ, મુગ્ગ, ણગ્ગ, જુગ્ગ, જોગ્ગ, સમગ્ગ, વગ્ગ, વગ્ગિદ** થાય છે.

ગ્ધ=(ઙ્ઘ), ઢ્ઘ, ઞ્ઘ, ઞ્ર, ધ્ઘ; જેમ કે ઉદ્ઘાટિત, વિઘ્ન, શીઘ્ર, નિર્ઘ્ન ને બદલે અઘ્ઘાહિત, વિઘ્ઘ, સિઘ્ઘ, ણિઘ્ઘિણ થાય છે.

સુ = સુ; જેમ કે સુદોષ-સુદોહ (અથવા સદુષ્ણોહ?).

જ્ય, ત્ય, વ્યઃ અચ્યુત, નિત્ય, ચર્ચરિકા ને બદલે અનુદ, ગિજ, ચર્ચરિકા થાય છે.

ચ્છ=ચ્ય, છં, છ, ક્ષ, ત્ષ, ક્ષમ, ત્ષમ, ત્ષ્ય, જ્ઞ, શ્ચ; જેમ કે મિથ્યા, મુચ્છા, કુચ્છાણક, અક્ષિ, ઉચ્છિન્ન, લક્ષ્મી, વત્સ, મત્સ્ય, લિપ્સા, આશ્ચર્ય ને બદલે મિચ્છા, મુચ્છા, કુચ્છાણવ, અચ્છિ, ઉચ્છિન્ન, લચ્છી, વચ્છ, મચ્છ, લિચ્છા, અચ્છેર થાય છે.

જ્ઞ=જ્ઞ, જ્ઞ ( કોઈક વખત ) જ્ઞ, જ્ઞ, જ્ઞ, ય; યં, ય્ય. ( ભાગ્યેજ ); જેમ કે કુજ્ઞ, સર્વજ્ઞ, વજ્ઞ, ગર્જિત, પ્રજ્વલિત, વિદ્યા, કાર્ય, શય્યા ને બદલે જ્ઞજ્ઞ, સ્વજ્ઞ, વજ્ઞ, ગજ્ઞિદ, પજ્ઞલિદ, વિજ્ઞા, કજ્ઞ, સેજ્ઞા થાય છે.

જહ્ન = ધ્ય, હ્ય; જેમ કે મધ્ય, વાહ્યક, ને બદલે મજ્જ, વજ્જઅ થાય છે.

દ્વ = તં; જેમ કે નર્તકી તું' જાણે છે થાય છે.

હ = છ, છ; જેમ કે દષ્ટિ, ગોષ્ઠી નું દિહિ, ગોઠી થાય છે.

જેમ કે ગર્ત, ગર્દમ નું ગઢુ, ગઢુહ થાય છે.

૧. ક્ક=ક્ક ઘણાં નાટકોમાં જોવામાં આવેછે, જુઓ મુદ્દા, પા. ૨૯ ૧-૨૦ ઉપર સ્ટેન્ડરની નોટ.

૨. ખાસકરીને સમાસમાં ક્ષ=ષ્ક, સ્ક વપરાય છે, જેમકે નિક્ષ્મ્પ=નિષ્કમ્પ ખાકી અન્ય સ્થળે વક્ષ થાય છે. તેજ પ્રમાણે જ્ઞ=જ્ઞ અને ષ્પ=સ્પ, અગર ષ.

૩. કવચિત્ શ્વ ને બદલે જ જોવામાં આવે છે, પણ ખાસ કરીને નિચ્ચ (નિશ્ચય) જેવા શબ્દોમાં જ જેમાં નિશ્ચય ઉપસર્ગ જ થી શરૂ થતા શબ્દ સાથે જોડાયેલો છે.

૪. અદિ ( અસ્થિ=હાડકું ), તથા ટિઅ ( સ્થિત ) માં હ એ સ્થ ને માટે વપરાય છે.

હ્ર = હ્ય; જેમ કે આહ્ય નું અહ્ય થાય છે.

ળ્ળ = ળ્ળ (?), જ્ઞ, મ્ન, જ્ઞ, ણ્ય, ન્ય, ણં, ણ્વ, ન્વ, જેમ કે રુળ્ળ, યજ્ઞ, પ્રયુમ્ન, પ્રસન્ન, પુણ્ય, અન્યોન્ય, વર્ણ, કળ્ળ, અન્વેષણ, ને બદલે રુળ્ળ જળ્ળ, પજ્જુળ્ળ, પસળ્ળ, પુળ્ળ, અળ્ળોળ્ળ, વળ્ળ, કળ્ળ, અળ્ળેસળ્ળા થાય છે.

ળ્ળ = ળ્ળ શ્ર, ળ્ળ, સ્ન, ળ્ળ, હ્ઃ જેમ કે તાંશ્ળ, પ્રશ્ન, વિષ્ણુ, પ્રસ્નુત, ધ્વાહ્ન, વહિ ને બદલે તિશ્ન, પશ્ન, વિશ્નુ, પશ્નુદ, પુશ્વશ્ન, વશ્ન થાય છે.

ક્ત = ક્ત, ત્ત, ત્ત, ત્ત, પ્ર, ત્ત, તે; જેમ કે મક્ત, સુક્ત, પત્ની, આત્મા, શત્રુ, સત્ત્વ, મુહૂર્ત ને બદલે મક્ત, સુક્ત, પક્ત, અક્ત, સન્ત, સક્ત, મુહુક્ત થાય છે.

ત્થ = ક્થ, પ્ર, થે, સ્ત, સ્થ; જેમ કે સિક્થક, તત્ર, પાથે, હસ્ત, અવસ્થા ને બદલે સિત્થક, તત્થ, પત્થ, હત્થ, અવત્થા થાય છે.

દ્ = દ્દ, ( દ્દ ? ), દ્દ, દે, દ્દ; જેમ કે શદ્દ, મદ્દ, શાદ્દલ, અદ્દેત ને બદલે સદ્દ, મદ્દ, સદ્દલ, અદ્દદ્દ થાય છે.

દ્ધ = ગ્ધ, ળ્ધ, ધ્ધ, ધ્ધ; જેમ કે સ્નિગ્ધ, લઘ્ધ, અર્ધ, અધ્ધન્, ને બદલે સિનિદ્ધ, લદ્ધ, અદ્ધ, અદ્ધા થાય છે.

ન્દ = ન્ત ( શૌરસેનીમાં કદાચ થાય છે. ) જેમ કે કિન્તુ, પ્રમાવાન્ ને બદલે કિન્દુ, પદાવ-વન્દો થાય છે. ૨

પ્પ = ત્પ, વ્ય, પ્ર, પે લ્પ, ળ્પ, ક્મ; ૩ જેમ કે ઉત્પલ, વિજ્ઞપ્ય, અપ્રિય, સર્પણીય, અલ્પ, વિપ્લવ, રુક્મ ને બદલે ઉપ્પલ, વિણ્ણપ્પ, અપ્પિઅ, સપ્પણીય, અપ્પ, વિપ્પવ, રુપ્પ થાય છે.

પ્ફ = ત્ફ, પ્ફ, ( :ફ ), સ્ફ, વ્પ, સ્પ; જેમ કે ઉત્ફુલ્લ, નિપ્ફલ, સ્ફુટ, પુષ્પ, શરીરસ્પર્શ ને બદલે ઉપ્ફુલ્લ, નિપ્ફલ, ફુડ, પુષ્પ, સરોરપ્ફસ થાય છે.

દ્ધ્વ = દ્ધ્વ, વ્ધ્વ, વ્ધ્વ; જેમ કે ઉદ્ધ્વિય, અબ્રાહ્મણ્ય ને બદલે ઉદ્ધ્વિય, અબ્રમ્હણમ્.

દ્ધ્મ = દ્ધ્મ, દ્ધ્મ, ર્ધ્મ, ર્ધ્મ, મ્ધ્મ; ૪ જેમ કે પ્રાગ્માર, સદ્માવ, અમ્યથના, અન્ન, ગર્ભ ને બદલે પદ્માર, સદ્માવ, અબ્મથના, અન્ન, ગર્ભ થાય છે.

મ્મ = દ્મ, ળ્મ, ન્મ, મ્ય, મ્મ, લ્મ; ૫ જેમ કે દિદ્મુલ્લ, પમ્મુલ્લ, જન્મ, સૌમ્ય, વર્મન્, ગુલ્મ ને બદલે દિમ્મુલ્લ, હમ્મુલ્લ, જમ્મ, સોમ્મ, વમ્મ, ગુમ્મ થાય છે.

મ્હ = વ્મ, હ્મ, સ્મ, હ્મ; જેમ કે ગ્રામ્મ, પદ્મન્, વિસ્મય, બ્રાહ્મણ ને બદલે ગિમ્હ, પમ્હ, વિમ્હઅ, વમ્હણ થાય છે.

ચ્ય = ચ્ય, જ્ય, ( માગધી ); જેમ કે કાર્ય, દુર્જન; ને બદલે કચ્ય, દુચ્યને થાય છે.

રિ = રિ, ચિ ( કદાચ ); જેમ કે તાદશ, ચૌર્ય ને બદલે તારિસ, ચૌરિઅ થાય છે.

૧. ત્ર ને બદલે ત્ય અકેલા અવ્યયોમાંજ વપરાય છે, જેમકે એત્થ ( અત્ર ), તત્થ ( તત્ર ).

૨. બુચ્ચો બોથલિંગનું શાકું, પા. ૧૫૫ નોટ

૩. આત્મા નું પ્રાકૃત અપ્પા તથા અત્તા બેઉ છે. વ્પ = વ્પ, સ્ફ, ફક્ત સમાસમાંજ, જેમકે ચર-વ્પહો = ચતુષ્પથ;

૪. ળ્મ = હ્, જેમકે વિળ્મલ = વિહલ.

૫. મિલ્ = મ્લ, જેમકે મિલાળ = મ્લાન બુચ્ચો લેસન, પા. ૨૫૮. વળી, વ = વ્, જેમકે વારહ = વ્વાદશ.

હ્ર = લ્ય, લૃ, ( લ્વ ), યૃ ( ભાગ્યેજ ); જેમ કે શલ્ય, નિર્લજ્જ, પર્યાણ ને બદલે સહ્ર, ણિહ્રજ્જ, પહ્રાણ થાય છે.

લ્હ = હ્ર; જેમ કે કહ્હાર નું કલ્હાર થાય છે.

વ્વ = વ્ય, ( વ ), વૃ, જેમ કે કાવ્ય, પૂર્વ ને બદલે કવ્વ, પુવ્વ થાય છે.

સ = શ, શ્ર, શ્વ, સ્વ; જેમ કે દર્શન, અશ્રુ, અશ્વ, મનસ્વિની ને બદલે દંસણ, અંસુ, અંસો, મણંસિણી થાય છે.

સ્સ = પ્, ઇમ, ઇય, શ્ર, શ્વ, પ્મ, પ્ય, પ્વ, સ્ય, સ્ત્ર, સ્વ; જેમ કે ર્ષ્ણ, રશ્મિ, રાજશ્યાલક, વિશ્રાન્ત, અશ્વ, શુષ્મ, પુષ્ય, પરિષ્વજામિ, તસ્ય, સહસ્ર, તપસ્વિનૂ ને બદલે ર્ષ્સા, રશ્સિ, રાજ-સ્સાલઅ, વિસ્સન્ત, અસ્સ, સોસ્સ, પુસ્સ, પરિસ્સઆમિ, તસ્સ, સહસ્સ, તવસ્સી થાય છે.

તા. ક.— જે સંસ્કૃત શબ્દોમાં ત્રણ વ્યંજનો જોડાયેલા હોય તો તેમાંના અર્ધસ્વરનો પ્રાકૃત કરતી વખતે, લોપ કરવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી બાકી રહેલા વ્યંજનો માટે ઉપયુક્ત નિયમો લાગુ પાડવામાં આવે છે; જેમ કે મત્સ્ય = મચ્છ; પરંતુ આવા ( અર્ધસ્વર વાળા ) જોડાક્ષરની પહેલાં અનુનાસિક વ્યંજન આવેલા હોય તો બાકી રહેલા જોડાક્ષરોની બાબતમાં સામાન્ય નિયમો લાગી શકે છે; માત્ર અનુનાસિક પછી તેઓ બેવડાતા નથી; ( વર૦ ૩, ૫૬ ) જેમ કે વિન્ધ્ય = વિઙ્ગ. [ ધ્ય નો જ્ઞ ( વર૦ ૩, ૨૮ ) પ્રમાણે થાય છે. ]

ઉપયુક્ત નિયમો ઉપરાંત, હાલ કવિના સપ્તશતકની જેમ બીજાં પદોમાં ઘણી અનિયમિતતા જોવામાં આવે છે; જેમ કે જૈલોક્ય નું પ્રાકૃત રૂપ વરર્યિયે તેલોઅ તથા તેલ્લોક આપ્યું છે. તેજ પ્રમાણે નમસ્તલ નું પ્રાકૃત રૂપ નહઅલ ( ઉત્તરરામ૦, પા. ૧૦૫, તથા સપ્તશ૦ ૭૪ ), તથા નહ-ત્યલ ( માલતી૦, પા. ૬૦ ), વિગેરે જોવામાં આવે છે.

### વિભાગ ૨.

પ્રાકૃત નામો પાંચ જાતનાં હોઈ શકે: ૧ અકારાંત તથા આકારાંત; ૨ હકારાંત તથા હ્કારાંત; ૩ ઉકારાંત તથા ઝકારાંત; ૪ મૂળરૂપે ક્રકારાંત; ૫ વ્યંજનાંત.

છેલ્લા બે વિભાગમાં પડે એવા નામો ઘણા થોડાં છે. ક્રકારાંત પુલ્લિંગ શબ્દોને અર અથવા આર અંતવાળા બનાવવામાં આવે છે; જેમ કે પિતા-પિઅરો; પિત્રા-પિઅરેણ, મર્તા-મર્તારો, મર્ત્વા-મર્તારેણ. પ્રથમા તથા દ્વિતીયા બહુવચનમાં, તૃતીયા અને પછા એકવચનમાં, તેમજ સપ્તમી બહુવચનમાં, છેવટના ક્ર ને બદલે ઝ મૂકવામાં આવે છે, અને પછા ઉકારાંત શબ્દોની માફક તનાં રૂપો ચાલે છે; જેમ કે મર્તુણા-મર્તુણા, મર્તુઃ-મર્તુણો. આપું રૂપ વપરાયલું પણ જોવામાં આવે છે, જેમ કે મર્તુકુલ-મર્તુકુલ. સંબન્ધદર્શક નામોનું પ્રથમા એકવચન આ અંતવાળું પણ હોય છે, જેમ કે પિતા-પિઆ; માતૃ-માઆ, અને ત્યાર પછા આકારાંત સ્ત્રિલિંગ નામોની માફક તનાં રૂપો ચાલે છે. મર્તુ નું સંબોધનરૂપ મટ્ટા થાય છે અને તેનું સ્ત્રિલિંગરૂપ મટ્ટિની અથવા મટ્ટિણી થાય છે.

વ્યંજનાંત નામોની દ્વિવિધ ગતિ થાય છે: (૧) તેમનો અંત્ય વ્યંજન ઉડી જાય છે અને ત્યાર બાદ ઉપર બતાવેલા પહેલાં ત્રણ રીતે તેમનાં રૂપ ચાલે છે ( નપુંસકલિંગ નામ પુલ્લિંગ બની જાય છે ), જેમ કે સર ( સરસ્ ) નું પ્રથમાનું રૂપ સરો, કમ્મ ( કર્મન ) નું કમ્મો થાય છે; અથવા (૨) મૂળ શબ્દને અ કે આ લગાડવામાં આવે છે, જેમ કે શરદ્ નું સરદો; આશિસ્ નું આશિસા. જે વિભક્તિઓના પ્રત્યયો વ્યંજનથી શરૂ થતા હોય તેમને માટે સાધારણ રીતે આ નિયમો લાગે છે. આ ઉપરથી જણાશે કે આ યુક્તિઓ વાપરવાનું કારણ વ્યંજનથી શરૂ થતા

૧. વ્વ=દ્વ, જેમકે ડવ્વેહ્વ=ડવ્વેષ્ટે ( વર૦ ૮. ૪૧ ), જેમાં ડ ની પછી વ આવે છે.

પ્રત્યયો વ્યંજનાંત શબ્દો સાથે જોડાતાં જે નવા જોડાણરો ઉત્પન્ન થાય તથા જે નવા ફેરફારો કરવા પડે તે દ્વર કરવાનું હોવું જોઈએ. પરંતુ સ્વરથી શરૂ થતા વિલક્ષિતના પ્રત્યયો આગળ ઘણું ખરું સંસ્કૃત રૂપજ રાખવામાં આવે છે; અલબત્ત, તેમાં પ્રાકૃત નિયમો પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે, જેમ કે ભવદા ( ભવન્ નું તૃતીયાનું રૂપ ), આડસા ( આયુષા, આયુસ્ નું તૃતીયાનું રૂપ ).

પ્રાકૃતમાં દ્વિવચન નથી તેમજ ચતુર્થી<sup>૧</sup> વિલક્ષિત નથી ( ચતુર્થીને બદલે ષષ્ઠી વપરાય છે ); પંચમી બહુવચનના બે પ્રત્યયો છે: હિંતો 'માંથી' ના અર્થમાં પ્રેરકમાં વપરાય છે, અને સુંતો 'માંથી' ના અર્થમાં સાધારણ રીતે વપરાય છે. ખાસ ઉપયોગી એવાં પહેલા ત્રણ પ્રકારનાં રૂપો નીચે-પ્રમાણે છે. હકારાંત શબ્દોના રૂપ ફકારાંત પ્રમાણે ચાલતાં હોવાથી ખાસ અહીં આપવામાં આવ્યાં નથી.

### નામનાં રૂપાખ્યાન.

વચ્છ-વૃક્ષ એક વચન.	( નપુંસં વળ-વન ) બહુવચન.
<p>પ્ર૦ વચ્છો ( નપુંસં વળ )</p> <p>દ્વિ૦ વચ્છં -        "</p> <p>તૃ૦ વચ્છેણ,-ણ</p> <p>પં૦ { વચ્છાદો,-દુ-<sup>૧</sup>       વચ્છાહિ, વચ્છા</p> <p>ષ૦ વચ્છસ્સ</p> <p>સ૦ વચ્છે, વચ્છમ્મિ</p> <p>સં૦ વચ્છ, વચ્છા ( નપુંસં વળ )</p>	<p>વચ્છા ( નપું. વળાઈ,-ઈ, વળા;       વળાનિ ગદ્યમાં વપરાય છે ).</p> <p>વચ્છે; વચ્છા ( નપુંસં=પ્રથમા૦ )</p> <p>વચ્છેહિ,-હિ</p> <p>{ વચ્છેહિ,-હિ</p> <p>{ વચ્છાસુંતો, વચ્છેસુંતો</p> <p>વચ્છાણં-ણ</p> <p>વચ્છેસુ-સું</p> <p>વચ્છા ( નપુંસં વળાઈ-ઈ ).</p>
અગ્ગિ=અગ્નિ ( પુલ્હિંગ ) એક વચન.	દહિ=દધિ ( નપુંસં ). બહુવચન
<p>પ્ર૦ અગ્ગી ( નપુંસં દહિં )</p> <p>દ્વિ૦ અગ્ગિ -        "</p> <p>તૃ૦ અગ્ગિણા</p> <p>પં૦ અગ્ગીદો,-દુ,-હિ</p> <p>ષ૦ અગ્ગિણો, અગ્ગિસ્સ</p> <p>સ૦ અગ્ગિમ્મિ</p> <p>સં૦ અગ્ગિ ( નપું. દહિં )</p>	<p>અગ્ગીઓ, અગ્ગિણો ( નપું. દહીં,- )</p> <p>અગ્ગિણો અગ્ગી (?).-        "</p> <p>અગ્ગીહિ,-હિ</p> <p>અગ્ગીહિતો,-સુંતો.</p> <p>અગ્ગીણં,-ણ.</p> <p>અગ્ગીસુ,-સું</p> <p>અગ્ગીઓ, અગ્ગિણો ( નપું. દહીં,-ઈ )</p>
એક વચન	( સ્ત્રીલિંગ ) બહુવચન.
<p>પ્ર૦ માલા</p> <p>દ્વિ૦ માલં</p> <p>પં. માલદો,-દુ,-હિ.</p>	<p>માલાઓ,-ઉ; માલા<sup>૨</sup></p> <p>      "                       "</p> <p>માલાહિતો,-સુંતો.</p>

૧. ગદ્યમાં સામાન્ય રીતે દો વાળું જ રૂપ વપરાય છે.

૨. માલા માટે જુઓ જરૂર ૫, ૨૦., તથા શાકુંમાં પાઠ ૧૫ ઉપર, દઅમાણા શબ્દપર આપેલી બોધર્થીગની ટીકા.

ત્વં }  
 ષં } માલાપ,-ઈ  
 સં }  
 સં માલે

માલાર્હિ,-હિ  
 માલાર્ણ,-ણ  
 માલાસુ,-સું  
 માલાઓ,-ઉ

પ્રાકૃતમાં સ્ત્રીલિંગી ફકારાંત અને ફકારાંત તથા ઉકારાંત અને ઝકારાંત નામોનાં રૂપોમાં ફેરફાર હોતો નથી.

### ળઈ-નદી ( સ્ત્રીલિંગ )

એક વચન.

પ્રં ળઈ  
 દ્વિં ળઈ  
 પં ળઈદો,-દુ,-હિ  
 ત્વં }  
 ષં } ળઈઅ,-આ  
 સં } ળઈઈ,-ઈ  
 સં ળઈ

બહુવચન.

} ળઈઓ,-ઉ; ( દ્વિતીયાં ળઈ ? બુઓ  
 લેસન, પા. ૩૦૭, નોટ ૨. )  
 ળઈર્હિતો,-સુંતો  
 ળઈર્હિ,-હિ  
 ળઈર્ણ,-ણ  
 ળઈર્સુ,-સું  
 ળઈર્ઓ,-ઉ

તા તથા ત્વ છેડાવાળાં ભાવવાચક નામો પ્રાકૃતમાં દા અને સ્ત્રણ છેડાવાળાં બની બાય છે, જેમ કે પીણદા, પીણસ્ત્રણ. મત્ અને વત્ પ્રત્યયોનાં પ્રાકૃતમાં બુદાં બુદાં રૂપો થાય છે, જેમ કે ઉદ્ધ, હુદ્ધ, આલ, વંત, હંત ( ગદ્યમાં વંદ, હંદ ), જેમ કે વિઆરુદ્ધ ( વિકારવત્ ). તાન્છીડ્યાથે' હર પ્રત્યય વપરાય છે, જેમ કે હસિર. સ્વાર્થે ક ( અ ) પ્રત્યય જોડવામાં આવે છે. જેમ કે હમર-હમરઅ, સહી-સહિઆ. ત્ ( ત્ક ) પ્રત્યયને બદલે સ્ત્ર થાય છે, જેમ કે હન્માદયિત્-હન્માદ-હન્ત્રા, આયાસયિત્તી-આઆસહસિત્તી ( સ્ત્રીલિંગ ).

### વિભાગ ૨.

#### સર્વનામ પ્રકરણ.

પ્રાકૃતમાં સર્વનામનાં રૂપો નામપ્રમાણે ચાલે છે. અને તે ઉપરાંત કેટલાંક નવાં રૂપો પણ ઉમેરાય છે. નીચે આપેલાં જ = ય નાં રૂપો ઉપરથી બીજાં ખાસ ઉપયોગી રૂપો સમજાઈ જશે.

પ્રાકૃતમાં વ્યંજનાંત શબ્દ રાખવામાં આવતો નથી, તેથી સંસ્કૃતનાં કેટલાંક સર્વનામોને પ્રાકૃતમાં વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતાં કેટલાંક ફેરફાર કરવા પડે છે; જેમ કે કિમ્, યદ્, તદ્ ને બદલે ક, જ, ત થાય છે. યત્ નું યદ્, અને કાઠકિવાર ય થાય છે ( તેથી યસ્તા = યતસ્માત્ ); હદ્ નું હમ્ થાય છે; અદ્ નું અમ્ થાય છે. કિમ્, યદ્, તદ્ નું બીજું રૂપ કિ, જિ, તિ પણ થાય છે; જોકે આ પાછળના રૂપો સ્ત્રીલિંગમાં વપરાય છે તો પણ પુલ્લિંગની અને નપુંસકલિંગની તૃતીયા અને પછીનાં તેમનાં કેટલાંક રૂપો આવે છે. હદ્ નું પણ તૃતીયાનું હમિના રૂપ થાય છે. ખરી રીતે પ્રાકૃતમાં સર્વનામનાં રૂપોમાં બહુ નિયમિતતા જોવામાં આવતી નથી; તેથી હમસ્સિ ખરી રીતે પુલ્લિંગ સપ્તમીનું રૂપ હોવા છતાં ઘણી વાર સ્ત્રીલિંગમાં વપરાયું છે જેમ કે શાકુન્તલ ( સોનીયર વીલીયમ ), પાં ૩૬, ૨; ૧૧૫, ૩.

વરરૂચિએ ખાસ આપેલાં કેટલાંક રૂપો હું નીચે આપું છું. તસ્માત્ અને યતસ્માત્ ને બદલે તો અને યત્તો ( ૬, ૧૦, ૨૦ ); તસ્ય અને તસ્યા: ને બદલે સે ( ૬, ૧૧ ); તેષાં અને તાસાં ને વ્યાં ૨

બહલે સિં. અદસ્ પ્રથમા એકવચન ત્રણે લિંગમાં અહ. જો કે વરરૂચિએ જણાવ્યું નથી તો પણ  
 ઇનમ્ અને ઇનામ્ ને બહલે નાટકોમાં જ વપરાયેલું જોવામાં આવે છે. કિયત્, તાવત્ વિગેરેને  
 બહલે કેહદ, કેસિઅ, તેહદ, તેસિઅ વિગેરે આપેલાં છે ( ૪, ૨૫ ); પરંતુ ખરી રીતે કેહદ વિગેરે  
 કીદશ વિ. ને માટે હોવાં જોઈએ.

જ=ચ ( પુલ્લિંગ ) કાણ.

એક વચન.  
 પ્ર૦ જો ( જં નપું૦ કિં=કિમ્ )  
 દ્વિ૦ જં —  
 તૃ૦ જેણ, જિણા  
 પં૦ જત્તો, -ત્ત, જદો, -દુ  
 ષ૦ જસ્સ, જાસ<sup>૧</sup>  
 સ૦ જસ્સિ, -સ્સિ  
 જર્મિ, -મ્મિ  
 જહિં, જહિ, જત્ય

બહુવચન.  
 જે ( જાહં, -હ નપું૦ )  
 જે —  
 જેહિ, જેહિ  
 જાહિતો, જાસુંતો  
 જાણં, -ણ, જેસિં  
 જેસુ, -સું

ત્રિલિંગ.

એક વચન.  
 પ્ર૦ જા  
 દ્વિ૦ જં  
 પં૦ જાદો, -દુ, જીદો ( ? )  
 તૃ૦  
 ષ૦ જસ્સા જાસે ( ? )  
 જાપ, -હ,  
 જીપ, -હ,  
 જીઆ, -અ  
 સ૦

બહુવચન.  
 } જાઓ-ડ, જીઓ, -ડ  
 જાહિતો, -સુંતો, જીહિતો, -સુંતો  
 જાહિં, જીહિં  
 જાસિં, જાણં, -ણ, જીણં, -ણ, જીસિં,  
 ( જાસાં, જેસિં )  
 જાસુ, -સું, જીસુ, -સું

વરરૂચિએ ( ૬, ૨૫-૫૩ ) માં પુરૂષ સર્વાનામે આપ્યાં છે. જે રૂપો નાટકોમાં કદી પણ  
 આવતાં નથી તેમને મેં ઇંકેટમાં મૂક્યા છે. બહુવચનનાં રૂપો તદ્દન જુદીજ રીતે થાય છે, જેમ કે  
 તુજ્ઞ, તુમ્હ, તુમ્મ, અમ્હ, તથા મજ્ઞ.

અસ્મદ્ 'હું'

એક વચન.  
 પ્ર૦ અહં ( હં, અહઅં, અહમ્મિ )  
 દ્વિ૦ મં, મમં ( અહમ્મિ )  
 તૃ૦ મે, મપ ( મહ, મમાહ )  
 પં૦ મત્તો ( મહત્તો, મમાદો, -દુ મમાહિ )  
 ષ૦ મે, મમ, મજ્ઞ, મહ<sup>૨</sup>  
 સ૦ મહ ( મપ, મમમ્મિ )

બહુવચન  
 અમ્હે ( અઅં ગદમાં વપરાય, વર૦ ૨૦, ૨૫ )  
 અમ્હે, ણો ( ણે )  
 અમ્હેહિં, -હિ  
 અમ્હાહિતો, -સુંતો  
 ણો, અમ્હ, અમ્હાણં, અમ્હે<sup>૩</sup> ( મજ્ઞ ? ).  
 અમ્હેસુ

૧. વળી, નાટકોમાં નપુંસકલિંગ વધીમાં કીચ 'શામાટે' એવા અર્થમાં વપરાયેલું જણાય છે.

૨. આ રૂપો ઉપરાંત સત્તા૦ માં મમં અને મહ રૂપો વપરાયેલાં જણાય છે.

૩. આ રૂપો ઉપરાંત સત્તા૦ માં અમ્હં, અમ્મં, મ્હ, અમ્હિ, અમ્હાણ રૂપો વપરાયેલાં જણાય છે.

## યુષ્મદ '૭'

પ્ર૦	તુમં, તું ( તં )	તુજ્ઞે, તુમ્હે
દ્વિ૦	( તં, તું ) તુમં	તુજ્ઞે, તુમ્હે, વો
તૃ૦	તદ્, તપ્, તુમપ્, તુમે, (તુમાદ્) તે, દે	તુજ્ઞેહિં, તુમ્મેહિં, તુમ્હેહિં
પં૦	તસો ( તદ્સો, તુમાવો, -હ, તુમાહિ )	તુમ્હાહિંતો, -સુંતો
ષ૦	( તુમો ) તુહ, તુજ્ઞ, તુમ્હ, તુમ્મ, તુવ, તુઅ, તે, દે	વો, ( મે ) તુજ્ઞાણં, તુમ્હાણં
સ૦	તદ્, તુદ્, તપ્, ( તુમપ્, તુમે તુમમ્મિ	તુજ્ઞેસુ, તુમ્હેસુ

પ્રથમનાં ત્રણ સંખ્યાવાચક શબ્દોનાં પ્રાકૃતરૂપ એક અગર એક, દો ( પ્રથમ અને દ્વિતીય-દો, ત્રીજો, દોણિ; ષષ્ઠી-દોણહં ), તિ ( પ્રથમ-તિણિ, ષષ્ઠી-તિણહં ) થાય છે. ૫ ને બદલે છ થાય છે.

## વિભાગ ૪.

## ક્રિયાપદ પ્રકરણ

બીજી રીતે જોતાં પ્રાકૃતમાં એકજ ગણ ( = સંસ્કૃતનો પહેલો અને છઠ્ઠો ) છે. સામાન્ય રીતે બધા ધાતુઓને આજ ગણમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે, તો પણ અન્યાન્ય ગણનાં કેટલાંક રૂપો નાટકમાં જોવામાં આવે છે.

નામ પ્રક્રિયામાં જણાવ્યા પ્રમાણે ક્રિયાપદમાં પણ દ્વિવચનરૂપ થતાં નથી.

કર્તારિ પ્રયોગમાં ફક્ત વર્તમાનકાળ, સામાન્ય ભવિષ્યકાળ, તથા આજાર્થ જોવામાં આવે છે.

## વર્તમાનકાળનાં રૂપો.

એક વચન.	બહુવચન.
પ્ર૦ પુ૦	હસામિ, હસમિ.
	હસમ્હિ
દ્વિ૦ પુ૦	હસસિ
	હસહ ( ગદ્યમાં હસધ, -ધં )
	હસિથા ( હસત્ય ? )
તૃ૦ પુ૦	હસદિ <sup>૧</sup> હસદ્
	હસન્તિ <sup>૨</sup>

મધ્યમ પ્રયોગમાં ત્રણે પુરૂષનાં એકવચનનાં રૂપો થાય છે, જેમ કે ૧. મણે, ૨. સહસે, ૩ સહદે, અથવા સહપ.

## આજાર્થ.

એક વચન	બહુવચન.
૧. હસમુ ( વર૦ ૭. ૧૮ )	હસામો, -મ હસમો, -મ, હસમ્હ.
૨. હસસુ, હસ, હસાહિ, હસસ્સ	હસહ, હસધ, -ધં
૩. હસદુ <sup>૧</sup> , હસડ	હસન્તુ.

૧. આ ગદ્યમાં વપરાતું રૂપ છે. તેજ પ્રમાણે હું વાળાં સામાન્યરૂપ, તથા હવ વાળા ભૂત કૃદંત પણ ગદ્યમાં વપરાતાં રૂપો છે.

૨. અર્ 'થવું' નાં રૂપો નીચે પ્રમાણે છે. એક વચન. ૧. મમ્હિ, ૨. અસિ, ૩. આથિ, બહુવચન. ૧. અમ્હો, ૨. અમ્હ, ૩. અન્તિ. તેજ પ્રમાણે એન્કલીટિકમાં એક વચન ૧ મિહ, ૨ સિ ૩ તિથિ, બહુવચન ૧ મ્હો, મ્હ, ૨ ત્ય. અનધતનભૂતમાં એકવચન ૧. આસિ, આસિ, ૨. ૩. આસિ,



કેઈ પણ પુરૂષપ્રત્યયની પહેલાં અ ને બદલે ય વિકલ્પે કરી શકાય છે ( વર૦ ૧, ૩૪ ), જેમ કે હસેમિ, વિગેરે; હસેહિ, હસેદુ, વિ૦; બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો, અય નું ટુંકું રૂપ ય હોવાથી એમ કહી શકાય કે પ્રાકૃતમાં ક્રિયાપદોનાં રૂપો સંસ્કૃતના દસમા ગણના ક્રિયાપદો પ્રમાણે વિકલ્પે થાય છે. ફકારાંત અને ઉકારાંત પહેલા ગણના સંસ્કૃત ક્રિયાપદોના અય અને અવ ને બદલે ય અને ઓ મૂકવામાં આવે છે, જેમ કે જયતુ—જેદુ, મવસિ—હોસિ; અથવા તો ય નો લોપ થાય છે, અને વ ને રાખવામાં આવે છે, જેમ કે જઅદુ, હવસિ. ઋકારાંત ક્રિયાપદોમાં અર મૂકવામાં આવે છે, જેમ કે હરતિ—હરહ, મ્રિયતે—મરહ. ચોથા ગણના ધાતુઓમાં અંત્ય વ્યંજન યેવડાય છે, જેમ કે કુપ્યસિ—કુપ્સિ, અથવા ય નો લોપ કરીને બુદ્ધિ રૂપ કરવામાં આવે છે, જેમ કે બુધ્યાસિ—બુજ્યાસિ. સાતમા ગણના ધાતુઓમાં અનુનાસિક ઉમેરવામાં આવે છે, અને પછી બીજા ગણોની માફક તેમનાં રૂપો અલાવવામાં આવે છે, જેમ કે રુણદ્ધિ—રુન્ધદિ, રુન્ધદ્ધિ, રુન્ધેદ્ધિ. પાંચમા ગણના ધાતુઓમાં ણ ઉમેરવામાં આવે છે, જેમ કે ઋણોમિ—સુણામિ, ઋણવન્તુ—સુણન્તુ; કેટલીક વાર સંસ્કૃત રૂપો પણ રાખવામાં આવે છે, જેમ કે ચિણોમિ; સુણુ તથા સુણાહિ. નવમા ગણમાં ણ અને ણ બેઉ વપરાય છે, જેમ કે જાણાદિ અને જાણદિ ( જાનાતિ ). તે ઉપરાંત જાણાદિ અને જાણીદિ રૂપો પણ જોવામાં આવે છે.

વિધ્યર્થનાં માત્ર કેટલાંક ટુટિત રૂપો જ જોવામાં આવે છે, જેમ કે ૧. મવેઝં, જીવેઝં, ૩. મવે, હરે ( પણ બુઓ વેબરનું સપ્તશ૦, પા. ૬૨. )

પ્રાકૃતમાં ભવિષ્યકાળનાં ઘણાં રૂપો છે.

(અ) ખાસ ઉપયોગમાં આવતાં રૂપોના પ્રત્યયો નીચે પ્રમાણે છે.

એકવચન. ૧. સ્સં, સ્સામિ. ૨. સ્સસિ. ૩. સ્સદિ, સ્સદ્.

બહુવચન. ૧. સ્સામો. ૨. સ્સધ, સ્સદ્. ૩. સ્સન્તિ.

આ પ્રત્યયો લગાડતાં પહેલાં ઇ લગાડવામાં આવે છે, જેમ કે હસિસ્સં; વિગેરે. મૂળ સંસ્કૃત પ્રત્યય વ્ય નું આ સ્સ તે પ્રાકૃત રૂપ છે.

(બ) બીજા પ્રત્યયોમાં સ્સ ને બદલે ચ્ચ વપરાય છે, જેમ કે સોચ્ચં ( શ્રુ નું પ્રથમ પુરૂષી એકવચન ). ( બુઓ વર૦ ૭, ૧૬, ૧૭. )

(ક) ત્રીજા જાતનાં પ્રત્યયોમાં સ્સ ને બદલે હિ વપરાય છે, જેમ કે હસિહિમિ વિગેરે. આ ઉપરાંત પહેલા પુરૂષ એકવચન અને બહુવચનનાં હસિહામિ અને હસિહામો એવાં રૂપો થાય છે. [ વળી, કાહં ( ક્રુ નું રૂપ ), વાહં ( વા નું રૂપ ) પણ થાય છે; વર૦ ૭. ૨૬; કાહં રૂપ વેબરના સપ્તશ૦ પાઠ ૧૯૦ માં વપરાયેલું છે. ]

[ વળી, જ્ઞ, અને જ્ઞા પ્રત્યયો લગાડતાં કેટલાંક વિરલ રૂપો બને છે, ( વર૦ ૭, ૨૦-૨૨ ), જેમ કે હોજ્ઞ, દોજ્ઞા, હોજ્ઞહિ, હોજ્ઞહિહિ, વિગેરે. કેટલાંક ફૈઅ અને હીઅ અંતવાળા ભૂતાર્થ વચનનાં વિરલ રૂપો પણ દેખાય છે, ( વર૦ ૭, ૨૩-૨૪ ) જેમ કે હુવીઅ, હોહીઅ ( અભૂત ); બુઓ લેસન્સ ઈન્સ્ટ૦, પાઠ ૩૫૩-૮. સપ્તશ૦ માં જ્ઞ અને જ્ઞા છેડાવાળાં કેટલાંક વિધ્યર્થ રૂપો વપરાયેલાં છે. ]

પ્રાકૃતમાં કર્મભિ પ્રયોગમાં કર્તારિનાજ પ્રત્યયો વપરાય છે; અને ય પ્રત્યયને બદલે ફૈઅ અથવા ફજ્ઞ પ્રત્યય લગાડે છે; જેમ કે પઢીઅહ, પઢીઅદિ અથવા પઢિજ્ઞહ ( પઢ્યતે ). કેટલીક વાર ય રાખવામાં આવતાં પૂર્વના વ્યંજન પ્રમાણે તેનું રૂપાંતર થાય છે, જેમ કે ગમ્મહ ( ગમ્યતે ); દિસ્સહ અગર વીસહ ( દિશ્યતે ).

પ્રેરક ભેદના પણ બે રૂપો છે; એકમાં સંસ્કૃતના અયુ નો ય કરવામાં આવે છે, જેમ કે કર=ક્રુ ઉપરથી કારેદિ થાય છે ( ધાતુમાંના પહેલા અક્ષરના અ નો જા કરવામાં આવે છે, વર૦ ૭, ૨૫ )

ખીજામાં આવે ( આવે? ) લગાડવામાં આવે છે; જેમ કે કારાવેદિ અથવા કરાવેદિ ( અહીં, પ્રથમના અ નો વિકલ્પે આ થયો છે, વર૦ ૭. ૨૭ ).

બે ધાતુનો અત્યાક્ષર વ્યંજનહોય તો તુમ્ રૂપ કરતી વખતે તુમ્ લગાડવામાં આવે છે, પણ અત્યાક્ષર સ્વર હોય તો દુમ્ લગાડવામાં આવે છે, જેમ કે વચ્ચ ઉપરથી વચ્ચું; ની ઉપરથી નેદું. ઘણીવાર વ્યંજનાંત ધાતુને રૂ અથવા ણ લગાડીને ધાતુને સ્વરાંત બનાવવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી તેને દુમ્ પ્રત્યય લગાડવામાં આવે છે; જેમ કે રમિદુ ( રન્તુ ), કાવ્યમાં ઘણી વાર દનો લેાપ કરવામાં આવે છે, જેમ કે હસ્ ઉપરથી હસેરું, હસિરું.

સંસ્કૃતના ત્વા અંતવાળા કૃદન્ત બનાવવાને પ્રાકૃતમાં તૂળ અગર ઝૂળ પ્રત્યય લગાડવામાં આવે છે, જેમ કે કાન્ક ઉપરથી કાઝૂળ, ઘેત્=ગ્રહ ઉપરથી ઘેતૂળ. સંસ્કૃતના ય અંતવાળા કૃદંત બનાવવાને પ્રાકૃતમાં રૂઝ લાગે છે, અને ગદ્યમાં ઘણાં ખરાં આના રૂપ વપરાય છે, જેમ કે ગેળહ્. ગ્રહ્ નું ગેળિહ્. કેટલાંક વાર ગદ્યમાં ત્વા ને સ્થાને દુઝ વપરાય છે, જેમ કે કદુઝ ( કૃત્વા ); ગદુઝ ( ગત્વા ), વિગેરે. ( વર૦ ૧૨. ૧૦ ).

કર્તારિ વર્તમાન કૃદંતને અંતે અંત પ્રત્યય ( અથવા, વર૦ ૭. ૩૪ પ્રમાણે ઘંત ) લાગે છે; જેમ કે પઢંત, સુળંત. ( વરુચિ ૭. ૧૧ ) ના કહેવા પ્રમાણે સ્ત્રીલિંગનાં પઢઈ તેમજ પઢંતી એમ બે રૂપો થાય છે. મધ્યમ પ્રયોગમાં વર્તમાન કૃદંતનો પ્રત્યય માળ છે ( સ્ત્રીલિંગમાં માળી અથવા માળા પ્રત્યય લાગે છે ).

કર્મણિ પ્રયોગમાં ન્ત અને માળ પ્રત્યયો લાગે છે, અને તેની પહેલાં રૂઝ પ્રત્યય લાગે છે, જેમ કે કરિઝન્ત ( કાર્યમાળ ), તેમજ, હઝન્ત ( દહ્યમાળ ), રક્ષીઝમાળ ( રક્ષ્યમાળ ). ભૂત-કૃદંતના રૂપો સંસ્કૃતપ્રમાણે થઈ તેમાં પ્રાકૃતના નિયમો પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે, જેમ કે સુદ અથવા સુઝ=શ્રુત; લદ્ધ=લઘ્ય; કોઈક વાર રૂ વચ્ચે ઉમેરવામાં આવે છે, જેમ કે ધરિદ ( ધૃત ), સુણિદ ( શ્રુત ). આ ઉપરાંત કેટલાંક અનિયમિત રૂપો થાય છે, જેમ કે રુણ ( રુદિત ). વિધ્યર્થ કૃદંતના ય નો તેની પહેલાંના વ્યંજન પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે, જેમ કે વિણ્ણ ( વિજ્ઞપ્ય ), કજ્ઞ ( કાર્ય ); અનીય પ્રત્યયને બદલે અળીઝ, અથવા અળિઝ થાય છે, જેમ કે પૂઝળીઝ ( પૂજનીય ), કરળિઝ ( કરણીય ).

પ્રાકૃતમાં પરોક્ષભૂત કાળ નથી. તેના ઠેકાણે અકર્મક ધાતુના અર્થમાં ભૂતકાલવાચક ધાતુ-સાધિત વિશેષણ ( કર્તારિ ક્તઃ ) નો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અને સકર્મક ધાતુના અર્થમાં તેવાજ રૂપની કર્તાની તૃતીયા અને સકર્મની પ્રથમા વિભક્તિ વડે કામ લેવામાં આવે છે.

અવ્યયોવિષે પ્રાકૃતમાં વિશેષ જાણવા જેવું કાંઈ નથી. રૂકત એટલું જ જાણવું જોઈએ કે રૂકિત ને બદલે સ્ત્રી મુકવામાં આવે છે, જેની પહેલાં આ, રૂ અથવા ઝૂ ને -હ્રસ્વ બનાવવામાં આવે છે, અને અનુસ્વારની પછી આવે. તો તિ. થઈ જાય છે. -હ્રસ્વ સ્વર અગર ણ, ઔ પછી<sup>૧</sup> જલુ આવે તેનો જ્ઞો થાય છે, તથા દીર્ઘ સ્વરની પછી ( તથા અનુસ્વાર પછી પણ ) જુ થાય છે. તેજ પ્રમાણે ણ્વ ને બદલે જ્ઞેવ્વ અથવા જેવ્વ, અને ણ્વ તેમજ ણ્ઞ થાય છે. રૂ ને બદલે વિઝ તથા વ્ઞ થાય છે; અપિ જો સ્વર પછી આવે તો તેનું વિ અથવા વિ થાય છે, અને અનુસ્વાર પછી આવે તો પિ થાય છે, તથા વાડ્યના આરંભમાં અવિ થાય છે.

આ સ્થળે માગધી લાપાનું નામ જણાવવાની જરૂર ગણું છું. તેમાં સ્ અગર ણ ને બદલે રૂ

૧. કાવ્યમાં સ્વરની પહેલાં આવેલું અનુસ્વાર પોતાની સાથેના અત્યસ્વરને દીર્ઘ બનાવે છે. પણ જો અનુસ્વારને મ્ તરીકે લખવામાં આવે તો તે સ્વર -હ્રસ્વ જ રહે છે, અને ત્યાર બાદ એ બે શબ્દોની સંધિ થાય છે; બુઓ વેબર, સપ્તશ૦ પા. ૦ ૪૭.

થાય છે, તથા ર્ ને બદલે લ્ થાય છે; જ્ ને બદલે ય્ તેમજ ય્=જ્ ને બદલે ર્ય થાય છે; અ કારાંત નામના પ્રથમા એક વચનમાં છેવટે ય અગર-હ આવે છે, જેમ કે માસો (માષ:).

ઉપરના નિબંધમાં, ધરવાપ્રમાણે, સાધારણ વિદ્યાર્થીઓને કાળિદાસ અગર ભાવભૂતનાં નાટ-કેમાંનું પ્રાકૃત સમજવા માટે જોઈએ તેટલું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે. અલબત્ત, મૃચ્છકટિક અગર વિક્રમોર્વશીયનું પ્રાકૃત સમજવાને કેટલાક વિશેષ જ્ઞાનની જરૂર છે.

૧. જેને પ્રાકૃતનો અભ્યાસ વધારવો હોય તેમણે નીચેના ગ્રંથોનું અવલોકન કરવું:—

1 Lassen's Institutiones Linguae Pracritical, 1837. 2. Weber's સત્સત્તત્ત of હાલ with his excellent introduction, 1870. 3. વરુચિ ને પ્રાકૃતપ્રકાશ, ૧૮૫૪. 4. પ્રાકૃત બાલ-માષા-( માગધી )-વ્યાકરણ of Hemchandra, Bombay, 1873; આ ગ્રંથની વિવેચનાત્મક આવૃત્તિ ડૉ. પીશ્વેલે તૈયાર કરે છે. તે ગ્રંથ ખાસ કરીને જૈન પ્રાકૃત માટે ઉપયોગી છે.



પરિશિષ્ટ:—જમન ઓરિએન્ટલ સોસાયટીના ‘અલન્દ્રુગેન’ ના પાંચમા પુસ્તકમાં પ્રો. વેબરે પ્રકટ કરેલા હાલકવિના સપ્ત શતકમાંથી આર્થાવૃત્તની દસ ગાથાઓ નીચે આપી છે.

૧. પાઅપહિઅસ્સ પશ્ણો પુઠ્ઠિ પુત્તે સમારહંતમ્મિ ।  
દદમણ્ણદ્મિઆપ વિ હાસો ઘરિણીપ નિક્કન્તો ॥ ( ૧૧. )
૨. અજ્જ મપ તેણ વિણા અણુદ્ધઅસુદ્ધાઈ સંભરન્તીપ ।  
અહિણવમેહાણ રવો ણિસામિઓ ઘજ્જપહ્હો વ્વ ॥ ( ૨૬ )
૩. તુજ્જ વસહ ત્તિ હિઅઅં હમેહિ દિટ્ઠો તુમં તિ અચ્છીઈં ।  
તુહ વિરહે કિસિઆઈ તિ તીપ અંગાઈ વિ પિઆઈં ॥ ( ૪૦ )
૪. કહ્લં કિર સ્સરહિઅઓ પવસહ પિઓ ત્તિ સુણીઅઈ જણમ્મિ ।  
તહ વહ્હ મઅવહ ણિસે જંહ સે કહ્લં વિઅ ણ હોઈ ॥ ( ૪૫. )
૫. અહંસણેણ પેમ્મં અવેહ અહંસણેણ વિ અવેહ ।  
પિસુણજણજમ્પિણ વિ અવેહ, પમેઅ વિ અવેહ ॥ ( ૮૦. )
૬. વક્ષિણ્ણેણ વિ ઇન્તો સુહઅ સુહાવેસિ અમ્મં હિઅઆઈં ।  
ણિક્કહઅવેણ જાણં ગઓ સિ, કા ણિવ્વુદી તાણ ॥ ( ૮૪. )
૭. તહઆ કઅગ્ધ મહુઅર ણ રમાસિ અણ્ણાસુ પુપ્પજોઈસુ ।  
વક્ષફલભારગરૂં માલહમેઠિહ પરિચ્છઅસિ ॥ ( ૯૧ )
૮. ઉપ્પણ્ણત્થે કજ્જે અહિચિન્તન્તો ગુણાગુણે તમ્મિ ।  
અહસુહરસણ્ણપેચ્છિ-ત્તણેણ પુરિસો હરહ કજ્જં ॥ ( ૨૧૮. )
૯. કલહંતરે વિ અવિણિ-ગ્ગઆઈ હિઅઅમ્મિ જરમુવગઆઈં ।  
સુઅણકઆઈ રહસ્સા-ઈ હહઈ આઉક્કપ્પ અગ્ગી ॥ ( ૩૨૮. )
૧૦. ઘોલીણોલચ્છિઅરૂ-અજોવ્વણા પુત્તિ કિણ્ણ દૂમેસિ ।  
વિદ્ધપ્પણદ્ધપોરા-ણજણવઆ જમ્મભૂમિ વ્વ ॥ ( ૩૪૨. )



॥ ॐ अहम् ॥

॥ नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते श्रीमहावाराय ॥

## ॥ उपलब्धगच्छीया पट्टलिः ॥

॥ श्रीमत्पार्श्वजिनेन्द्राय नमः ॥ श्रीमत्केशीकुमारगणेशेभ्यो नमः ॥ श्रीमद्रत्नप्रभमूरि-  
सद्गुरुभ्यो नमः ॥ ओकेशशब्दस्यार्थाः लिख्यन्ते ॥ इतिक् ऐश्वर्ये. ओकेषु गृहेषु ॐ पूज्यमाना सती या  
सा ओकेशा सत्यिका नाम्नी गोत्रदेवता । अत्र ओकेशद्वो अकारांतः तस्यां भवस्तस्या अयमिति वा ओकेशः ।  
भवे इत्यण् प्रत्ययः. तस्येदमित्यनेन वा अणप्रत्ययः । सत्यिका देवी हि नवरात्रादिषु पर्वसु अस्मिन् गणे  
पूज्यते सा चाम्य गणस्य अधिष्ठात्री अतएवास्य गच्छस्य ओकेश इति यथार्थं नाम प्रोच्यते मद्भिरिति  
प्रथमोऽर्थः ॥ १ ॥

ईशानमीशः ऐश्वर्य ओकैर्महद्भिराद्वप्रमुखलोकानां गृहरीशो यस्यां मा ओकेशा आंसिका  
नयरी । तत्र भव ओकेशः । ओसिकानगर्या हि अस्य गणस्य ओकेश इति नाम श्रीरत्नप्रभमूरेश्वरतो  
विख्यातं जानमिति द्वितीयोऽर्थः ॥ २ ॥

अः कृष्णः उः शंकरः का ब्रह्मा । एषां द्वंद्वसमासे ओकास्ते ईशते पूज्यमानाः संतो देवत्वेन  
मन्यमानाः संतश्च येभ्यस्ते ओकेशाः । ओके. कृष्णशंभुब्रह्मभिर्देवैरीशते येने वा ओकेशाः । परशासन-  
जनाः क्षत्रियराज्यपुत्रादयः प्रतिबोधविधानात्तेषामयं ओकेशः । तस्येदमित्यण्प्रत्ययः । श्रीरत्नप्रभमूरि  
भिस्तेषां पारतीर्थिकधर्मनिष्ठातः सिद्धान्तोक्तविशुद्धजनधर्मनिष्ठायां प्रतिबोधदानेन प्रवर्तना कृता । तथा  
च श्रूयते पूर्वं हि श्रीरत्नप्रभमूरिणां गुरवः श्रीपार्श्वपत्नीयकेशीकुमारगणनगरसंतानयित्वेन विख्यातिमंतो  
जगति जज्ञिरे । ततः प्राप्तमूरिमंताः समस्तत्रा रमणीयाऽतिशयनिचयाः स्वकीयनिस्तुपेशमुखीप्राग्भार-  
संभारात् ज्ञातः ईशसुरयः श्रीमच्छ्रीरत्नप्रभमूरयः कियति गते काले विहरंतः संतः श्रीओसिका  
नगर्यां समवमृताः । तस्यां च सर्वे लोकाः पारतीर्थिकधर्मधारिणो मंति । न कोपि जनधर्मधारी । ततः मा-  
ध्वाचारं प्रतिपालयद्भिः सिद्धान्तोक्ततीर्थकधर्मशुभकर्मप्ररूपणां कुर्वद्भिः मद्भिः श्रीरत्नप्रभमूरिभिः पार  
तीर्थकानेकच्छेकविवेकिलोकाः प्रतिबोधितामंतः एते ओकेशा इति विरुद्धो विख्यातो जातः । इति तृतीयो  
अर्थः ॥ ३ ॥

अः कृष्णः. आः ब्रह्मा. उः शंकरः, एषां द्वेदे आवस्ततः ओभिः कृष्णब्रह्मशंकरैर्देवैः कायते  
स्तूयते देवाधिदेवत्वादिति ओकः प्रस्तावात् श्रीवर्धमानस्वामी कचिदिति उ प्रत्ययः. ओकश्चामौ ईशश्च  
ओकेशस्तस्यायं ओकेशः वर्तमानतीर्थाधिपतिश्रीवर्धमानजिनपतितीर्थाश्रयणादिति चतुर्थोऽर्थः ॥ ४ ॥

अः अर्हन्, अः म्यादर्हति सिद्धे चैत्युक्तेः । प्रस्तावादिह अ इति शब्देन श्रीवर्धमानस्वामी प्रोच्यते । ततः अस्य ओको गृहं चैत्यमिति यावत्, ओकः श्रीवर्धमानस्वामिचैत्यमित्यर्थः । तस्मादीशः ऐश्वर्यं यस्य स ओकेशः यतोयं गणः श्रीमहावीरतीर्थकरसन्निध्यतः स्फातिमवापेति पञ्चमोऽर्थः ॥ ९ ॥ एवमस्य पदम्यानेकेप्यर्थाः संबोभुवति परं किं बहुश्रमेणेति ॥

अथ उपकेशशब्दस्य कियंतोऽर्था लिख्यन्ते । उप समीपे केशाः शिरोरूहाः सत्यस्येति उप-केशः । श्रीपार्श्वपत्नीयकेशिकुमारानगारः । एतदुत्पत्तिवृत्तांतस्तुः श्रीस्थानांगवृत्त्यादौ सप्रपंचः प्रतीत एवास्ति । तत एवावगंतव्यः । ततः उपकेशः श्रीकेशिकुमारानगारः पूर्वजो गुरुर्विद्यते यस्मिन् गणे स उपकेशः । अभ्रादित्वाद प्रत्ययः । अस्मिन्गच्छे हि श्री केशिकुमारानगारः प्राचीनो गुरुरासीत् । ततो यथार्थमुपकेश इति नाम जातमिति प्रथमोऽर्थः ॥ १ ॥

उपवर्जितास्त्युक्ताः केशा यत्र सः उपकेशः ओसिकानगरी तस्यां हि सत्यिका देव्याश्चैत्यमस्ति । तदग्रे च धनैर्जनैः प्रथमजातबालकानां सुदिने दिने मुंडनं कार्यते तत उपकेश इति यथार्थं नाम ओसिका-नगर्याः प्रख्यातं जातं । तत्र भवो यो गच्छः स उपकेशः प्रोद्यते सद्भिर्विद्वद्भिः । अत्र हि भवे इत्यनेन सूत्रेण अणि प्रत्यये संज्ञापूर्वकस्य विधेरनित्यत्वाद्वृद्धेरभावः । श्रीरत्नप्रभमूरितो अनेकश्रावक प्रतिबोध-विधानानंतरं लोके गच्छस्य उपकेशेति नाम प्रसिद्धं जातमिति द्वितीयोऽर्थः ॥ २ ॥

को ब्रह्मा. अः कृष्णः, अः शंकरः, ततो द्वंद्वे काः । तैरीष्टे ऐश्वर्यमनुभवति यः सः केशकानां ईशः ऐश्वर्यं यस्माद्वा केशः पारतीर्थिकधर्मः सः उपवर्जितस्त्युक्तो यस्मात्स उपकेशस्तीर्थकृदुक्तविशुद्धधर्मः स विद्यते यस्मिन् गच्छे स उपकेशः । अत्रापि अभ्रादित्वादप्रत्ययः । इति तृतीयोऽर्थः ॥ ३ ॥

कं च मुग्वं ईं च लक्ष्मीः कयो ते ईशे स्वायत्ते यत्र यस्माद्वा स केशः—अर्थात् जनैो धर्मः । स उपसमीपे अधिको वाऽस्माद्गच्छात्म उपकेशः इति चतुर्थोऽर्थः ॥ ४ ॥

कश्च अश्च ईशश्च केशाः—ब्रह्मविष्णुमहेशाः । तद्धर्मनिराकरणात्ते उपहता येन सः उपकेशः । प्रकरणादत्र श्रीरत्नप्रभमूरिः गुरुः तस्यायं उपकेशः । अत्रापि तस्येदमित्याणि प्रत्यये पूर्ववद्वृद्धेः अभावो न दोषपोषायेति पञ्चमोऽर्थः ॥ ५ ॥

इत्थमन्येऽप्यनेके अर्था ग्रन्थानुसारेण विधीयन्ते. परमलं बहुश्रमेणेति । एवमुक्तव्यक्तयुक्तिव्याक्ति-शक्त्या ओकेशोपलक्षणे उभे अपि नाम्नी यथार्थं घटां प्राचतः ॥ इति ओकेशोपकेशपदद्वयदशार्थी समाप्ता ॥

संवत् १६९९ वर्षे ॥ श्रीमद्विक्रमनगरे सकलवादिवृंदकंदकुहालश्रीकक्कुदाचार्यसंतानीयश्रीमच्छ्री-सिद्धसूरीणां आग्रहतः श्रीमद्बृहत्खरनरगच्छीयवाचनाचार्यश्रीज्ञानविमलगणिशिष्यपांडितश्रीवल्लभाणिशिरिचि-ना चैयम् । श्रीरस्तु ॥

ग्रीष्महेमंतिकान् मासान्, अष्टौ भिक्षुः प्रचक्रमे ।

रक्षार्थं सर्वजंतूनां वर्षास्वैकत्र संवमेत् ॥ १ ॥

मनुष्याणां सज्जेषु पदार्थेषु सारो धर्म एव । मनुष्यत्वं धर्मेणैव वर्ण्यते ॥ स धर्मो वर्षासु मुनिपार्श्वीत श्रोतव्यः । यतयो वर्षास्वैकत्र तिष्ठन्ति. किमर्थं सर्व जंतूनां रक्षार्थं । धर्मस्य सारं सर्वं

जिवेषु दया । वर्षासु पृथ्वी जीवाकुला भवति संयमो विराज्यते । अतो जीवरक्षार्थं चतुर्मासकल्पं तिष्ठ-  
ति । शिवशासने पि जीवदयास्वरूपमेवं व्यावर्णितं —

पश्यन् परिहरन् जंतून् मार्जन्या मृदुसूक्ष्मया । एकाहविचरेद्यस्तु चंद्रायणफलं भवेत् ॥ १ ॥

महाभारते कृष्णद्वीपायनेनाप्युक्त—

यो दद्यात्कांचनं मेरुः कृत्स्नां चापि वसुधरां । एकस्य जीविनं दद्यात् न च तुल्य युधिष्ठिरः ॥ २ ॥

परेष्वेवं वदन्ति जैनवाक्यस्य किं वाच्यं । मुनयः क्षेत्रस्य त्रयोदश गुणान् वीक्ष्य तिष्ठन्ति

चखिल १ पाण २ थंडिल ३ वसहि ४ गोरम ५ जणा ६ उले ७ विज्जे ८ ।

ओसह ९ धन्ना १० हिवइ १० पासंडा ११ भिस्तु १२ सिज्जाय ॥ १३ ॥

एते त्रयोदश गुणाः । तत्र स्थिता दशधा समाचारी पालयन्ति

इच्छा १ मिच्छा २ तहकारा ३ आवास्मिया ४ निसीहिया ५ आपुच्छणा य ६

पडिपुच्छ ७ छंदणा य ८ निमंतणा य ९ उपसंपयाकाले ॥ १० ॥ समाचारी भवे दसहा ॥ ११ ॥

पुनः धर्मशास्त्रण्युपदिशति । श्राद्धा वासनावाग्निचित्ताः शृण्वन्ति । परं चातुर्मासकात्पंचाश-  
द्दिने व्यतिक्रांते कल्पावसरं ।

वीसहि दिणेही कप्पो पंचगहाणीय कप्पठवणायं ।

नव (९) मय तेणू (०,३) एहिं बुच्छिन्ना संघआणाए ॥ १ ॥

अधुना कल्पावसरे अन्यग्रन्थादग्रे न यथा दिव्यकौस्तुभाभरणं प्राप्य अन्यरत्नाभरणेषु निरा-  
दरत्वं जायते यथा च कुंडपातालामृतं प्राप्यांबुजलाम्बादो न रोचते । भारतीभूषणकविजनवचनरच-  
नामासाद्य सामान्यजनवचामि न रोचते । चक्रवर्तिन अग्रे सामान्यराजानोऽपसरन्ते देवानां नंदीश्रवणे-  
नान्यशब्दा हीनतां व्रजन्ति । गन्धहस्तिनो गंधे अन्यगन्धेन्द्रा मदजलविकला भवन्ति । केवलज्ञानागमने अन्य  
ज्ञाना अपसरन्ति । कल्पवृक्षाग्रेऽन्ये तरवाः न राजन्ते । सूर्योदये खद्योतस्य का प्रभाः । मुक्तिसौख्याग्रे कानि  
सौख्यानि । सिंहध्वनेः पुरो यथा अन्ये शब्दा न गजन्ते तथा कल्पावसरे अन्यानि शास्त्राणि आदगे न ।  
स कल्पो अनेकविधः-श्रीशत्रुजयकल्पः गिरनारगिर कल्पः कदंब गिरिकल्पः अर्बुदाचलकल्पः अष्टापदकल्पः  
समेतगिरकल्पः हस्तिनापुरकल्पः मथुरानगरकल्पः मत्स्यपुरकल्पः शंखमरकल्पः स्तंभनर्तार्थ  
कल्पः यतीनां विहारकल्पः वस्त्रस्य कल्पसंज्ञा अनेन प्रकारेण अनेके कल्पसंज्ञाः । एके कल्पाः एवं  
विधा वर्तन्ते । यस्य प्रमाणेन श्री पादलिप्ताचार्यो यावदायाति साधवो विहृत्य तावत् पंच तीर्थं नमस्कारं  
विधायागच्छन्ति । एके कल्पास्ते उच्यन्ते येषां प्रमाणेन अदृशीकरणं आकाशगमनं स्वर्णसिद्धिः लक्ष्मी  
प्राप्ति मित्र पुत्र बांधवस्वजन प्राप्ति प्रभृति लब्धयः संपद्यन्ते । परमयं कल्पोऽमेय महिमा निधिः इह लोका-  
भीष्ट सौख्यकारणं । अयं कल्पो दशाश्रुतस्कंधस्याष्टममः ययनं । नवमपूर्वात् श्री भद्रबाहु स्वामिनोद्भूतः  
अमेयमहिमानिधानः सर्व पापक्षयं करः यथा श्रूयमानः दुर्मेषु कल्पदुः सर्वकामफलप्रदः यथौषधीषु पीयूषं सर्वरोग  
हरं परं रत्नेषु गुरुडोद्धारं यथा । सर्वविपापहारः मंत्राधिराजो मंत्रेषु यथा सर्वार्थ साधकः । यथा  
पर्वसु दीपाली सर्वात्मा सुखावहा तथा कल्पः सद्धर्मे शास्त्रेषु सर्व पापहरस्तथा सर्व सिद्धान्त मः ये

श्रीकल्पो गुरुतरः यथा पर्वतानां मध्ये मेरुः तीर्णं माहि शत्रुंजयः दानमध्ये अभयदान अक्षरमध्ये  
 ॐकार देवोप्विन्द्रः ज्योतिषीषु चंद्र गजेन्द्रैश्वरावण समुद्रेषु स्वयंभुग्मणः तुरंगमेषु रेवत ऋतुषु वसंत  
 मृतिकयां तूरी सुगंधीषु कस्तुरी धातुषु पतितं मोहनेषु गीतं काष्ठेषु चंदनं इंद्रियेषु नेत्रं व्यवहार पर्वसु  
 दीपालिका शर्मशास्त्रेषु कल्पः सर्व पापहरः सर्व दुःखक्षयकरः । यथा जनमेजय राजा अष्टादश पर्व  
 श्रवणात् १८ विप्र हत्यात्यागः यवनिका इयामत्वं जातं । यथा एकस्मिन् दिवसे जनमेजय राजाग्रे  
 पुगेहितेन कथितं पूर्वं त्रेतायुगे पांडवैश्च कौरवैः कृता अष्टादशशोहिणिमृताः महाभारतो जातः । राजा प्रोक्तं  
 को नाभवत् यत्तेषां निवारयति पुगेहितेन कथितं त्वां न निवारयामि । यतः अद्य दिवसात् पष्टे मामे  
 त्वं आग्नेयके न गंतव्यं यदा गमिष्यति तदा सूकरमृग तेषां केटके अश्वो न क्षेपणीयं यदा अश्वो क्षेपयति  
 तदा मगर्भा मृगी तस्यां बाणं न मोचनीयं यदा मुंचति तदा तस्या उदरं मध्ये पुत्रिका भविष्यति  
 सा न गृहीतव्या यदा ग्राहयति तदा तस्या पाणिग्रहणं न करणीयं यदा प्राणिग्रहणं करोति तदा तस्या  
 पट्टराज्ञापदं न दातव्यं तस्या कथितं न मान्यं । इत्यादि भविष्यति वचनानि मया तव कथिताः स्युः परं  
 त्वं न तिष्ठमि । अथ पट्ट मामाः द्वित्रिदिवमोना गता तदा मालाकारेणागत्य गजः कथितं भो राजन्  
 तव वनो सूकरैः भक्षः । गज्ञा अश्वं मज्जीकृत्य तेषां पृष्ठगतः । ते पूर्वोक्तानि वचनानि सर्वे कृता गडवालस्य  
 पुत्रिका दत्ता एषा त्वं पालय तेन पालिता परं स्वरूपा । अन्यदा गज्ञा दृष्टा सा परिणीता पूर्ववचनानि  
 सर्वे विस्मृताः गज्ञा पट्टराज्ञी कृता । अन्यदा गज्ञा यज्ञो मंडितः अष्टादशपुराणवेत्तारः अष्टादश ब्राह्मणा  
 आकारिताः यज्ञं यजमानं कश्चिद्दत्तेन देशान्तरादागतेन नृपोः आहूतः गज्ञा विप्राणां कथितं अहं उत्तिष्ठामि  
 ते कथितं नहि यज्ञस्य विघातो भवति परं तव शरीरममाना पट्टराज्ञी अस्मि राजा उत्थित ततः केटके  
 किञ्चिच्छालस्य रहस्यो आगतः ते ब्राह्मणाः हमिताः गज्ञी ज्ञानं एते मम हमिता कुद्धा गज्ञः कथितं एते  
 विनष्टा मां हमति ततः यदि एते मारयिष्यति तदा तव मम संबंधः । गज्ञा ते मारिता अष्टादशधा  
 कुष्टा जातं । ततः पूर्वपुगेहितेन कथितं वरं त्वया न कृतं गज्ञा कथितं अधुना कथय किं करोमि तेन  
 कथितं अष्टादश पुराणानि निमंदेहानि शृणु । ते चामि आदि पर्व १ मभा पर्व २ विराट पर्व ३  
 आरण्यक पर्व ४ उद्यान पर्व ५ भीष्म पर्व ६ द्रोण पर्व ७ कर्ण पर्व ८ शल्य पर्व ९ मौक्तिक पर्व १० गर्भ-  
 पाल पर्व ११ शान्ति पर्व १२ शामन पर्व १३ आमुसाम्य पर्व १४ मेपक पर्व १५ मृशल पर्व १६ यज्ञ  
 पर्व १७ स्वर्गारोहण पर्व १८ ॥ एभिर्गष्टादशविप्रहत्याक्षयकृतायवनिकाइयामत्वं जाताः । तथा अयमपि  
 अधुना ये मुनयः उपवासत्रयेण वाचयन्ति चतुर्विधमंगो अष्टमेन शृणोति तदा तस्मिन्नेव भवे मोक्षः ।  
 यदि द्रव्यक्षेप्तकालमद्वावा भवन्ति । न चेत्तदा तृतीयभवे पंचमे भवे सप्तमे भवे अवश्यं मोक्षः । पूर्व मुनयः  
 पाक्षिकमंत्रवत्तुदध्वस्थाः कथयन्ति चतुर्विधं मंगं उद्धर्वमन्त्रेव श्रणोति परं श्रीवीरगर्वाणात् ९९३ वर्षे गते  
 आनंदपुरे ध्रुवमेनराजः सभायां पुत्रशोकापनोदाय देवार्द्धिमुनिना सभाममक्षं वाचिनः श्रावकाः तांबूलदाना-  
 दिप्रभावना कृता । तादिनादाम्य मा गीतिः । परं त्वस्य कालस्य वाचनैवोच्यते न तु व्याख्या । पूर्वं ये पाद-  
 लिभाचार्य सिद्धमेनदिवकरप्रभृतयो अभवन् तैरपि वाचनैवोक्ता अन्येषां का वार्ता । यतः सिद्धान्ते  
 इत्युक्तमस्ति मत्वनर्णं जडहु वालुआ इत्यादि । एवंविधस्य कल्पस्य यदहं वाचनामनोरथं करोमि स बाहुभ्यां  
 समुद्रतरणमभिलषामि । यथा कुब्ज उच्चफलं लातुमिच्छति तथाऽहं यदिच्छामि वाचनां ; कर्तुं तत् संघस्य  
 मोक्षार्थं पुनः गुरुणां प्रामादः । यद्वर्षाकाले मय्यगे नृत्यं करोति तज्जलधरगर्जितप्रमाणं । दृषदृषश्चंद्र-



कांतमणिर्यदमृतं सूते तच्चंद्रस्य प्रमाणं । सूर्यसारथी रविः आरूढः पंगोपि यदाकाशमुल्लंघयति तत्सूर्यस्य प्रमाणं । पुत्तालिका नृत्यं करोति तद्रिंदजालिकस्य प्रमाणं । तथाऽहं मंदबुद्धिः पूर्वशिरोमणिः प्रमाणे सप्रमाणता नास्ति, लक्षणे सल्लक्षणता न, अलंकारस्याऽलंकरणं नहि, माहित्ये साहित्यं नास्ति, छंदसि मुच्छंदता न; एवंविधोऽपि वाचनाय साहसं करोमि तत् सद्गुरुणां प्रसादः । पुरातनैर्व्याख्या कृता । ममापि युक्तिः । कथं

जं देवो सायरो लहरिगज्जंतनीरपडिपुन्नो । ता किं गामतलाओ जलभरिओ लहरिगा देऊ ॥ १ ॥

जइ भरह भावछंदे नच्चइ नवरंग चंगमा तरुणी । ता किं गामगहिल्ली तालिछंदेन नच्चइ ॥ २ ॥

जइ दुद्धधवलखीरी तडफडइ विविहभंगेहि । ता कुक्कमकणसहिया रव्वडिया मा तडव्वडह ॥ ३ ॥

अहं यद्वेदि तद्गुरुणां प्रसादः ।

टोलो रोलो रुलंतो अहियं विज्ञाण नाण परिहीणो । दिव्वुव वंदणिज्जो विहिओ गुरुमुत्तहारेण ॥ ४ ॥

ते गुरवः श्रीपार्श्वनाथसंतानीयाः ।

१ श्रीपार्श्वनाथशिष्यः प्रथमो गणधरः श्रीशुभदत्तः । २ तत्पट्टे श्रीहरिदत्तः । ३ तत्पट्टे श्रीआर्यसमुद्रः ।

४ तत्पट्टे श्रीकेशीगणधरः तेन परदेशीनृपः प्रतिबोधितः । राजप्रश्रीयउपांगे प्रसिद्धः ।

५ तत्पट्टेश्रीस्वयंप्रभमूरिः । ( स्वयंप्रभमूरिशिष्य बुद्धकीर्तिसुं बौधमत नीकल्यो, आचारांग टीकासु

जाणनो ) अन्यदा स्वयंप्रभमूरि देशानां ददतां उपरि रत्नचूडविद्याधरो नंदीस्वरे गच्छन् तत्र विमानः स्तम्भितः । तेन चितितः मदीयो विमानः केन स्तम्भितः । यावत् पश्यति तावदधो गुरुं देशनाददंतं पश्यति । स चितयते मयाऽविनयः कृतः यतः जंगमतीर्थस्य उल्लंघनं कृतं । स आगतः गुरुं वंदति धर्मं श्रुत्वा प्रतिबुद्धः । स गुरुं विज्ञापयति मम परपरागता श्रीपार्श्वजिनस्य प्रतिमास्ति तस्या वंदने मम नियमोऽस्ति सा रावणलंकेश्वरस्य चैत्यालये अभवत् । यावत् रामेण लका विध्वंसिता तावत् मदीयपूर्वजेन चंद्रचूडनरनाथेन वैताड्ये आनीता । सा प्रतिमा मम पार्श्वेस्ति । तया सह अहं चाग्रिं ग्रहीष्यामि । गुरुणा लाभं ज्ञात्वा तस्मै दीक्षा दत्ता । क्रमेण द्वादशांगी चतुर्दश पूर्वी बभूव गुरुणा स्वपदे स्थापितः । श्रीमद्वीरजिनेश्वरात् द्विपंचाशतवर्षे ( ५२ ) आचार्य पदे स्थापितः । पचाशतसाधुभिः सह धर्मं विचरति । श्रीलक्ष्मीमहास्थानं तस्याभिधानं १ पूर्वं नाम गुजरातिमध्ये कृतयुगे ग्यणमाला २ त्रेतायुगे ग्यणमाला ३ द्वापरे श्रीवीरनयरी ४ कलियुगे भनिमाल ५ तत्र श्रीराजाभीमसेन तत्पुत्रश्रीपुंज तत्पुत्र उत्पलकुमार अपरनाम श्रीकुमार तस्य बांधव श्रीसुरसुंदर युवराज राज्यभारधुग्धर । तयोर्मात्य चांद्रवंशीय द्वौ भ्राता तत्र निवासी सा ० उहड १ उद्धरण २ लघु भ्राता गृहे सुवर्णं संख्या आष्टादश कोट्यः संति । वृद्धभ्रातुर्गृहे ९९ नवनवति लक्षा संति । ये कोटी-श्वरास्ते दुर्गमस्ये वसन्ति ये लक्षेश्वरास्ते बाह्ये वसन्ति । तत् उहडेन एकलक्ष भ्रातुः पार्श्वे उच्छीर्णं याचितं । ततो बांधवेन एवं कथितं भवते विना नगरं उ-वसमस्ति, भवतां समागमे वासो भविष्यति । एवं ज्ञात्वा राजकुमार उहडेन आलोचितवान् नूतनं नगरं वसेयं ततो मम वचनं अग्रे आयातः । ढीलीपुरे राजा श्री साधु तस्य उहडेन ५५ तुरगमा भेटिकृता उवणसा संतुष्टो ददौ । ततो भीनमालात् अष्टादश १८ सहस्र कुटुंब अगात् । द्वादश योजना नगरी जाताः । तत्र श्रीमद्रत्नप्रभमूरिपंचमयासीप्य समेतं लुणद्रही समायाति । मासकल्प अरण्ये स्थिता । गोचर्या मुनीश्वरा व्रजन्ति परं भिक्षा न लभते । लोका मिथ्यात्व वासिताः यादृशा गता तादृशा आगता मुनीश्वराः । पात्त्राणि प्रतिलेप्य मासं यावत् संतोषेण स्थिताः पश्चात् विहारः कृतः । पुनः कदाचित् तत्रायातः । शासनदेव्या कथितं भो आचार्य अत्र चतुर्मासकं कुरु ।



तव महालामो भविष्यति । गुरुः पंच त्रिंशत् मुनिभिः सह स्थितः । मासी द्विमासी तृमासी चतुर्मासी उ-  
 प्पोसित कारिका । अथ मंत्रांश्चर ऊहड सुतं भुजंगेन दष्टः । अनेक मंत्रवादिनः आहूताः परं न कोपि  
 समर्थस्तैः कथितं अयं मृतः दात्रो दीयतां । तस्य स्त्री काष्टभक्षणे स्मशाने आयाता । श्रेष्ठस्य महान्  
 दुःखो जातः । वादित्रान् आकर्ष्य लघुशिष्यः तत्रागतः । शंषाणो दृष्ट्वा एवं कथापयति भो ! जीवितं कथं  
 ज्वालयत तैः श्रेष्ठिने कथितं एषः मुनींश्चरः एवं कथयति । श्रेष्ठिना शंषाणो वालितः क्षुल्लुकः प्रनष्टः गुरुः पृष्ठे  
 स्थितः । मृतकामानीय गुरु अग्रे मुंचति श्रेष्ठि गुरु चरणे शिरं निवेश्य एवं कथयति भो दयालु मम देवो  
 रुष्टः मम ग्रहो शून्यो भवति । तेन कारणेन मम पुत्रभिक्षां देहि । गुरुणा प्रासु जलमानीय चरणौ प्रक्ष-  
 ल्य तस्य छंटितं । सहसात्कारेण सज्जो बभूव हर्षवादित्राणि बभूव । लोकैः कथितं श्रेष्ठि सुतः नूतन  
 जन्मो आगतः । श्रेष्ठिना गुरुणां अग्रे अनेकमणि मुक्ताफल सुवर्ण वस्त्रादि आनीय भगवान् गृह्यतां ।  
 गुरुणा कथितं मम न कार्यं परं भवद्भिः जिन धर्मो गृह्यतां । सपाद लक्ष श्रावकानां प्रति बोधि कारक ।  
 पूर्वं श्रेष्ठिना नारायण प्रासादं कारयितुमारब्धं । स दिवसे करोति रात्रौ पतति सर्वे दर्शनिनः पृष्टा  
 न कोपि उपायो कथितं तेन रत्नप्रभाचार्यो प्रष्टः—भगतान् मम प्रासादो रात्रौ पतति । गुरुणा  
 प्रोक्तं कस्य नामेन कारयतः । नारायण नामेन । एवं नहि महावीर नामेन कुरु मंगलं भविष्यति । प्रासाद-  
 स्य विघ्नं न भविष्यति श्रेष्ठिना तथैव प्रतिपन्नं । अथ शासनदेव्या गुरुणां कथितं हे भगवन् अस्य  
 प्रासाद योग्यं मया देव गृहात् उत्तरम्यां दिशी लूणद्रहाभिधानं डुंगरिकायां श्री महावीर  
 बिंबं कारयितुमारब्धं । तत्र तेन श्रेष्ठिना गोपाल वचनात् गोदुग्ध व्यावकारणं ज्ञात्वा सर्वेपि  
 दर्शनिनः पृष्टाः तैः पृथक् पृथक् भाषया अन्यदन्यदुक्तं । ततः श्रेष्ठिना स आचार्योऽभिवेद्य पृष्टः ततः  
 शासन देव्या वाक्यात् आचार्यो ज्ञात्वा एवं कथयति तत्र त्वत्प्रासाद योग्य बिंबो भविष्यति परं षट् मासैः  
 सार्द्धं सप्त दिनैः निष्कासनीयं । श्रेष्ठि उच्छ्रुक् संजातः । किंचिदूनैर्दिनैः निष्कासितः बिंबु फल प्रमाण  
 हृदयस्थ ग्रन्थीद्वय सहितं । आचार्यैः प्रोक्तं अद्यापि किंचित् असंपूर्णं बिंबं विलंबस्व श्रेष्ठिना प्रोक्तं गुरुणां  
 कर प्रासादात् संपूर्णं भविष्यति । तेनावसरे कोरंटकस्य श्राद्धानां आह्वानं आगतं । भगवन् प्रतिष्ठार्थमा-  
 गच्छ । गुरुणा कथितं मुहूर्तं वेलायां आगच्छामि ।

सप्तत्या ७० वत्सराणां चरम—जिनपतेर्मुक्तजातस्य वर्षे

पंचम्यां शुक्लपक्षे सुरगुरुदिवसे ब्रह्मणः सन्मूहुर्त्ते ।

रत्नाचार्यैः सकलगुणयुतैः सर्वसंभानुज्ञातैः

श्रीमद्वीरस्य बिंबे भवशतमथने निर्मितेयं प्रतिष्ठा : ॥ १ ॥

उपदेशे च कोरंटे तुल्यं श्री वीरबिंबयोः

प्रतिष्ठा निर्मिता शक्त्या श्रीरत्नप्रभसूरिभिः ॥ २ ॥

निजरूपेण उपकेसे प्रतिष्ठा कृता वैक्रिय रूपेण कोरंटके प्रतिष्ठा कृता श्राद्धैर्द्रव्यव्ययः कृतः । ततस्तेन  
 श्रेष्ठिना श्रीऔपदेश पुरस्य श्रीमहावीर बिंब पूजा आरात्रिका स्नात्रकरण देव वंदनादिविधिः श्रीरत्नप्र-  
 भाचार्यात् शिक्षिता । तदनंतरं मिथ्यात्वाभावात् श्रावकत्वं केषांचित् श्रेष्ठिसंबंधिनां संजातं । ततः आचा-  
 र्येण ते सम्यक्त्वधारी कृता । एकदा प्रोक्तं भो यूयं श्राद्धा तेषां देवीनां निर्दयचित्ताया महिष बोक्कटादि

जीववधास्थि मंगशब्द श्रवण कुतुहलप्रियया अविरतायाः रक्तांकितभूमितले आर्द्रचर्मबद्धवन्दनमाळे निष्ठुरजनसेवितं धर्मध्यानविद्यापके महाबीभत्सरोद्रे श्री सच्चिकादेवि गृहे गंतुं न बुध्यते । इति आचार्यवचः श्रुत्वा ते प्रोचुः प्रभो युक्तमेतत् परं रौद्रा देवी यदि छलिस्याम तदा सा कुटुंबान् मारयति । पुनराचार्यैः प्रोक्तं अहं रक्षां करिस्यामि । इत्याचार्यवाक्यं श्रुत्वा ते देवी गृहे गमनात् स्थिताः । आचार्याणां प्रत्यक्षीभूय देव्या सकोपमित्युक्तं आचार्य मम सेवकान् मम देवगृहे आगच्छमानान् निवारणाय त्वं न भविष्यति । इत्युक्त्वा गता देवी परं सातिशय कालभावात् महाप्रभावात् अनेकसुरकृतप्रातिहार्ये आचार्ये देवी न प्रभवति । एकदा छलं लब्ध्वा देव्या आचार्यस्य कालवेलयां किञ्चित् स्वाध्यायादि रहितस्य वामनेत्र-भ्रूषिष्टिता । वेदाना जाता । आचार्यैः यावत् सावधानीभूय पीडायाः कारणं चितितं तावत् देवी प्रत्यक्षीभूय इति प्रोक्तं मया पीडा कृता । अहं स्वशक्त्या त्वां स्फोटयिष्यामि इति सावष्टंभ आचार्योक्तं श्रुत्वा सभयाकृतं सा विनयं प्रोक्तं भवादृशानां ऋषीणां विग्रहं विवादो न युक्तः । यदि त्वं कडडमडडं ददासि तदाहं वेदानां अपहरामि । आचंद्रार्कं त्वत्किंकरी भवामि इति श्रुत्वा आचार्यैः प्रोक्तं कडडमडडं दापयिष्यामि । इत्युक्ता गता देवी । प्रभाते श्रावकानामाचार्यैः पकान्न खज्जकादि सुंडकद्वयं कर्पूरकुंकुमादिभोगश्च आनीय श्रीसच्चिकादेवी देवगृहे श्रीरत्नप्रभाचार्यः श्रावकैः सार्धं गतः । ततः श्रावकैः पार्श्वोत् पूजां कराप्य वामदक्षिणहस्ताभ्यां पकान्नसुंडकादि चूर्णयद्भिः आचार्यैः प्रोक्तं देवी कडडमडडं दत्तमस्ति । अतः परं ममोपासिका त्वं इति वचनानंतरं एव समीपस्थ कुमारिका शरीरे आवेशः कृतः । ततः प्रोक्तं प्रभो मया अन्यं कडडमडडं याचितं अन्यं दत्तं । आचार्यैः प्रोक्तं त्वया वधो याचितः स तु लातुं दातुं न बुध्यते इत्यादिसिद्धान्तवाक्यं कुमारी शरीरस्था श्रीसच्चिकादेवी सर्वलोक प्रत्यक्षं श्रीरत्नप्रभाचार्यैः प्रतिबोधिता । श्रीउपकेशपुरस्था श्रीमहावीरभक्ता कृता सम्यक्त्वधारिणी संजाता । आस्तां मांसं कुसुममपि रक्तं नेच्छति । कुमारिका शरीरे अवतीर्णा सती इति वक्ति भो मम सेवका यत्र उपकेशपुरस्थं स्वयंभू महावीरबिंबं पूजयति श्रीरत्नप्रभाचार्य उपसेवति भगवन् शिष्यं प्रशिष्यं वा सेवति तस्याहं तोषं गच्छामि । तस्य दुरितं दलयामि यस्य पूजा चित्ते धारयामि । एतानि शरीरे अवतीर्णा सा कुमारी कथ्यतां । श्रीसच्चिकादेव्या वचनात् क्रमेण श्रुत्वा प्रचुरा जनाः श्रावकत्वं प्रतिपन्नाः । क्रमेण श्रीरत्नप्रभाचार्य ८४ वर्षे स्वर्गं गतः ।

८ तत्पट्टे यक्षदेवाचार्यः माणभद्र यक्ष प्रतिबोध कर्त्ता संबन्ध विघ्नो निवारितः ।

९ तत्पट्टे कक्कसूरि । १० तत्पट्टे देवगुप्तसूरि ।

११ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । १२ तत्पट्टे रत्नप्रभ सूरि । १३ तत्पट्टे यक्षदेव सूरि ।

१४ तत्पट्टे कक्क सूरि । स्वयंभू श्रीमहावीर स्नात्र विधि काले, कोसौ विधिः कदा किमर्थं संजातः इत्युच्यते—तस्मिन्नेव देव गृहे अष्टान्हिकादिकमहोत्सवं कुर्वतास्तेषां मध्ये अपरिणतवयसा केषांचित् चित्ते इयं दुर्बुद्धिः संजाताः । यदुत भगवत् महावीरस्य हृदये ग्रन्थी द्वयं पूजां कुर्वतां कुशोभा करोति अतः मशकरोगवत् छेदयितां को दोषः । वृद्धैः कथितं अयं अष्टादितः टंकिना घातो न अर्हः । विशेषतो अस्मिन् स्वयंभू श्री महावीर बिंबे । वृद्धवाक्यमवगण्य प्रच्छन्नं सूत्रधारस्य द्रव्यं दत्त्वा ग्रन्थिद्वयं छेदितं तत्-क्षणादेव सूत्रधारो मृतः । ग्रन्थिच्छेदप्रदेशे तु रक्त धारा छुटिता । तत उपद्रवो जातः । तदा उपकेश-गच्छाधिपति श्रीकक्क सूरिभिः पायम्दिः चतुर्विधसंवेनाहूता वृत्तांतं कथितं । आचार्यैः चतुर्विधसंभ स्-

हितेन उपवाम त्रयं कृतं । तृतीय उपवास प्रान्ते रात्रिसमये शासनदेवी प्रत्यक्षी भूय आचार्याय प्रोक्तं—हे प्रभो न युक्तं कृतं बालश्रावकैः मद् घटितं बिम्बं आशातितं । कलानीशकृतं अतोऽनन्तरं उपवेशनगर शनैः २ उपभ्रंसं भविष्यति । गच्छे विरोधो भविष्यति । श्रावकाणां कलहो भविष्यति । गोष्ठिका नगरात् दिशोदिशं याम्यंति । आचार्यैः प्रोक्तं परमेश्वरि भवितव्यं भवत्येव परं त्वं श्रवतु रुधिरं निवारय । देव्या प्रोक्तं घृत घटेन दधि घटेन इक्षुरस घटेन दुग्ध घटेन जल घटेन कृतोपवासत्रय यदा भविष्यति तदा अष्टादशा गोत्रं मेलं कुरु; तेमी १ तातहृद गोत्रं । २ बापणा गोत्रं । ३ कर्णाट गोत्रं । ४ वल गोत्रं । ५ मोराक्ष गोत्रं । ६ कुल हृद गोत्रं । ७ विरिहट गोत्रं । ८ श्री श्रीमाल गोत्रं । ९ श्रेष्ठिगोत्रं । एते दक्षिण बाहु । १ सुचंती गोत्रं । २ आङ्गणा गोत्रं । ३ चारवेडीया गोत्रं । ४ भाद्र गोत्रं । ५ चीचट गोत्रं (देशलहरासाखा) । ६ कुम्भट गोत्रं । ७ कनउजया गोत्रं । ८ हिडभ गोत्रं । ९ लघु श्रेष्ठि गोत्रं । एते वाम बाहु स्नात्रं कर्तव्यं नान्यथाऽशिवो शान्तिर्भविष्यति । मूल प्रतिष्ठानन्तरं वीर प्रतिष्ठा दिवसार्ताते शतत्रये ३०३ अनेहसि ग्रंथियुगस्य वीरोरम्यस्य भेदोऽजनिदैव योगात् इत्युक्तं श्रीमदुपेकशगच्छचरित्र सूत्रे श्लोक- १७२

१५ तत्पट्टे श्रीदेवगुप्तसूरि । १६ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । १७ तत्पट्टे रत्नप्रभ सूरि ।

१८ एवं अनुक्रमेण श्रीवीरात् वर्षं ५८५ श्रीयक्षदेवसूरिर्बभूव महाप्रभावकर्ता द्वादशवर्षे दुर्भिक्षमध्ये वज्र स्वामी शिष्य वज्रमेनस्य गुरोः परलोकप्राप्ते यक्षदेवमृरिणा चत्वारि शाखाः स्थापिताः—

१९ तत्पट्टे कक्कसूरि । २० तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । २१ तत्पट्टे सिद्ध सूरि ।

२२ तत्पट्टे रत्नप्रभसूरि । २३ तत्पट्टे यक्षदेवसूरि । २४ तत्पट्टे कक्क सूरि ।

२५ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । २६ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । २७ तत्पट्टे रत्नप्रभसूरि ।

२८ तत्पट्टे यक्षदेव सूरि । २९ तत्पट्टे कक्कसूरि । ३० तत्पट्टे देवगुप्त सूरि ।

३१ तत्पट्टे सिद्धसूरि । ३२ तत्पट्टे रत्नप्रभ सूरि । ३३ तत्पट्टे यक्षदेव सूरि ।

३४ तत्पट्टे ककुदाचार्य । तत्पट्टे देवगुप्ताचार्य । तत्पट्टे सिद्धाचार्य । एतानि पञ्च उपेकशगच्छाधिपा-

चार्याणां मूलनामानि । तत्पट्टे कक्कसूरि द्वादश वर्षयावत् षट् तप आचाम्लसहितं कृतवान् । तस्य स्मरणस्तोत्रेण मरोटकोटे सोमकश्रेष्ठस्य शृंग्वला त्रुटिता । तेन चितितं यस्य गुरोः नामस्मरणेन बंधनरहितो जातः एकवारं तस्य पादौ वदामि । स भरुकच्छे आगतः । अटणवेलायां सर्वे मुनीश्वरा अटनार्थं गतास्ति । सच्चिका गुरो अग्रे स्थितान्ति । द्वारो दत्तोस्ति तेन विकल्पं कृतं । शच्यका शिक्षा दत्ता मुवे रुधिरं वमति । मुनीश्वरा आगता । वृद्धगणेशेन ज्ञातं भगवन् द्वारे सोमकश्रेष्ठी पतितोस्ति । आचार्यैः ज्ञातं अयं सच्चिकाकृतं । सच्चिका आहूता कथितं त्वया किं कृतं । भगवन् मया योग्यं कृतं । रे पापिष्ठ यस्य गुरुनामग्रहणे बंधनानि शृंग्वलानि त्रुटितानि संति य अणाचारे रतो न भविष्यति । परं एतेन आत्मकृतं लब्धं । गुरुणा प्रोक्तं कोपं त्यज शान्तिं कुरु । तया कथितं यदि असौ शान्तिर्भविष्यति तदा अस्माकं आगमनं न भविष्यति प्रत्यक्षं । गुरुणा चितितं भवितव्यं भवत्येव स सज्जकृतः । सच्चिकावचनात् द्वयोर्नाम भंडारे कृताः श्रीरत्नप्रभसूरि अपरश्री यक्षदेवसूरि एते सप्रभावा एतदनेहसि अस्य उपेकशगणस्य द्वाविंशति शाखा नामानि दत्तानि—

१ नागेन्द्र २ चन्द्र ३ निर्वृत्ति ४ विद्याधराणां स्थाने १ सुन्दर २ प्रभ ३ कनक ४ मेरु ५ सार ६ चंद्र ७ सागर ८ हंस ९ तिलक १० कलम ११ रत्न १२ समुद्र १३ कल्लोल १४ रंग १५ शोवर १६ विशाल १७ राज १८ कुमार १९ देव २० आनंद २१ आदित्य २२ कुंभ इति । ततः तेनैव कक्कसूरिणा अर्बूदाचलमेखलायां तृषार्तस्य संवत्स्य डंड स्थापनेन जलं प्रगटि कृतं । तेनैव साधर्मिक वात्सल्ये जेसलपुरात् भरुकच्छे वृतो आनीतः ।

३५ तत्पट्टे श्रीदेवगुप्तसूरि । तत्पदमहोत्सवे पाठकाः पंच स्थापिता जयतिलकादि । तेन जयति—  
लकेन श्रीशान्तिनाथचरित्रं निर्मितं ।

३६ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । ३७ तत्पट्टे कक्क सूरि । ३८ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि ।

३९ तत्पट्टे सिद्धसूरि । ४० तत्पट्टे कक्क सूरि । ४१ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । सं० ९९९ वर्षे बभूव ।

४२ क्षत्रीयवंशोत्पन्नत्वात् वीणावादने तत्परं क्रियाविषयं सिथिलः । ततः चतुर्विधसंघेन तत्पट्टे वीस विम्बोपकारकः स्थापितः श्रीसिद्धसूरिः ।

४३ तत्पट्टे कक्कसूरिः पंचप्रमाणग्रन्थकर्ता । ४४ तत्पट्टे संवत् १०७२ वर्षे श्रीदेवगुप्तसूरि ।

४५ तत्पट्टे नवपद प्रकरण—स्वोपज्ञटीकाकर्ता सिद्धसूरि । ४६ तत्पट्टे कक्क सूरि ।

४७ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । ४८ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । ४९ तत्पट्टे कक्कसूरि ।

५० तत्पट्टे संवत् ११०८ वर्षे देवगुप्त सूरिर्बभूव । भीनमाल नगरे साह भईसाक्षेन पद महोत्सवे सप्तलक्ष धन व्ययो कृतः । ततोः गुरुणा पादप्रक्षाल्येन जले विषापहार लब्धी येन भईसाक्ष श्रेष्ठिना श्री देवगुप्त सूरिः पद महोत्सवः कृतः । स पूर्वं डिंडुवाण पूरे भईसा भार्याछगणाणि स्थाप्यते ततो गुरुरूपदेशेन ज्वालितानि छगणानि रुप्यमयानि भवंति ततो तेन रुप्येन गदहिया मुद्रा पातिता । भईसाक्ष माता श्री शत्रुंजय यात्रागता खरच तुट्यते पत्तन मध्ये ईश्वरश्रेष्ठिनः पार्श्वे खरचो याचिता । तेन पृष्टं भवती कस्य माता तेन कथितं अहं भईसाक्ष माता । तेन हसितं अम्माकं गृहे पानीयमानयति तेषां माता इति वित किंतं । ततोऽनंतरं पश्चात् धनं गृहीत्वा यात्रां कृत्वा संघभक्ति कृत्वा गृहे जगाम । पुत्रेण प्रष्ट मातः मभ कियद्भूमौ नामं वर्तते । माता कथितं भवतां प्रतोली द्वारं यावन्नाममस्ति । तेन वचनेन असंतोषो जातः । श्रेष्ठि हास्यवचनं कथितं । तद्वचनं वालयिस्यामि तदा द्वितीय वेला भोजयिष्यामि । एवं प्रतिज्ञां कृत्वा पत्तने सामान्यवेष्टे द्वार हट्टे गतः । भो श्रेष्ठि रूप्यं ग्रहिष्यामि । तेन कथितं रोषभरेण यत्किंचिदानयिष्यामि तत्सर्वं गृह्णामि । संचकारो याचितः तेन युष्माभिर्दीयते सवालक्ष मुद्रिका दत्ता । ततो गर्दभयानि भारयत्वा पत्तने जगाम । पृष्टं एतत्किं रूप्यं वर्तते एवं श्रुत्वा श्रेष्ठिनः चमत्कृताः स श्रेष्ठि समग्र पत्तनश्रेष्ठि मेलयित्वा चरणे पपात । भईसाक्षस्तदेव कथितं गुर्जरधरीत्रीमध्ये महिषेण पानीयमानयेतुं तदा मोचयामि । तद्धनं देशे सप्तक्षेत्रे व्ययो कृतः । ततो गादिया इति शाखा जाता ।

५१ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरि । ५२ तत्पट्टे श्री कक्कसूरि संवत् ११५४ वर्षे बभूव । येन हेमसूरि कुमारपाल वचसा कृपाहीना मुनिवरा निष्कासिता ।

५३ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि येन लक्ष द्रव्यं त्यजितं । ५४ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरि ।

५५ तत्पट्टे संवत् १२५२ श्री कक्कसूरिर्बभूव येन मरोट कोटः प्रगटी कृतं ।

५६ तत्पट्टे श्री देवगुप्तसूरि । ५७ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरि । ५८ तत्पट्टे श्री कक्कसूरि ।

६० तत्पट्टे श्री सिद्धसूरि । ६१ तत्पट्टे श्री कक्कसूरि । ५९ तत्पट्टे श्री देवगुप्तसूरि ।  
६२ तत्पट्टे श्री देवगुप्तसूरि । ६३ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरि । ६४ तत्पट्टे श्री कक्कसूरि । ६५ तत्पट्टे श्री देवगुप्तसूरि ।

६६ तत्पट्टे संवत् १३३० वर्षे चीचट गोत्रेऽतएव उवरराय स्थापितः श्री अर्बुदाचल तल-  
हटीकालंकारो वरणीनगरतः शा० देशलेन श्री शत्रुंजयादि सप्त तीर्थेषु चउदश १४ कोटि द्रव्य  
व्ययेन चउदश यात्रा कृता चतुर्दश वारान् । प्रथमं देवगुप्तसूरि तत्पट्टे सिद्धसूरि प्रमुख समग्र सुवि-  
हित सूरि हस्तेन मंघपति तिलकः कारितं । उक्तं च

श्री देशलः सुकृत पेसल वित्त कोटी । चंचच्चतुर्दश जगज्जनितावदातः ।

शत्रुंजय प्रमुख विश्रुत सप्त तीर्थः । यात्रा चतुर्दश चकार महामहेन ॥ १ ॥

तत्पुत्र समरसहजाभ्यां विमलवसत्युद्धारः कारितः संवत् १३७१ वर्षे । तथा एवमपरेरपि  
तिर्थयात्रा कृत्वा मंघपतेः पदं स्वाकीरितं इत्युक्तमुपदेशरमाले । साह देसलेन पाल्हणपुरे श्री  
सिद्धसूरि पद महोत्सवो कृतः । तेन सिद्धसूरिणा समराग्रहेण शत्रुंजये षष्ठेद्वारे श्री आदिनाथस्य  
प्रतिष्ठा कृता ।

६७ तत्पट्टे संवत् १३७१ वर्षे साह महजागरेण श्री कक्कसूरि पद महोत्सवो कृतः । येन  
गच्छप्रबंधः कृतः । तत्र देसल पुत्राः समर सहजानां चरित्रमस्ति । एवं उपकेश गच्छे अनेक प्रभा-  
वका ग्रन्थकर्तारो निरीहा सूरयो अभूवन् तेषां कियद् गण्यते एवं--

६८ तत्पट्टे श्री देवगुप्तसूरि बभूवः । कवि सार्वभौम विद्वच्चक्रचुडामणि सिद्धन्तपारगामी  
सर्वशास्त्रपारंगत । श्री सारंगधरेण संवत् १४०९ वर्षे दिल्यां मध्ये पद महोत्सवो विहितः सुवर्ण-  
सहस्र पंचक व्ययेन ।

६९ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरिः संवत् १४७५ वर्षे गुणभूरय अणहिलपाटक पत्तने चोरवेडीया  
गोत्रे साह झावा नीवागरेण पद महोत्सवः कृतः गुरुणां ।

७० तत्पट्टे संवत् १४९८ वर्षे श्री कक्कसूरयः चित्रकुटे चोरवेडीया गोत्रे साह मारंग  
सोनागर राजाभ्यां पद महोत्सवो कृतः येन चतुर्दश शत चतुः चत्वारिंशत् अधिक १४४४ कच्छ मध्ये  
अमारी प्रवर्ताविता । याम श्री वीरभद्रः प्रतिबोधितः । संस्कृतप्राकृतपरमामृतप्रवाहा विरचित  
निखिलशास्त्रावगाहाः वाणीविलासवाचस्पतितुल्याः सकलकलारजितकोविदाः धर्मबुद्धिधुरंधरा  
सकलपुरंदराः ।

७१ तत्पट्टे सं० १५२८ वर्षे जोधपुरे श्रेष्ठ गोत्रे मंत्रीश्वर जयतागरेण श्री देवगुप्तसूरिः  
महोत्सवे नव महोत्सवो कृतः । श्री पार्श्वनाथस्य प्रासादः कारितः पौषशालायां च । श्री शत्रुंजय  
यात्रा कृता । पंच पाठकाः स्थापिताः । तेषां नामानि श्री धनसार १ उ० देवकल्लोल २ उ० पद्म-  
तिलक ३ उ० हंसराज ४ उ० मतिसागर ५ ।

७२ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरयो गुणभूरयः । श्री श्रेष्ठ गोत्रे मंत्रीश्वर दशरथात्मजेन मंत्रीश्वर  
लोलगरेण संवत् १५६५ वर्षे मेदिनीपुरे पद महोत्सवः कृतः ।

७३ तत्पट्टे श्री कक्कसूरयः श्री जोधपुरे संवत् १९९९ वर्षे गच्छाधिपो जातः श्रेष्ठि गोत्रे मंत्रि जगात्मजेन मंत्रीश्वर धर्मसिंहेन पद महोत्सवो कृतः ।

७४ तत्पट्टे श्री देवगुप्त सूरयः श्री श्रेष्ठी गोत्रे मंत्रि महमवीर पुत्रेण संवत् १९३१ मंत्री देदागरेण पद महोत्सवः कृतः

७५ तत्पट्टे विद्यमान संवत् १९५५ वर्षे चैत्रसुदि १३ सिद्धसूरिर्बभूव श्री श्रेष्ठी गोत्रे मंत्रि मुगुट मंत्रि शेखर सर्व विश्व विख्यात राज्यभार धुरंधर मंत्रीश्वर महामंत्रि श्री ठाकुरसिंह विक्रमपुरे महा महोत्सवेन पद महोत्सवो कृतः ।

७६ संवत् १९८९ वर्षे फाल्गुण शुद्धि ३ श्री कक्कसूरिर्बभूव । श्री श्रेष्ठि गोत्रे मंत्रि मुगुट मंत्रि ठाकुरसिंह तत्पुत्र सं० सावलकेन तत्पत्नी माहिबदेन पद महोत्सवो कृतः ।

संवत् १७२७ वर्षे मृगशिर सुद ३ दिने श्री देवगुप्तसूरिर्बभूव श्रेष्ठि गोत्रे मंत्रि ईश्वरदासेन पद महोत्सवो कृतः ।

७८ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरि मंजातः । श्रेष्ठि गोत्रे मंत्रि सगतसिंहेन पट्टाभिषेकः कृतः संवत् १७६७ वर्षे मृगशिर सुदि १० दिने जातः ।

७९ तत्पट्टे श्री कक्कसूरिर्बभूव । मंत्रि दोलतरामेन सं० १७८३ वर्षे आसाढ वदि १३ दिने पद महोत्सवो कृतः ।

८० तत्पट्टे देवगुप्तसूरि सं० १८०७ वर्षे बभूव । मुहता दोलतरामजीना पद महोत्सवो कृतः ।

८१ तत्पट्टे श्री सिद्धसूरिर्बभूव । संवत् १८४७ वर्षे महासुदि १० दिने पट्टाभिषेकः संजातः । मुं० श्री ग्नुशालचंद्रेण पदमहोत्सवो कृतः । तेषां प्रासादात् अहं कल्पवाचनं करोमि । पुनः दीक्षा गुरु प्रसादात्

८२ तत्पट्टे श्रीकक्कसूरिर्बभूव । संवत् १८९१ रा वर्षे चैत्र सुद ८ अष्टमीदिने पट्टाभिषेकः संजातः । वैद्यमुं० ठाकुर सुत मुं० सिरदारसिंह गृहे समस्त श्रीसंघेन बीकानेर मध्ये पदमहोत्सवः कृतः ।

८३ तत्पट्टे श्रीदेवगुप्तसूरिर्बभूव । संवत् १९०५ वर्षे भाद्रवा सुदि १३ चंद्रवासरे पट्टाभिषेकः संजातः । श्रेष्ठि गोत्रे वैद्य मुहता शाखायां प्रेमराजो तस्य परिवारे हठीसिंघजी ऋषभदासजी मेघराजजी-कानां उस्संगे गृहीत्वा श्रीफलोर्धानगरमध्ये समस्त वैद्य मुहता पट्टाभिषेको कृतः । तेषां प्रासादात् अहं कल्पवाचनां करोमि ।

८४ तत्पट्टे श्रीसिद्धसूरिर्बभूव । संवत् १९३५ वर्षे माघ कृष्ण ११ दिने पट्टाभिषेकः संजातः । श्रेष्ठि गोत्रे वैद्यमुहता शाखायां ठाकुर सुत महारावजी श्रीहरि सिंघजी पद महोत्सवः कृतः वृद्ध गृहे मध्ये भांसीवाला सुरजमलजी हस्तात् समस्त श्रीसंघसहितेन विक्रम पुरमध्ये देवदुप्य रंजित छटिका राज्य द्वारात् समागता । तेषां प्रासादात् अहं कल्पवाचनां करोमि इति ॥

## ॥ श्रीरत्नप्रभसूरिस्तोत्रम् ॥

॥ श्रीमद्रत्नप्रभसूरिसद्गुरुभ्यो नमः ॥

वामेयपट्टे शुभदत्तनामा ताच्छिष्यजातो हरदत्तमुख्यः ॥

आर्याबुधिः केशी स्वयंप्रभोपि सूरिशरत्नप्रभलब्धपात्रः ॥ १ ॥

भव्यावलीकमलकाननराजभृंगं श्रियःप्रवृत्तिमुनिमानसराजहंसं ॥

श्रीपार्श्वनाथपदंपकजचंचरीकं रत्नप्रभं गणधरं सततं स्तवीमि ॥ २ ॥

विद्याधरेंद्रपदवीकलितोपि कामं श्रीमत्स्वयंप्रभुगिरः परिपीय योत्र ।

दीक्षावधुमुदवहन्मुदमादधानो रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ३ ॥

मंत्रीश्वरोहडसुतो भुजगेन दष्टः संजीवितः सकललोकसभासमक्षं ।

यस्यांघ्रिवारिरुहपुष्करसिंचनेन रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ४ ॥

मिथ्यात्वमोहतिमिराणि विधूय येन भव्यात्मनां मनसि तिग्मरुचेव विश्वे ।

मदर्शितं सकलदर्शनतत्त्वरूपं रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ५ ॥

येनोपकेशनगरे गुरुदिव्यशक्त्या कोरंटके च विदधे महती प्रतिष्ठा ।

श्रीवीरबिंबयुगलस्य वरस्य येन रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ६ ॥

श्रीसत्यिकाभगवती समभृत्प्रसन्ना सर्वज्ञशासनममुन्नतिवृद्धिकर्त्री ।

यद्देशनारसरहस्यमवाप्य सम्यक् रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ७ ॥

गृह्णति यस्य सुगुरोर्गुरुनाममंत्रं सम्यक्त्वतत्त्वगुणगौरवगर्भितं ये ।

तेषां गृहे प्रतिदिनं विलसंति पद्मा रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ८ ॥

कल्पद्रुमः करतले सुरकामधेनु—श्चितामणिः स्फुरति राज्यरमाभिरामा ।

यस्योल्हमत्कमयुगांबुजपूजनेन रत्नप्रभस्स दिशतात्कमलाविलासं ॥ ९ ॥

इत्थं भक्तिभरेण देवतिलकश्चातुर्यललागुरोः

श्रीरत्नप्रभसूरिराजसुगुरोः स्तोत्रं करोति स्म यः ।

प्रातः काम्यमिदं पठत्यविरतं तस्यालये सर्वदा ।

सानंदं प्रमदेव दीव्यतितरां साम्राज्यलक्ष्मीः स्वयं ॥ १० ॥

इति ओएसनगरे सपालक्षश्रावकाः प्रतिबोधिता ओएसवालज्ञातिः स्थापिता तस्य स्तोत्रमिदं

प्रातर्व्याख्यान पद्धतौ प्रत्यहं पठनीयं ॥ संपूर्णं ॥ ग्रंथाग्रंथ ॥ ३१५ ॥ श्रीरस्तु ॥

# जैन साहित्य संशोधक समिति



पेट्रन.

श्रीयुत हीरालाल अमृतलाल शाह. बी. ए. मुंबई.

वाईस पेट्रन.

श्रीयुत केशवलाल प्रेमचंद सोदी. बी. ए. एलएल. बी. वकील अमदाबाद.

श्रीयुत अमरचंद धेलाभाई गांधी, मुंबई.

सहायक.

शेठ परमानंददास रतनजी, मुंबई.

श्रीयुत मनसुखलाल रवजीभाई मेहता, मुंबई.

शेठ कांतिबाल गगलभाई हाथीभाई, पूना.

शेठ केशवलाल मणीलाल शाह, पूना.

शेठ बाबूलाल नानचंद भगवानदास झवेरी, पूना.

सभासद.

श्रीयुत बाबू राजकुमार सिंहजी बट्टीदासजी, कलकत्ता.

श्रीयुत बाबू पूरणचंदजी नाहार. एम्. ए. एलएल. बी. कलकत्ता.

शेठ लालभाई कल्याणभाई झवेरी, वडोदरा ( मुंबई. )

शेठ नरोत्तनदास भाणजी, मुंबई.

शेठ दासोदरदास, त्रिभुवनदास भाणजी, मुंबई.

शेठ त्रिभुवनदास भाणजी जैन कन्याशाला, भावनगर.

शेठ केशवजीभाई साणेकचंद, मुंबई.

शेठ देवकरणभाई मूळजीभाई, मुंबई.

शेठ गुलाबचंद देवचंद, मुंबई.

श्रीयुत मोतीचंद गिरधरलाल कापडिया, बी. ए. एलएल बी. सोलीसीटर, मुंबई.

श्रीयुत केशरी चंदजी भंडारी, हंदौर.

शाह अमृतलाल एण्ड भगवानदास कुं० मुंबई.

शाह चंदुलाल वीरचंद कृष्णाजी, पूना.

शेठ लाधाजी मोतीलाल, पूना.

शाह धनजीभाई वखतचंद साणंदवाळा, ( अमदाबाद )

शाह बाळुभाई शामचंद, तळेगाम ( ठमढेरे ).

शाह चुनिलाल झवेरचंद, मुंबई.

शाह भोगीलाल चुनिलाल, सोलापुरबझार, पूना केंप.



# पाली, प्राकृत, संस्कृत, गुजराती, हिन्दी भाषांना उत्तम पुस्तके

१. प्राकृत कथासंग्रह. सं० मुनि जिनविजय ( पुरातत्त्वमन्दिर प्रयागवली )	०-१४-०
२. पाली पाठावली.	०-१२-०
३. कुमारपाल प्रतिबोध ( प्राकृत ऐतिहासिक ग्रंथ; गायकवाड सौरीस )	७-८-०
४. हरिभद्राचार्यस्य समयनिर्णय ( जे. सा. सं. ग्रंथमाळा )	०-४-०
५. प्राकृत व्याकरण सक्षिप्त परिचय	०-४-०
६. सुपासनाह चरियं ( प्राकृत भाषानो महान् चरित्रग्रंथ )	७-८-०
७. सुरसुन्दरी चरियं ( प्राकृत भाषायां एक सुंदर कथा )	२-८-०
८. उपकेश गच्छीय पट्टावली ( संस्कृत )	०-४-०
९. गुणस्थानक्रमारोह ( हिन्दी भाषान्तर-विस्तृत विवेचन )	१-४-०
१०. परिशिष्ट पर्व ( हिन्दी भाषायां उत्तम भाषांतर )	१-४-०
११. छेदसूत्राणि ( आमां कल्प-व्यवहार-निशीथ नामना त्रण छेदसूत्रो बहु शुद्ध अर्ने उत्तम पद्धतीए छपावेलां छे, जे अत्यंत दुर्लभ छै धणी थोडीं नकळो छपावेली छे. )	२-८-०
१२. साधुशिक्षा ( सुन्दर हिन्दी भाषांतर )	०-८-०
१३. जैन धर्मनुं अहिंसातत्त्व ( तात्त्विक विवेचन )	०-४-०
१४. सुखी जीवन ( वांचवांलांथक शांतिप्रद सुंदर गुजराती पुस्तक )	१-०-०
१५. नयकर्णिका ( उत्तम गुजराती विवेचन )	०-६-०

ए सिवाय, आत्म तिलक ग्रन्थ माळायां छपाएलां नानां मौल्य पुस्तकां जे प्रभावना करवां  
होई नामनी किंमते ज वेचवामां आवे छे ते पण नीचेनां ठेकांणे मेळे छे.

गुजरात पुरातत्त्वमंदिर,  
एलीस बाग,  
अहमदाबाद ( गुजरात )

}

भारत जैन विद्यालय,  
पूना सिटी ( वृद्धिण ).

मुद्रक—पृष्ठ १-३३ जैन साहित्य मुद्रणालय, क्र० ५७-८० निजामाबाद, पुना  
सब—दुर्गमान प्रेस, सदाशिव पेठ, पूना सिटी.—मुद्रक  
एल्. शाहा, भारत जैन विद्यालय, पूना साह्य.

संरक्षक—श्रीयुत सेठ हरगोविंददास रामजी शाह-मुंबई.

# खंड २ ) जैन ( अंक २ साहित्य संशोधक

( जैन इतिहास, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि विषयक सामयिक पत्र )

संपादक—

मुनि श्रीजिनविजयजी M. R. A. S.

## वि क या नु क्र म णि का

श्री महावीर समय निर्णय	...	...	...	१३-१२८
तीर्थंकर वर्धमाननो समय	...	...	...	१२९
मेरुतुंगाचार्यनी स्थविरावलि	...	...	...	१३५

परिशिष्ट

तरंगवती कथा

प्रकाशक—

## जैन साहित्य संशोधक कार्यालय.

स्थान—भारत जैन विद्यालय—पूना शहर.

ज्येष्ठ, विक्रम सं. १९८० ] महावीर नि. सं. २४५० [ जून इ. स. १९२४

## ગ્રાહક વર્ગને નમ્ર નિવેદન.

જૈન સાહિત્ય સંશોધના અંકો નિયમિત સમયે ગ્રાહકોને નથી મળી શકતા તેથી અનેક સજ્જનો અકલ્પાય છે અને કેટલાકને તો સંપાદક સુધાને ઠપકાના પત્રો લખવા જેટલી તસ્દી લેવી પડે છે. આ સ્થિતિ જિજ્ઞાસુ અને જ્ઞાનપિપાસુ સજ્જનોને જેટલી અસહ્ય લાગે છે તે કરતાં મને પોતાને અનેક ગણી દુઃખભરી લાગે છે. પરંતુ એ સ્થિતિમાં પરિવર્તન કરવાની બનતી કોશીશો કરવા હું કોટલો ઉત્સુક છું એની કલ્પના ગ્રાહકોને શીરીતે કરાવી શકું? આ લંબનો? હો અંક ગયા વર્ષના જેઠમાસમાં પ્રકટ થયો હતો, તે પછી આજે પાછું, આ વર્ષના જેઠ માસમાં, આ બીજો અંક પ્રકટ થાય છે. એટલે વર્ષમાં એક અંક બહાર પડ્યો. બારબાર મહિના સુધી ગ્રાહકોને અંક ન મળે અને તે બદલ જો ગ્રાહક યોગ્ય ફર્યાદ કરે તો તેમાં તેમનો જરાપ દોષ હું કાઢી ન શકું; ઉલટું, હું તો એવા સજ્જનોનો આભાર જ માનું. જૈનસાહિત્ય સંશોધકના ગ્રાહક વર્ગમાં ૫-૭ પળ સજ્જનો એવા જ્ઞાનપિપાસુ છે કે જેઓ એના અંકની કાગને ડોલે વાટ જોયાં કરે, તે જોઈ-જાણીને મને તો એક પ્રાકાર સંતોષ જ થાય છે.

હવે, આ પત્રની આટલી બધી અવ્યવસ્થા કેમ છે, તે સંબંધમાં બે વાતો ગ્રાહકોને કહી દઉં. આ પત્રનું કાર્યાલય જે છે તે ફક્ત આ અક્ષરો લખનાર માણસનું એક ફુટ પહોળું અને છ ફુટ લાંબુ ટુર્બલ શરીર છે તે જ માત્ર છે. એ કરતાં વધારે સાધન-સંપત્તિ હજીસુધી મેંથી થઈ નથી. અને તેમાં વઢી આ શરીર જેમ આ પત્રનું કાર્યાલય બની રહ્યું છે તેવી જ રીતે બીજાં પણ એવાં કેટલાંક કાર્યોનું કાર્યાલય થઈ રહેલું છે. લેખો તૈયાર કરવાની શુરુઆતથી લઈ અંકને ઠેઠ પોષ્ટમાં નાંખવાજવા સુધીની સઘળી ક્રિયાઓ ય્યાં એક જ શરીરને કરવાની હોય ત્યાં બાર-મહિને પણ એક અંક પ્રકટ થઈ જાય છે તે માટે જો હું મારી જાતને શાબાશી આપવાની ગ્રાહકો પાસે માંગણી કરું તો તેમણે તે સુશીથી આપવી જોઈએ.

આમ છતાં, હું પત્રને જેમબનેતેમ વધારે નિયમિત કરવાની કોશીશ તો કર્યાં જ કરું છું. પણ તેની સફલતાનો આધાર ગ્રાહકોની જ્ઞાનરુચિ ઉપર રહેલો છે. જો ગ્રાહક સંખ્યા સંતોષજનક પ્રમાણમાં હોય તો એકાદ વ્યવસ્થાકરનાર મનુષ્યની ગોઠવણ કાર્યાલય કરી શકે અને તે દ્વારા ઉપરની કેટલીક વ્યવસ્થા નિયમિત થઈ શકે. ગ્રાહકસંખ્યા અભારે તો નામની જ છે; અને પત્ર પાછલ્લ થતાં લંબનો ચોથો ભાગ પણ પૂરો ગ્રાહકોના લવાજમથી કાર્યાલયને મળતો નથી. આવાં છોટના માર્ગે કોઈ પણ પત્ર ચાલી શકતું નથી એ સૌ કોઈ જાણે છે. વધારે નહિ તો પાંચસો ગ્રાહક પણ જો પૂરા મળી રહે તો પત્રનો કારભાર ઠીકઠીક નમી શકે. આવડા મોટા અને સુસંપન્ન જૈન-સમાજમાંથી આવા પત્રને એટલા પણ ગ્રાહકો ન મળે તે સમાજને લજ્જાકારક છે. એ બાબતમાં ગ્રાહકવર્ગ જો સહજ પ્રયત્ન કરે અને દરેકજગ અલેક વચ્ચે બીજા નવા ગ્રાહકો મેલવી આપે તો સહજે એટલી ગ્રાહક સંખ્યા પૂરી થઈ રહે તેમ છે. હું સજ્જન ગ્રાહક આનો ઉત્તર આપવાની ઉદારતા અને પોતાની સાહિત્યપ્રિયતા બતાવવા કમર કસશે ?

—સંપાદક

## ત્રીજો અંક તૈયાર થાય છે.

ત્રીજો અંક લગભગ અડધા ઉપર છપાઈ ગયો છે. એમાં ધ્યાનકરીને ચરતર ગચ્છની અનેક પદ્યા-વલ્લિયો અને મહત્વના લેખો આવશે. ચરતરગચ્છનો ઉજ્જવલ ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છાવાળાએ આ અંક અવશ્ય જોવો જોઈએ.

—વ્યવસ્થાપક.

॥ ॐ अर्हम् ॥

॥ नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते महावीराय ॥

## जैन साहित्य संशोधक

‘पुरिसा ! सच्चमेव समभिजाणाहि । सच्चस्साणाए उवट्ठिए महावी मारं तरइ ।’

‘ जे एगं जाणइ से सव्वं जाणइ, जे सव्वं जाणइ से एगं जाणइ ।’

‘ दिट्ठं, सुयं, मयं, विण्णायं, जं एत्थं परिकहिजइ ।’

—निर्ग्रन्थप्रवचन-आचारांगसूत्र ।

खंड २ ]

[ अंक २

### श्री महावीर-निर्वाण समय-निर्णय

[ इन्डियन एन्टीक्वेरी, भाग ४३ मां, प्रकाशित, जार्ल चारपेन्टीअर, पीएच्. डी.; उप्पला;  
ना इंग्रैजी लेखनो अविकल अनुवाद ]

‘केम्ब्रिज हिस्टरी ऑफ इंडिया’ पु. १ मां जैनोना इतिहास विषेनुं प्रकरण लखनी वखते महावीरनो खरेखरो समय नक्की करवानी मने खास जरूर पडी हती; परंतु आ महत्त्वना प्रश्न उपरना अनेक प्रमाणोनो ऊहापोह करवानो तेमां पूर्ण अवकाश नहि मळवाथी. प्रचलित जैन धर्मना संस्थापकना समय विषे में जे अभिप्राय बांध्यो छे तेना मूलभूत तत्तन् विचारोने अही दर्शाववानुं मने अनुकूल लाग्युं छे. वळी, प्रो. जेकोबीण जैनधर्मना अभ्यासमां अगत्यनां पुस्तको—कल्पसूत्र तथा सैक्रेड बुक्स ऑफ थ्री ईस्ट, पु. २२—नी प्रस्तावनामां महावीरना समय माटे । सबळ प्रमाणोथी. पण संक्षेपमां, जे संकुचित अवधी बांधी त्यागपल्ली आ विषय उपर कोई पण पूरेपूरी चर्चा करवामां आवी नथी; तेथी ए विषयने अही करीथी उपाडवो अस्थाने नहि गणाय. प्रो. जेकोबी पासे जे प्रमाणो हतां लगभग तेवां ज प्रमाणो मारी पासे छे, तेथी मारा आ लेखमां ग्रंथ भागे तेमना कथननुं पुनर्गलेखन थरो अने पल्ली तेमनो

१. महावीरना समय विषे मारी पहेलांना विद्वानोना अभिप्रायो माटे जुआ—राइस, इंटि० एन्टी० पु. ३ पा. १५७; इ. थॉमस, पु. ८, पा. ३०; पाठक पु. १२, पा. २१. प्रोफेसर जेकोबीना लेखधी आ बधा लेखो रद थया छे तेथी मारा लेखमां ए जूना लेखको विषे हुं उल्लेख करवानो नथी.

વિકાસ કરવામાં આવશે. ઘણા વર્ષે ઉપર એમણે મહાવીરના સમય વિષે જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો, પરંતુ જેને આ વિષયના અભ્યાસી વિદ્વાનોએ ઉપાડી લીધો નથી, તે જ અભિપ્રાય આ તપાસના અંતે મારો પણ થશે એમ સર્વને માલુમ પડશે.

જૈન ધર્મ વિષેના ઉપયોગી નિબંધોમાં, ઇટલે કે-હૉર્નલ, પ્રોસી<sup>૦</sup> ૫૦ ૫૨<sup>૦</sup> બી<sup>૦</sup> ૧૮૯૮, પૃષ્ઠ ૩૯; અથવા ગુરીનોટ, બીબ્લીઓગ્રાફી જૈન, પૃ<sup>૦</sup> ૮ માં, મહાવીરના અવસાનની તિથિ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ કહી છે. પોતાના આ ધર્મગુરુનું નિર્વાણ વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે થયું એમ શ્વેતામ્બરો માને છે, તથા વિક્રમ પહેલાં ૬૦<sup>૫</sup> માં થયું એમ દિગંબરો માને છે; આ વાત સર્વને સુવિદિત છે. આ બે તિથિની વચ્ચે જે ૧૩<sup>૫</sup> વર્ષનો તફાવત છે તે વિક્રમ સંવત્ (ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭) અને શક સંવત્ (ઇ. સ. ૭૮) વચ્ચેના તફાવત જેટલો છે, તેથી પ્રો. જેકોબી જણાવે છે તે પ્રમાણે, <sup>૨</sup> ઇટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે દિગંબરોએ શાલિવાહન અને વિક્રમ એ બે નામનો માંદોમાંદો ગુંચવાડો કર્યો છે,—અને બાકી બૂલ ઘણી વાર થતી જોવામાં આવે છે. ઉપલક્ષ્ય નજરે જોતાં આપણને આ વાત એકાએક સ્પષ્ટ થાય છે પરંતુ જેકોબી અને યીજા વિદ્વાનોના કહેવા પ્રમાણે, જ્યારે આપણે વારીક તપાસ કરીએ છીએ ત્યારે માલુમ પડે છે કે આ કથનને સ્વલ્પ પ્રમાણનો આધાર નથી. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ ની તિથિ વિષે બે મુદ્દાઓ વિચારવા યોગ્ય છે:—

(૧) મહાવીરના નિર્વાણનો સમય અને વિક્રમના ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં રાજ્યારૂઢ થયાનો સમય, આ બેની વચ્ચેનાં ૪૭૦ વર્ષના સંબંધમાં જૈનોનાં કથનો: અને

(૨) બુદ્ધ જે મારા મત પ્રમાણે ( કે જે હું આગલ સમજાવીશ ) ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં અવસાન પામ્યા તેમના સમકાલીન મહાવીર હતા એવું સપ્રમાણ સાબિત થયું છે, તે ઉપરથી મહાવીરના નિર્વાણ માટે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ ની મીતિ સ્પષ્ટ થોવાનો સંભવ છે યા અસંભવ.

અંતે મારા લેખના છેલ્લા (૩) ભાગમાં, હેમચંદ્રે દર્શાવેલી સાંપ્રદાયિક હકીકત વિષે ચર્ચા કરી તેમાંથી શું પરિણામો આવે છે તેનો વિચાર કરીશ.

## ૧. જૈન કાલગણના અને તેનો આધાર.

પ્રખ્યાત જૈન લેખક મેરુતુંગે વિ. સં. ૧૩૬૧=ઇ. સ. ૧૩૦૪ માં પ્રવચ્ચિંતામણિ નામક ગ્રંથ રચ્યો; અને ત્યારપછી લગભગ બે વર્ષે વિચારશ્રેણિ નામે ગ્રંથ રચ્યો જે ભાડ દાજીના <sup>૩</sup> કહેવા પ્રમાણે, તેના થેરાવલી ગ્રંથની ટીકા રૂપે છે. આ ગ્રંથમાં વીર સંવત્ અને વિક્રમ સંવત્ના સમન્વય માટેના આધાર રૂપે તે પ્રસિદ્ધ ગાથાઓ આપેલી છે જેનું પ્રથમ અવતરણ બુદ્ધે <sup>૪</sup> આપ્યું હતું અને ત્યારપછી જેની ચર્ચા જેકોબીએ કરી હતી. ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે:—

જં રયણિ કાલગઓ અરિહા તિત્થંકરો મહાવીર ।

તં રયણિ અવંતિ-વર્ઘ અહિસિત્તો પાલગો રાયા ॥ ૧ ॥

સદ્ગી પાલગ-રણ્ણો પણવણસયં તુ હોહ નન્દાણ ।

અદ્દસયં મુરિયાણં તીસં ચિય પૂસમિત્તસ્સ ॥ ૨ ॥

૨. કલ્પસૂત્ર, પા. ૭. <sup>૩</sup> જુઓ—જર્નલ, બી<sup>૦</sup> ગ્રે. રા. એ. સો. પુ. ૧, પા. ૧૪૭: મેરુતુંગના બીજા ગ્રંથો, અને અર્વાચીન લેખાણોમાં આવેલા તેના વિષેના ઉલ્લેખો વિષે જુઓ વેબરનું કૅટેલોગ, પુ. ૨, પા. ૧૦૨૪.

૪. ઇન્ડિ<sup>૦</sup> એન્ટી<sup>૦</sup> પુ. ૨, પા. ૩૬૨.

बलमिच्छ-भाणुमिच्छा सट्टी वरिसाणि चत्त नहवहने ।

तह गहभिच्छ-रज्जं तेरस वरिसा सगस्स चउ ॥ ३ ॥

भावार्थः—जे राजे अर्हत् तीर्थंकर महावीरे निर्वाण प्राप्त कर्युं ते ज राजे अवन्तीपनि पालकनो अभिषेक करवामां आव्यो. ( १ )

पालक राजाए ६० वर्ष राज्य कर्युं, अने नंदोए १५५ वर्ष राज्य कर्युं; मौर्योए १०८ वर्ष, तथा पूसमिच्छे ( पुष्पमित्रे ) ३० वर्ष राज्य कर्युं. ( २ )

बलमित्र अने भानुमित्रे ६० ( वर्ष ) राज्य कर्युं, अने नभोवाहने ४० वर्ष. ते ज प्रमाणे गर्द-भिल्लनी सत्ता १३ वर्ष रही, तथा शकनुं राज्य चार वर्ष रह्युं. ५ ( ३ ).

आ षण गाथाओ घणी टीकाओ अने कालगणना-विचार-विषयक ग्रंथोमां उद्धृत करेली छे ( ब्युलहर ). दाखला तरीके, तपागच्छनी (महावीरथी विजयरत्नना पट्टागोहण सुधीनी पट्टले वि. सं. १७३२-इ. सं. १६८५-८६ सुधीनी ) ६ पट्टावली. एमां विक्रम अने शक वच्चेना समयपूरक पण ये श्लोक आप्या छे, परंतु अहीं ते संबंधे आपणे विचार करवानो नथी. ब्रौजा श्लोकोमां नहवहणने बदले नहवाण पाठ आप्या छे ते एक तफावतनी बाबत छे; पण अहीं ते पण आपणनं अनुपयुक्त छे; कारण के, ते श्लोको बहु ज गुंचवाडा भरेला तथा अश्रद्धेय छे; एटलुं ज नहि पण, ते ग्रंथकारे नहवान नामना महान सुबानो समय विक्रमनी पहेलां मूक्यो छे के जे तहन असंभवित छे.

उपर कक्षा प्रमाणे, आ श्लोकोमां महावीरना निर्वाणथी ते प्रख्यात राजा विक्रमादित्यना समय सुधीमां थएला राजवंशोनी टुंक हकीकत आवे छे. पण ए गाथाओ मूल कया ग्रंथनी छे ते तहन अज्ञात छे. एटलुं ज मात्र नक्की छे के आ श्लोको मेरुतुंगना अगर तेना कोई समकालीनना रचेलो नथी, कारण के ते समय पहेलां घणा वखतथी जैन ग्रंथकारोए प्राकृत भाषामां लखवानुं छोडी दीधुं हतुं. ७ अलवत्त, जैना आगमोमां तो आ गाथाओ नथी ज; अने तेथी देवर्द्धिगणिनी सिद्धांत ग्रंथोनी छेली आवृत्ति पछी ( महावीर पछी ९८० अगर ९९३ मां, एटले के इ. सं. पूर्वे ५२७ थी गणतां इ. सं. ४९३ अगर ४६६ ) एरचायानो घणो संभव छे. एटले ए श्लोको सिद्धांतनी छेली आवृत्ति वखते अगर तरत पछी जे टीकाओ रचाई ते जुनी टीकाओमां हशे. आ ग्रंथनां हस्तलिखित पुस्तको प्रमाणे नहवहणे ए प्रथमा विभक्ति सप्रमाण होय तो ए अमुक समयनुं सूचक बनी शके—जे के आ विषयमां हुं काई पण स्पष्ट अभिप्राय आपी शकुं तेम नथी—कारण के एटलुं तो सुनिश्चित ज छे के पाछळथी लखायली टीकाओमां, दाखला तरीके, देवेन्द्रनी उत्तराध्ययन उपरनी टीकांमां ( इ. सं. १०७३ ) ज्यां टीकाना समय करतां प्राकृत भाषा घणी जुनी छे, त्यां एकारान्त प्रथमा जोवामां आवती नथी. ८ आ अने

५. आ अनुवाद बुन्हरने करेलो छे.

६. क्लेटे प्रसिद्ध करेली, एन्डि० एन्टी०पु. ११, पा. २५१.

७. स्टडी इटालीअनी, पु. १, पा. १० मां पुल्लना कहेवा प्रमाणे जैन ग्रंथकारोए लग भग इ. सं. ८५० ( शालांकना समय ) थी संस्कृत भाषामां लखवा मांडयू; तेम छतां आ काई निश्चित गीति नथी.

८. आ ग्रंथने में दाखला तरीके लीधो छे तेनुं कारण ए के तेना प्राकृत भाषा प्रो. जेकोबीना Ausgewählte Erzählungen नामना पुस्तकथा सुज्ञात थाय छे. आ विषयना चर्चा स्पष्ट करवा माटे मोरे कहेबुं जोइए के ए ग्रंथमाना जे जे भागमां एकारान्त प्रथमा आवे छे ( पा. २८, पं. १७-२४, पा. ३२, पं. ३५, पा. ३३ पं. २८, अने पा. ३४, पं. ११-२० ) ते ते भागोनी भाषा तहन जुदाज छे, अने कदाच काई एक अंगनी छे, जेनुं नाम हुं हाल स्पष्ट रीते कही शकुं तेम नथी.

आधां बीजां मीति विषेनां जैनोनां कथनो संबंधी एक वाचत उपर खास भार मुकवानो छे, अने ते ए के, सर्व ग्रंथकारो विक्रम संवत्नी स्थापना उज्जयिनीना राजा विक्रमादित्ये करी एम माने छे. पण कील्हार्ने <sup>9</sup> घणा वखत थयां सिद्ध कर्युं छे के इ. स. पूर्वे ५७ थी शरु थता संवत्साथे, उज्जयिनीना राजा विक्रमादित्य, के जे कदाचित् जगन्मां थयो पण नहि होय, तेनो संबंध घणो पाछळ थी स्थापित थयो छे: अने ए विक्रम संवत्नो सांथा प्रथम उल्लेख, संवत् ८९८=इ. स. ८४२ ना धोलपुरना एक लेखमां करवामां आव्यो छे: तथा ते संवत्नी साथे विक्रमना नामनुं जे जूनामां जूना साहित्यमां कथन थएलुं छे ते धनपाळना पाइयलच्छी (वि. सं. १०२९ इ. स. ९७२) अने अमितगतिना सुभाषितरत्नसंदोह ( वि. सं. १०५० इ. स. ९९४) ग्रंथमां छे.<sup>10</sup> आ प्रमाणे जो आपणे गणना करिए तो आपणने जणाशे के विद्यमान रूपमां तो आ श्लोको घणा जूना होई शके नहि: एटले के कदाच इ. स. ना ८मा अगर ९ मा सैकाना हशे. पण आ तो मात्र सूचना ज छे: अने आ श्लोकोमां आपेली, महावीरना अवसान अने इ. स. पूर्वे ५७ मां शरु थएला संवत्नी वच्चेना कालमां थएला राजाओनी गणतरी, आ संवत्नो उज्जयिनीना काल्पनिक राजा विक्रमादित्य साथे कोई पण रीतिग संबंध थयो, तेना घणा वखते पहिलां हयात हशे.

ए गाथाओमां करेलां कथनो जरा गूढ लागे छे. अही अवन्तीना राजा पालकने नंद अने मौर्य वंशो साथे, मगधना पुष्यमित्र साथे, तथा गर्दभिल्ल, जेने अन्य स्थले विक्रमादित्यना पिता तरीके वर्णवचामां आव्यो छे तेनी साथे, तेम ज पश्चिम हिंदना केट ठाक राजाओ साथे अने हिंदना उत्तर-पश्चिम खुणाना अनार्य राजवंशोना शकनी साथे एकत्रित करवामां आव्यो छे जेको-बीए <sup>11</sup> जणाव्युं छे के आ यादी के जे प्रथमथी ज मगधराजाओनां नाम आपवा माटे रचाई हशे, कारण के महावीर तेज देशना हता, तेमां अवन्तीना राजा पालकनुं नाम आवे ए बात शंकास्पद छे. त्यारे आ पालक ते कोण? खरखर आ पालक बीजो कोई नहि पण ते अवन्तीना प्रद्योतराजाओ पुत्र अने वागस तथा वत्सना प्रसिद्ध राजा उदयननी <sup>12</sup> गणी वासवदत्तानो भाई, जे पालक नामे ओळखाय छे ते ज छे. आ उदयन महावीर तथा बुद्धनो समकालीन हतो तेथी तेनो साळो पालक लगभग महावीरना निर्वाण समयमां राज्यारूढ थयो होय ए संभवित छे. परंतु महावीरना समयमां के त्दारपछी मगधमां शासन करता शिशुनागना वंश साथे ए पालकने कोई पण जातनो संबंध नथी. पण आ यादीमां तेनुं नाम आववाथी आपणने गाथाना मूलविषयक प्रश्नना निराकरण माटे एक अमूल्य कुंची मळे छे. कारण के उपर जणाव्या प्रमाणे हालना रूपमां तेओ आधुनिक छे, अने तेथी ज्यारे मगधना राज्य साथे जैन लेखकोनो संबंध रह्यो न हतो ते वखतमां रचाएली छे. पण तेमां जणावेलो ४७० वर्षमांथी २९३

9. इन्डि. एन्टी० पु. २०, पा. ३९७.

10. समय निर्णयना जरा तफावत माटे ( इ. स. ९९३ अगर ९९४ ), गेरखावो स्मीट (Schmidt) अने हर्टेल ( Hertel ), Z. D. M. G. 59, 297

11. कल्पसूत्र, पा. ८.

12. भाऊ दाजोना कहवा प्रमाणे मेरुतुगे स्पष्ट जणाव्युं छे के जे रात्र महावीरनुं निर्वाण थयुं ते ज रात्रे प्रद्योतनुं मरण थयुं, जर्नल बो. ब्रॅ. री. ए. सो. पु. ९, पा. १४७. मृच्छकटिकमां जे नाम आवे छे ते एनुं छे के नहि ते कहा शकाय तेम नथी. पण ते नाटकमां तेना अने उदयनना संबंध विषे कोई साबीति न होवाथी हुं ए बात संभवित थारतो नथी. परंतु त्रिवेन्द्रम् ग्रंथमाळामां छपातुं चारुदत्तनुं मूल मळशे त्दार कदाच आ प्रश्न उपर कांइक अजवाळु पाई शकाशे.

जेदलां वर्ष सुधीना तो मगधना खरा ऐतिहासिक राज्यकर्ताओंने गणाव्या छ, तेथी एम चाकस अनुमान थई शके के मगधराजाओंनां खरां नाम अपनारी जूनी तवारीखोंमांथी आ नामों लीधां हशे. आ यादीमां छेल्लां नामों उज्जयिनीना राजाओंनां आवे छे: गर्दभिल्ल पण उज्जयिनीनो राजा हतो, तेनो पुत्र विक्रमादित्य तेओमां घणो प्रख्यात हतो, तथा जैन लोकोप इस्वी सननां पहेलांनां सैकांओमां हिंदना पश्चिम भागमां घणो अगत्यनो भाग भजव्यो हतो. तेम ज तेमने उज्जयिनी साथे घणो संबंध हतो; एटला माटे तेमने उज्जयिनीना राजाना नामथी आ यादी शरु करवी तथा तेना ज नामथी इति करवी ए अनुकूल लाग्युं हशे. विशेषमां एम पण एक अनुमान थई शके के मौर्यराजाओंनी पडतीथी ज जैनोनो मगध अने पूर्वहिंद साथेनो संबंध तूटी गयो हतो. बौद्धोंनी गुंचवाडा भरेली वातो उपरथी तथा बीजां वधारे निश्चित प्रमाणे<sup>13</sup> उपरथी आपणे एम धारी शकीए के पुण्यमित्र घणो ज धर्मद्वेषी हतो, अथवा तो एना वंशजोथी तेमने घणुं सहन करवुं पड्युं हतुं. ते समय पछी खरा रीते मगधराज्य विषे तेओ कशुं जाणता न हता. <sup>14</sup> मगध देशना आ राजाओंनी यादीमां पालकनुं नाम केम आव्युं तेना विषे प्रो. जेकोबीए <sup>15</sup> एक गुंचवण भरेलो तर्क बांध्या हतो, ते एवो के ग्रंथकर्ताए अजातशत्रुना पुत्र अने वारस उदायिनने बदले भूलथी पालकना बनवी उदयनने गण्यो. अने तेथी उज्जयिनीना पालकनुं नाम आ प्रमाणे ए यादीमां आवी गयुं. में उपर समजाव्युं छे ते प्रमाणे हुं धारतो नथी के पालक मूल यादीमां होय: पण जो तेमां, तेना नामनी हयाती माटे काई कारण आपवुं होय तो, हुं सरल रीते ग्राह्य थाय तेवी बीजी सूचना करू छुं. कल्पसूत्र १४७ ( जेकोबी—संपादित पा. ६७ ) मां एम कहवामां आव्युं छे के महावीर ज्यार छेला पावा (अगर पापा) मां रह्या हता त्यार हस्तिपालकनी लेखकोवाली सभामां (रज्जुसभा) निर्वाण पाय्या. आ राजानुं नाम कल्पसूत्र १२३ मां पण आवे छे, ज्यां तेन हस्तिपाल कहैलो छे, अने जेकोबीए, से० बु० ३०, पु० २२, पा० २६४, २६९, ए वंश ठेकाणे हस्तिपाल एम नाम वापरैलुं छे. पण हस्तलिखितग्रंथ वंश फकराओमां हस्तिपाल अने हस्तिपालग एम रूप आपे छे, अने पाछलुं रूप जेकोबीए कल्प० १४७ मां आपैलुं छे. आ उपरथी एम स्पष्ट थाय छे के तेनुं नाम हस्तिपाल अगर हस्तिपालक हतुं. आ बाबत उपर काई भार मूकवानी जरूर नथी, कारण के तेमांथी वधारे जाणवानुं आपणने काई कारण नथी. हवे हस्तिपाल (क) ने घरगतु भापामां पालक पण कहैता होय तो ते संभवित छे अने मानी शकाय तेम छे: तेम ज आ राजा महावीरना निर्वाण साथे घणो निकटनो संबंध धरावनारो होवाथी आपणे एम सूचवी शकिए के महावीरना निर्वाणनी रात्रिप तेने अभिषेक करवामां आव्यो हतो, एम पाछठथी कहवामां आव्युं हशे. मारा अभिप्राय प्रमाणे, कोईक पालक जेने, पश्चिम हिंदमां जैनामां प्रसिद्ध थएला ए ज नामना अवन्तीना राजाने बदले पाछठथी भूलथी गण्यो हशे, तेनो आ यादीमां अस्तित्व भोगववानुं आथी पुरतुं कारण मळी शके. <sup>16</sup> परंतु उपर जणावेलं कटैलांक कारणोने लीधे

13. सरखावो: बी. ए. स्मीथ, अर्ली हिस्टरी ऑफ इंडीआ, पा. १८८.

14. पूर्वहिंदमां कलिंगनो राजा खारवेल जैनोनो रक्षक हतो: परंतु आ रक्षक पणुं थोडो बखत रह्युं हशे. जैनो पोताना ए आश्रयभूत राजानो नामोल्लेख पण क्याण करता नथी, तेम ज तेनी सीत पण अनिश्चित छे.

15. कल्पसूत्र, पा. ८,

16. पावानो हस्तिपाल (क) राजा कपिलवस्तुना शुद्धोदननी माफक, अगर कुंडगामना सिद्धार्थनी माफक एक नानो ठाकोर हशे, तेथी हुं धारुं छुं ते प्रमाणे काई पण इतर जैन अगर ब्राह्मण ग्रंथोमां तेनुं नाम मळी आयतुं नथी. आ उपरथी एम जणाय छे के एनुं नाम याद रहेवानुं कारण ए ज के एना राज्यमां महावीर निर्वाणने पाय्या: अने तेथी ए पण स्पष्ट ज छे के आवो नानो राजा तेना नामना मोटा राजाने बदले भूलथी गणवामां आवी जाय.



आ पालक राजा महावीरनो समय नक्की करवामां, अने महावीर निर्वाण तथा विक्रम संवत्नो प्रारंभ ए वेनी वच्चेनो समय पूरा करवामां, उपयोगी थाय तेम नथी.

हाल तुरत आपणे आ श्लोकोमां आपेलो नंदानो समय (१५५ वर्ष), मौर्योनो समय (१०८ वर्ष) तथा पुण्यमित्रनो समय (३० वर्ष) तपासमां लेता नथी: तेनो विचार आगळ उपर करीशुं हमणां विक्रमसंवत् पहिलां ११७ वर्ष सुधीना, एटले के लगभग ६० स० पूर्वे १७४-५७ सुधीना राजाओं विषे हुं बोलवा मागुं छुं. आ राजाओं नीचे प्रमाणे:

वालमित्र अने भानुमित्र, ६० वर्ष राज्य

नहवहण ( नभोवाहन ), ४० " "

गर्दभिल्ल १३ " "

अने शक ४ वर्ष राज्य

आ राजाओंनी विचित्र यादी विषे कांई पण निश्चित रीते कहेवातुं नथी. नहवहण जेने वदले बृहन्नर अने जकोबी नभोवाहन लखे छे तेनुं नाम बीलकुल जाणयामां नथी: १७ तेने मांटे एक ज सूचना थई शके के मौर्य राज्यनी पडतीनो समय अने विक्रमसंवत्ना आरंभनो समय ए वेउनी वचमां पश्चिम हिंदमां ए कांई नानो राजा थयो हशे. वळी, जो के बलमित्र अने भानुमित्रनां नाम बीजे स्थले जेवामां आवे छे तो पण एमने मांटे पण उपरोक्त कथन ज कहेवुं योग्य थशे. जकोबीए प्रसिद्ध कोरली, जरा गुंचवाडा भरेली कालकाचार्यनी वार्तामां, पा० २६८ उपर आपणे वांचीए. छीए के आ राजाओं जे कालकना भविजा थना हता तेओनुं राज्य भरुकच्छ ( भरुच ) मां हतुं, तथा तेओ जैनधर्म प्रत्ये मित्राचारीथी वर्तता हता. ए वार्तामां कहा-प्रमाणे कालके रोपे भराईने, पोताना शत्रु उज्जयिनीना राजा गर्दभिल्लने मारवाने, शक लोको ने हिंदमां बोलाव्या हता. ते उपरथी आ वे राजा विक्रमना समयथी जरा ज आगळ थया हता एम कही शकाय. एक अगर वण १८ कालकोनी वातोनो वधोर गुंचवाडा करवानुं मूकी दईने हुं एटलुं ज कहुं छुं के कालक एक ज थयो हतो जे महावीर पछीना २३ मो 'स्थविर' हता: तथा कल्पद्रुमनी १७ पूरवणीमां कहा प्रमाणे निर्वाण पछी ३७६ मा वर्षमां विद्यमान हतो; एटले के इ. स. पूर्वे ५२७ थी गणीए तो इ. स. पूर्वे १५१ सुं वर्ष आवे. तपागच्छनी २० पट्टा-वर्त्तामां कहेलुं छे के आ कालक महावीर पछी ३७६ अगर ३८६ वर्षे, एटले के इ. स. पूर्वे १५१ अगर १४१ मां पंचत्वने पाय्यो; अने आ समय उपरोक्त श्लोकोमां बलमित्र अने भानुमित्र विषे निर्णीत करेला समय साथे बराबर मळतो आवे छे; कारण के तेओ बनेए ६० वर्ष सुधी एटले इ. स. पूर्वे १७४-१७३ अने ११४-११३ नी वचमां राज्य करेलुं मानवामां आवे छे. परंतु हुं तो आ वातने, तेम ज उपरोक्त श्लोकोने जरा पण अगत्यता आपी शकतो नथी.

१७. जो आ नहवाण नाम कांई पण उपयोगनुं होय अने ते सबप राजा नहपान जे इ. स. ८०—१२५ मां थयो हतो एम मानवामां आवे छे, ते ज ए होय, तो आ यादी पाळ्या भागमांथी नकामां नावडे. पण वस्तुस्थिति आ प्रमाणे नथी एम मानवाने मने कारणो मळे छे: ( १ ) गंमे तेवा गुंचवाडा भरेली वंशावळी होय तो पण नहपान ने विक्रम पहिलां सूक्को ए असंभव छे: अने ( २ ) जो, ते नहपान ज होय, तो चोक्स रीते तेनुं नाम कालकाचार्यनी वार्तामां आववुं ज जोईए, के जे वार्तानो विषय विक्रमना पहिलां हिंदमा सीधीयन गत्तानो उदय ए छे, पण ए प्रमाणे जेवामां आवनुं नथी.

१८. सरखावो: जकोबी, पा. २५०.

१. जेणे उत्तराध्ययन सूत्र उपर टांका लखी हता ते लक्ष्मीवल्लभनी बनोवेली कल्पसूत्र उपर आ एक टीका छे.

२०. क्लार्ट, इन्डि. एन्टी० पु. ११, पा. २५१.

उपर निर्दिष्ट करेली कालकनी वार्तामां ज गर्दभिल्ल अने शकैनो इतिहास आवे छे. महावीर पछी ४१३ मा वर्षमां एटले के इ. स. पूर्वे ७४ मां अगर विक्रमनी पहेलां सत्तरमा वर्षे थपला राज्यारोहण वाळा गर्दभिल्लना समयमां हयाती धरावनार बीजा कालके विक्रम राजाना पहेलां सीधीयन राजाओने हिंदुस्थानमां चढाई करवा मटे बोलाव्या तेना विषेनी वातोने, खरेखर, काईक ऐतिहासिक प्रमाण होवुं जाईए. बीजे स्थळे आ गर्दभि (ल) ने उज्जयिनीनो राजा तथा विक्रमादित्यनो<sup>21</sup> पिता कहेलो छे; अने तेना विषे एम सूचित करवामां आव्युं छे के इ.स. ४२०-४३८ मां थपला अरवस्ताननो राजा वहराम गोर तेज आ हतो, बीजा वळी कहे छे के इ.स. पूर्वे पहेला सैकामां थपलो सत्रप गुडफर अगर गॉन्डोफेरस ते पण आज हतो: <sup>22</sup> परंतु गर्दभि(ल) विक्रमना समय सांथ निकटनो संबंध धरावतो हतो. तेथी उपरोक्त वस्त्र प्रमाणो निर्बल ठरे छे. वळी, गर्दभिल ए नाम पण एक विचित्र भारतीय जेवुं लागे छे, <sup>23</sup> जेनुं कारण भाष्ये ज आपी शकाय: तेथी ते नामनुं मूल परदेशीय हशे एम संभवे छे. मने एम पण शक्य लागे छे के गर्दभिल ए ग्रीक नाम छे अने तेथी ते नामनो माणस काईक नानो ग्रीक राजा होवो जाईए जेने सीधीयन राजाओए हराव्यो हशे. पण तेने उज्जैनना ए नामना ग्रख्यात राजा साथे काई संबंध न हतो. आ कामचलाउ तर्कनी विरुद्ध सबल प्रमाण आपी शकाय तेम नथी, कारण के विष्णुपुराण पं ४४, २४, १४ मां गर्दभिलेने एक जात तरीके गणी, आंध्र वंशथी उत्तरी आंधली यवन. शक. बाल्हीक विगेरे हिंदुस्थान उपर चढाई करनारी जातो साथे गणावी छे: ए कारणे कदाच घणा जूना सैकाओमां थपला गर्दभिलनी साथे नैसर्गिक अगर कृत्रिम संबंध तेना नाम उपरथी आ लोकानुं नाम पड्युं हशे.

गर्दभिल्लना विषयमां आटलुं ज.पण शक के जेणे विक्रमादित्यथी हार्या पहेलां चार वर्षे सुधी राज्य कर्युं हतुं एम कहेलुं छे, तेना विषे घणो रस आपी शके एवी तथा ऐतिहासिक उपयोगिता वाळी केटलीक सूचनाओ कालकनी गुंचवणभरेली वार्तामां आवेली छे. ते वार्तामां कहेलुं छे के गर्दभिल्लना उच्छेदनी प्रतिज्ञा लईने कालक केटलोक वखत भटक्यो अने शककूल देशमां ( Z. D. M. G. 34, 262 ) आव्यो: अने कालकाचार्यकथानक, शक ६३ मां शकवंश विषे कहेलुं छे के:—

सगकूलाओ जेणं समागया तेण ते सगा जाया ।

‘ शककूलमांथी उत्तरी आवेला होवाथी ते शक कहेवाया, वळी, एमां ज कहेलुं छे के शककूलना प्रांतोना अधिकारीओने साहि कहेता. तथा ते देशना राजा ‘राजसमूहना मुकुटमाण’ ने साहाणुसाहि कहेवाता. ‘शककूल-शकस्थान’ एम कहेवुं प्रो. जेकोबीनुं सत्य हतुं: <sup>24</sup> तथा रद्वो, ११, ८, २,<sup>25</sup> मां आवेलुं नाम जे संस्कृत शब्द शककूलना जेवुं ज छे ते पण तेमणे संभागी आप्युं छे; अने एटलुं तो नि:संदेह छे के ते उपरथी ज जग फेरफार करी पांडेलुं छे. तेथी कालक विषेनी वार्तानो तथा तेणे करावेली सीधीयनेनी चढाईनो काईक ऐतिहासिक

21. विष्णुपुराण ( विल्सन ), ५, ३९२: सरखावो वेबर इन्डो-स्टुडी० पु. १५, पा. २५२

22. प्रथम सूचना As. Res. IX, 147 मां विन्फर्डे करेली, अने बीजी इन्डि० एन्टो० २, १४२ मां प्रॉन्सेपे करेली, तथा तेने Ind. Act. II, 409 मां लैसेने अनुमोदन आप्युं छे.

23. मारा धारवा प्रमाणे जूना नाम गोभिल साथे, तथा मृच्छकटिकमांना तहन अस्मृत रोभिल नाम साथे ज सरखावी शकाय. सरखावो: Indog. Forsch., 28, 178: 29, 380 sq.

24. पा. २५५.

25. ( आ ठेकाणे लेखके प्राक अवतरण आपेलुं छे जे अही छापी शकाय तेम नथी-संपादक )

આધાર હશે જ: તથા વાર્તાનું <sup>26</sup> સઘટ્ટું રૂપ જોઈને હું ધારું છું કે, ઓપમા કડફીસે કરેલી હિંદના ઉત્તરપશ્ચિમ ભાગની જીત વિષે તે કહે છે, એ અસંભવિત છે. કારણ કે તે વાર્તામાં શકસત્રપો અને કોઈક ગ્રીક (?) રાજા ( ગર્દભિલ ) વચ્ચેની લડાઈ જે પાછલ્લથી ઉજ્જયિનીની સામાન્ય લૌકિક વાર્તા થઈ તેની આછી સ્મૃતિ જ હશે એમ લાગે છે. ઇ. સ. પૂર્વે પ્રથમ સૈકામાં જે શક રાજાઓ થયા તેનો પૂર્ણ અહેવાલ ડફ સાહેબની ક્રોનોલોજી ઓફ ઇન્ડિયા, પા. ૧૭ માં આપેલો છે, અને તે અહેવાલથી મારી સૂચના નિર્વહ થતી નથી. ચઢાઈ કરનારા અગ્વસ્તાની હતા તથા સાહાણુસાહિનો અર્થ 'ગજાધિ-રાજ' થાય એ કલ્પનાને ટેકો અપાય તેમ નથી. કારણ કે તે એમ સ્પષ્ટતાથી કહેલું છે કે ચઢાઈ કરનારા શક હતા, નહિ કે આરબી અગર વેંકટેરીઅન. 'શાઓનાનો શાઓ' પદ જે આ વાર્તાના 'સાહાણુ સાહિ' માં હું જોઉં છું તેના વિષે મારે કહેવું જોઈએ કે તે કનિષ્ક પહેલાંના સિક્કાઓ ઉપર નથી; પરંતુ આ સ્વાસ મહત્વનું નથી, કારણ કે એમ જણાય છે કે એ વાર્તા ઘણા અર્વાચીન સમયમાં ઉત્પન્ન થઈ: અને તે સમયમાં પહેલાંના શકો અને કુશાનો વચ્ચે ગુંચ-વાડો થઈ શકે તે સહજ છે. પરંતુ એ વાર્તામાં શક વંશનાં ઈર્ષાનાં ઈર્ષાનાં સ્મરણો જાલ્લ-થી રાખવામાં આવ્યાં છે. તે ઉપરથી એમ મિદ્ધ થાય છે કે એ વાર્તા તદ્દન નકામી નથી.

આ ચર્ચાથી હું બતાવવા માગું છું કે ઉપરોક્ત શ્લોકોમાં આપેલી વંશવાર યાદી જેના ઉપર જૈન લોકો મહાવીરના મરણ અને વિક્રમસંવત્ના આરંભની વચ્ચેનાં ૪૭૦ વર્ષના સમયનો આધાર રાખે છે તે લગભગ તદ્દન નકામી છે. આ સમય ભરવા માટે ક્રમવાર કરેલી રાજા-ઓની શ્રેણી તદ્દન વિન પેતિહાસિક છે, અને તેથી તેના ઉપર આધાર રાખી શકાય તેમ નથી. કારણ કે તેમાં નિર્વાણ પછીનાં ૬૦ વર્ષોમાં ઉજ્જૈનનો એક રાજા થયો, એમ કહેલું છે, પણ તે રાજાને મહાવીરની સાથે કોઈ પણ સંબંધ નથી. ઉપરોક્ત યાદીમાં તેનું નામ કેમ દાખલ થયું તે માટે મેં ઉપર પ્રમાણે કારણો શોધવા પ્રયત્ન કર્યો છે. બાકીનાં ૨૯૩ વર્ષોમાં મગધના વંશોનો સમાવેશ કરેલો છે, જેની પેતિહાસિકતા વિષે કોઈ પણ જાતનો શક નથી. આ ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ જણાય છે કે પ્રથમ આ યાદીમાં મગધના રાજાઓને જ મૂકવાના હશે, કે જે વાત સ્વાભાવિક રીતે આપ-ળને પણ દ્રષ્ટ છે. કારણ કે મહાવીરે લગભગ પોતાની આંખી જીંદગી એ જ દેશમાં તથા વિવિસાર અને અજાતશત્રુ રાજાઓના ગાઢ સંબંધમાં ગાળી હતી. વિક્રમ પહેલાંનાં ૧૧૭ વર્ષમાં જે જૂદા જૂદા ભાગના રાજાઓનાં નામો મર્યા છે, તેના વિષે આપણે પટલું જ કહી શકીએ છીએ કે તે રાજાઓનો મગધ સાથે કોઈ પણ સંબંધ હતો નહિ.

ઉપરોક્ત વિવેચનથી જણાશે કે જૈનોનાં જે કથન પ્રમાણે મહાવીર વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે, અગર ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં થયા તે કથનને માત્ર કલ્પનામય જ આધાર છે, અને તેથી અવિશ્વસનીય છે. હવે હું મારી તપાસના વીજા ભાગ ઉપર આવીશ અને એમાં બતાવીશ કે ઉપરોક્ત કથન નિશ્ચિત કરેલી બૌદ્ધ મીતિઓ સાથે પણ અસંબંધ છે, અને તેથી સર્વથા તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

## ૨. મહાવીર અને જૈનો સાથે બૌદ્ધોનો સંબંધ-બુદ્ધનો નિર્વાણ-સમય.

જેકોવી અને બુલ્હેરે ઝઢાપોહ કરીને સ્પષ્ટ કર્યું છે કે બૌદ્ધ અને જૈન આગમોમાં ઘણાં જ એકના એક જ માણસોનાં નામો આવે છે-માત્ર કેટલીક જગ્યાએ જ તેમને માટે જુદાં જુદાં નામો વાપરવામાં આવ્યાં છે. આ ઉપરથી ઉપરોક્ત વિદ્વાન મહાશયો એ નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે બુદ્ધ

<sup>26</sup> કાલકની વાર્તામાં સાહાણુસાહિ હિંદ ઉપર ચઢાઈ કરતો નથી પણ તેના સાહિઓ તેના ક્રોધથી નામો છુટવાને ચઢાઈ કરે છે.

अने महावीर समकालीन होवा जोईए, तेमणे लगभग एक ज प्रदेशमां प्रवास कर्यो होवो जोईए तथा तेमना वखतना एक ज राजाओ अने अग्रगण्य पुरुषोना संसर्गमां तेओ आव्या होवा जोईए. विशेषमां जेकोवीए खास निश्चित रीते यातावुं छे के बौद्ध आगममां गणायेला २७ छ पाखंडी गुरुओमांना निगन्ध-नात (थ)-पुत्त ते ज महावीर छे. आ बने समकालीन हता, तथा वन्ने मगधमां फरता हता २८ तेथी परस्पर समागममां आव्या हशे, के केम तेनी कदा च कोईने शंका होई शके; पण, आ वन्ने तदन भिन्न अने स्वतंत्र हता ए विषयमां तो हवे कोईने शंका थाय तेम नथी. नात(थ) पुत्त अने तेना अनुयायिओ संबंधे बौद्ध आगमोनां वाक्योनी प्रो. जेकोवीए, सैक्रेड बुक्स ऑफ थ्री ईस्ट, पृ० ४५, पा० १५ मां सारी रीते चर्चा करेली छे. परंतु तत्स्थले तेमनो मुख्य हेतु मात्र जैनो अने तेमना धर्म विषेना बौद्ध उल्लेखो भेगा करी समजाववानो हतो, ए उल्लेखोमांथी ऐतिहासिक वावतो तारवी काढवानो हेतु गौण हतो, तेथी एमांनां केटलांक वाक्यो विषे हूं अही पुनः चर्चा करीश. जा के तेमां वर्णयेला बनावो पछी घणा लांवा समये पाली आगम विद्यमान रूपमां संगठित थगला होवाथी तेना उपर सर्वथा आधार राखी शकय तेम नो नथी; तो पण तेमांना केटलाक मुख्य बनावो तो खास बनेला होवानां सबल प्रमाणो जणाय छे.

सामञ्जसफलसुत्त ( दी० नि० १, पा० ४७ ) नी सुज्ञान प्रस्तावनामां कहंतु छे के, मगध-राज अजातशत्रुए अनुक्रमे पृणवस्सप, मक्खलीगोमाल, अजितकेसकंबल, पकुथकच्चायन, संजयबेलट्टीपुत्त, अने निगण्ट नाथपुत्त एम छ पाखंडी गुरुओनां धर्म सांभळेश तेमनी मुलाकात लीथी, अने आन्वो अमंतुए थईने बुद्धने शरणे गयो. एमां जग अतिशयोक्ति हशे, कारण के एक ज रातमां अजातशत्रुए सात महान गुरुओनी मुलाकात लीथी ए मानी शकय तेम नथी. २९ परंतु आमांना गोमाल अने नातपुत्त ए वे गुरुओनी धार्मिक मान्यताओने जैन लेखो ३० साथे सरखावतां आपणने जे नातमी मळे छे ते उपरथी एम कही शकय के ए प्रस्तावनाओ निष्कर्ष खरो छे. चली आपपानिकसूत्र जेवा जैन ग्रंथमां पण राजा कृणीय अगर कोणिय (अजा-

२७. कौट विशेष कथा विना उथां ज्यां मात्र नात ( थ ) पुत्तनु नाम ओवे छे एवां वाक्यो, दाखला तरिके नीचे प्रमाणे:-बु० व० ५, ८, १: दी० नि० २, पृ० १५०: म० नि० १, पृ० १९८, २५०. २, पृ० २: बौद्ध संस्कृतमां तेने निर्ग्रन्थो ज्ञातिपुत्र: कहला छे, दाखला तरिके दिव्यावदान पा. १४३: महावस्तु १, पा. २५३, २५७: ३, पा. ३८३.

२८. स्वर्गस्थ एल. फीअर प्रपंचसूदनी उपरथां J. A. Ser. VIII, 1. XII, 209 मां एवां मत दर्शाव्यो छे के महावीर ने बुद्ध कदापि मल्या न हता, परंतु आ एक भूल छे एम स्पष्ट जणाय छे.

२९. मज्झिमनिका ० २, पा. २ मां कहंतु छे के बुद्धना वखतमां उपरोक्त छए पाखंडी गुरुओ एक वखने त्यां साथे चातुर्मास रखा हता. कल्पसू० १२२ मां कथा प्रमाणे महावीरे त्यां १४ चातुर्मास गाळ्यां. परंतु दी० नि० मां एम कष्टुं छे के चोमासा पछी कार्तिकनी पूर्णिमाने दिवसे अजातशत्रुए तेनी मुलाकात लांथी. परंतु एम पण बनवुं शक्य छे के ए ज बाबतना अही उल्लेख होय.

३०. (दी.नि. १, ५ मांनी) नातपुत्तनी धार्मिक मान्यताओ मोटे सरखावो:-जेकोवी, मे० बु० ६०, पृ० ४५, पृ० २०: अने गोमालना मान्यताओ मोटे (दी० नि० १, ३) पृ० २९ तथा हेस्टिंग्स एन्साइक्लोपीडीआ, पृ. १ पा. २५९ मां आवेलो डॉ. हॉर्नेलने लेख. ( सरखावो तेम ज उवासगदमाओ App. II )

તશત્રુ ) એ લીધેલી મહાવીરની મુલાકાત વિષે કથન કરેલું છે; તેથી જો કે દીર્ઘનિકાયમાં <sup>31</sup> જેનો ઉલ્લેખ કરેલો છે તે જ આ મુલાકાત હશે, એમ કહેવાને પ્રમાણો નથી, તો પણ અજાતશત્રુ મહાવીરની મુલાકાત લેતો તેની કલ્પના જૈન લેખકોને તદ્દન અજ્ઞાત ન હતી એ સિદ્ધ કરવાને પૂરતા દાખલા મળી શકે તેમ છે.

મજ્ઞિમનિકાય ૧, પા. ૧૨ માં, બુદ્ધે પોતાના સગા શાક્યકુમાર મહાનામનને રાજગૃહની નજીકમાં કેટલાક નિર્ઘ્રન્થ સાધુઓ સાથે થપ્પલી પોતાની વાતચીત વિષે કહેલું છે. મહાવીરના તે શિષ્યોએ પોતાના ગુરુ સર્વજ્ઞ, સર્વદ્રષ્ટા વગેરે છે એમ કહી તેમનાં વચ્ચાણ કર્યા હતાં; આમાં કાંઈ ખાસ વિશેષ નથી, કારણ કે સર્વજ્ઞતા એ મહાવીર તેમ જ ગોસાલ; બુદ્ધ તેમજ દેવદત્ત સર્વનું સામાન્ય લક્ષણ થઈ પડ્યું હતું. વળી, પાલી આગમોમાં ઘીજા ઘણા દાખલા છે કે જ્યાં ઉપર પ્રમાણે જ મહાવીરના શિષ્યોએ પોતાના ગુરુના સર્વજ્ઞ તરીકે વચ્ચાણ કરેલાં છે. તેવી જ રીતે મજ્ઞિમનિ. ૨, ૩૧ માં રાજગૃહમાં સુકુલદાયિ: તેમાં જ ૨, ૨૧૪ માં કેટલાક નિર્ઘ્રન્થ સાધુઓ: અને અંગુત્તર ૧, ૨૨૦ માં લિચ્છવી કુમાર અભય વેસાલીમાં આનંદની સાથે વાતચીતમાં નાતપુત્તનાં વચ્ચાણ કરે છે. પરંતુ આ સર્વ ફકરાઓમાં નાતપુત્ત, તેની ધર્મભાષનાઓ તથા તેના અનુયાયિઓ વિષે ઘણી જ્ઞાતતાપૂર્વક કહેલું છે, તેથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે બૌદ્ધ આગમોને યથાસ્થિત રૂપ આપનારાઓને ગૌતમ અને મહાવીરના જીવનસમયના વૌદ્ધો અને જૈનો વચ્ચેના સંબંધનું ચોક્કસ જ્ઞાન હતું.

વેસાલીમાં <sup>32</sup> રહેતા સેનાપતિ સીહ જે પાછલ્લથી વૌદ્ધ થયા હતા તેના નાતપુત્ત સાથેના સમાગમ બાવતના મહાવગ્ગ ૬, ૩૧, ૧ ના ફકરા વિષે, તથા મજ્ઞિમનિ. (૧, પા. ૩૭૧) ના પ્રસિદ્ધ ઉપાલિસુત્ત વિષે પ્રો. જેકોબીએ સે. ૦. ૬૦. ૫૦. ૪૫, પા. ૧૬ માં ચર્ચા કરી છે. એમાં વિસ્તાર પૂર્વક કહેલું છે કે ઉપાલી જે નાતપુત્તનો અનુયાયી હતો, તે ડ્યારે નાલન્દામાં <sup>33</sup> આ ઘણે ગુરુઓ મળ્યા હતા ત્યારે ધાર્મિક વિચારોમાં બુદ્ધને હરાવવાને ત્યાં ગયો હતો. પરંતુ આ પ્રયત્નનું પરિણામ ઉલટું જ આવ્યું, કારણ કે બુદ્ધે તેને જ (ઉપાલિને) પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. ત્યાર વાદ ઉપાલિ પોતાને ઘેર રાજગૃહમાં ગયો અને દ્વારપાલને કહ્યું કે હવે નિર્ઘ્રન્થોને પેસવા દેવા નહિ. ડ્યારે પાછલ્લથી પોતાના શિષ્યમંડલ સહિત મહાવીર તેને મળવા આવ્યા ત્યારે ઉપાલિએ પોતાનો ધર્મ વદલવાનું કારણ કહ્યું અને બુદ્ધનાં વચ્ચાણ કર્યાં. તેમાં અંતે આ શબ્દો આવે છે:—

અથ ચો નિગ્ગણ્ઠસ્સ નાતપુત્તસ્સ ભગવતો સ્સકારં અસહમાનસ્સ તન્થ એવ ઉપ્પંહં લોહિતં મુક્ખતો ઉગ્ગચ્છાતિ ।

‘પણ ભગવાન બુદ્ધનાં વચ્ચાણ સહન નહિ કરી શકવાથી નિગંઠ નાતપુત્તના મુખમાંથી ઉગ્ગ લોહી નીકળી પડ્યું.’

૩૧. આપપાતિકસૂત્રમાં કહ્યું છે કે કૃત્તિય ચંપામાં રહેતો હતો: દીર્ઘનિકાયમાં કહ્યું છે કે ઉપરોક્ત સમાગમ રાજગૃહમાં થયો હતો. ઉવાસ. ૦. ૧, ૭ માં ઉર્ટકિત અજાતશત્રુની મુલાકાત (વી. એ. સ્મૃતિ પોતાના હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન इतिहास, પા. ૪૧ માં તેનું અવતરણ લીધું છે.) ચંપાનો પણ ઉલ્લેખ કરે છે. આ વિષે હું આગળ ઉપર કહીશ.

૩૨. ઉપરોક્ત ફકરા અંગુ. નિકાય, ૪, પા. ૧૮૦ માં પણ આવે છે.

૩૩. ઉપર આપેલા કલ્પસૂ. ૧૨૨ ના અવતરણમાં મહાવીર રાજગૃહમાં તથા નાલન્દાના પરા (વહિરિકા) માં ૧૪ ચોમાસાં ગાઢ્યાં. આ સ્થળને જૈનો પણ પ્રખ્યાત માનતા હતા; સરખાબો: સૂત્રકૃતાંગ ૨, ૭-સે. ૦. ૬૦. ૫૦. ૪૫, ૫૦. ૪૧૯.

आ फकरा उपर घणो भार मुकवामां आव्यो छे, कारण के घणा विद्वानेए आ वातने दी० नि० ३, पृ० ११७ अने २०९: म० नि० २, पृ० २४३ वाळी हकीकत साथे जोडीने ३४ कह्युं छे के नातपुत्त ज्यारे पावामां मरी गया त्यारे बुद्ध शाक्योनी भूमि उपरना सामगाममां हता. आ उपरथी एम अनुमान करवामां आव्युं छे के उपालिनी मुलाकात पछी थोडा ज वखतमां महावीरनुं अवसान थ्युं. ३५ अहीन, महावीरना अवसान विषेना बौद्ध उल्लेखना विषयमां हुं नहि बोलुं: आगळ उपर तेनी चर्चा करीश; परंतु उपालिनी आ वार्ता तथा तेना प्रथम गुरुना अवसान संबंधमां, बे वावतो उपर हुं भार मुकवा मागुं छुं. प्रथम वावत ए छे के-हालमां मनतुं महावीरना निर्वाणनुं स्थान पावापुरी पटणा प्रान्तना विहार भागना गिरियक गामथी लगभग त्रण माइल दूर आवेलुं छे; ३६ ज्यारे दी० नि० ३, पृ० ११७ विगोरे उपरथी ए स्पष्ट थाय छे के बौद्धो पावा ते स्थलने मानता हता के ज्यां कुसिनाराथी आवतां बुद्ध चुंदना घरमां रह्या हता: अने ते शाक्योना प्रदेशमां आवेलुं कहेवाय छे. राजगृहमां उपलिसाथे विखवाद थयां पछी जो महावीर थोडा ज वखतमां अवसान पामवाना होत तो तेवा आजारीने मटे आ स्थान घणुं दूर कहेवाय; तथा कल्पसू० १२२-३ प्रमाणे महावीर पोतानुं छेल्लुं चोमासुं पावामां 'राजा हस्तिपालनी लेखकोनी सभा'मां गाळ्युं हतुं. तेथी उपालिने लीधे तेमनुं मरण थ्युं एम जो मानीए तो पण उपालिनी मुलाकात पछी तेओ लगभग अर्धा वर्ष सुधी जीव्या हशे. बीजी बाबत ए छे के चु० व० ५, ४, ३ मां, ज्यारे देवदत्तने पण महावीरना जेबुं कारण बन्नुं त्यारे तेना मुखमांथी पण उण लोही नीकळ्युं एम एक ज वात कहेली छे. जो के केटलीक पाछळनी विगतो उपरथी स्पेन्स हार्डी अने बीगन्डेट ३७ एम माने छे के उपालिना विरोधना परिणामे तेमनुं मरण थ्युं, परंतु जूना लेखोमां कोई पण स्थळे ए प्रमाणे कहेलुं नथी. पण आ उपरथी हुं ए निर्णय उपर आवुं छुं के महावीरना मरणने उपालिना विरोध साथे कार्यकारणनो अगर अन्य कोई पण प्रकारनो संबंध नथी.

अभयकुमारसुत्त ( म० नि० १, ३९२ ) मां कहेलुं छे के राजगृहमां निर्गठनाथपुत्ते अभयने कह्युं के, तम बुद्ध पास जई. प्रिय शद्रो बोलवा ए ठीक के नाह, ते विषे प्रश्न पूछो. आ प्रमाणे बुद्धने एकडवाने जाल पाथरवामां आवी; कारण के जो ते 'ना' कहे तो पोते खोटो पडे, अने 'हा' कहे तो देवदत्तने तेणे शा मटे कठोर शद्रोथी धिक्कार्यो हतो एम अभय पूछे. हुं कबुल करं छुं के आ फकराने अगत्यता आपवानी जरूर नथी, कारण के पाली आगममां ३४

३४. सरखावो: चामर्स. J. R. A. S. 1895, p. 665.

३५. उपालिना विरोध पछी नातपुत्त थोडा ज वखते मरी गया ए वात स्पेन्स हार्डी, मॅन्युअल ऑफ बुद्धिज्म पा. २८० मां कहेली छे. पण सरखावो:—जेकोवा. कल्पसू० ० पा. ६

३६. सरखावो: इम्परीयल गॅजेटिअर ऑफ इंडिया. पु. २०, पा. ३८१

३७. सरखावो: से० बु० ५०, पृ० १३, पृ० २५९. आ ज बाबत सिद्ध करनारो बाजो दाखलो सारिपुत्त अनं मोगल्लानना गुरु संजयना इतिहासमां आवे छे. ज्यारे तेना शिष्याए तेना त्याग क्यो त्यारे तेणे लोही ओक्युं हतुं, एम कहेलुं छे. पण तेना मरण विषे कोई कहेलुं नथी, जे ते वखते थ्युं नाह होय, कारण के मारा धारवा प्रमाणे ते ज बल्लही-पुत्त नामे पाखंडी हतो. पण बील अनं बीगन्डेट कहे छे के ते तयारपछा तरत ज मरी गयो, ज बाबत स्पेन्स हार्डीना कथनथी विरुद्ध छे. Manual p. 202. सरखावो: से० बु० ५०, पृ० १३, पृ० १४९.

३८. संयुक्त० नि० ४, ३२२ मां जणाववामां आव्युं छे के एक दारुण दुष्कालना समये बुद्ध अने नातपुत्त बजे एक साथे नालदामां रह्या हता. ते दर्मिआन नातपुत्त पोताना धर्मानुयायी एक गृहस्थ जेनुं नाम असिबन्धक-पुरा (सरखावो उपरोक्त पुस्तक पृ. ३१७) हतुं अने ते गामनो ग्रामणी हतो तेने बुद्धनी पास जई एक प्रश्न पूछवा कह्युं के 'आ (दुष्कालना) वखते तमारा बधा श्रमणेने अही राखी गरीब लोकोना खोराकने खाहा करावी देवो ए शुं तमने योग्य लागे छे ? '

બીજો પળ એક આવો જ દાઢલો આવેલો છે: પળ અન્ય કોઈ પળ પ્રમાણથી ં નકામો છે ંમ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી, તેથી ંમાંથી ં નિષ્કર્ષ કાઢી શકાય કે દેવદત્તનો ધર્મવિરોધ થયા પછી પળ મહાવીર જીવતા હતા. આ વનાવ પ્રો. હાઈસ ડેવીડસના 3<sup>મ</sup> પ્રમાણ પુરાસર ધારવા પ્રમાણે બુદ્ધના નિર્વાણ પહેલાં દસ વર્ષે વન્યો હતો.

પ્રો. જેકોવી 40 એક ઉપયોગી વાવત ઉપર ધ્યાન ઁવં છે, કે જૈનોના પ્રાચીન આગમોમાં બુદ્ધ અને તેના અનુયાયીઓનો વીલકુલ ઉલેખ થયો નથી, તેથી આ વાવત, બુદ્ધ અને મહાવીર સમકાલીન હોવા છતાં વને તે નવાઈ જેવું ગણાય, અને તે ઉપરથી ં પવા અનુમાન ઉપર આવે છે કે મહાવીરના સમયમાં વોદ્ધોનું ઘણું મહત્વ નહિ વધ્યું હોય. ગમે તેમ હો, હું આ અનુમાને મલતો થઈ શકું નહિ; કેમ કે અનુમાનની પ્રતિજ્ઞા જોઈએ તેવી ઁરી નથી. સિદ્ધાન્તોમાં કેટલાંય સ્થલે અન્ય સંપ્રદાયોની સાથે વોદ્ધોનો પળ ઁલેલું નિર્દેશ થપ્લો જોવામાં આવે છે. 41 વલી: આનું કારણ કેટલેક અંશે જૈન સિદ્ધાન્તની રવના પળ હોય. બુદ્ધ મહાવીરનો પ્રતિસ્પર્ધી હતો ં નિઃસંદેહ છે અને ઁયંકર પળ ગણાય ઁરો, પરંતુ તે મંઁલિપુત્ત ગોશાલના જવો દ્રોહી અને દેપીલો શત્રુ તો નહોતો જ. કારણ, મંઁલિપુત્ત ગોશાલે મહાવીરના ધર્મમાંથી નીકળી જઈ પોતાનો સ્વતંત્ર મત સ્થાપ્યો: અને આટલેથી જ સંતોષ નહિ માની પોતાના ગુરુના કરતાં વે વર્ષ પહેલાં તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત કર્યાની ઘોષણા કરવા માંડી હતી. આ વીના નવીન સ્થાપિત થપ્લા સંઘને ( ધાર્મિક સમાજને ) એક ઁતિજનક આઘાત પહોંચાડે ં સ્વાઁાવિક છે, અને તેથી કરીને આ તત્વજ્ઞાની 42 કે જેને બુદ્ધ પળ એક મહાન દુરાશયી પાંઁડી 43 તરીકે વર્ણવે છે, તેના ઉપર જૈન શાસ્ત્રોમાં પળ ગાલો અને શાપોનો વરસાદ વરસાવેલો જોવામાં આવે તો તેથી નવાઈ પામવા જેવું નથી. આ પ્રમાણે પ્રાચીન કાલના જૈનોને બુદ્ધના કરતાં ગોશાલ વધારે મદ્વત્તનો પાંઁડી લાગ્યો હોય. આ ઉપરાંત જૈનોના સિદ્ધાન્ત ઘંથો જે પાલી સિદ્ધાન્ત પછી ઘણાં વર્ષે હાલના રૂપમાં ઘથિત કરવામાં આવ્યા, તેને વોદ્ધોના આગમો 44 સાથે સરસાવી શકાય નહિ. હું આથી ંમ કોઈ સ્વંવવા નથી માંગતો કે બુદ્ધ અને તેના મતવિપયક પ્રાચીન હકીકતો સૂત્રોમાંથી પુસ્તકારૂઢ કરનારાઓે કાઢી નાંઁી છે. પરંતુ હું વે વાવતો તરફ વાંચકનું ઁાસ ધ્યાન ઁવંવા માગું છું કે જે પ્રો. જેકોવી માને છે તેમ કેટલેક અંશે અર્થો-વધોધન કરે છે.

( ૧ ) જે દાષ્ટિવાદ નામનું અંગ વ્યુચ્છિન્ન થયું છે તેમાં કદાચ વોદ્ધોના સંવંધમાં કોઈ

39. જુઓ, દેસ્ટામસની ંન્માહફોર્પાટીઆ પુ. ૪. પૃ. ૬૬૬. 40. કલ્પસૂત્ર, પૃ. ૪.

41. સરઁાવો: દા. નં. વેવરનું ંડા. સ્ટડી. ૧૬, ૩૩૩. ૩૮૧ અને સ્વંકૃતાંગ ૨, ૬, ૨૬-ૂ. બુ. ૬૦, પુ. ૪૫, પૃ. ૪૧૦.

42. ઁગવતી, શતક ૧૫. નો ં. ંર્નલનો સંઁેપ. ઉવાસગદસાઓ, પરિશિષ્ટ ૧.

43. જુઓ, અંગુ. નિકાય. ૧, ૩૩. ૨૮૬.

44. પૂર્વકાલમાં વોદ પૂર્વોનું વિવમાનપણું: દાષ્ટિવાદ વ્યુચ્છિન્ન થવાથી અંગોની અપૂર્ણતા અને ઁનામ્વરોના વર્તમાનકાલીન આગમોને પ્રમાણ માનવામાં દિગંબરોના ચોક્ઁી ના: આ સંવેં હકીકતો ંમ સ્વંવે છે કે ગુરુશિષ્યપરંપરા દ્વારા મલેલા વિવમાન સિદ્ધાન્ત ઘંથો અપેક્ષાકૃત અર્વાચીન કાલના છે.



ઉલ્લેખ હોય તેમ સંભવે છે; કારણ તેના નામ ઉપરથી જણાય છે કે તેમાં અન્યમતોના 45 જ સંબંધમાં ઉદાપોહ કરેલો હતો.

(૨) વર્તમાનકાલીન સિદ્ધાન્તની શૈલી જ એવી કૃત્રિમ છે કે તેમાં જોઈતી હકીકતો શોધી કાઢવી અસંભવિત છે. કારણ કે તે સર્વ સ્થિતિ રૂપે છે—જો કે કેટલેક સ્થલે કેટલાક ભાગોને કંટાળાભરેલી ભાષાશૈલીમાં વિસ્તૃત કરેલા છે;—તેમ જ તે ( સિદ્ધાન્ત ) ઉપરોક્ત સ્પષ્ટ ગાથાઓની માફક તારવી કાઢી લીધેલા યા તો જૂના સિદ્ધાન્તમાંના સામાન્ય રીતે સાચવી રાખેલા ભાગો જેવા છે.

આ વિષય ઉપર હવે વધુ ચર્ચા ન કરતાં હું જૈનોના સંબંધમાં કાંઈ સ્વાસ હકીકતો આપવા ચાલું કેટલાંક બૌદ્ધ ગ્રંથોમાંનાં ઉદાહરણો આપીશ. કારણ ઉપર ચર્ચેલો વિષય હું અન્ય સ્થલે 46 ચર્ચવા માગું છું. આવી જાતના ઘણાં ફકરાઓ જેમાં મતોની વિગતો જણાવેલી છે તે પ્રો. જેકોબીન સંચોદિત કર્યા છે. આ સ્થંભ સાધારણ મહત્ત્વની વાચતોના વિષયના કેટલાક ફકરાઓ આપીશ; અને તે, જરૂર હોય તો, પ્રમાણરૂપે વાંચી શકાશે કે વાંદો અને જૈનો, પોતાના સંપ્રદાયોના આરંભ કાલમાં—તેઓના સંસ્થાપકોના જીવનકાલમાં—પરસ્પર ઘણાં જ નિકટ સંબંધમાં રહેતા હતા. જૈનો પોતાના ધર્મપ્રવર્તકોને 'અર્હત્' નું પદ આપે છે એ સુવિખ્યાત છે. અને આ પદ સ્વાસ્થ્યની શિલાલિપિમાં આવેલા—સમળો વા બ્રાહ્મણો વા અરહા ( સ્વાસ્થ્ય. ૫, ૮, ૧ ) 47, આ એક વાક્યમાં જોવામાં આવવાથી મારા ધારવા પ્રમાણે તેનો અર્થ 'જૈન' હોવો જોઈએ. બીજી પળ એક વાચન ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે પાલી ગ્રંથોમાં નાતપુત્ર અને બીજા પાંચ પાંચડી મતાચાર્યો માટે 'ગણિન', 'ગણાચરિય', 'ગણસ્મ સત્થા', ( સંયુક્ત નિ. ૧, ૬૬ ) અને 'તિર્થકર' એવાં શબ્દો જણાવેલા છે. મારા મત પ્રમાણે આ શબ્દો બુદ્ધ-ને 48 કદાપિ લગાડવામાં આવના નથી, પણ જૈન તિર્થકર માટે તે વરાવર વંધ વેસતા લાગે છે; કારણ કે 'ગણ' શબ્દ પ્રાચીન સમયમાં જૈન સંઘનો એક વિભાગસૂચક હતો: જૈનો અર્વાચીન કાલીન 'ગચ્છ' ઐતિહાસિક છે, અને તિર્થકર પદ તો મહાવીરનો અત્યંત સામાન્ય શબ્દ છે જેનો હક્ક મોશાલે પણ કર્યો હતો. આ સંબંધમાં કોઈને શંકા થાય તેમ છે કે આ વાચન કાંઈ વિશેષ સાચીત કરી શકે તેમ નથી; કારણ કે આ શબ્દો વધા તિર્થિકો માટે સરસી રીતે વાપરવામાં આવ્યા છે, પણ આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે જે મોશાલ મહાવીર પછી સૌથી વધારે મહત્ત્વનો મનાતો હતો, તે શરૂઆતમાં મહાવીરનો માત્ર શિષ્ય જ હતો; અને તેણે પોતાના ગુરુ મહાવીરથી બે વર્ષ પહેલાં જ તિર્થિકપદ પ્રાપ્ત કર્યાનો દાવો કર્યો હતો. વળી, ગાથામાં આ વસ્ત્રની સાથે પકુધકચાયન અને પૂરણકસ્સપનો ઉલ્લેખ થયેલો છે. આ ગાથા સ્વચ્છ જૂની છે અને તે સંયુક્ત નિ. ૨, ૩, ૧૦, ૬ માં આવેલી હોવાથી વિશેષ પ્રામાણિક ગણવી જોઈએ. અને સુ-

15. પ્રો. જેકોબીન ( સં. વુ. ૬૦, પુ. ૨૨ પૃ. ૬૦ ) દર્શાવેલા એક વિશિષ્ટ ભાગ તરીકે મનાતાં બૌદ્ધ પૂર્વો નટ થયાનું પ્રધાન કારણ તેમાં મહાવીરના વિરોધીઓના સિદ્ધાન્તોનું વર્ણન આપેલું હતું, તે લાગે છે. પરંતુ આ અનુમાન મેન બાલકુલ સ્વીકારવા લાયક લાગતું નથી. એનાથી વિશેષ અવિશ્વાસપાત્ર કારણ વેબર આપ્યું છે, Ind. Stud. XVI, 248; Cf. also Lumann Actes du VIe congres des Orient. III, 559.

46. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના આશ્રિતિ જે તૈયાર થાય છે તેના પ્રસ્તાવનામાં.

47. બૌદ્ધ ધર્મગ્રંથોમાં અર્હત્ એ શબ્દ પાંચડી મતાચાર્યોના નામ તરીકે વપરાયેલા ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. સરસાવો: રાફ્સ ડેવિડ્સ, Hastings' Encyclopaedia I, 774-

48. સામગ્ગ્યફલમુક્ત ( દી. ૧, ૭૬ ) માં બુદ્ધ અને તેના વિરોધી મતાચાર્યો, જે અહીં આ બહુ જ નજીકના સંબંધમાં જોવામાં આવે છે, તેમના ભિન્ન ભિન્ન વર્ણનો ગુણો યા લક્ષણો જુઓ.



મં० વિલા० ૧, ૧૪૪ માં બુદ્ધધોષાનુલોચિતે જણાવે છે કે પકુધ 'સિત્તદકપટિચિત્તો' હતો; અર્થાત્ (મહાવીરની માફક) થંડા પાળીના ઉપયોગનો પ્રતિષ્ઠ કરનાર હતો. અને માર્ગમાં નદી અથવા તલાવમાં થઈને પાણી પીને પાપ માનતો હતો (નદિં વા મગ્ગોદકં વા અતિક્રમ્મ સીલં મે ભિન્નં તિ). તેના મતની વીજી વાચતનું પ્રો. જેકોવીન સે૦ બુ૦ ૬૦, પૃ૦ ૪૫, પા૦ ૨૪ માં વિવેચન કર્યું છે. પૂરણ કસ્સપના સંબંધમાં દર્શનિકાયા. ૧, ૫૨, ૪૭ માં વર્ણવેલા તેના સિદ્ધાન્તો ઉપરથી જૈન ધર્મની સાથે તેની કાંઈ પણ સમતા જોવામાં આવતી નથી. પરંતુ તેના સંબંધમાં જણાવવામાં આવેલી વાચતો સાચા ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે, કારણ તે ઉપરથી પૂરણ અને ગોસાલનો પરસ્પર સંબંધ ઘણો ગાઢ હતો તેમ સૂચિત થાય છે. સુ૦ વિલા૦ ૧, ૧૪૨માં એક કથા આપેલી છે, જેમાં પૂરણ શા કારણથી નગ્ર સાધુ થયો હતો તે બતાવવામાં આવ્યું છે અને આ કથા તેજ ગ્રંથમાં પૃ૦ ૧૪૪ માં ગોસાલના સંબંધમાં આપેલી દંતકથાની સાથે તદ્દન મળતી છે. ૫૦ વઢી, ગોસાલના, વર્ણાનુસાર છ જાતિમાં કરેલા મનુષ્યોના વિભાગો અંગુત્તર નિકાય. ૩, ૩૮૩ માં પૂરણના કરેલા છે એમ બતાવવામાં આવ્યું છે.<sup>૫૧</sup> આ હકીકત મૂલ ભરેલી હોય તેમ લાગતી નથી. પરંતુ એમ બતાવતી હોય તેમ લાગે છે કે પૂરણનો પણ એવા મત હતો. આ ઉપરાંત ગોસાલ 'કર્મ' ના અસ્તિત્વને માનતો ન હતો (નસ્થિ કર્મં વિગેરે દી૦ નિ૦) અને પૂરણની પણ આ વાચતમાં તેવી જ માન્યતા હતી એમ લાગે છે: કારણ કે તે પણ એમ કહે છે કે માણસ જીવોને મારે અગર કાપે તેમાં પાપ નથી તેમજ સારાં કર્મોથી પુણ્ય પણ સંચિત કરતો નથી. તેનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત નીચેના શબ્દોમાં પ્રદર્શિત થાય છે:—નાસ્તિ પાપં નાસ્તિ પુણ્યમ્'. આ ઉપર જણાવેલી વાચતોથી ઇટલું તો અવશ્ય સંભવિત લાગે છે કે મહાવીર, ગોસાલ, પકુધ અને પૂરણ વચ્ચે કેટલોક વિશેષ સંબંધ હતો: અલ્પત્ત તેઓના સિદ્ધાન્તોમાં ભિન્નતા હશે; અને તેમના અનુયાયીઓ જૈનોની માફક ગણામાં વહેંચાયા હશે.<sup>૫૨</sup>

મહાવીર એક નગ્ર સાધુ હતા તે તો આચાર્યાંગ ૧, ૮, ૧ દ્વારા સુજ્ઞાત થઈ ચુક્યું છે. આ વાચતમાં તે તેમના પૂર્વગામી પાર્શ્વથી જુદા પડતા હતા; કારણ કે પાર્શ્વે વે વસ્ત્ર પહેરવાની છૂટ આપી હતી.<sup>૫૩</sup> ગોસાલ પણ નગ્ર જ હતો, અને તેણે પોતાના અનુયાયીઓ કે જે આજીવિકોના નામે ઓળખાતા

49. પકુધ અને ગોસાલ એ વચ્ચે વચ્ચેના સંબંધ માટે સરખાવો: હોર્નલ, હેસ્ટિંગ્સની ઇન્સાઇક્લોપીડિયા ૧, ૨૬૧

50. આ દંતકથા હોર્નલે ઉવાસગ૦ ના પારિશિષ્ટ ૨, પૃ. ૨૯ ઉપર આપેલી છે; સરખાવો: સ્પેન્સ હાર્ડીની મન્યુઅલ, પૃ. ૩૦૧.

51. સરખાવો: સુ૦ વિલાસ૦ ૧, ૧૬૨ હોર્નલ, હેસ્ટિંગ્સની ઇન્સાઇક્લોપીડિયા ૧, ૨૬૨. આ મત અને જૈનોના લેડ્યાના સિદ્ધાન્તનું વર્ણન 'જૈનો અને આજીવિકોનો લેડ્યાનો સિદ્ધાન્ત' નામના નિબંધમાં ગારી રાંતે બતાવવામાં આવ્યું છે, જે નિબંધ Sertum philologicum C. F. Johansson Oblatum, Upsala 1910, p. 19ff. માં છપાયો છે.

52. વાર્કાના બે અર્થાત્ અજિત કેસકમ્બલ અને સજ્જય વેલટ્ટિપુત્તના સંબંધમાં વર્ણન આપી શકતો નથી. અજિત એક જડવાદી હતો અને તે આત્માના અસ્તિત્વને જ ન હોતો માનતો; ઇટલું જ નહિ પણ આગામી જન્મના સંબંધમાં વિચાર કરવાને પણ મના કરતો હતો. દુન્ધમાં જણાવ્યું છે કે (Rockhill, Life of Buddha p. 103) તેના માન્યતા ગોસાલના જેવા હતી; તે દર્શનિકાયાના ફકરા સાથે સરખાવવા લાયક નથી. અને સંજય એ મારા ધારવા પ્રમાણે મહાવગ્ગ ૧, ૨૩-૨૫ માં, સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાનના ગુરુ તરીકે જણાવેલ સંજય પરિવ્રાજક છે. આ વાચત જો સત્ય હોય તો તે નિઃશંક રીતે બ્રાહ્મણ હોવો જોઈએ. દર્શનિકાયા ૧, ૫૮ ને આધારે વિચાર કરતાં તે એક વાદી હતો અને અલંકારશાસ્ત્રવિષયક પોતાની કલા પ્રદર્શિત કરવા ધણું સંતોષ પ્રયત્ન કરતો હતો.

53. સરખાવો: દાક્ષલા તરીકે ઉત્તરાધ્યયન ૨૩, ૧૩.

હતા તેમના માટે પણ અચેલકવ્રતનું જ વિધાન કર્યું હતું. પરંતુ મહાવીરે પોતાના શિષ્યો-અનુયાયિઓની પસંદગીને માટે વસ્ત્રે માગોં છુલ્લા રાખ્યા હતા. વૌદ્ધ ગ્રંથોમાં અનેક વચન નમ્ન યતિ-ઓનો ઉલ્લેખ થયેલો જોવામાં આવે છે. અને એ રીતે તે આજીવિકો જ સમજવાના છે. ઉદાહરણ તરીકે મહાવગ્ગ ૮, ૧૫, ૩: 54 ૧, 3૮, ૧૧; ૭૦, ૨: ચુલ્લવ ૮, ૨૮, ૩; નિસ્સ ૬, ૨: સંયુત્ત નિકાય ૨, ૩, ૧૦, ૭ વગેરે. આમાંનાં કેટલાંક ઉદાહરણોમાં નમ્ન ભિક્ષુઓને માત્ર નિશ્ચય (તીર્થિક) કહેલા છે અને તેથી કરીને તે મહાવીરના અનુયાયિઓ પણ સૂચવી શકે. વઠ્ઠી ગોસાલ અને પૂરણની 'છ જાતિઓ' ની નોંધમાં 'એકવસ્ત્રવાઢા નિર્ગ્રંથો' તથા 'અચેલકોના શ્વેતવસ્ત્રધારી ગૃહસ્થ અનુયાયિઓ' અને 'નમ્ન ભિક્ષુઓ અર્થાત્ આજીવિકો' વચ્ચે ભેદ પાડવામાં આવ્યો છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે વૌદ્ધો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી મતોના સંબંધમાં ચોક્કસ જાણતા હતા. ઘણાક સ્થાનોમાં અચેલો અથવા અચેલકોના સંબંધમાં વધારે વ્યાખ્યા કર્યા સિવાય ઉલ્લેખ થયેલો જોવામાં આવે છે અને આ શબ્દ જૈનોમાં મારી રીતે માન્ય છે. અંગુ ૦ નિકા ૧, ૨૦૬ માં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથો પોતાના શ્રાવકોને ઉપોસથ દિવસોમાં નમ્ન રહેવા ફરમાવે છે. ચુ ૦ વ ૫, ૧૦. ૧ માં જણાવેલું છે કે એક સાધુના હાથમાં પાણી પીવાનું તુંવડીનું એક પ્યાલું જોઈને લોકો કહેવા લાગ્યા 'તીર્થિકોની માફક.' આચારંગ ૨, ૧, ૬, ૧ પ્રમાણે જૈનોને તુંવડાના 55 વનાવેલા પાત્ર વાપરવાની છૂટ અપવામાં આવેલ છે. અને તેથી કરીને આ ટીકા વાસ્તવિક રીતે તેમને જ લાગૂ પડે છે. 56 આ ઉપરાંત મ.વ.૪, ૧, ૧૨ માં મૂકવત અથવા મૌનવ્રત પાઢનારા સાધુઓનું વર્ણન થયેલું છે. તે ઉપરથી આપણને સૂત્રકૃતાંગ ૧, ૧૩, ૯ (સં ૦ વુ ૩૦, પુ ૦ ૪, ૫૦ ૩૨૧) માં જૈનધર્મદર્શક (મોણપદં ગોત્તં) અર્થાત્ મૌન વ્રત પાઢતું 'ગોત્ર' રૂપી ઉદ્ધાર યાદ આવે છે.

આ વાવતને પુરવાર કરનારાં બીજાં પણ ઘણાં ઉદાહરણો મઢી આવેલાં છે. વૌદ્ધોને તેમના તદ્દન પ્રારંભ કાઢમાં, તેમના વિરોધિઓ-નિર્ગ્રંથો અથવા જૈનોના ચરિત્રો તથા સંસ્થાઓનું ઘણું સારું જ્ઞાન હતું. આ ફકરાઓ ઉપરના વિવેચનમાં ઉતરી કાઢક્ષેપ કરવા માંગતો નથી. પરંતુ જે વાવતો ઉપર રજુ કરવામાં આવી છે, તથા પ્રો. જેકોવી અને અન્ય વિદ્વાનોએ અગાઉ જ જે દાખલાઓ પૂરા પાડેલા છે, તે સર્વે ઉપરથી ચોક્કસ અનુમાન થઈ શકે છે કે મહાવીર અને બુદ્ધ એ બન્ને ભિન્ન, સમકાલીન, અને પ્રતિસ્પર્ધી સાધુ સમાજના સંસ્થાપક હતા. પણ જો આપણ જૈનપરંપરાગત કથાને સાર્વી માનીએ અને તે અનુસાર મહાવીર નિર્વાણ વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષ

54. આ પ્રકરણમાં બુદ્ધ અને ગોસાલની વચ્ચેના મામ્ન્યો એક આશ્ચર્યકારક દાખલો જોવામાં આવે છે તેથી એમ લાગે છે કે તે વાવત નિઃસંદેહ વચ્ચે જણાઓ કોઈ વ્રાહ્મણ ગ્રંથમાંથી લીધી હશે. કારણ કે † 2 માં એમ જણાવેલું છે કે એક રાત્રે એક 'ચાતુદ્ધીપિકા મહામેધો' આકાશમાં આવ્યો અને વરસાદ પડ્યો. આ અવસરે બુદ્ધે પોતાના શિષ્યોને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—યથા ભિક્ષવે જેતવને વસ્સતિ एवं ચત્તુસુ દીપેસુ વસ્સતિ, ઓવસ્સા-પેથ ભિક્ષવે કાયં, અયં પચ્છિમકો ચાતુદ્ધીપિકા મહામેધો:—ઓ ભિક્ષુઓ, જેવી રીતે જેતવનમાં વરસે છે, તેવી રીતે અહારે ચાર દ્રીપમાં વરસાદ પડે છે. તેમ જરૂર ઉપરથી વચ્ચે કાઢી નાંખો. ઓ ભિક્ષુઓ, કારણ કે ચાર દ્રીપો ઉપર આ છેલ્લો મહાન મેધ ચડેલો છે' આ 'છેલ્લો' મહાન મેધ આપણને એકદમ ગોસાલની આઠ છેલ્લી વસ્તુઓ-માંની (અઠ્ઠચરમાઈ) એક વસ્તુ—'છેલ્લું ભયંકર વાવાઢોડું'—ના યાદ ઓપે છે. સરસ્વાતો: ભગવતી પૃ. ૧૨૫૪; અને હોર્નલ, હેસ્ટીંગ્સની એન્સાઈક્લોપીડીઆ ૧, ૨૬૩.

55. સરસ્વાતો: વઢી ઔપપાતિક. † ૭૯: ૭.

56. તેજ અધ્યયનમાં સાધુને—નિર્ગ્રંથોને, પાળી પીવા માંડે માણસની ઓપરીનું પાત્ર બનાવી વાપરતા, દર્શાવેલા છે. ઘણા પ્રાચીન સમયમાં આ પ્રમાણે કેટલાક સંપ્રદાયોમાં આ વસ્તુનો ઉપયોગ થયેલો જોવામાં આવે છે.

પટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં થયાનું જણાવીએ તો આપણને આ અનુમાનના સંબંધમાં શક ઉટે  
 ધરો. કારણ કે બુદ્ધ નિર્વાણની, જનરલ કર્નિંગહામ અને પ્રો. મેક્સમુલ્લરે પહેલી જ વખતે અને  
 મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે વગર રીતે નિર્ણય કરેલી મિતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં આવે છે અને  
 સઘળા મૂલ લેખો એકમતે નિર્વાણ સમયે તેમની ઉંમર ૮૦ વર્ષની વતાવે છે, તે ઉપરથી તે ઇ.  
 સ. પૂર્વે ૫૫૭ માં જન્મ્યા હોવા જોઈએ. આ ઉપરથી એ સ્પષ્ટ છે કે જો મહાવીર ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭  
 માં નિર્વાણ પામ્યા હોય તો બુદ્ધ તે સમયે ૩૦ વર્ષની વયના હોવા જોઈએ. પરંતુ બુદ્ધે પોતાની ૩૬  
 વર્ષની વય પહેલાં લગભગ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૧ માં બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત નહિ કરેલું હોવાથી અને અનુયાયીઓ પણ  
 નહિ મેઝવેલા હોવાથી, તે સમયમાં મહાવીરને કદાપિ મઠી શકે એ તદ્દન અસંભવિત છે. આ ઉપરાંત  
 વઢી બંધે અજાતશત્રુના રાજ્યકાલ દર્શ્યમાન વિદ્યમાન હતા એમ પણ આપણે જાણીએ છીએ. આ રાજા  
 બુદ્ધનિર્વાણ પહેલાં ૮ વર્ષે અભિષેક થયો હતો અને તેણે ૩૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તેથી પણ ઉપ-  
 રોક્ત મિતિઓ વિલ્કુલ અવિશ્વસનીય વને છે. આટલા માટે, મહાવીરના નિર્વાણની મિતિ કાંતો  
 ઇ. સ. ની શરૂઆતની વધારે નજદીક લાવવી જોઈએ, અગર તો બુદ્ધના નિર્વાણની તારીખ  
 આગળ યસેડવી જોઈએ. પરંતુ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ વાઠી મહાવીરનિર્વાણની તારીખ પરંપરાગત  
 હોવાથી અને બુદ્ધ નિર્વાણની ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ ની મિતિ માત્ર સંશોધિત હોવાથી કદાચિત્  
 કોઈને બીજી મિતિને માટે—બુદ્ધની નિર્વાણમિતિની સત્યતાના સંબંધમાં શંકા ઉટે. આ ઉપરાંત  
 મિ. વિન્સેન્ટ સ્થિત આદિ વિદ્વાનોની નવીન શોધમાં બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૬ અગર  
 ૪૮૭ વર્ષે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે અને ડૉ. ફ્લીટની શોધ અનુસાર ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૨ ૮૩  
 માં સ્થાપિત થાય છે. ઉપર નિર્દિષ્ટ શોધો જો યરેચ્છ સાચી નીવડે તો મહાવીરનિર્વાણના ઇ.  
 સ. પૂર્વે ૫૨૭ ના સમયની સત્યતાના સંબંધમાં સંભાવના ઉપસ્થિત થાય. પરંતુ હું ઉપરોક્ત  
 ફેરફારોમાં કાંઈ તથ્ય સમાવેલું માનતો નથી, અને વિશેષમાં માનું છું કે જનરલ કર્નિંગહામે  
 અને પ્રો. મેક્સમુલ્લરે જે બુદ્ધ નિર્વાણનું વર્ષ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં નક્કી કર્યું છે તે પ્રામાણિક છે.  
 અને તેથી મારા આ મતને સાબીત કરવા તે સમયના નિર્ણય યોગ્ય વધી મહત્વની વાતોનો એક-  
 વાર ફરીથી અહીં વિચાર કરવો ઉચિત ધારું છું.

હિંદુસ્થાનની સાચી કાલગણના, અલેક્ઝાન્ડરના હુમલાબાદ, ચંદ્રગુપ્તથી શરૂ થાય છે.  
 પરંતુ હજી સુધી ચંદ્રગુપ્તના અભિષેકના કાળનો સંપૂર્ણ રીતે નિર્ણય થયો નથી; કારણ કે  
 વિદ્વાનોના મતોનાંતરો અનુસાર અભિષેકનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૫ થી ૩૧૨ વચ્ચે હોવાનું  
 મનાય છે. વઢી બુદ્ધ અને ચંદ્રગુપ્તની વચ્ચેના સમયના સંબંધમાં, જૂના ગ્રંથોમાં આપેલી ગણતરી  
 વજનવાળી લાગતી નથી. તેથી કરીને મૉ. સેનાર્ટ ( ૬૦ પૃ. ૨૦, ૨૨૯ ) અને મિ. વી.  
 ગોપાલ પેચ્ચર ( પૃ. ૩૭, પૃ. ૩૪૧ ) અને અન્ય વિદ્વાનોના માનવા પ્રમાણે મારું પણ  
 એમ માનવું છે કે કાલગણનાની શરૂઆત માત્ર અશોકના શિલાલેખોથી જ થઈ શકે તેમ છે.  
 ડૉ. બુલ્લે, ૬૦ પૃ. ૫૦ ૬, પૃ. ૧૪૯; પૃ. ૨૨, પૃ. ૨૨૯; ૬૦ પૃ. ૩, પૃ. ૧૩૪ ઉપર; અને  
 ડૉ. ફ્લીટ ૭૦ પૃ. ૧૦૦ ૧૧૦૪, પા. ૧ માં જે સૂચના કરેલી છે કે સિદ્ધાપુર, સહસારામ  
 અને રૂપનાથની આજ્ઞાઓના અંતમાં ૨૫૬ નો અંક છે, તે બુદ્ધના નિર્વાણ પછી વ્યતીત થયેલી વર્ષ-  
 સંખ્યા સૂચવે છે. તે સૂચનાનું ડૉ. એફ. ડબલ્યુ. ટોમસે ( J. A. 1910, p. 507 ) સંપૂર્ણ  
 રીતે નિરાકરણ કર્યું છે. તે જ અનિષેધ્ય પ્રમાણથી આ વાત સાબીત કરે છે તેનો અર્થ એમ  
 સમજવાનો છે કે આ આજ્ઞા પ્રસિદ્ધ થઈ ત્યારે ૨૫૬ રાત્રિઓ સુધી અશોક ઘર છોડીને ચાલ્યો  
 ગયો હતો. 57 આ લેખ જોવામાં આવ્યો ત્યાર પહેલાં આ સૂચના અશ્રદ્ધેય લાગતી ન હતી.

57. ડૉ. થોમસના પાઠને સ્વીકારીને ડૉ. ફ્લીટ ( J. R. A. S. 1910, p. 1301 ) તેના  
 આધારે જે અનુમાન કર્યું હતું તે કોઈપણ રીતે ટકે તેમ નથી. મૉ. લેવીએ ( J. A. 1911, p. 119 ) ૨૫૬  
 દિવસોનું જે અનુમાન કર્યું છે, તે માત્ર શક્ય છે.

કારણ કે અશોક પોતાના આધ્યાત્મિક ગુરુને 'વ્યુથ'ના નામથી દર્શાવે તે અસંભવિત લાગે છે. વઢી, આ વિશેષણ તેણે અન્ય કોઈ સ્થળે વાપર્યું નથી; લુંથિની સ્તંભ ઉપર તે બુદ્ધ, શાક્યમુનિ અને ભગવન્તે એવાં ગુણનામો વાપરે છે. આથી કાલગણનાની દૃષ્ટિએ તે સૂચનાનું વીલકુલ મહત્ત્વ રહ્યું નથી. માં ૦ સેનાર્ટે ઘણા વખત પહેલાં જણાવ્યું હતું કે કાલગણનાની શરૂઆતનું કેન્દ્ર ૧૩ મી સદક ઉપરની આજ્ઞામાં છે, કારણ કે તે સ્થળે અશોક અંતિયોક 58 નામના યોન-રાજા અને તેના રાજ્યની પાર તુરમય, અંતિકિન, મક અને અઠિકસુદરનો ઉલ્લેખ કરે છે. આ મતને હું અનુસરું છું. લૅસને (Ind. Alt II, 254) અગાઉ જ સૂચવી દીધું હતું કે આ રાજાઓ અનુ-ક્રમે નાંચેના રાજાઓ છે:—સીરીઆનો રાજા થીઓસ, પન્ટિઓકોસ બાંજો (૨૬૧-૨૪૬ ઇ.સ. પૂર્વે), ઇજીપ્તનો બાંજો ટોલેમેઇઓસ (મૃત્યુ ૨૪૭ ઇ. સ. પૂર્વે), મેસેડોનિઆનો આન્ટિગોનોસ ગોનટસ (મૃત્યુ, ઇ. સ. પૂર્વે ૨૩૯), સિરીનનો મગસ (મૃત્યુ, ૨૧૮ ઇ. સ. પૂર્વે); અને પપિરસને; અલેક્ઝેન્ડર (મૃત્યુ ૨૧૮ ઇ. સ. પૂર્વે). ૧ હવે સદક ઉપરની આજ્ઞાઓ અશોકના અભિષેકને ૧૨ વર્ષ થયાં હતાં ત્યારે પટલે કે તેના અભિષેકના ૧૩ મા વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. ૫ વિષ-યમાં હજી સુધી કોઈને પણ શંકા થઈ નથી: તેમ જ થાય તેમ પણ નથી કે, ૫ ૧૩ મી આજ્ઞા-માં જે પાંચ રાજાઓનો નિર્દેશ કરેલો છે તે સઘળા, તે વખતે હયાત ન હતા. કારણ કે અશોકે દરેક રાજા પાસે પોતાના ધર્મપ્રવર્તકોને મોકલ્યા હતા. અને આ ઉપરથી ૫ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે તેઓની સાથે તે ગાદ સંબંધ ધરાવતો હોવો જોઈએ. અને તેથી કરીને ઇ. સ. પૂર્વે ૨૧૮ વર્ષ પછી એક યા વે વર્ષો વાદ જે તેઓમાંના એ રાજા ગુજરી ગયા હતા તે પની જાણમાં ન આવે એમ માનવું અશક્ય છે. કારણ કે આ વેમાંનો એક તો (મગસ) ટોલેમેઇઓસ (Ptolemaios) નો એક નિકટનો સગો હતો અને ટોલેમેઇઓસ ૫ અશોકના વખતનો એક ઘણો જ બલ્લવાન રાજા હતો જેણે વિંદુસારના દરબારમાં અને સુદ અશોકના દરબારમાં પણ પોતાનો દિઓનિસીઓસ (Dionysios) નામનો એલ્લી મોકલ્યો હતો. 59 આટલા માટે અશોકનું તેરમું વર્ષ પન્ટિઓકસ થીઓસ (Antiochos Theos) ના રાજ્યધિરોહણના ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૧ મા વર્ષ પછી અને મગસના અવસાન તથા પ્રાય: અલેક્ઝાન્ડરના મરણની પૂર્વે—જો આ છેલ્લો રાજા આ કરતાં વધારે વહેલો ન ગુજરી ગયો હોય— પટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૧૮ મા વર્ષ પહેલાં આવવું જોઈએ. જો ૫ પ્રમાણે આ તેરમું વર્ષ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૦-૨૫૮ ની વચમાં આવે તો તેનો અભિષેકનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૨-૨૭૦ માં પડે. અને સઘળી બૌદ્ધ પરંપરાઓના એક-મતે અશોક પોતાના અભિષેક પહેલાં ચાર વર્ષે રાજા બન્યો હતો તે ઉપરથી તેનો પિતા વિન્દુ-સાર ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૬ અને ૨૭૮ ની વચમાં ગુજરી ગયો હશે.

ઉપરોક્ત ગણતરી તત્કાલીન સ્મરણસ્તંભાદિના અર્થાનુવિધિ આધાર ઉપર તૈયાર કરવામાં આવી છે. પરંતુ બૌદ્ધ ઇતિહાસ ગ્રંથો એમ જણાવે છે કે બુદ્ધ પછી ૨૧૮ માં વર્ષમાં અશોક પોતાના ૧૯ માઈઓને 60 મારી નાખીને રાજ્યાભિષેક થયો હતો. આ કથન જો વિશ્વાસપાત્ર લેવાય તો બુદ્ધનું નિર્વાણ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૯-૪૮૭ ની વચમાં નક્કી થયું માનવું જોઈએ. પણ આ કથન

58. સરસ્વાતી, સદક ઉપરની આજ્ઞા બાંજો. અહીંયાં પણ તેજ રાજાઓના મતલબ છે.

59. સરસ્વાતી, વ્હી. ૫ સ્માથ, Early History, P. 139.

60. આ હકીકત સદક-આજ્ઞા નં. ૫ થી થોડી પડે છે કારણ કે આ આજ્ઞામાં અશોકે પોતાના માઈઓને નિર્દેશ કર્યો છે. આ બાબત માઈનાર્ટે શોધી કાઢી હતી. (Ind Ant XX 259.)

विरुद्ध ते ज इतिहासोमां 61 बीजुं कथन मळतुं होवाथी तेओनी गणत्रीमां क्यां भूल छे ते हुं आ स्थळे समजावीश.

राजगृहनो राजा विंविसार अने तेनो पुत्र तथा उत्तराधिकारी अजातशत्रु-जेने जैनो कूणिय अथवा कोणिय नामे ओळखे छे-तेमना संबंधमां ब्राह्मण, बौद्ध अने जैन आ त्रणे धर्मोमां परंपरा-ओ जोषामां आवे छे. बौद्धोना पुरातन लेखो जणावे छे के विंविसार बुद्धनो समकालिन हतो अने बुद्ध निर्वाणथी आठ वर्ष पहेलां ते पोताना पुत्रना हाथे मरण पाव्यो हतो. पुराणोनी हकीकत अनुसार आ विंविसार शैशुनाग वंशानो पांचमो राजा हतो अने तेणे २८ वर्ष राज्य कर्युं हतुं. परंतु दीपवंश ३, ५६-६१, अने महावंश २, २५ मां एम जणावेलुं छे के ते बुद्ध पछी पांचमे वर्षे जन्म्यो हतो, पंदर वर्षनी उममे राज्यासन पर आव्यो हतो अने ५२ वर्ष सुधी तेणे राज्य कर्युं हतुं. जो के आ हेवाल मां कांई तथ्यांश नथी. कारण के विंविसार बुद्ध अने महावीर बन्नेनी पहेलां गुजरी गयो हतो. विंविसार पछी अजातशत्रु ( उर्फ कूणिक ) गादीए आव्यो अने तेणे पुराण अनुसार २५ वर्ष, अने सिलोनना इतिहास प्रमाणे ३२ वर्ष राज्य कर्युं. तेने गादी उपर आव्याने आठ वर्ष थयां त्यारे बुद्धनुं अवसान थयुं. पण आ पछी पौराणिक अने बौद्ध हेवालो नामोमां मळता आवता नथी. कारण के पुराण जणावे छे के अजातशत्रुनी पछी हर्षक अथवा दर्शक नामनो राजा थयो अने तेणे २५ वर्ष राज्य कर्युं. त्यारपछी उदय राजा बन्यो जेणे ३३ वर्ष राज्य कर्युं. बौद्धो एम कहे छे के अजातशत्रु पछां उदायिभट्ट ( दीघनिकाय ) अथवा उदय भट्ट 62 ( दीपवंश, महावंश ) राजा बन्यो अने तेणे १६ वर्ष राज्य कर्युं. जैनो अने उपायिन कहे छे अने तेना शासननो समय लांबो बतावे छे. 63

हवे आ हकीकत ने शुरुआतनुं केन्द्र मानीने विविध कालगणना विषयक लेखानो एक पछी एक लई विचार करवो जोईए. अने तेथी हुं पहेल वहेलां वायुपुराणमांथ मळी आवती ब्राह्मणपरंपराथी शुरुआत करीश.

आ ग्रंथनी अनुसार, दर्शक ( अथवा हर्षक ) 64 ना २५ वर्ष पर्यंत राज्य करी रह्या पछी उदय ( अथवा उदयाश्व ) राजा बन्यो अने तेणे ३३ वर्ष राज्य कर्युं. आना पछी अनुक्रमे नन्दिवर्धन अने महानन्दिन् आव्या जेओ बनेए ८५ वर्ष राज्य कर्युं. महानन्दिन् शैशुनाग वंशानो छेलो राजा हतो अने तेनी पछी नव नन्दो, महापद्म इत्यादि राजाओए बे पेढी सुधी कुल १०० वर्ष राज्य कर्युं. छेला नंदनी पछी मौर्य राजाओ गादीए आव्या तेमांना चन्द्र-गुप्त २५ वर्ष, बिन्दुसार २५ वर्ष अने अशोक ३६ वर्ष राज्य कर्युं. जो हवे आपणे अजातशत्रुथी मांडीने अशोकना अभिषेक सुधीनां बधां राजाओनो सरवालो करीए तो ते सरवालो ३१७ वर्षनो थाय छे. अने जो आपणे सिद्धरूपे मानी लईए के अजातशत्रुना अभिषेक पछी ८ वर्ष बुद्ध निर्वाण पाव्या तो अशोकनो समय बुद्धनिर्वाण पछी ३०२ मां आवे, ए अशक्य छे. कारण के सिलोननो सन्-जेना आधारे बुद्ध इ. स. पूर्वे ५४४ वर्षे निर्वाण पाव्या हता तेनी-अनुसार उपरोक्त समय इ. स. पूर्वे २३४ वर्षे आवे छे अने आपने जाणीए छीए के इ. स. पूर्वे २६० अने २५८ वच्चेना वर्षेथी १२ वर्ष पहेलां अशोकने राज्यभिषेक थयो हतो. इ. स. पूर्वे

61. उत्तरीय बौद्धोना कथने हुं बालकुल महत्त्वनुं मानतो नथी, ते एम कहे छे के अशोक बुद्धनिर्वाण पछी १०० वर्षे जन्म्यो हतो.

62. आ कदाच तेनुं खरुं नाम हशे कारण के बौद्धोनी तेम जैनोनी जूनामां जूनी परंपरा आ नाम जणावे छे.

63. आ विषय हुं आगळ उपर चर्चीश.

64. विष्णुपुराणमां तेनुं नाम दभर्क आपेछे छे. सरखावो, मज़र, Ancient Skt. Lit P. 296

૪૭૭ ને નિર્વાણના વર્ષ તરીકે સ્વીકારીએ તો તેની અનુસાર અશોકનો અભિષેક ઇ. સ. પૂર્વે ૧૬૮ વર્ષે આવી પડે પરંતુ આ પરિણામ તો વિશેષ અસંગત બને છે.

આ હિસાબે જોતાં પુરાણોમાં મૂલ થઈ હોય તેમ જણાય છે અને તે સહેલાઈથી શોધી શકાય તેવી છે. પિતા અને નવ પુત્રો મઝી નન્દોની બે પેઢીઓ હતી એમ બ્રાહ્મણોના, જૈનોના અને કેટલેક અંશે બૌદ્ધોના ગ્રંથોમાં પણ વર્ણન જોવામાં આવે છે. વઝી હેમચન્દ્ર અને અન્ય જૈન ગ્રંથકારો તો સ્પષ્ટ રીતે જ કહે છે કે ઉદય અથવા ઉદાયિ તે શૈશુનાગ વંશનો છેલ્લો રાજા હતો. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે મહાનન્દિન્ અને નન્દિવર્ધન જેવાં નામોનું શૈશુનાગ નામો સાથે કાંઈ સાદૃશ્ય નથી. પરંતુ તે નંદ અને મહાનન્દિન્ મહાપદ્મનન્દનું 65 જાણે ટુંકું રૂપ હોય એમ શંકા ઉત્પન્ન કરે છે. આ ઉપરથી તેમજ વર્ષોની અતિશયોક્તિ ભરેલી સંખ્યા ઉપરથી હું એવી કલ્પના કરું છું કે પુરાણોમાં બે વચ્ચે નન્દોની ગણતરી થઈ છે. અને આમ થવું તે, નંદોના ઇતિહાસના સંબંધમાં તે ગ્રંથોમાં થયેલો મોટો ગોટાલો જોતાં, તદ્દન શક્ય લાગે છે. વઝી પિતા અને પુત્રોના રાજ્યનાં મઝી જે એકંદર ૧૦૦ વર્ષો આપવામાં આવ્યાં છે તે ઘણાં શંકાસ્પદ લાગે છે; કારણ કે આજે પ્રત્યેકને વગાવર ૧૦ વર્ષ ફાળે આવે છે, આ દાખલાઓ ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે મહાનન્દિન્ અને નન્દિવર્ધન આ બે પુરુષો અસલમાં નન્દો કે જેમણે કુલ મઝીને ૮૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું તેમની બે પેઢીઓના પ્રતિનિધિઓ હતા. 66 અને નન્દોનાં જે સો વર્ષ વતાવવામાં આવ્યાં છે તે પાછલથી સાચી હકીકતોનાં વિસ્મરણ અને ગેરસમજુતિને લઈને, ઉમેરો થયેલો છે. તેથી કરીને જો આપણે નંદોનાં ૧૦૦ વર્ષે ઉડાવી દઈએ તો બુદ્ધનિર્વાણ અને અશોકના અભિષેક વચ્ચેનો કાલ ૩૦૯ વર્ષોને બદલે ૨૦૯ વર્ષોનો થાય. અને પછાં નિર્ણીત કાલગણનાનુસાર તેનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૮ માં પડે. પરંતુ બૌદ્ધો જેમને અશોક પરત્વેની ઉમત્ત માહિતી છે તેઓ કહે છે કે તેણે પોતાના અભિષેક પહેલાં ચાર વર્ષ અને અભિષેક પછી ૩૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું, જે હકીકત પુરાણમાં જણાવેલી ૩૬ ની સંખ્યાને સાધારણ નિકટ થાય છે. જો આમ હોય તો આપણે ૩૬ માં ૫ ઉમેરવાં જોઈએ અને તેમ કર્યાથી તેના રાજ્યાધિરોહણનો કાલ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૩ માં વર્ષમાં આવશે. આ મિતિ શિલાલેખો ઉપરથી તારવી કાઢેલી મિતિ અર્થાત્ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૬-૨૭૪ સાથે લગભગ મળતી આવે છે.

આટલું વિવેચન બ્રાહ્મણગ્રંથના સંબંધમાં કર્યું. જૈન હેવાલ કે જે ઉપર ટાંકેલી સ્મારક ગાથાઓમાં મઝી આવે છે તે હેમચન્દ્રના પરિશિષ્ટ પર્વમાં અંતર્ગત થયેલી પરંપરારૂપ જ છે. પણ આનો વિચાર અંતમાં જ કરવો ઘટે છે. તેથી કરીને હાલમાં બૌદ્ધોની હકીકતો, કે જે સિલોનના

65. ચારવેલના શિલાલેખમાં તેમ જ કૌટિલીયના પૃ. ૪૨૯ ઉપર નન્દરાજનો બે વચ્ચે નિર્દેશ થયેલો છે. નન્દુસ સુદ્ધી રીતે Justin XV, 4, 1 માંના અલેક્ષેન્ડ્રસ માંટ સુધારણા છે. ( જુઓ Gutschmid ). Diodoras XVII 93 અને Curtius IX, 2 માં ચન્દ્રગુપ્તની પંદરાંના મગધના છેલ્લા રાજાના નામ બતાવેલા Xandramas અથવા Apraimmes નું સંસ્કૃત રૂપ શું થાય તે હું બાલકુલ સમજી શકતો નથી. Xandramas માં સંસ્કૃત શબ્દ ચન્દ્ર અથવા તો ચણ્ડનો ભાગ થાય છે ચંદ્ર, પણ નંદોમાં આવું નામ નહિ વઝી શકતું હોવાથી આ ઉપરથી કાંઈ અનુમાન કાઢી શકાય નહિ.

66. બે પેઢીઓ મઝીને કુલ ૮૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હોય તે બાબત જો કે થોડીક અવિશ્વસનીય લાગે ચંદ્ર પરંતુ મિ. વિન્સેન્ટ સ્મીથે પોતાની Early History of India માં, ઍંગ્રેજી ઇતિહાસમાંથી લાંબા રાજ્યકાલ દાખલતાં જે ઉદાહરણો આપ્યાં છે તે જોતાં આ વાત પણ અશક્ય હોય એમ લાગતી નથી. વાચક નાંચેના હકીકત ઉપર ધ્યાન આપશે કે આઠમો હેનરી અને તેનાં પુત્રોએ મઝીને ૯૪ વર્ષ ( ૧૫૦૯-૧૬૦૩ ) રાજ્ય કર્યું હતું અને તે હેનરી શિલાલેખના મરણ પૂર્વે ૧૧૨ વર્ષે જન્મ્યો હતા.



ઇતિહાસમાં મઠી આવે છે તે ઉપર ચર્ચા કરાશ. શરૂઆતમાં મહાવંશ ગ્રંથ લઈશું. કારણ કે  
 ૫માં આપેલી હકીકતો તદ્દન સ્પષ્ટ છે, જ્યારે દીપવંશમાં આપેલી બધી હકીકતો ઘણી ગોટાઠા  
 ભરેલી છે. 67

મહાવંશ ૨, ૨૫; અને ૪, ૧; ૫, ૧૪ માં જણાવેલું છે કે વિંધિસારે ૫૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું  
 અને તેની પછી તેની હત્યા કરનાર તેનો પુત્ર અજાતશત્રુ આવ્યો. તેણે બુદ્ધ નિર્વાણ પહેલાં આઠ  
 વર્ષ અને ત્યારપછી ૨૪ વર્ષ ૫મ કુલ ૩૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. અજાતશત્રુ પછી આવેલા રાજા-  
 ઓ બુદ્ધધર્મના સારા આશ્રયદાતા થયા હોય તેમ લાગતું નથી, કારણ કે મહાવંશ ૪, ૧ માં  
 પછીના રાજાઓને ' પિતૃઘાતવંશ ' ઇટલે પિતાની હત્યા કરનારાઓનો વંશ, એવું નામ આપેલું  
 છે. અને ઘઘારેમાં જણાવ્યું છે કે તે વંશના સઘઠા રાજાઓ અનુક્રમે પોતાના પિતાને અગર પૂર્વ  
 જને મારીને જ પોતે ગાદી ઉપર આવ્યા હતા. આ રાજાઓ તે અનુક્રમે--ઉદયમદ્ક જેણે ૧૬  
 વર્ષ 68 રાજ્ય કર્યું. અનુરુદ્ધક અને મુળ્હ બંને મઠીને ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને છેલ્લો નાગદાસક  
 જેણે ૨૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. આ રાક્ષસો--જેમાંના છેલ્લાને આવેશમાં આવી ગયેલા લોકોએ  
 ઠારમારી નાખ્યો હતો તેમની-પછી એક ધર્માત્મા મંત્રી શુશુનાંગે ૧૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને તેની  
 પછી તેનો પુત્ર કાલાસોક રાજા થયો અને તેણે ૨૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેના શાસનના ૧૧ માં  
 વર્ષમાં ( અતીતે દસમે વસ્તે, ૪, ૮ ) વેસાલીમાં ઘીજી સભા મઠી જેની મિતિ બુદ્ધનિર્વાણ પછી  
 ૧૦૦ વર્ષ આપેલી છે. કાલાસોકની પછી તેના દશ પુત્રો ગાદીએ આવ્યા અને તેમણે ૨૨ વર્ષ રાજ્ય  
 કર્યું. તેઓની પછી નવ નંદો થયા જેઓએ ઘીજાં ૨૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. 69 છેલ્લા નંદને ષાણક્યે  
 ગાદી ઉપરથી ઉઠાવી દીધા પછી ચંદ્રગુપ્ત રાજા થયો જેણે ૨૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેના પુત્ર બિન્દુ-  
 સારે ૫૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને તેની પછી અશોક ગાદીએ બેઠો. તે પોતાના ૧૯ ભાઈઓને મારી  
 નાખીને નિર્વાણ ઘાટ ૨૧૮ વર્ષે રાજ્યભિષિત થયો. આ સઘઠી તારીખો એક ઘીજા સાથે  
 સાધારણ રીતે ઠીક બેસતી આવે છે પરંતુ ઉપરોક્ત સમન્તપાસાદિકામાંની ' મૂલ ' નિઃશંક-  
 પણે બતાવે છે કે આ પરંપરા સઘઠી બાબતોમાં વિશ્વાસ રાખવા લાયક નથી. અને તેથી આપણે  
 બુદ્ધનિર્વાણ પછી ૨૧૮ વર્ષે અશોકને અભિષેક થયો હતો એ જણાવતી નોંધને બહુ મહત્ત્વ

67. બુદ્ધ પછી સો વર્ષે અશોક રાજા થયો હતા એ પ્રકારનું દિવ્યાવદાનનું કથન હું અહિં વિચારમાં લઈ  
 શકતો નથી. ( pp.568, 379 etc ) અને એ ગ્રંથના, પૃ. ૩૬૯, ૪૩૦ ઉપર એક તદ્દન અવિશ્વસનીય એવી  
 રાજાઓની યાદી આપેલી છે; જે યાદી કોઈ પણ અન્ય નોંધ સાથે મળતી આવતી નથી બલ્કે અન્ય સર્વ નોંધથી વિરુદ્ધ પડે  
 છે. આ યાદીમાં નીચે પ્રમાણે મગધરાજાઓની યાદી આપેલી છે. વિંધિસાર, અજાતશત્રુ, ઉદાયિન ( ઉદયિમદ્ક ), મુળ્હ  
 કાકવર્ણિન, સહાલિ, તુલકુચિ, મહામળ્હલ, પ્રસનજિત, નન્દ, બિન્દુસાર, અશોક, સમ્પ્રતિ ( અશોકનો પૌત્ર અને  
 કુળાલનો પુત્ર ), વૃહસ્પતિ, વૃહસન ( ? ) પુષ્યધર્મન અને પુષ્યરથ. આ સ્થેલ ઇટલું સૂચવવા માંગું છું કે આ યાદીમાં  
 ચંદ્રગુપ્ત ને સંબંધ છોડી દેવામાં આવ્યો છે અને એ જ એક બાબત ઉપરથી તેની કિંમત આંકી શકાશે.

68. બુદ્ધઘોષના સમન્તપાસાદિકાના ૩૨૧૩ પૃ. માં, આ રાજાઓમાંના પ્રત્યેકના ૮ વર્ષોને બદલે ૧૮ વર્ષ  
 બતાવેલાં છે. આ પરંપરા ઘણી અજાયબી ભરેલી લાગે છે, અને તે બુદ્ધ અને અશોકની બંનેની કુલ વર્ષ સંખ્યા સાથે  
 મોટો વિરોધ દર્શાવે છે. આ ઉપરથી ઇટલું જ અનુમાન કાઢી શકાય છે કે સોલોનની પરંપરા ગંભીર રીતે અવૈકસ છે.

69. મારા જાણવા પ્રમાણે, આ પહેલાં, એ કોઈની જાણમાં નથી આવ્યું કે જૈનપરંપરામાં પણ કાલાસોક અને તેના  
 ઉત્તરાધિકારીઓનું ક્ષાંતું સ્મરણ બન્યું છે. ઉપાંગ ૮ અને ૯ માં ( નિરયાવલી ) કાલરાજ અને તેના નવ ભાઈઓ, જેઓને  
 પરંપરાગત કથન અજાતશત્રુના ઓરમાન ભાઈઓ હોવાનું બતાવે છે, તેઓ સંબંધી ઉલ્લેખ મઠી આવે છે. અને આગળ  
 ઉપર તેના દશ પુત્રો જેમાંના બે નામે મહાપદ્મ અને નન્દન હતાં તેમનો પણ ઉલ્લેખ થયેલો છે. આ ઉપરથી નંદોના ઘીજા  
 પણ સગાઓના સંબંધમાં તદ્દન અસ્તવ્યસ્ત રૂપમાં કેટલુંક મઠતાપણું જોવાય છે-

આપણું જોઈએ નહિ. તેમ છતાં, ઉપરોક્ત મિતિઓમાં એક એવી મિતિ છે જેને બૌદ્ધો સાધારણ રીતે બરાબર જાણતા હોવા જોઈએ: અને તે અન્ય કોઈ નહિ પણ તે બીજી સભાની તારીખ છે. આ સભા બુદ્ધ પછી ૧૦૦ વર્ષે મઠી તેમ જુઓ ૧૨, ૧૧ માં જણાવેલું છે. તે તારીખ સાચી હોય ન હોય, અથવા સભા પણ મઠી હોય ન હોય તેની સાથે આપણને આ સ્થળે કામ નથી 70 આપણો મુખ્ય મુદ્દો જે છે, તે એ છે કે આ વર્ષ સિલોનની કાલગણનામાં એક મહત્વનું પ્રારંભ-કેન્દ્ર હતું અને મારી દૃઢ માન્યતા છે કે સિલોનના ભિક્ષુઓ, પ્રાચીન પરંપરાઓ દ્વારા જાણતા હતા કે આ સૈકું કાલાસોકના શાસનના બરાબર ૧૦ માં વર્ષ પછી આવતું હતું. આ વિષયમાં એક વાર ફરીથી હું માત્ર બુદ્ધગ્રોથની, એક જરા વિષયાન્તર બતાવતી, હકીકત ઉપર ભર મૂકવા માતું છું; કારણ કે તેને લઈને કદાચ આપણને કોઈ રીતે કાલાસોકના પહેલાંના રાજાઓની યાદીમાં કોઈ ફેરફાર કરવો પડે. પરંતુ તેના સમય પૂર્વેની બીનાઓ, મહાન અશોકની મિતિને અસર કરતી નથી; કારણ કે તે વચ્ચે તેના અભિષેકના સંબંધમાં એવી ચોક્કસ પરંપરા પ્રચલિત હતી કે તેનો અભિષેક બીજા સંઘમિલન પછી ૧૧૮ વર્ષ બાદ અને બુદ્ધ પછી ૨૧૮ વર્ષ થયો હતો, હવે નિર્ણીત કાલગણનાના આધારે ગણતરી કરતાં અભિષેકની આ મિતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૦-૫૯ માં આવે સ્થિત, પણ શિલાલેખો સાથે તેનો મેળ મેળવી શકાય તેમ નથી.

એ નો નિઃસંદેહ છે કે અશોકની સમય-ગણના, સઘળા તારીખવાળા શિલાલેખોમાં સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે તે પ્રમાણે, અભિષેકના વર્ષથી થાય છે. 71 પરંતુ આપણે ઉપર ગણતરી કરી છે કે તેનો અભિષેક ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૨-૨૭૦ ની વચ્ચે થયો હશે. આ ઉપરથી બુદ્ધનિર્વાણ સ્પષ્ટ રીતે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૯૦-૪૮૮ ની વચ્ચે આવે છે, જે સાલ જનરલ ફર્નિંગહામ અને પ્રો. મેક્સમૂલરની ગણતરી સાથે એક થતી નથી. પણ અહીં એક બીજી વાત પણ વિચારણીય છે.

બૌદ્ધ અહેવાલો અનુસાર, અશોક તેના રાજ્યકાળના પ્રથમ ભાગમાં અથવા શરૂઆતમાં નાસ્તિક હતો અને અભિષેક બાદ ત્રણ વર્ષે તે બૌદ્ધધર્મમાં દાખલ થયો 72 હતો. આ વાત ઘણી મહત્વની છે કારણ કે પ્રાયઃ કરીને અશોકના પોતાના કથનો સાથે એ સંમત થાય છે. સ્વડક ઉપરની આજ્ઞા નં. ૧૩ ની સુપ્રસિદ્ધ ઉપોદ્ઘાતમાં જણાવ્યું છે કે

અ[સ્તવ] સઅભિસિત [સદે] વન પ્રિઅસ પ્રિઅદ્રશિસ રજો ક [લિગ વિજિત] 73

આથી કલિગની જીત ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૪-૨૬૨ વર્ષોની વચ્ચેમાં થઈ હશે અને આ પછી તરત જ રાજાએ થયેલા નરસંહાર અને રક્તપાતનો પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો અને કેટલાક પ્રમાણમાં તે નવીન ધર્મમાર્ગી બન્યો. આગળ ઉપર તે સહસારામ વગેરે આજ્ઞામાં જણાવે છે કે હું અઢી વર્ષ કરતાં વધારે વચ્ચે મન્દોત્સાહી (ઉપાસક) હતો. પરંતુ ત્યાર બાદ એક વર્ષથી દૃઢ ઉત્સાહી થઈ સંઘનો સમ્યક બન્યો છું.

અધિકાન્ (િ) અઢાતિયાનિ વસાનિ ય હકં (ઉપાસકે) નો તુ સ્વો બાદ પકંતે હુસં એકં સ (મ) વછરં સાતિરેકં તુ સ્વો સ (મ) વછર [અ] મ્ યં મયે સંઘે ઉપયીતે બાદં ચ મં પકંતે.

70. આ મત મારો નથી. કારણ કે આ સંબંધમાં બૌદ્ધપરંપરાને મુખ્ય પાળ નિર્મૂલ ઠરાવવાના હેતુથી R. O. Franke એ બતાવેલી સઘળી દલીલોથી પણ હજી મને સંતોષ થઈ નથી.

71. સ્વડક ઉપર કોતરેલી આજ્ઞા નં. ૧૩ માં ૮ મા વર્ષ (કલિગની જીત) થી તે ૨૬ મા વર્ષ (સ્તંભ-આજ્ઞા, ૧૪ અને ૫.) અને ૨૭ મા વર્ષ (સ્તંભ-આજ્ઞા ૭) સુધીની તારીખો.

72. દીપવંશ. ૬, ૧૮; વર્ણ પ્રક્ષિપ્ત ગાથા ૬, ૨૪ માં અભિષેક બાદ ત્રણ વર્ષે ધર્મપાર્વતન જણાવેલું છે.

73. શાહાબાદગઢી. ઈ.પી. ઇન્ડિ. ૨, ૪૬૨.



आनो तात्पर्य ए छे के, अशोक बुद्धधर्मनो साचो अने विश्वासु अनुयायी बन्यो ते वखते तेना अभिषेकने, साडा दश करतां वधारे, आशरे अगीआर वर्ष; थयां; अने ते प्रमाणे गार्दी उपर आव्याने लगभग पंद्र वर्ष थयां हतां. खडक आज्ञा नं. ८ मां तेणे जणाव्युं छे के ते पोताना अगीआरमा वर्षमां 'संबोधि प्राप्त करवा नीकळ्यो' हतो (अयाय संबोधि); आ हकीकत सहसारास आज्ञामां 74 लखेली बाबत साथे ठीक मळती आवे छे. हवे आपणे दीप-वंशमां कह्या प्रमाणे अभिषेक पछीना त्रण वर्षोने, जो, सहसारास आज्ञामां जणावेलं 'अही वर्षोथी अधिक' काळ साथे सरखावीशुं तो आपणे कबुल करवुं पडशे के ते बन्नेनी वच्चे अ-सरकारक साम्प्र दृष्टिए पडे छे, अने ते उपरथी एवं अनुमान थाय छे के वस्तुतः ते बन्ने उल्लेखो एकज बीनाने उद्देशीने करवामां आवेला छे. 75 आ उपरथी बीजुं पण एक अनुमान नीकळे छे के सिलोनना आ हेवालो—अथवा तेमनी मूलभूत प्राचीन अटकथा—नी, अशोकना अभिषेक अने निर्वाण वच्चेना अंतरालने २१८ वर्षोनुं बताववामां गेरसमजुति थएली छे. आ २१८ वर्षो मूळमां अभिषेकने उद्देशीने नहि हतां परंतु कलिंगनी विजयसमाप्ति अगर प्रथम धर्मप्रवर्तन, अथवा आ बन्ने बीनाओनी साथे संबंध धरावतां हतां. एटलुं तो आपणे कबुल करवुं जोईए के बौद्धोना माटे अशोकना अभिषेक करतां तेनुं बुद्धधर्ममां प्रवर्तन अति महत्त्वनुं हतुं. अने आटला माटे अशोकना आ वनावेने एक केन्द्र मानी बौद्धोए त्यांथी तेना संबंधनी तेमनी कालगणनात्मक तेमज ऐतिहासिक नोंधोनी शरुआत करी होय. कलिंगनी जीत कालगणनात्मक गणत्रीओमां घणुं करीने वधारे अगत्यनी न होती, परंतु तेनुं महत्त्व तेना धर्मप्रवर्तनने अंगे ज छे. कारण के मारा पोताना अभिप्राय प्रमाणे, कलिंगनी अंदर, अगर कोई अन्य स्थळमां, अशोकना राज्य साथे कलिंगना मिश्रण थया उपर कोईपण संवत्नी स्थापना थई होय एवो एक पण पुरावो नथी. 76

त्यारे सिलोनना अहेवालोमां जणावेलं २१८ वर्षो असलमां अशोकना अभिषेकेनी साथे

74. अहीमां में डॉ. एफ. डब्ल्यु. थोमसनी J. A. 1910, p. 507 मां आपेली स्पष्ट अने विश्वास-जनक हकीकतोनी संपूर्ण उपयोग करेला छे.

75. बौद्धशास्त्रो अने आज्ञाओना परस्पर सरखापणाना टेकामां घणां प्रमाणे छे, जेनो कोई पण निषेध करी शकें तेम नथी. उदाहरण तरीके, दिव्यावदानमां, धार्मिक आज्ञाओना आस्तित्वना संबंधमां उल्लेख थएले छे, अने ते स्थळे तेमनी संख्या ८४००० नी बताववामां आवी छे. आ संख्या हास्यजनक—कल्पनामय—लागे छे; परंतु तेमां आ आज्ञाओना संबंधमां ( पृ० ४१९, ४२९ इत्यादि ) पञ्चवार्षिक नामनी संस्थानो निर्देश करे छे. आ संस्था ते धर्मयात्रा ज होवी जोईए, जे प्रस्तर-आज्ञा ( Rock-Ed. ) ३ अने ४ मां बताव्या प्रमाणे पांच पांच वर्षे थती हती. वळी दिव्यावदान पृ० ४०७ मां जणावेलुं छे के कुणालन तेना पिताए तक्षाशिलाना सुबा तरीके मोकल्यो हतो ( हेम. परिशिष्ट, ९, १४ मां जणावेलुं छे के तेने उज्जयिनी मोकलवामां आव्यो हतो. ) आ उपरथी धौली अने जौगडनी आज्ञा १ ली मां आवता ' उजेने ( ते ) कुमाले ' अने ' ताखसिलते ( कुमाले ) ' शब्दोनुं स्मरण थई आवे छे. दिव्यावदान पृ० ३९० अने राम्मिन्दई शिलालेखना वच्चे जे मळ Barth, Journal des Savants, 1897, p. 73 अने बुल्हर, Ep. Ind. V; p. 5 बतावे छे, तेनो पिशल S. B. Pr. A. W. 1903, p. 731, अस्वीकार करे छे; अने ते वास्तविक रीते लागे छे पण अचोक्कस. परंतु, दिव्यावदानमां अशोकनी तीर्थयात्रा संबंधी जे उल्लेख मळे छे ते वास्तविक छे.

76. डॉ. फ्रीट J. R. A. S. 1910, p p 242 ff, 824 ff, जे कहें छे के खारवेडना शिला. लेख उपरथी मौयवंशना आस्तित्वना संबंधमां कोई पण तर्क बांधवानो आपणने हक्क मळतो नथी, तेने हु समत छुं. जो ते लेखनी १७ मी लीदीना तेणे करेला अर्थने हुं सर्वथा अस्वीकारणीय मानुं छुं. डॉ. फ्रीटनुं भाषांतर आ प्रमाणें

સંબંધ ખરાવતાં નહિ પરંતુ ધર્મપરિવર્તનને ઉદ્દેશીને લખેલાં હોય, તો આ વનાવ, બુદ્ધનિર્વાણની મિતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ ની સ્વીકારતાં ઇ. સ. પૂર્વે ૨૫૯ માં થયો હોય, અને હેવટનું ધર્મપરિવર્તન આશરે ત્રણ વર્ષો પછી પટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૫૬ થયું હશે. પરંતુ આ મિતિમાં કેટલાંક વર્ષો વધારે ગણાવ્યાં લાગે છે; કારણ કે કલિંગની જીત મોડામાં મોડી ઇ.સ. પૂર્વે ૨૬૨ માં પરિસમાપ્ત થઈ હોવી જોઈએ. તેમ છતાં આપણે નીચેની બે વાવતો ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કારણ કે તે દ્વારા ઘણું કરીને વધી મિતિઓ સંપૂર્ણ રીતે સંગત થાય તેમ છે. (૧) ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધઘોષ અને અદેવાલો વચ્ચેનો વિરોધ કેટલોક અગત્યનો છે; અને (૨) મહાવંશમાં જ્યારે બિંદુસારે ૨૮ વર્ષે રાજ્ય કર્યાનું જણાવેલું છે ત્યારે બ્રાહ્મણગ્રંથો કે જે એ વાવતમાં વધારે સત્ય હોઈ શકે તેમાં ૨૫ વર્ષ અર્થાત્ ત્રણ વર્ષ ઓછાં દર્શાવેલાં છે. આ સૂક્ષ્મ ભેદોને ભેગા કરવાથી એવું અનુમાન નીકળે છે કે, ઉપરોક્ત ૨૧૮ વસ્તુતઃ અતિશયોક્તિ ભરેલાં છે, અને તેથી ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ વર્ષે નક્કી કરેલી બુદ્ધનિર્વાણની મિતિમાં આ અતિશયોક્તિ કાંઈ વાંધો કરતી હોય તેમ મને લાગતું નથી, પટલું જ નહિ પણ તેને વધારે દૃઢ કરે છે.

મહાવંશનાં કેટલાંક કથનો જો કે અવિશ્વસનીય છે છતાં પણ દીપવંશમાં આપેલાં, રાજાઓ તથા તેમના રાજ્યો સંબંધી વર્ણનો, એવાં ગોટાલા ભરેલાં જોવામાં આવે છે કે તેને મુકાબલે મહાવંશનાં વર્ણનો ઘણાંજ સ્પષ્ટ લાગે છે. આ ગુંચવાડાવાળાં વર્ણનોમાં પણ હું કાંઈક જે માર્ગ શોધી શક્યો છું તેમાં મને મગધના રાજાઓનાં સંબંધમાં બે મુખ્ય પરંપરાઓ જણાઈ આવે છે. આમાંની પહેલી તો ઘણી જ ગુંચવણી ભરેલી છે અને બીજી સિલોનના રાજાઓની કારકીર્દીની ગણતરીઓ સાથે વિચિત્ર રીતે મેળસેળ થપ્પેલી છે. શરૂઆતમાં કહેવું જોઈએ કે દીપવંશમાં અને મહાવંશમાં જે બે મુખ્ય વાવતો સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે તેમાંની એક તો દ્વિતીય સંઘ-સમ્મેલન સંબંધે છે કે જે સમ્મેલન બુદ્ધ પછી ૧૦૦ વર્ષે થયું હતું. આ વખતે શિશુનાગના ૭૭ પુત્ર અશોકના રાજ્યનાં ૧૫ વર્ષ અને ૧૦ દિવસો વ્યતીત થયા હતા. અને બીજી વાવત એ છે કે, અશોક બુદ્ધ પછી ૨૧૮ વર્ષે અભિષિત થયો હતો. ૭૮ બીજી જે હકીકતો દીપવંશમાં ૩,૫૬ થી માંડીને ૬, ૧, જ્યાં અશોકના અમલની શરૂઆત થાય છે ત્યાં, સુધીમાં જણાવેલી છે, તે એ છે કે, બિંદુસારે ૫૨ વર્ષે રાજ્ય કર્યું હતું. અજાતશત્રુપ ૮ વર્ષે બુદ્ધના જીવતાં અને ૨૪ વર્ષે નિર્વાણ

છ:—‘ સાત અંગોના સંગ્રહના ૬૪ મા અધ્યયનને ( અથવા અન્ય વિભાગને તે ઉત્પન્ન કરે છે, બહાર આવવા પ્રેરના કરે છે(અર્થાત્ તાજું કરે છે. ) આનો અર્થ હું! મારા જાણવા પ્રમાણે, પહેલાં સાત અંગો કદાપિ એક ભાવ ધારણ કરતાં હોય તેમ શાસ્ત્રમાં માનવામાં આવ્યું નથી. અને તેમ બરાબર રીતે કરી શકે પણ નહિ. કારણ કે ઉવાસગદસાઓ, રચનાશૈલીમાં છટ્ટા અંગની અપેક્ષાએ આઠમા અને નવમા અંગની સાથે વધારે સમાન છે. અને આપણે કદાચિત માની લઈએ કે ધર્મશાસ્ત્ર-આગમ-જે રૂપમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે તે જ રૂપમાં તે વખતે હતાં-જો કે આ વાત તદ્દન અવિશ્વસપાત્ર છે-તો ૬૪ મું અધ્યયન તે ભગવતીના ૫ માં ‘સય’ સાથે વંધ બેસે જેને સારાંચેલે ફરીથી તાજાં કર્યો હોય. પરંતુ આમ માનવું તે મૂર્ખતા ભરેલું છે. વઠ્ઠા ૯-૧૧ અંગોમાં કુલ ૭૫ અધ્યયનો નથી પરંતુ ૩૩+૧૦+૨૦ પટલે ૬૩ જ છે. પરંતુ આ વિષય હું અન્ય સ્થળે ચર્ચાશ. ચંદ્રગુપ્તે કોઈ પણ મૌર્યયુગ સ્થાપ્યો ન હતો તે વાત તો સુઘ્ની છે કારણ કે અશોક તેનો ઉપયોગ કરતો નથી. અને એ ઉપરાંત પ્લાઈની ( Pliny ) ૬, ૧૭ ( ૨૧ ) માં જે મેગેસ્થીનીઝનું કથન આપેલું છે કે ‘ બેકસપિતા ( Father Bacchus ) થી માંડીને તે અલેક્ઝાન્ડર સુધી પટલે ૬૪ ૫૧ વર્ષોમાં હિંદુઓ ૧૫૩ રાજાઓની ગણતરી કરે છે, તે મને તો કલિયુગ અગર અન્ય કોઈ લૌકિક યુગની ગણતરીની કઠંગી નોંધ હોય તેમ લાગે છે: સરસાઓ, વઠ્ઠા Arrian, Ind. ch. 8

બાદ પટલે કુલ ૩૨ વર્ષ અને ઉદય-(ભદ્ર) ૧૬ વર્ષ. 79 પરંતુ મહાવંશમાં જે જણાવેલું છે કે અનુરુદ્ધકે અને મુંડે ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું, તે બાબત દીપવંશમાં તદ્દન છોડી જ દીધી છે અને '૫, ૭૮ થી તો ચોક્કસ અનુમાન થાય છે કે ઉદયનો ઉત્તરાધિકારી નાગદાસ હતો. નાગદાસે ઓછામાં ઓછાં ૨૧ વર્ષ 80 રાજ્ય કર્યું હતું. તે ૧૧, ૩૦ ઉપરથી માલુમ પડે છે. શિશુનાગે ૧૦ વર્ષ 81 રાજ્ય કર્યું અને તેની પછી કાલાસોક ગાદી ઉપર આવ્યો. પરંતુ તેની કારકીર્દી કેટલો કાઠ રહી તે સંબંધી દીપવંશમાં કાંઈ કથન હોય તેમ મારા જાણવામાં નથી. દીપવંશ ૫, ૯૯ માં ગાથા, જે નીચે આપી છે તેમાં કાલાસોકને જરૂર તેના પિતા સુસુનાગ સાથે મેલસેલ કરી દીધો હશે કારણ કે તેમાં કહ્યું છે કે:—

સુસુનાગસ્સચ્ચયેન હોન્તિ તે દસ ભાતરો ।

સબ્બે બાવીસતિ વસ્સં રજ્જં કારેસુ વંસતો ॥

આમાં કાલસોકના દશ પૂત્રોનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ થયેલો છે, જેમણે મહાવંશમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ૬૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. નંદોનો તો પતો જ નથી. ચંન્દ્રગુપ્તે ૨૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યાનું જણાવેલું છે. બિંદુસારનો માત્ર ૫, ૧૦૧: ૬, ૧૫ માં અશોકના પિતા તરીકે નિર્દેશ થયેલો છે, પરંતુ તેના અમલનો કાઠ આવ્યો નથી. 82

અશોકે ૩૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું (૫, ૧૦૧) બુદ્ધ પછી ૨૧૮ વર્ષે તેનો અભિષેક થયો હતો, અને અભિષેક થયા બાદ ત્રણ વર્ષે તેણે ધર્મપરિવર્તન કર્યું હતું. વિગેરે વિગેરે. આ બધી હકીકતો સુપ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ બીજી બાજુ, નીચે આપેલી પ્રકટ કૃત્રિમ ગાથા ૬, ૨૪:—

પરિપુણવીસવસ્સામ્હિ પિયદસ્સાભિસિચ્ચયું ।

પાસણ્ડં પરિગ્ગહન્તો તીણિ વસ્સમીતિક્કમિ ॥

કે જેની અંદર ૨૦ વર્ષો કોઈ અજ્ઞાત વીનાની સાથે લગાડ્યાં છે. ઉપરાંત અશોકના સમયના સંબંધમાં એક ગોટાળા ભરેલી બીજી હકીકત આપેલી છે: ૬, ૧૦૨ માં જણાવેલું છે કે અશોકના ૨૬ મા વર્ષમાં તિસ્સ ગુજરી ગયો; પરંતુ ૭, ૩૨ માં તે આઠમા વર્ષમાં ગુજરી ગયો હતો તેમ જણાવેલું છે આ પરસ્પર વિરોધી કથનો કેવી રીતે ઉન્નત થયાં હશે તે હું સમજી શકતો નથી.

૧૧, ૧, થી આપણને સિલોનના રાજાઓ સંબંધી હકીકત મળે છે કે, જેમાંના પ્રાચીન રાજાઓએ તો ઘણા લાંબા સમય સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું હતું, અને પછીના રાજાઓએ ઘણાંજ થોડાં વર્ષો તેમ કરી શક્યા. ૫, ૧૧, ૮ માં જણાવેલું છે કે વિજયરાજા અજાતશત્રુ 83 પછી ૮ મે વર્ષે ગાદી ઉપર આવ્યો અને ૩૮ વર્ષ રાજ્ય કરી ઉદયના ૧૪ મા વર્ષમાં ગુજરી ગયો. ત્યાર-

79. દીપ. ૪, ૩૮; ૫, ૯૭.

80. નાગદાસ જો સ્વરેખર ઉદયનો ઉત્તરાધિકારી હોય તો તેણે ૪૦ વર્ષ રાજ્ય જરૂર કર્યું હોય: કારણ કે કાલાસોકને નિર્વાણ પછીના ૧૦૦ મા વર્ષમાં, રાજ્ય કરતાં ૧૦ વર્ષ અને ૧૫ દિવસ થયાં હતાં.

81. દીપ. ૫, ૯૭,

82. પરંતુ આની ગણતરી ૧૧, ૧૨-૧૩ (સુઓ, હેટલ), થી કરી શકાય, અને તે પ્રમાણે તેના રાજ્યસમયની વર્ષસંખ્યા ૨૯ મેઠવી શકી.

83. દી. ૯, ૪૦ પ્રમાણે બુદ્ધના અંતિમ વર્ષમાં તે સિલોન આવ્યો; મહાવંશ ૭, ૧ પ્રમાણે જે રાત્રિએ બુદ્ધનિર્વાણ થયું તે જ રાત્રિએ.

पछी लगभग एक वर्ष जेटलो निर्णायकी-अराजक-काल गया पछी पटले उदयना १६ मा वर्षे पण्डुवासनो राज्याभिषेक थयो अने ते ३० वर्ष राज्य करी नागदासना एकवीसमा वर्षमां मवसान पाय्यो. तेना पछी अभय राजा थयो अने तेणे २० वर्ष राज्य कर्नु अने स्यारपछी करीथी १७ वर्ष अराजक पणुं रह्युं. ते अंधाधुंधी दरम्यान पकुण्डक या पण्डुकाभय जे लुंटारा तरीके जीवन गुजारतो हतो (चोरो आसि, ११, २) ते पोताना नव मामाओने मारीने (११, ३) अनुराधपुरमां अभिषिक्त थयो अने ७० वर्ष राज्य करी चन्द्रगुप्तना १४मा वर्षमां मरण पाय्यो. ते पोतानो राजमुकुट पोताना पुत्र मुटसीवने सौपतो गयो हतो. आ मुटसीव ६० वर्ष राज्य करी अशोकना ८४ अभिषेक पछी १७ वर्ष इ. स. पूर्वे २५७ मां देहांत पाय्यो. आ सघळी हकीकतो उपरथी चन्द्रगुप्तनो समय इ. स. पूर्वे ३१५-३१४ मां आवे छे अने अशोकनो राज्याभिषेक इ. स. पूर्वे २५७ मां पडे छे. परंतु आ वक्ने मिति ओ वधारे अर्वाचीन थाय छे. हवे विचार करीए के पकुण्डक जे पोताना अभिषेकना समये ३७ वर्षनो हतो तेणे ७० वर्ष राज्य कर्नु होय अने तेना पछी तेना पुत्रे ६० वर्ष राज्य कर्नु होय ते अशक्य जेवुं ज लागे छे. ८५ परंतु आमां कये स्थळे भूल रहेली छे तेनो मात्र निर्णय करवो कठीण छे. छतां गणतरीनी चूक पण बहु मोटी नहि होवाथी, सिलोनना ऐतिहासिक ग्रंथो, व्यवस्थित करेली इ. स. पूर्वैनी ४७७ नी तारीखने कायम राखवामां प्रतिबंध करे तेम लागतुं नथी.

आ टुंकी तपासनुं संक्षेपमां तात्पर्य:-अशोकनो राज्याभिषेक इ. स. पूर्वे २७२ अने २७०नी वचमां थयो हशे अने तेनुं वास्तविक राज्याधिरोहण तेनाथी लगभग चार वर्ष पहेलां पटले इ. स. पूर्वे २७६-२७४ वर्षे थयुं हशे. जो एनाथीए वधारे चोक्स तारीख मेळववा माटे उपर आपेलां बीजां वर्षो गणत्रीमां लईए अने अशोक इ. स. पूर्वे २७४ मां राजा थयो हतो एम धारीए तो तेना राज्यकालना ४१ (४+३७) वर्षो गणत्रीमां लेवाथी तेना देहान्तनी तारीख तरीके आपणे इ. स. पूर्वे २३३ मुं तर्ष मेळवी शकीए. बिन्दुसारना संबंधमां ब्राह्मणग्रंथोनुं कथन बौद्धग्रंथोना कथन करतां वधारे साबुं-प्रामाणिक छे तेम माहं धारवुं छे, अने तेना राज्य. कालनो समय आपणे वधारेमां वधारे २५ वर्षनो ज स्वीकारी शकीए. आ अनुसार तेनो समय इ. स. पूर्वे २९९ अने २७४ वर्षोनी वखे निर्णीत थाय; अने माहं एम पण मानवुं छे के तेनुं राज्य पछी ज शरु थयुं हतुं. चन्द्रगुप्ते इ. स. पूर्वे ३२३ अने २९९ नी वच्चे राज्य कर्नु हशे. अने आम थवुं ज मने तो वधारे संभवित लागे छे. एनुं कारण ए छे के जस्टिन १५, ३ मांथी जो कोईपण अनुमान नीकळी शकतुं होय तो ते एज छे के चन्द्रगुप्त, पाश्चिमात्य प्रान्तो ८६ जीत्यानी पहेलां ज केटलाक वर्षे मगधनो राजा थयो हतो. जो के तेणे ते समय पहेलां ८७ अलेकझान्डरने खरेखरी रीते जोयो होय तो पण आ अनुमानने बांधो आवतो नथी. मेगस्थिनीज खात्री-पूर्वक इ. स. पूर्वे ३०३-३०२ मां, पाटलीपुत्रना ८८ राजदरबारमां आवेलो हतो तेथी," अने

८४. आ कथन उपरथी बिन्दुसारना समयनी गणतरी करी शकाय: तेणे आशरे २९ वर्ष राज्य कर्नु हतुं एम जगाय छे.

८५. ए वात तो खरेखर आश्वर्य पमाडे छे के एक करतां वधारे लेखकेनुं कहवुं छे के Taprobaue ना निवासीओ घणा लांबा आयुष्यवाळा हता. सरखाबो, उदाहरण तरीके प्लाइनी (Pliny) ६, २२ (२४)

८६. मि० विन्सेन्ट स्मिथे पोताना प्राचीन इतिहासना पृ० ११५ उपर दर्शावेलो अभिप्राय जो के आधी बिबड छे, छतां हुं तेने स्वीकारी शकतो नथी.

८७. प्लुटार्क, Alex. ch. 72

८८. Smith, l. c. p. 118.

त्यां केटलांक वर्ष रहेलो होवाथी, चंद्रगुप्तना मरणनी प्राचीनमां प्राचीन मिति, मेगेस्थिनीजे तेना जीवना होवानुं चोक्स कथन करेलुं होवाथी, ते मात्र इ. स. पूर्वे २९९ वर्षे ज घटी शके.

त्यारे हवे, इ. स. पूर्वे ४७७ अने ३२३ मा वर्षनी वच्चेनुं १६४ वर्षोनुं अंतर आपणे अजातशत्रु अने तेना वंशना राजाओ, तथा नंदराजाओना राज्यकालथी भरी शकीशुं. अजातशत्रु बुद्ध पछी २४ वर्षे राजा थयो हतो एम कहेवाय छे. अने ते उपरथी तेनी अवसानमिति तरीके लगभग इ. पूर्वे ४५३<sup>89</sup> आपणे प्रायः नक्की करीए. उदय अथवा उदायि जेने हुं शिशुनाग वंशना छेल्लो राजा मानुं छुं तेणे पुराणमां आपेली हकीकत अनुसार ३३ वर्ष, अने सिलोनना इतिहास अनुसार मात्र १६ वर्ष राज्य कर्युं हतुं. परंतु आ स्थले आपणे जैनोनुं पण शुं कथन छे ते ध्यानमां लेवुं जोईए. आ वावत हुं आगल उपर चर्चाश, परंतु ते कथन, एकंदर पौराणिक कथनने पुष्टि आपतुं होय तेम लागे छे. दीघनिकाय उपरथी एटलुं तो स्पष्ट जणाय छे के अजातशत्रुए ज्यारे बुद्धनी मुलाकात लीधी त्यारे उदायि ते अगाउ जन्मेलो हतो. तथा ते वखते ते ऊमर लायक थयो हतो, एम मनातुं हतुं. आम छनां तेणे ३० वर्ष राज्य कर्युं पण होय. आ गणतरी आपणने स्थूल रूपे इ. स. पूर्वे ४२५ अगर ४२० अर्थात् चंद्रगुप्त पूर्वे सो वर्ष जेटला अर्वाचीन कालमां लावी मूके छे. अने आ समय मुख्यत्वे करीने नंदराजाओना होय, जेमणे हेमचंद्रना कहेवा मुजब ९५ वर्ष, तेमज जे रीते में उपर पुराणमांथी तारवी काढ्यां छे ते मुजब आसरे ८५ वर्ष, राज्य कर्युं हतुं. शिशुनाग नाम खास सन्देशजनक लागे छे. कारण के शिशुनाग तो ते वंशना स्थापक हतो, जेमां बिबिसार आदि राजा थया हता. जो कालासोक खरेखर थई गयो होय तेम आपणे मानीए तो ते नन्द ज हशे. आ प्रमाणे शिशुनाग वंशना इ. स. पूर्वे ४२० ना अरसामां अंत आवी गयो हशे. अने आम मानवाथी हेमचंद्रना नंदराजाना अभिषेक संबंधी कथन साथे तेनो विरोध पण आवतो नथी. तेथी आ भित्तिने पासेनी मिति तरीके स्वीकारी शकाय अने हुं इ. स. पूर्वे ४७७ वर्षने बुद्धनिर्वाणनी अतिशय संभवित मिति तरीके स्वीकारवामां कोई पण बांधो होय तेम जोतो नथी.<sup>90</sup> हवे जो बुद्धनिर्वाणनी अन्य सौ-

89. आ २४ वर्षने पुराणमां अजातशत्रुना राज्यकालनां जणावेल्यां २५ वर्ष साथे अद्भुत मळतापण छे. आनो भावार्थ शुं ए होय के गणनानो उपयोग बुद्धनिर्वाणथी थयो हशे; कारण के ज्यारे पौराणिक राजयादी उत्पन्न थई त्योर आ बुद्धनिर्वाण मौजुद हतुं. आ उपरांत बीजुं पण एक मळता पण अशोकना संबंधमां मळे छे. कारण के पुराणमां अशोकना ३६ वर्षो, बाँडोए अशोकना अभिषेक बादनां बतावेल्यां ३७ वर्ष साथे मळतां आवे छे.

90. मि. विन्सेन्ट. ए. स्मिथ, प्राचीन इतिहास, पृ. ४२ f, मां बुद्धनिर्वाणने इ. स. पूर्वे ४८७-८६ मां नक्की करवा रजु करेलां कारणेना विषयमां कहवुं जोईए के ते बालकुठ विश्वसनीय जणातां नथी. वर्षगण्य अने विध्यवास ए बज वसुबन्धुना समकालीन हता अने चर्चाना ग्रंथोमां एम जणावेलुं छे के 'नेओ निर्वाण पछी ९०० वर्ष थया हता' परंतु एम्. एन्. फेरिए B. E. F. E. O. XI. 339 ff पुरतां प्रमाणे आपी बताव्युं छे के चीना ग्रंथकारो निर्वाणसमय इ. स. पूर्वे छठ्ठी सदीमां मूके छे, अने बीजुं ए के वसुबन्धु इ. स. ३५० नी पहिलां थई गयो हतो. केन्टननी "खण्डित-टिप्पणिका" (Dotted record) जे इ. स. ४८९ मां समाप्त थई हती ते बुद्धनिर्वाणने समय इ. स. पूर्वे ४८६ मां बतावे छे अने ते टिप्पणिका उपलब्ध जोता, उपयोगी होय तेम भासे छे. परंतु ज्योर आपणे वधारे विचार करीए छीए त्योर भिन्न भिन्न शाखाओना बाँडोनुं आ समयना विषयमां भिन्न भिन्न मन्तव्य जोवाय छे अने कोईपण बाँडशाखा निर्वाणना आ समय अर्थात् इ. स. पूर्वे ४८६ थी गणत्री करती नथी. त्यारे केवल आ एकज नोधमां आपेली ताराख ज खरी छे एम मानी लेवुं बहु अजब लागे छे. उदाहरण तरीके परमार्थ-

મિતિ કરતાં, વિશ્વસનીય મિતિતરીકે ઇ.સ.પૂર્વે ૪૭૭ મું વર્ષ જો સ્વીકારી શકાય તો તદનુસાર બુદ્ધનો જન્મ, અવસાનસમયે તેમનું વય ૮૦ વર્ષનું હતું, તેથી ઇ.સ.પૂર્વે ૫૫૭ માં થયો હશે. અને આ વિષયની સઘળી હકીકતોનું આપણું એકજ મૂલ્ય જે પાલીગ્રંથો છે તે એમ જણાવે છે કે તેમણે ૨૯ વર્ષની ઝંમેરે સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો તથા ૩૬ મા વર્ષે બુદ્ધત્વ મેલવ્યું હતું. તે ઉપરથી આ છેલ્લી વીના જરૂર ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૦ માં બની હશે. આ ગણતરી—જે લગભગ સાચી જ છે—તે અનુસાર એટલું તો સુગમ્ય છે કે જો મહાવીરનું દેહાવસાન, જે એક પરંપરાનુસાર કદેવાય છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં થયું હતું, એ જો ચલુ હોય તો તે પ્રમાણ તેઓ અને તેમનો મહાન પ્રતિસ્પર્ધી બુદ્ધ બન્ને કોઈ પણ વચ્ચે પરસ્પર મઠી શક્યા હોય તેમ માની શકાય જ નહિ, અને તે પ્રમાણે પાલિગ્રંથોમાં નાતપુત્ર અને તેમના અનુયાયીઓના સંબંધમાં કરેલા સઘળા ઉલ્લેખો કલ્પનાજન્ય અને કૃત્રિમરીતે બનાવી લીધેલી યોજના રૂપે જ ઠરે. પરંતુ આમ માનવું તે તો કોઈ પણ દૃષ્ટિ સંગત હોઈ નહિ શકે.

આ રીતે આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે બુદ્ધનિર્વાણની તારીખ જો ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ વર્ષની હોય—અને આમ હોવામાં કાંઈ શંકા નથી—તો મહાવીર નિર્વાણની ઇ. સ. ૫૨૭ ની તારીખ યથાર્થ હોય એ શક્ય જ નથી. આ મહાવીર નિર્વાણની ઉપરોક્ત તારીખ જે એવી ગણતરી ઉપર અસ્તિત્વમાં આવેલી કે તેઓ વિક્રમ પૂર્વે ૪૭૦ વર્ષે નિર્વાણ પામ્યા હતા, તેનો પાયો મજબૂત નથી, નેટલા માટે આપણે નિઃસંદેહે રીતે આ મિતિનો અસ્વીકાર જ કરવો જોઈએ. અને તેને બદલે કાલગણનાત્મક વધી ગણતરીઓની સાથે વંધેબંધે તેવી વીંટળાઈ મિતિ શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ પ્રકારની મિતિ ડૉ. જેકોબીએ<sup>91</sup> ઘણા વર્ષ પૂર્વે સૂચવી દીધેલી હોવાથી મારું કર્તવ્ય માત્ર તેમની વલીલોનું મહત્ત્વ બતાવવાનું તથા તેને કેટલાક નવા હેતુઓ દ્વારા મજબૂત કરવાનું છે, એમ હું માનું છું.

### ૩. હેમચન્દ્રની જૈન પરંપરા અને મહાવીરનો સત્ય સમય.

જૈન ગ્રંથકારોમાં સૌથી મહાન મનાતા હેમચન્દ્ર ( ઇ. સ. ૧૦૮૮-૧૧૭૦ ) પોતાના સ્થવિરાવલી ચરિત—જે સાધારણ રીતે પરિશિષ્ટપર્વને નામ ઓળખાય છે—તેમાં વિંવિસારથી માંડીને અશોકના પૌત્ર અને તેના ઉત્તરાધિકારી સમ્પ્રતિના વચ્ચેના કાળનો એક પ્રકારનો ઇતિહાસ આપેલો છે. આ ગ્રંથ જે ઘણે સ્થળે માત્ર એક મનઃકલ્પિત અને પૌરાણિક ઐતિહાસિક નોંધ જેવો જણાય છે તે તેમણે પોતાના ધર્મપ્રવર્તકોના પુરાણ-વર્ણનના એક પરિશિષ્ટ રૂપે લખેલો છે. પરંતુ મારી ખાતરી થઈ છે કે આ નોંધ જો કે કેટલેક સ્થળે ગુંચવાડા ભરેલી તથા પૌરાણિક લાગે છે, છતાં પણ તેમાં અહીં તહીં કેટલીક સાચી અને ઐતિહાસિક બાબતો સૂચિત થઈ છે. અને આ ઐતિહાસિક બાબતો મહાવીરનો સમય નિર્ણય કરવામાં ઉપયોગી થાય તેમ છે.

જેનો સમય ૪૯૯-૫૬૯ છે—તે એમ જણાવે છે કે તેની એક કૃતિ બુદ્ધ પછી ૨૬૫ માં વર્ષે સમાપ્ત થઈ હતી. ( પેરિ. l. c. p. 361 ). હવે જે પરંપરા જણાવે છે કે અશોક બુદ્ધનિર્વાણ પછી ૨૨૦ વર્ષે થયો હતો તથા તે શી-હાંગ—તિ ( ઇ. સ. પૂર્વે ૨૪૬-૨૧૦ ) નો સમકાલિન હતો તે પરંપરાનુસાર બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૪૯૬ ( ૨૪૬+૨૫૦ ) માં મુકાય. મિ. વિ. ગોપાલ એચ્યર, ઇન્ડિ. એન્ટી. ૩૭, ૩૪૧ માં જણાવેલાં કારણોના સંબંધમાં એટલું જણાવવું બસ થશે કે તે સર્વે વલીલો સહસારામ આજ્ઞામાં આવતા ૨૫૬ ની ગરસમજીતી ઉપર અવલંબિત હોવાથી તેમજ સિલોનના ઇતિહાસગ્રંથોમાં આપેલી મિતિઓને સર્વથા અવિવેકપણે કબુલ રાખીને, ઊર્ધ્વા કરવામાં આવેલી હોવાથી, માની નથી.

91. કલ્પસૂત્ર, પૃ. ૮ અને તે પછીનાં.



શ્રેણિક ( ચિંચિસાર ) અને તેનો પુત્ર કૂળિક ( અજાતશત્રુ ) જૈનોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ તેમના રાજ્યકાલની મિતિઓ, મારી જાણ મુજબ, કોઈ પણ સ્થળે આપવામાં આવી નથી. હેમ-ચંદ્ર ૬, ૨૧ માં જણાવે છે કે કૂળિક ચંપામાં મરણ પામ્યો હતો અને તેની પછી ઉદાયિન્ રાજ્ય-ગાદી ઉપર આવ્યો હતો, અને તેણે રાજધાની તરીકે નવું નગર, પાટલીપુત્ર, વસાવ્યું હતું. આ રાજા હુસ્ત જૈન હતો અને ઘણો સત્તાશાલી થઈ શક્યો હતો. પરંતુ તેના ઉપર એક શોકજનક વિપત્તી આવી પડી હતી. હકીકત એ છે કે તેણે કોઈએક રાજાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાવી દીધો હતો, તેના પુત્રે યુક્તિથી જૈન સાધુનો વેશ પહેરી તેના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને મારી નાંખ્યો. ઉદાયીની પાછલ વારસ ન હતો અને તેથી કરીને તેનાં પાંચ રાજચિન્હોને તેનો ઉત્ત-રાધિકારી શોધવા બહાર મોકલવામાં આવ્યાં. પસંદગી ચિલક્ષણ થઈ: કારણ કે એક નાપિત અને ગણિકાનો પુત્ર જેનું નામ નંદ હતું તે આ રીતે પસંદ થયો (૬, ૨૩૧.) અને રાજ્યાસને તેનો અભિષેક થયો. આ બીના, પરિ० ૬, ૨૪૩ ના નીચે આપેલા શ્લોકની અનુસાર, મહાવીર-નિર્વાણ પછી ૬૦ વર્ષે બની.

અનન્તરં વર્ધમાનસ્વામિનિર્વાણવાસરાત્ । ગતાયાં ષષ્ટિવત્સર્યામ્ એષ નન્દોઽભવન્નૃપઃ॥

આ નંદના સંબંધમાં હેમચંદ્રે વિરોધદર્શક વિચાર ચિલકુલ પ્રદર્શિત કર્યો નથી. અને તે ઉપરથી આપણે સાધારણ એમ માની શકીએ કે આ નંદ કેટલાક પ્રમાણમાં જૈનધર્મનો સંરક્ષક મનાતો હશે. આ ધારણાને ઉદયગિરિમાંથી મળેલા ચારવેલના શિલાલેખ રૂપ એક અતિશય મહત્ત્વવાળા લેખદ્વારા સાબું સમર્થન મળતું હોય તેમ જણાય છે. તે લેખમાં નંદરાજના સંબંધમાં બે ઉલ્લેખો થયેલા છે. અને આ નંદરાજ તે સામાન્ય રીતે નંદવંશનો જ હશે. આ લેખનો પ્રથમ ફકરો જો કે સર્વથા અસ્પષ્ટ છે અને બીજો ફકરો ખુટિત થયેલો છે પરંતુ તેની પછીનો ભાગ સ્પષ્ટ જણાવે છે કે ચારવેલે 'મગધના રાજાને અગ્રજિન (પ્રથમ તીર્થંકર) ના પગે પડાવ્યો જેને નંદરાજ લઈ ગયો હતો (?) [પાદે વ (મ) દાપયતિ નંદરાજનિતસ અગ્રજિનસ]: આ 'અગ્રજિન' શબ્દ તે મહાવીર તથા ક્રષ્ણ બન્નેને લાગુ પડી શકે—અને અહીંયાં ગમે તેને લાગુ પડતું હોય—પરંતુ આટલું તે સ્પષ્ટ જ છે કે કાલિંગ ઉપર સ્વારી કરી તે વચ્ચે નંદરાજા જિનની 92 પ્રતિમાને લઈ ગયો હશે. અને જો તે જિનમાં શ્રદ્ધાવાળો ન હોય તો તે શા માટે આવી વસ્તુ લઈ જવાની પસંદગી કરે? આ ઉપરાંત નંદનો પૂર્વાધિકારી-પૂર્વજ ઉદાયી તે એક શ્રદ્ધાલુ જૈન હતો અને અજાતશત્રુ પણ થોડેક અંશ તેવો જ હતો. 93 આ ઉપરથી આ બધા રાજાઓને બોલો 'પિતૃઘાતક વંશ' એવું જે નામ આપે છે તેમાં કાંઈ નબરૂં જેવું જણાતું નથી: જો કે આ નામ અન્ય સ્થળે વસ્તુતઃ માત્ર અજાતશત્રુને જ ઘટતું હોય એમ માનવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રમાણે મહાવીરનિર્વાણ અને નંદના રાજ્યાધિરોહણ વચ્ચે ૬૦ વર્ષોનું અંતર પડે છે. આ કાલાંતરમાં સ્પષ્ટ રીતે કૂળિકના રાજ્યસમયનો કેટલોક ભાગ તથા ઉદાયિનની સંપૂર્ણ કારકીર્દીના સમયનો સમાવેશ થયેલો છે. અને મેં ઉપર સિદ્ધ કર્યું છે કે ઉદાયી પ્રાયઃ તેના વંશનો છેલ્લો જ રાજા હતો. હવે બુદ્ધ, ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં નિર્વાણ પામ્યા હોય, તો તે હિસાબે અજાતશત્રુ ઇ. સ. પૂ. ૪૮૫ માં રાજા થયો હશે. અર્થાત્ નિર્વાણ પહેલાં આઠ વર્ષે. આ રાજાનું પહેલું સાહસ તેણે કોસલના વૃદ્ધ રાજા સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું તે હતું. આ કોસલનો રાજા તે

92. આ હકીકતને મળતી એવી એક વાત, પ્રો. જેકોબીના 'આઉસ્તોવાલ્ટ ઇસ્ટેલેંગન, પાન ૩૧ અને તે પછીનામાં, પ્રગટ અને ઉદયનના સંબંધમાં લેખેલી મઠી આવે છે.

93. જુઓ જેકોબીનું કલ્પસૂત્ર, પૃ. ૫.

तेनी ओरमान मातानो भाई हतो. भगवतीसूत्रना १५ मा १४ सयमां एम जणावेलुं छे के पाखंडाचार्य गोशाल, जे महावीरनो कटो प्रतिस्पर्धी हतो ते, आ लडाईना १५ अंते तरतज श्रावस्तीमां मरण पाय्यो हतो. अने तेना मरण पछी १६ वर्ष महावीर जीवता रखा. आ मिति गोशालना संबंधमां आपवामां आवेली अन्य मितिआं साथे मलती आवे छे ते आपणे नाचेनी हकीकत उपरथी जोई शकीशुं. महावीर पहेलां बे वर्षे ज्यारे गोशाले जिनव प्राप्त कर्याने दावो करेलो हतो त्यारे महावीरनी ऊंमर ४० वर्षनी हती अने त्यारपछी १६ वर्ष सुधी तेओ बखे मळ्या ज न होता. त्यारपछी तेओ मात्र, गोशालना मरणना वर्षमां एटले छेली वखने मळ्या हता. आ उपरथी गोशाले काल कर्यो ते वखने महावीरनी ऊंमर ५६ वर्षनी हसे महावीरनी कुल ऊंमर ७२ वर्षनी हती एटले ते उपरथी तेओ गोशाल पछी १६ वर्ष जीवता रखा हता ते पण साबित थाय छे ज. १६ आ १६ वर्षनी गणतरी करतां आपणे इ.स.पूर्व ४७०थी सहेज पाछळ एटले आशरे ४६८-६७ मां उतरी आवीए छीए, आ तारीख हेमचंद्रना कथन-आधारे महावीरना निर्वाण तरीके सूचवेली तारीख साथे तहन मळी जाय छे. जो के कृष्णिक-अजातशत्रुना राज्यसमय दरम्यान महावीर स्वामीनुं निर्वाण थयुं हनुं एवुं चोक्रस कथन, मारा जाणवा प्रमाणे, मळतुं नथी ए वात खरी; परंतु, तेवी रीते, तेमनो अने उदायीनो मेळाप थये हतो, एवुं बतावनार पण कोई कथन जणातुं नथी. अने हुं धारं लुं के, आपणे बलके एवुं ज अनुमान करवुं जोईए के बौद्धग्रंथोमां अजातशत्रुना राज्यकालनां जे ३० वर्ष बताव्यां छे ते साचां छे. उदायीनुं राज्य १६ वर्ष चाल्युं हसे, अने कदाच, अजातशत्रु अने तेनी वच्चे जो बीजो कोई न थयो होय तो ३३ थी पण वधारे वर्ष तेणे राज्य कर्युं होय. १७

नंदराजाओ के जेमनी संख्या ९ हती, तेमना मंत्रीओ घणा कुशल हता. ए मंत्रीओ सघळा, प्रथम नंदराजाना मंत्री कल्पकना वंशजो ज हता. छेला नंदराजाना प्रसिद्ध मंत्रीनुं नाम सकटाल हतुं. आ सकटालने प्रस्तुतविषयमां स्थूलभद्रना पिता तरीके वर्णवचामां आव्यो छे. अने स्थूलभद्र ते जैन-धर्मना सातमा (अगर नवमा) युगप्रधान आचार्य हता अने तेओ महावीर पछी २१५ (अथवा २१९) मा वर्षमां गुजरी गया हता. ए पुस्तकमां नंद, सकटाल, वररुचि, चंद्रगुप्तनी युवावस्था तथा चाणक्य साथेनो तेनो संबंध—ए विषयक जेटली कथाओ—वार्ताओ आपवामां आवी छे ते सघळी मात्र परीनी वार्ताओ (Fairy tales) जेवां देखाय छे. परंतु ए जोतां आश्चर्य उत्पन्न थाय छे के आ कथाओ छेक आवश्यक निर्युक्तिनी टीकामां पण आवेली छे अने ते तेनीए पहेलां लखाएली होय तेम देखाय छे. तेम ज केटलेक अंश कथासरित्सागरनी वार्ताओने पण मलती आवे छे अने महावंश टीकाना ११९, ८ ff; १२१,

१४. हॉर्नले आपेली उवा० परिशिष्ट १, तथा हेस्टिंग्सनी इन्सा० पृ० २६० माना हकीकत साथे सरखावो.

१५. आ बनाव लडाई पछी बन्यो हतो तेनी साबीती, भगवती, पृ० १२५४ अने ते पछीनामांनो उल्लेखार्थ; स्पष्ट मळी आवे छे. गोशालना जे नियतिना ८ सिद्धांतो बताव्या छे तेमां ए लडाईनुं सूचन पण थाय छे. सरखावो हॉर्नल, l. c. पा. २६३

१६. सरखावो: हॉर्नल, उवा० पार० २, पा. ११०

१७. जो आपणे महावीरना मृत्यु मांटे इ. स. पूर्व ४६० सुं वर्ष स्वाकारी लईए तां, पछी अजातशत्रु, जो ते बुद्ध पछी २४ वर्ष जीवतो रख्यो होय, तो तेमना पछी १८ वर्षे मरण पाय्यो होवो जोईए. महावीरना निर्वाण अने नन्दना राज्यारोहण वच्चे, हेमचंद्रना कथनानुसार जो ६० वर्षनो अंतर होय तो ते मुजब उदायिए ४६ वर्ष पर्यंत राज्य करवुं जोईए, पण आ समय बहु वधारे पडतो देखाय. कारण के तेना गादिए आव्या पहेलां ३० वर्ष उपर ज्यारे कृष्णिके बुद्धनी मुलाखात लीधी हती त्यारे तेनो जन्म थएलो हता, एवो उल्लेख मळी आवे छे, (दा.नि. १-५०)



૨૨ ff; 98 भागो साथे तो तेनाथी पण वधारे मळती आवती होय तेम जणाय छे. परंतु आप-  
णने आ स्थळे आ बाबत काई महत्त्वनी नथी. तेनाथी जे काई सिद्ध थाय छे ते मात्र एटलुं ज  
छे के 'आपणा सननी पछी केटलीक सदीओ सुधी नंदो अने मौर्यराजाओना कालना संबंधमां  
केटलीक कथाओ हिंदुस्तानमां प्रचलित हती.' (जेकोबी, परिशिष्ट पर्व. पृ. ५० टि. २).  
आ बंधु छतां आ ग्रंथमां जो कोई महत्त्वनो श्लोक होय तो ते ८, ३३९ मां आवेलो नचिनो  
श्लोक छे:—

एवं च श्रीमहावीरमुक्ते वर्षशते गते । पञ्चपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्नृपः ॥

आ श्लोकना महत्त्व उपर भार मूकतां. जेकोबिए केटलांक वर्षो आगम च जणावी दीधुं  
छे के आ श्लोक, महावीरना निर्वाण संबंधी एक नवी अने वधारे संगत परंपरानो सूचक छे.  
99 'चन्द्रगुप्तोऽभवन्नृपः' अने ६, २४३ ना अंते आवनो 'एष नन्दोऽभवन्नृपः' आ बन्ने  
पदोनी रचनाशैली एटली वधी मळती लागे छे के जेथी भाग्ये ज एम कही शकाय के ए अण-  
धोरली रीते—आकास्मिक रीते—लखाई गया होय. अने तेना उपरथी एवं अनुमान निकळतुं  
होय तेम लागे छे के हेमचंद्रे आ श्लोकां कोई विशेष प्राचीन ग्रंथोमांथी अक्षरशः उद्धृत कर्गो  
हशे अथवा तो कोई प्राचीन कालगणनात्मक प्राकृत गाथाओनुं भाषांतर कर्गुं हशे. हेमचंद्र  
फक्त एटलुं ज जणाव छे के चन्द्रगुप्तनी पछी तेनो पुत्र विंदुसार गादी उपर आव्यो हतो ( ८,  
४४५ ) अने विंदुसार पछी तेनो पुत्र अशोकश्री राजा थयो हतो. ( ९, १४ ) अने अशोकश्रीए  
पोतानुं राज्य पोताना पौत्र संप्रतिने सोप्युं हतुं. आ संप्रति ते कुणालनो पुत्र हतो ( ९, ३५ ) अने एक  
श्रद्धावंत जैन हतो. हेमचंद्रे आ स्थलोमां तेओना समयनुं बीलकुल सूचन कर्गुं नथी; तेम काल-  
गणना साथे पण तेओनुं अनुसंधान बताव्युं नथी. ते उपरथी जेकोबीना मानवा प्रमाणे आपणे  
एम धारी शक्रीए के तेमणे विक्रमसंवत् अने चंद्रगुप्तना राज्याधिरोहणना काल वच्चेनुं अंतर  
२५५ वर्षनुं बतावती परंपराने सत्यरूपे स्वीकारी हशे. आ गणतरी अनुसार महावीरनिर्वाण  
अने विक्रमना राज्याधिरोहणनी वच्चेनो काल २५५ + १५५ = ४१० बराबर थाय. अने ए उप-  
रथी ए पण अनुमान फलित थाय के महावीर इ. स. पूर्वे ४६७ मा वर्षमां निर्वाण पाय्या हता  
मारा मानवा प्रमाणे आ ज तारीखथी निर्वाण संबंधी बीजी पण वधी बाबतोनो निकाल आवी  
शके छे, अने तेटला मांटे ते ज खरी छे एम मानवुं जोईए.

98. सरखावो; टर्नर, महावंश १ पृ० ३९ ना फुटनोट: तेम ज गायगर, दीप० महा० पृ० ४२ फू. आ  
ग्रन्थ अने परिशिष्ट पर्व वच्चे नानामां नाना विगतांना पण समानता छे. महावंशनी टीका पाछलथा थएली जणाय छे  
( गायगर, तेज पृ. फू. ३७ ) पण तेमांनो सामग्री जूनी छे.

99. कल्पसूत्र, पृ. ८. ना फुट नोट.

100. दिव्या. पृ० ४३० मां अशोक पछी संप्रतिनो जे उल्लेख थएला छे ते आर्था वधारे महत्त्वनो बने छे.

नागार्जुनी गुफाना लेखेथी साबत थयुं छे के मगधमां अशोक पछी दशरथ गादिए आव्यो हतो के जेना विषे जैनो  
कशुं कहता नथी. आ उपरथी, मि. विन्सेन्ट. ए. स्मीथे पोतानी अली हिस्टरी ऑफ इन्डियामां जे एम सूचन कर्गुं छे  
के—अशोकना मरण पछी तेना साम्राज्यना पूर्वे अने पश्चिम एम बे विभागो थई गया हता, ते मने खरूं लागे छे.  
संप्रतिना पिता कुणालनो उज्जयनी अने तक्षशिला साथेनो सतत संबंध ए ज बाबत सूचवे छे. अने जैनो जे मौर्योनो  
राज्यकाल १०८ वर्षनो गणे छे तेनो पण कदाच आ हकीकतथी निकाल आवी शके. कारण के इ. स. पूर्वे १८५ मां  
मगधमांथी ज्यार पुष्यमित्रे ए वंशनो उच्छेद कर्गो तेनी पहिलां ज पश्चिममां ए वंशनुं राज्य बन्ध थई गयुं हशे. तेम  
छतां, ए बात नोधवा जेवी छे के मेरुतुंगे आपेला कालगणनात्मक गाथाओमां पुसमिन् ( पुष्यमित्र ) नी राज्यना  
३० वर्षोनी नोध लेवाएली छे. अने आ समय इ. स. पूर्वे २०४-१७४ ना गाळा साथे बंध बेसतो आवे छे. हुं,  
महाभाष्य अने मिनेन्डरना समयथी जे कालगणना नङ्गी थाय छे तेनाथी विरुद्ध आ उल्लेखने घटावी शकतो नथी.

मेरुतुंगे नौधेली परंपरानुसार चन्द्रगुप्तना राज्याधिरोहणनु वर्ष इ.स. पूर्वे ३१२ मुं आवे छे. आ मिति घणी ज गुंचवाडो उत्पन्न करनारी छे. मौर्यसंवत् इ. स. पूर्वे ३१२ मा वर्षे शरु थयो हतो ए वावत, सेल्युसिडनना संवत्नी साथे ते संवत् अभिन्न छे एम बतववा खातर मानवुं मने उचित लागतुं नथी. जो के आपणे सारी पेठे जाणीए छीए के चंद्रगुप्ते सेल्युकसने हिंदुस्तानमांथी देशवटो आप्यो हतो तेम ज तेनी पासेथी तेनी सत्ता हटेळना बेकट्रीआना मुल-वनो एक भाग खुंचावी लीथो हतो; परंतु ए बात समजमां नथी आवती के चन्द्रगुप्ते, तेना पराजित शत्रुना नाम उपरथी, पोताना संघत्तेना आरंभ कर्यो होय. आ उपरांत एम पण मनाय छे के चंद्रगुप्ते नवो युग स्थाप्यो न होतो. (सरखावो, उपर पृ. ११५.) परंतु चंद्रगुप्त वीर पछी १५५ वर्षे राज्याभिषिक्त थयो हतो एम कहेवातुं होवाथी एम लागे छे के आ संवत्तेना आरंभ पण कोई एक घणीज महत्त्वनी जैन वावत साथे संबंध धरावतो हशे. अने हुं धारुं हुं ते प्रमाणे छे पण तेम ज.

चंद्रगुप्तनो समय जैनधर्ममाटे खरेखर एक अतिशय पीडा अने दुःखनो समय हतो. आ समयमां जैनधर्म राज्याश्रयथी वंचित थयो हतो. जो के जैनो चंद्रगुप्तने जैनधर्मानुयायी तरीके अने पाछली वयमां तो खास तेने एक जैन साधु तरीके पण बतावे छे; परंतु, चाणक्यनी राजनीति आवा पाखंडी मतेनी ] अनुकूल नही पण प्रकट प्रतिकूल हनी. अने वास्तविक रीते जोतां जैनोनो पूर्वहिंदुस्थान साथेनो संबंध जे अशोक पछी सर्वथा तृटी गथो हतो- (आमां खारवेलनुं राज्य अपघाद रूप छे परंतु तेनो समय हजी सुधी अनिश्चित छे.) ते तयार-पहेलां पण केटलेक अंशे शिथिल थयो होय एम लागे छे. परंतु आ उपरांत चंद्रगुप्तना राज्य-कालमां १२ वर्षनो एक दारुण दुष्काल पड्यो हतो, के जे दुष्काल जैनधर्ममां भेद उभो करवा-मां निमित्त बन्यो हतो एम जणववामां आवे छे. ए ज समयमां श्वेतांबर अने दिगंबर नामना वे संप्रदाओनी शरुआत थई हती. जे कालमां चंद्रगुप्त राजा थयो हतो ते वखते—जैन इतिहासमां घणा ज थोडा कालांशोमां जोवामां आवे छे तेम—एक ज समये जैनधर्म संभूतिविजय अने भद्रवाहु नामना वे युगप्रधानोनी सत्ता हेटळ प्रवर्ततो हतो. परंतु संभूतिविजये, चंद्रगुप्त जे वर्षमां राज्याभिषिक्त थयो तेनी पछीना ज वर्षमां एटले वीर पछी १५६ मा वर्षमां काल कर्यो. आ वर्ष ते कदाच हेमचंद्र, पगिशिष्ट पर्व, ८, ३३९ मां जे कहेछे के १५५ मुं वर्ष पूर्ण थः हतुं (गत), ते ज वर्ष छे; अने ते उपरथी मारी एवी मान्यता छे के आ बनाबने अनुकूल आववा माटे ज हेमचंद्रे चंद्रगुप्तना राज्यनी शरुआत, इ.स. पूर्वे ३१२ (अथवा ३११) नी वरावर मळता एवा ते ज वर्षमां, तयार पहेलांना दशमा अगर अर्गाआरमा वर्षे न मूकतां, मूकी छे. संभूतिविजयनो मरणकाल जैन इतिहासना एक कालभागनो अंतसूचक छे. ए वावत खरी छे के तेमना पछी १५ वर्षे गुजरी गया हता ते भद्रवाहु, तथा तेमना उत्तराधिकारी स्थूलभद्र ए

1. सरखावो:—इ. थामस. गुप्तवंशीना नौधे (Records of the Gupta dynasty) पा १७; जेकोबी, कल्पसूत्र, पा० ८: वि. ए. स्मीथ, हिंदुस्थाननो प्राचीन इतिहास पा० ३३ टी०; ४० टी०, १८७ टी०; फ्लिट, ज० २।० ए० सो० १९१०, पा० ८२५ टी० २.

अर्थशास्त्र, ज्यां सुधा ते अन्यकृत सिद्ध थाय नही त्यां सुधी, हुं ते चाणक्यकृत ज मानुं छुं. ए अर्थशास्त्रमां सांप्रदायिक अथवा जैन असरने जराए उल्लेख जणातो नथी. सिवाय के, पृ० ५५वींगेरे उपरनो उल्लेख के जेमां बीजा बीजा देवोनी साथे कदाचित् जैन सम्मत अपराजित, जयन्त अने वेजयन्तनो पण निर्देश छे. पण मारा मते एमां कांई विशेषता नथी. पृ० १९९ इत्यादि उपरनो तार्थिकरनो उल्लेख जैनधर्म प्रवर्तकने सूचवे; पण आपणे याद राखवुं जोईए के पाली पिटकमां 'अन्य तीर्थिक' ए शब्द अनेक संप्रदायना भिक्षओ माटे वापराएलो छे.

बने चतुर्दशपूर्वधारी हता; जो के स्थूलभद्रने छेला चार पूर्वी बीजाने शीखववा मनाई थपली हती. दिगंबरो भद्रबाहुने छेला धृतकेवली माने छे त्यारे श्वेतांबरो स्थूलभद्रने छेला धृतकेवली माने छे <sup>२</sup> आ उपरथी एम जणाय छे के संभूतिविजय करतां भद्रबाहु वधारे महत्त्वना लेखाता हशे अने तेम हतुं पण खरूं. परंतु भद्रबाहु जो के आखा जैनधर्मना युगप्रधान हता छतां पण केटलेक अंशे सांप्रदायिक हता. आम मानवानुं कारण ए छे के ज्यारे ते पोते दक्षिण तरफ जवा नीकळया त्यारे तेमणे पोताना अनुयायीओनी एक मंडळी मगधमां छोडी दीधी हती अने जे मंडळी तेमनी साथे दक्षिणमां गई हती तेणे पछी, जे मंडळी मगधमां रही हनी तेमनां चारित्र तथा सिद्धान्तने पसंद कर्या नहि. अने त्यारपछी भद्रबाहु नेपाल तरफ चाल्या गया अने सघळा सिद्धांतोने <sup>३</sup> एकत्र करवा उद्युक्त थपला संघने तेमणे मदद करवा घणी खुशी न बतावी. ते उपरथी लागे छे के तेओ ते लोकोना आ कार्यमां संमत नहि होय अथवा तां तेने पूर्ण रीते पसंद कर्युं नहि हशे. अने तेथी आखेर ए अनुमान थाय छे के मूल प्राचीन, आर्चिभक्त अने महावीरना समयथी निर्विकृत स्वरूपे चालता आवता जैनधर्मना वास्तवमां छेला युगप्रधान संभूतिविजय छे, परंतु तेमना घणा ज वधारे प्रसिद्ध साथी भद्रबाहु, अव्यवस्थितकालनी असरने लईने कोई जुदीज हालतमां मूकाया. तेटला माटे मारुं धारवुं छे के चंद्रगुप्तने संभूतिविजयना देहान्तकालना वर्षमां मूक्यो हशे. जेम के महावीरनिर्वाणनी रात्रिमां पालकनो राज्याभिषेक मूकेला छे. <sup>४</sup>

इ. स. पूर्वना ४६७ मा वर्षने महावीर निर्वाण वर्ष तरीके मानवाना पक्षमां अन्यान्य बाबतेनुं विवेचन प्रो० जेकोबीए पोतानी कल्पसूत्रनी आवृत्तिमां कर्युं छे. हुं फक्त बे ज मुहा उपर चर्चा करवा मागुं छुं, कारण के ए मुहाओ आ प्रश्नना विषयमां घणी महत्ता धरावे छे. हेमचंद्रथी <sup>५</sup>मांडीने अर्वाचीन कालनी सघळी जैनपरंपरा भद्रबाहुना निर्वाणसमय तरीके वीर पछी १७० मुं वर्ष जणावे छे. आ वर्ष परंपरागत निर्वाणसमयने हिसाबे इ. स. पूर्व ३५७ मां आवे परंतु प्रो. जेकोबीनी व्यवस्थित करेली मितिनी अनुसार इ. स. पूर्व २९७ मां मूकाय. आ बने मितिओमांनी बीजी ज मिति शक्य जणाय छे, कारण के सघळी जैनपरंपराओ भद्रबाहुने चन्द्रगुप्त साथे नजीकमां नजीक संबंध धरावनार तरीके स्पष्ट जणावे छे. अने आ रीते इ. स. पूर्व ३५७ नी मिति बहिष्कृत थाय छे.

कल्पसूत्रमांना जिनचरित्रनुं १४८ मुं सूत्र आपणने जणावे छे के ते ग्रंथ महावीर पछी ९८० वर्षे समाप्त थयो हतो परंतु साथे साथे एक बीजो पण उल्लेख छे ( बायणन्तरे ) जेमां ९९३ मुं वर्ष आपलुं छे. सघळी टीकाओ जे प्राचीन चूर्णिना <sup>६</sup> आधारे रचापली छे ते सर्वे आ मितिओनो जुदी जुदी बीनाओ साथे संबंध बतावे छे.<sup>७</sup>

( १ ) देवार्थिगणीना अध्यक्षपणानीचे थपली बलभीनी सभा, जे वखते सिद्धांतने पुस्तकारूढ करवामां आव्युं हतुं ते प्रसंग.

२. पण, श्वेतांबरो पण केटलेक ठेकाणे भद्रबाहुने छेला युगप्रधान माने छे, ए बाबतेना पुरावो मळे तेम जणाय छे. सरखावो-जेकोबी, कल्पसूत्र पृ० १९ Z. D. M. G. 38, 14.

३. आ विषयनी वधारे विगतो माटे जुओ प्रो० जेकोबीनो 'श्वेतांबर अनं दिगंबर संप्रदायीनी उत्पत्ति' बाटो जेम्स. Z. D. M. G. 38, 1.

४. सरखावो:-उपर पृष्ठ

५. परिशिष्टपर्व, ९, ११२

६. जेकोबी. कल्पसूत्र पृ० ५.

७. जेकोबी. सेक्रेट बुकस् ऑफ थी इस्ट. २२, पृ० २७०

(૨) સ્કંદિલાચાર્યના અધ્યક્ષપણા હેઠળ મથુરામાં મળેલી સભા. જેમાં પ્રાયઃ સર્વ સિદ્ધાંતોમાં સુધારા વધારા કરવામાં આવ્યા હતા.

(૩) આનંદપુરના રાજા ધ્રુવસેન આગળ તેના પુત્રના મરણનો શોક નિવારણ કરવા અર્થે કલ્પસૂત્રનું જાહેર વાંચન; અને

(૪) કાલકાચાર્યે કરેલો પજ્જુસળના દિવસનો ફેરફાર. ૮

મથુરામાં ભરેલી સભાના વિષયમાં જણાવતું જોઈએ કે તેનું, તેનાથી વધારે મહત્વની અને પ્રસિદ્ધ વલ્મીની સભા સાથે ગુંચવણ થપ્તું છે. વલ્મીની સભામાં સિદ્ધાન્તગ્રન્થોને અત્યારના રૂપમાં સ્વરેશ્વર ઠરાવવામાં—નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ આ સભા સાચે જ થપ્તી હતી કે નહીં, તે પ્રાચીનકાલની વાત હોવાથી, અત્યારે વિચારણીય નથી<sup>૯</sup> પરંતુ વલ્મી સંબંધી વર્ણનો તેમ જ આનંદપુરના રાજા ધ્રુવસેન સમક્ષ કલ્પસૂત્રની થપ્તી જાહેર વાચના; એ બે વાતો ઘણા ઉપયોગની છે. દુર્ભાગ્યે આનંદપુરના સંબંધમાં કોઈ હકીકત મળતી નથી; ટીકાઓમાં તે મહાસ્થાન હોવાનું જણાવેલું છે પરંતુ આટલી માહિતીથી આપણને વિશેષ મદદ મળતી નથી. તેમ છતાં આપણે નીચેની વાતો ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ.

૧. ધ્રુવસેન એ નામ, ઘણું અજાણ્યું નથી. તે વલ્મીના એક વંશનું નામ છે. અને આપણે જાણીએ છીએ કે પહેલો ધ્રુવસેન ઇ. સ. ૫૨૬ માં રાજ્યગાદી ઉપર આવ્યો હતો.

૨. આ ધ્રુવસેનને પુત્ર ન હતો કારણ કે ઇ. સ. ૫૪૦ માં તેની પછી તેનો ભાઈ ગૃહસેન<sup>૧૦</sup> ગાદી ઉપર આવ્યો હતો; અને

૩. મહાવીરનિર્વાણની તારીખ તરીકે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૬૭ મા વર્ષને સ્વીકારી, કલ્પસૂત્રની એક વાચના કે—જેના માટે કહેવું જોઈએ કે, તે સ્વરેશ્વર પ્રાચીન અને ઉપયોગી છે તે વાચનામાં આપેલા ૯૯૩ વર્ષની, ત્યારથી ગણતરી કરીએ છીએ તો એક આશ્ચર્યજનક સરખાપણું મેળવીએ છીએ. કારણ કે (૯૯૩-૪૬૭=૫૨૬) ૯૯૩ માંથી ૪૬૭ વર્ષ વાદ કરતાં જે ૫૨૬ મું વર્ષ આવે છે તે બરાબર વલ્મીની ગાદી ઉપર ધ્રુવસેનના અધિરોહણનું વર્ષ છે.

આ સઘળી હકીકતો ઉપરથી મારું ચોક્કસ અનુમાન થાય છે કે વલ્મીની મહાસભા ધ્રુવસેનના રાજ્યારોહણના વર્ષમાં જ મળી હતી, અને વીંતું એ કે કલ્પસૂત્રમાં આપવામાં આવેલું મહાવીરનું જીવનચરિત્ર પણ, જે છેલ્લી વચ્ચત તે જ સભામાં નિર્ણીત કરવામાં આવ્યું હતું, તેનું ધ્રુવસેન રાજાની સમક્ષ વાચન કરવામાં આવ્યું હતું. અને આ વાત, મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે મહાવીરનિર્વાણના ઇ. સ. પૂર્વે ૪૬૭ મું વર્ષ સૂચવતી હકીકત માટે એક ઘણું કિંમતી સમર્થન છે.

હવે માત્ર એક જ પ્રશ્નનો ઉદ્ઘાપોદ કરવો અહીં વાકી રહ્યો છે. જે વિદ્વાનોને આ મિતિ ગ્રાહ્ય નથી તેઓ એકદમ જણાવશે કે આ સૂચના નાતપુત્તના અવસાનના સંબંધમાં પાલી સિદ્ધાન્તોમાં આવતાં વર્ણનોથી વિરુદ્ધ છે. કારણ કે તે ગ્રંથોમાં જણાવેલું છે કે વુદ્ધ જ્યારે શાક્યભૂ-

૮. આ કાલકાચાર્ય જૈન પદ્ધતિમાં લીજા છે. મહાવીર પછી ૪૭૦ વર્ષે વિદ્યમાન ગર્દભિલ્લાના શત્રુ કાલકાચાર્ય તે આ નથી સરખાવો—Z. D. M. G. ૩૪. ૨૪૧.

૯. આ સમિતિના પ્રમુખ સ્કંદિલ એ જો ક્ષેત્ર પ્રમિદ્ધ કરેલું (Testgruss an Bohtlingk p. ૫૪ ff) પદાવલીમાં જેનો ઉલ્લેખ છે તે જ હોય તો, તે તે વીર પછી ૪૧૪ વર્ષે ણ્ટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૧૩ માં મરણપામ્યા એમ કહેવાય છે.

૧૦. આ વંશમાં મહાયો એકબીજા પછી ગાદિએ આવતા એવો કોઈ નિયમ ન હતો; એ વાત ગૃહસેન પછી તેનો પુત્ર ગૃહસેન બીજો જે ઇ. સ. ૫૫૯ માં ગાદિએ બેઠો હતો તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

मिना सामगाममां विचरता हता त्यारे नातपुत्ते पावामां काळ कर्यो हतो; अर्थात् महावीर-निर्वाण बुद्धनिर्वाणनी पूर्वे थयुं हतुं. आ वर्णन मने तइन मान्य छे परंतु हुं मानुं छुं के ए विद्वानो आ प्रश्नना संबंधमां थोडा संभाळपूर्वक विचार करशे तो तेमने जरूर जणाशे के आ हकीकत बहु महत्त्वनी नथी.

प्रो. जेकोबीए पोताना ग्रंथमां एक घणुं ज मजबुत प्रमाण रजु करेलुं छे अने जणावे छे के इ. स. पूर्वे ५२७ ना वर्षने बरतर्फे करी, हेमचंद्रना कहेवा मुजब इ. स. पूर्वे ४६७ मुं वर्षज स्वीकारणीय छे. अने मागे आ स्थळे जणावी देवुं जोईए के डां. जेकोबीनुं प्रमाण पटलुं बहुं मजबुत छे के तेने पालीग्रंथमां मळी आवता आवा प्रकारना वर्णनने लीधे फैंकी देवाय तेमनथी.

उपरोक्त वर्णन दीघनिकाय ३, ११७; २०९; अने मज्झिमनिकाय २, २४३<sup>11</sup> मां जोवामां आवे छे अने ते एम जणावे छे के ज्यार बुद्ध सामगाममां रहेता हता त्यारे तेमने खबर केहवामां आवी हती के तेमना प्रतिस्पर्धीए पावामां काळ कर्यो. अने बीजुं ए के निग्रंथोमां गंभीर भेदो—सांप्रदायिक फांटा पडी गया हता, तेम ज आखो जैनसमाज भग्न थई जवानी तैयारीमां हतो. पावा संबंधी वर्णन केटलेक अंशे खरं छे, कारण के जैनोनी मान्यतानुसारे पण महावीर पावामां ज निर्वाण पास्यो हता. परंतु केटलेक अंशे खोटुं पण छे, कारण के मै उपर जणावुं तेम<sup>12</sup> बुद्धो ए पावाने—राजगृहनी पासे आवेली पावाने—मानता नथी के जे आज दिन सुधी पण जैनो माटे तीर्थ स्थळ मनाय छे. बौद्धो पावाने, ज्यां आगळ बुद्धे बुंदना घरे छेल्लुं खाणुं खाथुं हतुं ते कुशीनारनी पासे आवेला नाना शहरे तरीके ओळखावे छे, के जे बाबत पण शंका उत्पन्न करवा वाली छे. आ उपरांत हुं उपर जणावी गयो छुं के, उपालि साथेनो मेळाप, जेने महावीरना मरणना साचा कारण तरीके बताववामां आव्यो छे, तेबुं करुं वर्णन सौथी प्राचीन सूत्रोमां मळतुं नथी. अने, अंतमां जणावुं छुं के धर्मभेद संबंधी तेमां आपेलो वृत्तांत आ नोधने पहेलां करतां वधारे शंकापात्र बनावे छे, कारण के जैनग्रंथोमां आ प्रकारनुं बीलकुल वर्णन नथी, पण तेथी उलटुं ते तो एम जणावे छे के आ अवसरे तो समाजमां सर्व स्थळे शांति फेलायली हती. वळी जैन ग्रंथोमां धर्मभेदो लुपावेला छे ज नहीं. ते ग्रंथोमां एवा बे नाना धर्मभेदोनुं वर्णन आपेलुं छे, अने ते तीर्थकरनी<sup>13</sup> विद्यमानतामां ज उत्पन्न थया हता तेम कहेलुं छे. आ स्थळे हुं गोसाल अने तेना अनुयायीओनी करेली पजवणीनुं वर्णन करतो ज नथी के जेनो महावीरस्वामीना निर्वाण वखते अंत आवी गयो हतो. आ बाबतमां, मारुं एम धारवुं छे के आ धर्मभेदोनों झांखो हेवाल निकायोना रचयिताओने मळ्यो हशे अने तेओए तेने पावामां थपला नातपुत्तना निर्वाण संबंधी तेमणे मेळवेला ज्ञान साथे गुंचवी नांख्यो हशे अने तेथी तेओए आ पावाने, भूलथी तेओनी वधारे परिचित पावा मानी लीधी हती. आखरे मारे कहेवुं जोईए के आ दंतकथामां उपरोक्त तपासना निर्णयने बाधा पहुँचाडे तेबुं एक पण तत्त्व नथी अने महावीर बुद्ध करतां थोडा वखत पाळल थया हता ते प्रकारना मतने बरोबर बेसती आवती अन्य बे वाबतो हुं नोधवा इच्छा राखुं छुं.

दी० नि० २, ५७; म० नि० १, ३७७; सं० नि० १, ६६; इत्यादि ग्रंथोमां जैनधर्मने चातुर्याम

11. प्रो. चामसें ज. रा. ए. सो. १८९५, पृ० ६६५ आदिमां ए उल्लेखोनुं अवतरण अने भाषांतर कर्तुं छे.

12. जुओ उपर पृष्ठ

13. सरखावो—लायमान, इन्डियन स्टडिज, १७, पृ. ९८ नी नोट.

एटले 'चार यमवालो' 14 कहेलो छे. परंतु खरी रीते ए महावीरनो धर्म नथी. ए तो तेमनी पूर्वे थपला पार्श्व नामना तीर्थकरनो प्ररूपेलो धर्म छे. कारण के महावीरे तो पोताना धर्मा-वलंबीओ मटे पांच व्रतनुं विधान कर्युं हतुं. अने खुद जैनोमां पण "महाव्रतो" नी संख्याना संबंधमां वास्तविक रीते गुंचवण होय तेम जोवामां आवे छे. 15 सामञ्जसफलसुत्त आदि पालीग्रंथोनी आवी रीते वर्णन करवामां भूल थपली हती एम मानवानुं कारण नथी; कारण के आ वर्णन बुद्ध अने महावीर परस्पर वधारे निकटना संबंधमां आव्या ते समयनी जेवी परिस्थिति हती तेनो चितार मात्र छे. अने आ उपरथी आपणे कदाच अनुमान करी शकीए के महावीरे, तेमनो बुद्ध साथे कांईक संबंध थयो हतो ते वखते एटले थोडोकर वखत बाद पोताना पांच महाव्रतनो सिद्धांत छेवटरूपे नक्की कर्यो हतो.

आ उपरांत बौद्ध धर्मना ग्रंथोमां मुख्य राजा तरीके मात्र विचिसारनुं वर्णन थपलुं छे, अजातशत्रुनो उल्लेख वधारे प्रमाणमां थपेलो जोवामां आवतो नथी. आ उपरथी ए हकीकतने टेको मळे छे के अजातशत्रुना राज्यनी शरुआत थई त्यार आगमच बुद्धनुं जीवन पोताना अवसान संमुख थवा लाग्युं हतुं, अर्थात् तेमनुं जीवन समाप्त थवानी तैयारीमां हतुं. परंतु जैनधर्मग्रंथोमां महावीरना जीवनकालमां कूणिके घणा मोटी भाग भजवेलो छे अने खचीत तेनुं वर्णन वधारे नहिं तो निदान तेना पिताना जेटलुं तो थपलुं छे ज. बांदो ज्यारे जणावे छे के तेमना तीर्थकर बुद्ध अने आ राजाओनो परस्पर मेळाप मगधनी जुनी राजधानी राजगृहमां थतो हतो त्यारे जैनग्रंथोमां स्थले स्थले तेमना तीर्थकर अने कूणिकना मेळापनी भूमी तरीके कूणिकनी नवी राजधानी चंपाने बताववामां आवी छे. आ वावत पण खरेखर अजातशत्रुना राज्यना उत्तरकाळनी द्योतक छे.

हवे हुं मारी तपासनी अंते आवी पहेंच्यो छुं. मारे न्यायदृष्टिए जणावी देबुं जोईए के आ लेखमां लखेली सघळी वावत एक या बीजा रूपमां आ लेखनी पहेंलां ज वर्णित थई गएली छे. परंतु आ प्रकारनुं पिष्टपेपण, आ जातनी सामान्य रूपनी अत्यारनी सघळी शोधने साधारण छे, अने तेथी ए वावतमां मने वीलकुल दिलगीरी थती नथी. अत्यार सुधीमां मळी आवेली सघळी हकीकतोनुं भंडोळ एकवार फरीथी, वाचको समक्ष सूकवानुं मने घणुं ज अनुकूल लाग्युं छे, कारण के ए द्वारा तेओ आना संबंधमां वधारे योग्य अभिप्राय—पछी ते अभिप्राय उपरोक्त अभिप्रायने अनुकूल थाय के प्रतिकूल थाय—वांधवा शक्तिमान थशे. अने मारुं खसुस मानवुं छे के महावीरना समयनिर्णयनो प्रश्न घणो ज महत्त्वनो छे अने तेदला मोटे जेटलां वधारे साधनो मळे तेदलां बधां साधनो द्वारा विवेचन करवा योग्य छे. जो हुं एटली मोटी आशा न राखी शकुं के सघळा लेखको मारा अनुमानने संमत थशे, के जे अनुमान प्रो. जेकोवीए लांवा काल उपर सूचवेलुं हतुं अने जेने में मात्र अन्य नवी दलीलो द्वारा मजबुत करवा ज प्रयत्न करेलो छे, तो पण हुं एटली आशा तो जरूर राखी शकुं छुं के उपरोक्त विवेचन, घणा लांवा समयथी उपेक्षापात्र बनेला एवा आ अति महत्त्वना विषय तरफ तेओ पोतानुं ध्यान दोरशे. मने नहिं मळी शकेली एवी घणा नवी माहीतिओ विद्वानेने उपलब्ध थशे अने आ गंभीर प्रश्ननो कोई नवो चूकादो जन्म पामे ए पण बनवुं संभवित छे. अत्यारे तो आनाथी अन्य

14. सरखावो—उत्तराध्ययन सूत्र २३, १२ मां कहेलो, 'चाउज्जामो धम्मो'

15. सरखावो—हेस्टिंग्सनी इन्साइक्लोपीडिया, पु. १, पृ० २६४ मां डॉ. होर्नलनो लेख.

પ્રકારનો નિર્ણય થઈ શકે એ મને શક્ય લાગતું નથી-કે જે નિર્ણય આ મહાવીરનિર્વાણના સમય સાથે સંબંધ ધરાવતી તેમજ તેના ઉપર આધાર રાખતી અન્ય વાતોને વધારે બંધબેસતો થાય.

ટિપ્પણ—આ નિબંધના વાચકને જરૂર લાગ્યું હશે કે મેં પ્રો. ગાયગર (Geiger) ના મહાવંશના ભાષાંતરના (London 1912) ઉપોદ્ઘાતનો બીલકુલ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. વાસ્તવમાં, મારે જણાવવું જોઈએ કે હું આ નિબંધ પૂરો કરી રહ્યો ત્યાંસુધી મેં તે ઉપોદ્ઘાત વાંચ્યો જ ન હતો, અને તેથી કરીને મારાં કરેલાં કેટલાંક અનુમાનો ત્યાર આગમ ત્ર પ્રો. ગાયગરે સાબીત કરેલી વાતોની માત્ર પુનરુક્તિ રૂપે જણાશે. પરંતુ આ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સિલોનની પરંપરાધિષ્યક સઘડી વાતોનું અપૂર્વ જ્ઞાન ધરાવતા હોવા છતાં તેમની કાલગણનાત્મક તપાસના મુખ્ય પરિણામ સાથે હું સંમત થઈ શકતો નથી. બુદ્ધનિર્વાણની મિતિ તરીકે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ મા વર્ષને માનવા માટેનાં મારાં સઘડાં કારણો-પ્રમાણો-મેં મારા લેખમાં આપેલાં છે. અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૩ વર્ષથી ગણાતા સીલોનના સંભવિત સંવત્ના અસ્તિત્વમાત્રથી, મારો મત ઓટો હોય તેવી મારી ખાતરી થતી નથી. આનું કારણ એ છે કે આ સંવત્નો પત્તો-ઉલ્લેખ ૧૧ મી સદીના પહેલાં, બુદ્ધનિર્વાણ પછીના ૧૫૦૦ વર્ષના અરસામાં, થયેલો મળતો નથી. અને પ્રો. ગાયગર જ્યારે અશોકનો અભિષેક ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૪ નક્કી કરે છે ત્યારે તેઓ શિલાલેખના પ્રમાણ તરફ ઉપેક્ષા કરતા હોય તેમ જણાય છે: કારણ તેમાં જણાવેલું છે કે અભિષેકે પછીનું ૧૩ મું વર્ષ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૦ અને ૫૫૮ ની વચ્ચેમાં પડે છે. અને તે જ કાળના શિલાલેખો દ્વારા આ પ્રમાણે પુરાવો મળતો હોવાથી, સિલોનના પેતિહાસિક ગ્રંથોનું પ્રમાણ, સ્વાભાવિક રીતે જ નિરૂપ-યોગી નિવડે છે.

આ નિબંધનો ઉપસંહાર કરતા પહેલાં, હું મારા નિબંધના હસ્તલિખિત કાગળોને અતિશય માયાલુપણે વાંચી જઈ અંગ્રેજી ભાષાના શુદ્ધ પ્રયોગને લગતી મારી કેટલીક ભૂલો સુધારી આપનાર ડૉ. એફ. ડબલ્યુ. થૉમસના તરફ મારી અંતઃકરણની ઉપકારવૃત્તિ પ્રકટ કરું છું.



## તીર્થંકર વર્ધમાનનો સમય.

[ જર્નલ ઓફ ધા રોયલ એસિયાટિક સોસાયટી, સન ૧૯૧૭, પૃષ્ઠ ૧૨૨-૩૦ માં પ્રકટ થયેલ એમ્. વી. વેકેટશ્વરના THE DATE OF VARDHAMANA નામના લેખનો અનુવાદ. ]

વર્ધમાન એ આધુનિક જૈનધર્મના સંસ્થાપક છે. તથા તેમનો સમય તે પ્રાચીન હિંદુસ્થાન ( આર્યાવર્ત ) ની કાલગણનામાં એક જૂનામાં જૂનો સીમાસ્વચક સ્મરણ-સ્તંભ છે. આમ છતાં તેમના નિર્વાણના સમયના વિષયમાં ઘણા મતભેદો છે. જૈન તીર્થંકરોના જીવન તથા યુગના સંબંધમાં પૌરાણિક હકીકતો તો પુષ્કળ ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ આ પરંપરાગત કથનોની વિગતો અત્યંત ગુંચવળીવાળી તથા પરસ્પર ઘણી વિરોધાત્મક જણાઈ આવે છે. તેમાં વઢી કેટલીક તો સામાન્ય પળે ઓટી રીતે સમજવામાં તથા સમજાવવામાં આવેલી છે. આ લેખમાં આ સઘળાં પરંપરાગત કથનોને, તેમના યુગના રીતરિવાજો, ગાંતમ વૃદ્ધની સાથેનો વર્ધમાનનો સંબંધ, તેમજ આ બંને ત્યાગી મહાપુરુષોનો, મગધના રાજ્યવંશ—કે જે વંશની સાથે ભારતવર્ષના ઇતિહાસના પ્રારંભિક કાલમાં, આ બન્ને ધર્મો અત્યંત ગાઢ સંબંધ ધરાવતા હતા—તે વંશના રાજાઓ તથા મહારાજાઓની સાથેના તેમના સંબંધને અનુકૂલ થાય તે રીતે સમજાવવાનો યત્ન કરવામાં આવેલ છે. ભારત વર્ષની, ઇ. સ. પૂર્વેની છઠ્ઠી અને પાંચમી શતાબ્દિની કાલગણનાની સાધારણ રીતે યથાર્થ યોજના, હિંદુ, બૌદ્ધ અને જૈન સાધનો, કે જે અનુક્રમે પુરાણો, દીપવંશ અને ગાથાઓમાંથી મળી આવે છે, તે સાધનોમાંથી મળી આવતાં અનેકવિધ કથનોને પરસ્પર સંગત કરવાથી, કરી શકાય છે. આ પ્રકારની કાલગણનાની એક વિગતવાર યોજના ગત વર્ષના ઇન્ડિઅન એન્ટીક્વેરીમાં આપેલી છે. તેટલા માટે તે જ વાતની પુનરુક્તિ કરવાની અહીં જરૂર નથી. મારી પદ્ધતિની ગણના અનુસાર, વર્ધમાન સાથે સંબંધ ધરાવતા શૈશુનાગ રાજાઓની તારીખો આપવી જ અહીં પુરતી થશે. વિવિસાર ઉર્ફે શ્રેણિયનો સમય ૦ ૫૧૩-૪૮૫ ઇ. સ. પૂર્વે છે. અજાતશત્રુ ઉર્ફે કૃષ્ણિક ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૫-૪૫૩, ઉદય ઉર્ફે ઉદાયી ભદ્રક, ઇ. સ. પૂર્વે ૪૫૩-૪૩૭, અને દર્શક ઇ. સ. પૂર્વે ૪૩૭-૪૧૩.<sup>1</sup>

જૈનપરંપરા અનુસાર વર્ધમાન શ્રેણિય વિવિસાર સાથે સંબંધ ધરાવતા હતા. શ્રેણિયની રાણી ચેલ્હણા વૈશાલિના ચેટક રાજાની પુત્રી હતી. અને વર્ધમાનની માતા ત્રિશલા તે એ રાજાની વહેન હતી.<sup>2</sup> આ ઉપરથી વિવિસારની રાણી એ વર્ધમાનની પહેલી વહેન ( મામાની છોકરી ) થાય. આપણને મળી આવતી નોંધો ઉપરથી, વર્ધમાનનો પોતાની બેન-મગધની રાણી-સાથે અગર તો તેના પતિ વિવિસારની સાથે વયોવિષયક શો સંબંધ હતો, તે કલ્પી કાઢવું અશક્ય છે. જૈન નોંધોમાં વર્ધમાન અને વિવિસાર એ બંનેના પરસ્પર થયેલા મેઢાપ સંબંધી ઘણી જ જૂઝઘીકત મળે છે. જેકોબીનું માનવું છે કે ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના વસિમા અધ્યયનમાં આવી એક પરસ્પર થયેલી મુલાકાતનો ઉલ્લેખ છે. જો, તે કહે છે તેમજ હોય તો પણ વિવિસાર એ વચ્ચેનાં યુવાનોમાંથી એક હોય તો તે સમયે તદ્દન યુવાન હતા તથા સ્પષ્ટ રીતે તરતના જ દીક્ષિત થયેલા હતા.<sup>3</sup> પરંતુ વાસ્તવિક રીતે, આ અધ્યયનમાં ઉલ્લિખિત જૈન યતિને વર્ધમાન કહેવા એ ઘણું શંકા ભરેલું લાગે છે; કારણ-યતિ એમ કહે છે કે તેમના પિતા કૌસામ્બિના ( રહીશ ) છે. જ્યારે આપણે એ તો સ્પષ્ટ જાણીએ છીએ કે વર્ધમાનના પિતા તો વૈશાલીની

1 ઇન્ડિ. એન્ટિ. ૧૯૧૫ પાન ૪૧-૫૩. 2. કલ્પસૂત્ર (જેકોબીની આશૃતિ) પા. ૧૧૩. 3. S. B. E., Vol. XLV, pp. 100-1.



નજીક આવેલા કુણ્ડગ્રામના એક સરદાર—ઉમરાવ હતા. યતિએ એમ કહેલું છે કે તેમનું કુટુંબ પુષ્કલ સમૃદ્ધિવાન હતું. પરંતુ વર્ધમાનના કુટુંબના વિષયમાં આલું કોઈ ખાસ કથન થયેલું નથી.

અજાતશત્રુના વિષયમાં બૌદ્ધો કરતાં જૈનો ઘણું વધારે જાણે છે. તેના રાજ્યકાલના અંતિમ સમયમાં તેની રાજધાની ચંપા હતી. અને ત્યાં જ તે મરી ગયો હતો<sup>4</sup> એમ જાણવામાં આવ્યું છે. તેણે વર્ધમાનની ઘણી વાર મુલાકાતો લીધી હતી,<sup>5</sup> અને તેનો પુત્ર ઉદાયી તે તો ચરેચર એક ચૂસ્ત જૈન હતો. ઉવાસગ-દસાઓમાં<sup>6</sup> ગોસાલનો મરણ સમય, કોસલ સાથે અજાતશત્રુના થયેલા યુદ્ધ વાદ બતાવેલો છે, અને વર્ધમાનનું નિર્વાણ ગોસાલના મરણ પછી ૧૬ વર્ષે થયાનું જણાવેલું છે. જૈન સૂત્રોમાં<sup>7</sup> એમ કહેલું છે કે વર્ધમાનનો મામો ચેટક, જે વચ્ચે અજાતશત્રુએ ચંપા નામની પોતાની રાજધાનીમાંથી વૈશાલી ઉપર હુમલો કર્યો તે વચ્ચે, ત્યાંનો રાજા હતો. આ ઉપરથી આપણે ન્યાયસર એટલું અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે તે રાજાના ભાણેજ આ જૈન યતિ, આ બનાવ વાદ ઘણા વર્ષ સુધી વિદ્યમાન રહ્યા હતા. તેમ જ એટલું તો આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જ થાય છે કે જૈનો, અજાતશત્રુના રાજ્યના પ્રારંભિક વર્ષોના કરતાં તેના અંતનાં વર્ષોની ઘણી જ વધારે અને ચોક્કસ માહિતી ધરાવે છે.

ઉદય અને દર્શકના રાજ્યોનું, આ બંને ધર્મોની નોંધોમાં ઘણું જ જ્ઞાનું પ્રતિવિંબ નજરે પડે છે. સર્વ આટલી વાત તો કબુલ રાખે છે કે અજાતશત્રુનો ઉત્તરાધિકારી ઉદય બન્યો હતો, અને આ વાત પુરાણોક્ત હકીકતો દ્વારા સમાર્થિત ન થતી હોવા છતાં આપણે ઠીક ઠીક તેમ માની શકીએ છીએ. બૌદ્ધ પરંપરાઓની અનુસાર ઉદય એ અજાતશત્રુનો, બિંવિસારની હયાતિમાં સુદ્ધાં એક માનીતો પુત્ર હતો; તથા પોતાના પિતાનો બુદ્ધની સાથે મેળાપ થયો તે વચ્ચે, એ એક યુવાન પાટવી કુંવર હતો. આથી અજાતશત્રુના મરણ સમયે ઉદય મધ્યવયસ્ક હોવો જોઈએ. પરંતુ દર્શક, માત્ર ભાસના વાસવદત્તા નાટકમાંથી જ તેના વિષયમાં જે ફક્ત એક પરંપરા મળી આવે છે તે અનુસાર, ગાદીએ આવ્યો તે સમયે ઘણો જ યુવાન-નાની ઉંમરનો હતો. આ રીતે જોતાં, પુરાણોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અજાતશત્રુ અને ઉદયની વચ્ચે દર્શક આવ્યો હતો તેમ મનાય નહિ. સંભવિત છે કે જે ઉદય રાજાની ગાદીએ તે આવ્યો હતો તે રાજાનો, તે એક પુત્ર તો નાનો ભાઈ હોઈ શકે. બૌદ્ધો ઉદય વિષે આથી વધારે કંઈ જાણતા નથી; પરંતુ જૈન નોંધોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, તે (ઉદય) જૈન ધર્મનો એક ચૂસ્ત અનુયાયી હતો,<sup>8</sup> પોતાના પિતાનો ઉત્તરાધિકારી બન્યો હતો તેમ જ પાટલીપુત્રનો<sup>9</sup> વસાવનાર હતો. અને છેલ્લું એ કે તેની કારકીર્દિનો ટુંક સમયમાં જ તેના યુવને લઈને અંત આવ્યો હતો.

દર્શકના વિષયમાં, સિલોનના બૌદ્ધો ફક્ત એટલું જ જણાવે છે કે તેનું નામ નાગદસક હતું. પરંતુ આ ઉપરાંત તેઓ કંઈ જણાવતા નથી. દર્શકના રાજ્યના પ્રારંભ કાલમાં ચંડપ્રદ્યોત વિદ્યમાન હતો.<sup>10</sup> ચંડ તથા તેના પુત્ર પાલકને જૈનપરંપરાઓમાં જે મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી એમ અનુમાન નીકળે છે કે તે યુગમાં જૈનધર્મનું મુખ્ય સ્થાન અને કેન્દ્ર મગધ નહિ પરંતુ ઉજ્જૈન હશે. તેમ જ વર્ધમાન અને ચંડ એ બંને સમકાલે દેહાંત થયા હતા, તે વાત જો કરી હોય તો, આપણે માની શકીએ કે જૈનધર્મના સંસ્થાપકે દર્શકનું રાજ્ય જોયું હશે.

4. હેમચન્દ્ર રચિત સ્થવિરાવલી ચરિત, ૬, ૨૧. 5. ઔપપાતિક સૂત્ર, પૃ. ૩૧. 6. હોર્નેલી આગ્રતિ. પરિશિષ્ટ ૧. અને ૨. પૃ. ૧૧૦. 7. નિરયાવલી સૂત્ર, પૃ. ૨૭. 8. કલ્પસૂત્ર, op. cit, p. 5. 9. હેમચન્દ્ર, op. cit જેની સાથે પાટલીપુત્ર વસાવ્યાની વાતમાં વાસુપુરાણ પણ મળ્યું છે. 10. ભાસકૃત સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ (ત્રિવેન્દ્રમ્ સીરીઝ) પૃ. ૪.

आटली हकीकतो उपरथी एटलो निर्णय थाय छे के वर्धमाननुं निर्वाण गौतमबुद्धनी पछीथी थयुं हतुं. परंतु विद्वानोनो एक एवो मजबुत पक्ष पण रहेलो छे जे आ विचारनी सख्त विरुद्ध छे. उदाहरण तरीके मि. विन्सेन्ट ए. स्मीथ,<sup>11</sup> हजी पण माने छे के वर्धमान ए बुद्धनी पहेलां केटलाक वर्षे थई गया हता. ते लखे छे के जैन यति ( तीर्थंकर ) “ संभवित रीते बिबिसारना राज्यना अंतनी नजीकना कालमां निर्वाण पाय्वा हता. ” अने गौतम बुद्धनुं निर्वाण “ अजातशत्रुना प्रारंभना राज्यकालमां थयुं हतुं. ” महावीरना निर्वाणना, परंपरागत चाली आवेला समयने माननाराओनो पण आवो ज मत छे. वास्तवमां, तेओ, जैन तीर्थंकरना निर्वाणने, बुद्धना निर्वाण करतां पचासथी वधारे वर्षो पूर्वे मूके छे. आथी करीने आ विषयनी विगतवार तपास कर-वानी जरूर छे.

मि. स्मीथनो उपरोक्त मत दीर्घनिकाय ३, ११७ आदि, अने मज्झिम निकाय २, २४३ आदिने आधारे उत्पन्न थएलो छे. आ विषयमां, प्रथम तो आपणे ए ध्यानमां राखबुं जोईए के दी० नि० २, २७ आदि अने म० नि० १, ३७७ मां जैनधर्मनो उल्लेख “ चातुर्याम ” ( चार व्रतो वाळा ) धर्म तरीके करेलो छे. जैन आगमग्रंथोमां<sup>12</sup> पण ए उल्लेख मळी ओषे छे अने ते धर्म वर्धमाननी पूर्वे २५० वर्षे थएला पार्श्वनाथनो हतो. परंतु ते धर्म वर्धमान-जेमणे पार्श्वनाथनां आ चार व्रतोमां पांचमुं ब्रह्मचर्यनुं व्रत उमेरीने पांच व्रतो अमलमां मूक्यां-मूकाव्यां हतां-तेमनो न हतो. बीजुं ए के बुद्ध अने बिबिसार ए बनेनो परस्पर अनेक वखत मेलाप थयो हतो<sup>13</sup> अने आ विषयमां एक बौद्धसंप्रदाय<sup>14</sup> तो एटले सुधी कहे छे के बुद्ध अने बिबिसार ए बने एक ज दिवसे जन्म्या हता. आथी विरुद्ध जैनपरंपरानुं<sup>15</sup> एम कहेबुं छे के वर्धमान अने अवन्तीपति चण्डप्रद्योत ए बने एक ज दिवसे स्वर्गे गया. भासकृत वासवदत्ता द्वारा आपणे जाणीए छीए के प्रद्योत खरेखर अजातशत्रुना स्वर्गवास पछी तथा उदयना पण देहांत थया बाद पोते हयाती धरावतो हतो. त्रीजी वावत ए छे के बुद्ध अजातशत्रुना प्रारंभिक राज्यकालमां, पछी ते तेना ५ अथवा ८ मा वर्षमां होय, निर्वाण पाय्वा हता ए वात सघळी बौद्धपरंपराओने संमत छे. परंतु जैनपरंपराओ तो एम जणावे छे के वर्धमान कोसलना राजानी साथे अजातशत्रुना युद्ध थई गया पछी ओछामां ओछां १६ वर्ष तो हयाती धरावता हता.

आ उपरांत आ बने धर्मोना प्राचीनग्रंथोना सामान्य अभ्यास द्वारा एटलुं अनुमान स्पष्ट रीते नीकळी आवे छे के वर्धमान, बुद्धना समयमां नहि, परंतु तेमना केटलां एक वर्षो पछी जन्म्या हता. प्राचीन बौद्ध ग्रंथोमां<sup>16</sup> जैनोना भिन्न भिन्न संप्रदायोना उल्लेखा थएला छे जेवा के:—पार्श्वनाथ; वर्धमान अने पुराण काश्यप एमना अनुयायीओ. आ काल तेमने विविध धार्मिक पंथो रचवानो हतो. तीर्थंकर ए शब्द जेनो अर्थ बौद्धो “ पाषंडीमतनो संस्थापक ” एवो करे छे, ते शब्दनो जैन ग्रंथमां थएलो अर्थ “ धर्मनो संस्थापक ” छे. हवे तैर्थिक अगर तो पाषंडीमतनोना खास खास संस्थापकोनो विचार करतां, जैनग्रंथोमां नौथाया प्रमाणे, गोसाल ए सौथी प्रधानपद भोगवे छे; परंतु बुद्धना विरोधी तरीके तेहुं

11. Early History of India, 3 rd., ed., p. 33

12. उदाहरण तरीके जुओ उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन २३.

13. जुओ, से. बु. इ. पुस्तक ५० ( इन्डेक्स ) प्रमाणमाटे पा. ९९

14. Rockhill, Life of the Buddha (Citing *Dulva*, XI), p. 16.

15. The Literary Remains of Dr. Bhau Daji, p. 130.

16. सरखावो-महावग्ग ८, ५, ३; अंगुत्तरानिकाय ३, ३८३.

સ્થાન ઘટલું મોટું જોવામાં આવતું નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે ગોસાલ વર્ધમાનની પહેલાં ૧૬ વર્ષે મરી ગયો હતો તથા તેણે આર્જીવિક નામે એક સુપ્રસિદ્ધ પંથ સ્થાપ્યો હતો. જો તે ગોસાલ બુદ્ધનો સમકાલીન હોત તથા એક વિરુદ્ધ પંથના સંસ્થાપક તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવતો હોત તો આપણે સહજે આશા રાખી શકીએ કે, તેનો પ્રાચીન બૌદ્ધગ્રંથોમાં, તેવા રૂપમાં જરૂર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હોત. તેમજ જમાલિ નામનો વર્ધમાનનો એક પ્રસિદ્ધ સમકાલીન પુરુષ, કે જેણે જૈનધર્મમાં પહેલો પક્ષભેદ ઉભો કર્યો હતો, તેના વિષયમાં પણ બૌદ્ધોને કશી માહિતી નથી. અંતમાં જૈનગ્રંથોમાં વર્ણવવામાં આવેલું તત્ત્વશાસ્ત્ર એ સાંખ્ય તેમજ વેદાંત બંનેથી વિરુદ્ધ છે. પરંતુ બૌદ્ધ તત્ત્વશાસ્ત્રનો પાયો આ બે પ્રાચીન ધર્મો ઉપર નંચાયેલો છે; તથા તેમાં (બૌદ્ધ દર્શનમાં) પાછળના વચ્ચતમાં વ્યવસ્થિત થયેલ વૈશેષિક દર્શનનો ક્યાંપણ ઉલ્લેખ થયેલ નથી; પરંતુ, એનાથી ઉલટું, જૈનદર્શન, જેમ ડૉ. માળાદારકર સ્પષ્ટ રીતે જણાવી આપ્યું છે 17 તેમ “તે એક વાજુળ સાંખ્ય અને વેદાંત અને વીજી વાજુળ વૈશેષિક એ બંનેની વચ્ચે કરેલા સમન્વયના રૂપનું છે.”

હવે આપણે વર્ધમાનના સમય સાથે કોઈપણ રીતે સંબંધ ધરાવતી એવી જુદી જુદી પરંપરાગત હકીકતોને તપાસીએ.

૧. આ પરંપરાઓમાં પ્રથમ ઉલ્લેખનીય એવી એક સુપ્રસિદ્ધ ગાથા છે. આ ગાથાને દિગંબરો તથા શ્વેતાંબરો—બંને સંપ્રદાયો માને છે, અને તેનું તાત્પર્ય એ છે કે મહાવીરનું નિર્વાણ ‘વિક્રમની પૂર્વે ૪૭૦ વર્ષે’ થયું હતું. પરંતુ ડૉ. હાર્નલના 18 જણાવ્યા મુજબ આ ગાથાનો અર્થ બંને સંપ્રદાયો જુદી જુદી રીતે કરે છે. દિગંબરો અને વિક્રમના જન્મથી ગણે છે ત્યારે શ્વેતાંબરો તેના રાજ્યાધિરાહણના સમયથી. આ ગાથા સાથે વિક્રમનું નામ જોડાયેલું છે તે ઉપરથી તેને એક અર્વાચીન પરંપરાદાત્રી માની અને તે રીતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્ત્વ વિનાની ગણીને તેનો ઇન્કાર કરવાનો નથી. કારણ કે આ ગાથાનું સ્વરૂપ નિઃશંક આધુનિક હોવા છતાં પણ એ શક્ય છે કે તે કોઈ એક પ્રાચીન પરંપરાને આધારે રચાયેલી હોય. અને તેમ માનવાને માટે અધિક મજબૂત કારણ એ છે કે એ ગાથા બંને સંપ્રદાયને માન્ય છે.

આ ગાથાવિષયક જે સ્ત્રોત પ્રશ્ન છે તે તેના અર્થના સંબંધમાં છે. પ્રૉ. કીલહૉર્ન 19 એમ જણાવે છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮ વર્ષે શરૂ થયેલા સંવત્ સાથે વિક્રમનો સંબંધ છેક ૯ મી અને ૧૦ મી શતાબ્દિમાં ઉત્પન્ન થવા માંડ્યો હતો. અને આ સંવત્ને વિક્રમાદિત્યે સ્થાપિત કર્યો હતો એવો ખાસ ઉલ્લેખ, પહેલ પહેલો, સન ૧૧૯૮ ના એક શિલાલેખમાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ આ ઉલ્લેખનીય સંવત્ના વિષયમાં એક વાચત પ્રૉ. કીલહૉર્નને વિચારવી રહી ગઈ છે કે બારમી શતાબ્દિમાં વિક્રમસંવત્ ને અનંદવિક્રમસંવત્ના નામે લખવાની એક ખાસ ગણના પદ્ધતિ ઉભી થઈ હતી. આ અનંદવિક્રમસંવત્ 20 લગભગ ઇ. સ. ૩૩ માં ઘટલે પહેલાં વિક્રમસંવત્ પછી ૯૦ અગર ૯૧ વર્ષે શરૂ થયો હતો. વીજી ‘સનંદ’ નામની ગણના પદ્ધતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮ અગર ૫૭ વર્ષે ઉત્પન્ન થઈ હતી. ચન્દ વરદાઈ નામના તે જ (૧૨ મી) શતાબ્દિના પ્રસિદ્ધ કવિએ પોતાના કાવ્યમાં આ ગણતરીનો અર્થથી તે રીતે સુધી ઉપયોગ કરેલો છે. આ ઉપરથી ઘટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે વિક્રમસંવત્ની ગણતરીની આ સનન્દ અને અનન્દ એ બંને રીતો-ઓ, જે સમયે પ્રસ્તુત ગાથાને વર્તમાન રૂપમાં મૂકવામાં આવી તે સમયે, પ્રચલિત હતી.

17. જુઓ તેમનો રિપોર્ટ સન ૧૮૮૩-૮૪, પૃ. ૧૦૧ આદિ. 18. Inp. Ant. XX p. ૩૬૦

19. Ind. Ant. XIX and XX. 20. J. R. A. S., 1906, p. 500

हवे जो आपणे सनन्दगणतरी स्वीकारीए तो तदनुसार निर्वाणसमय इ. स. पूर्वे ५२७ मां मूकाय परंतु आपणे जेम पाछल जोई गया, वर्धमान बुद्धनी पछी थपला होवाथी आ तारीख प्रकट रीते असंभवीत छे. तेथी परिणामे गाथामां उल्लेख करवामां आवेल विक्रमसंवत् ते इ.स. ३३ मां शह थपल अनन्द विक्रम संवत् होवो जोईए. इ. स. ३३ थी पूर्वे ४७० वर्ष गणतां वर्धमानना निर्वाणनी तारीख तरीके इ. स. पूर्वे ४३७ मुं वर्ष आवे.

२. हवे आपणे ते परंपरागत हकीकत २१ तपासीए, जेनी अनुसार मौर्यवंशीय चंद्रगुप्त-राजानुं राज्याधिरोहण वीरनिर्वाण पछी १५५ वर्षे बतावेलुं छे. चंद्रगुप्तना राज्याधिरोहणनी सौथी वधारे संभवित तारीख २२ ग्रहण करतां निर्वाणना समय तरीके आपणे ३१९+१५५= ४७४ इ. स. पूर्वेतुं वर्ष प्राप्त करीए छीए. परंतु जैन गणत्रिमां भूल थई होय तेम जणाय छे. कारण के तेमां ज्यारे पालकना राज्यनां ६० वर्ष ओपेलां छे, त्यारे पुराणोमां तेना राज्यकालना फक्त २४ अगर २८ वर्षो ज गणावेलं छे. २३ मत्स्यपुराण जेवा सौथी प्राचीन पुराणमां पालकनां राज्यनां फक्त २८ वर्षो जणावेलं छे. आ रीते मात्र पालकना ज राज्यकालमां ३२ वर्षेनो तफावत पडे छे. नंदोना संबंधमां एम छे के हेमचंद्रे तेमना राज्यकाल तरीके ९५ वर्षो गणेलं छे. परंतु आपणी कालगणनानी पद्धति अनुसार उदयना मरण पछीना नंदोना—मात्र एकला नंदोना ज जैन ग्रंथमां विचार करवामां आवेलो छे—राज्यनां बराबर ९० वर्ष सिद्ध थाय छे. जैन गणतरीमां आ भूलो छे एम जो स्वीकारी लईए तो आपणे वर्धमानना निर्वाण समय तरीके ४७४-(३२+५), एटले इ. स. पूर्वे ४३७ मुं वर्ष नक्की करी शकीए.

३. हवे आपणे ते परंपरागत हकीकत २४ तरफ फरीशुं, जेमां कहेलुं छे के महावीर पछीना सातमा पट्टधर स्थूलभद्र ते नवमा नंदना मंत्री हता तथा जे काले चंद्रगुप्ते नंदनु खून कर्युं हतुं ते अरसामां स्वर्गे गया हता. जो के आपणे सम्राट् अने यति ए वंनेना मरणोनी सम-कालीनता जेवा मुद्दा उपर वधारे भार न मूकीए छतां आ मुद्दाना संबंधमां एटली नौध लेवा जेवी छे के ते गणतरी आपणी तारीख साथे बंध बेसे छे. एटलुं याद राखवुं जोईए के गणधरो या पट्टधरोनी परंपराना विषयमां लगाडेली वर्षोनी सरेराश, वंशनी माफक ज बरा-बर बंधबेसी शकती नथी. अने एनुं कारण ए छे के पट्टधरनी बावतमां उत्तराधिकारी केट-लीक बखत एक मोटी उमरनो होवाथी तेना पूर्वजनो समकालीन गणाय छे; नहि के तेनी पछीनी नवी पेढीनो. मारा मतनी पुष्टिमां हुं तपागच्छनी<sup>२५</sup> पट्टावलीमांथी तेमज लक्ष्मीवल्लभना कल्पद्रुममांथी वर्ष संख्याओ टांकुं छुं. आ बने ग्रंथोमां—ए वात परस्पर मळती आवे छे के वर्धमान पछी ३७६ या ३८६ वर्षना कालमां २३ स्थाविरो थया हता. आ उपरथी आपणे प्रत्येक पेढिनां १६ अगर १७ वर्षो मेळवी शकीए छीए. वर्धमाननी जे निर्वाण तारीख आपणे नक्की करी छे तेनी साथे संगत राखवा खातर चंद्रगुप्त सुधी थपली स्थविरोनी सात पेढिओना ११८ वर्ष नक्की करवां जोईए. अने आ वर्षसंख्या, उपर प्रत्येक पेढि माटे मेळवेली वर्षसंख्या साथे मळती थाय छे.

२१. हेमचंद्र एनो उल्लेख कर्यो छे अने मरुतुंग तेनो समालोचना करी छे.

२२. Dr. Hultzsch's, in JRAS., 1914.

२३. वायु अने ब्रह्माण्ड पुराणमां २४ तथा मत्स्यपुराणमां २८ वर्ष ओपेलां छे.

२४. जुओ स्थविरोनी सूचि. SBE. xxii, pp. 278, 289. तथा इन्डि. एन्टि. पु. ११, २४६,

२५. Ind. Ant. XI, 251.

૪. અંતમા, આપણે વર્ધમાન અને અવન્તીપતિ ચંડપ્રદ્યોત પ બંનેના અવસાનની સમકાલીનતા બતાવનારી પરંપરાના સંબંધમાં વિચાર કરીએ. અહીંઆં પણ આપણે આ સમકાલીનતાને અક્ષરશઃ ન લઈ શકીએ છતાં પણ પટલું તો સ્વીકારી શકાય કે આ મહાત્મા તથા રાજા બંને લગભગ સરસ્યા સમયે દેહાંત પામ્યા હશે. ભાસના વાસવદત્તામાં જે એક પરંપરા આવેલી છે તદનુસાર ચંડપ્રદ્યોતનું મરણ મગધના દર્શકના રાજ્યના પ્રારંભમાં ( ૪૩૭-૪૧૩ ઇ. સ. પૂર્વે ) થયું હોયું જોઈએ. કારણ એમ છે કે, ભાસે, પ્રદ્યોત પાસે તેના પુત્રને માટે દર્શકની બહેનનું માગું કરાવેલું છે. આ નાટકના પોતાના જર્મન અનુવાદમાં પ્રો. જેકોબી એવો મત ધરાવે છે કે આ પ્રદ્યોત “ પ્રાયઃ મહાસેનનો પુત્ર છે. ” પરંતુ મારી પાસે સ્પષ્ટ પુરાવા છે કે તે મહાસેનનો પુત્ર નહિ પણ સુદ મહાસેન જ હતો. બીજા અંકમાં ભાસે જણાવેલું છે કે “ પ્રદ્યોત જે મહાસેન કહે-  
વાય છે તેનું કારણ તેની મોટી સેના છે. ”<sup>26</sup> છઠ્ઠા અંકમાં પ્રદ્યોતની રાણી ઉદયનને કહે છે કે “ તું અમારા પુત્ર ગોપાલ બાલકના જેટલો વઢાલો અમારો જમાઈ થયો છું. ”<sup>27</sup> બૌદ્ધગ્રંથો દ્વારા આપણે જાણીએ છીએ કે ઉદયને ચંડપ્રદ્યોતની પુત્રીનું હરણ કરી તેનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું.

હવે માત્ર પટલું જ બતાવવાનું રહ્યું છે કે-ભાસની આ કથા એક પ્રાચીન અને વિશ્વાસપાત્ર પરંપરાને આધારે રચાઈ છે. તે કથાની અંદર લાવાણ્યકનું દહન અને પ્રદ્યોતની પુત્રીનું કલ્પિત મરણ એ એક મુખ્ય સાંકળ છે અને આ બાબતમાં આ કથાને બૌદ્ધ દિવ્યાવદાન<sup>28</sup> દ્વારા પુષ્ટિ મળે. ભાસે પ્રદ્યોતને જે મહાસેનનો વિરુદ્ધ આપેલો છે તેને બાળના કથનનું પણ સમર્થન મળે છે. કારણ કે બાળે પણ હર્ષચરિત્રમાં<sup>29</sup> તે રાજાને તે જ ઉપનામ આપેલું છે ગોપાલપાલક એવું નામ વિષ્ણુપુરાણમાં પણ મળી આવે છે. પરંતુ અન્ય પુરાણો અને જૈન મેરુતુંગ તેનું નામ ફક્ત પાલક પટલું જ આપે છે, અને આ નામ તે ઘણું કરીને તેના પૂર્ણ નામનું એક રૂપાન્તરિત સંક્ષિપ્ત નામ છે. ભાસે આ રીતે સ્પષ્ટ રૂપે એક પ્રાચીન પરંપરાનો ઉપયોગ કરેલો હોવાથી આપણે તેની કથાને સ્વીકારીએ કે ચંડપ્રદ્યોત દર્શકના રાજ્યાધિરોહણ પછી પણ હયાતી ધરાવતો હતો. આ કથન જો સ્વરૂપે હોય તો તેનું અને વર્ધમાનનું અવસાન ઇ. સ. પૂર્વે લગભગ ૪૩૭ વર્ષની પહેલાં હોઈ શકે નહિ.

આ રીતે ઇ. સ. પૂર્વેનું ૪૩૯ મું વર્ષ અગર તો અનન્દવિક્રમનું ૪૭૦ મું વર્ષ તે જૈન કાલગણનાવિષયક પ્રાચીન પરંપરાઓને પૂર્ણ કરતું જણાય છે. તેમજ આ હિંદુ, બૌદ્ધ અને જૈન પુરાવાઓના આધારે એ યુગના સામાન્ય ઇતિહાસના સંબંધમાં જે જાણીએ છીએ તેની સાથે પણ બંધ-  
બેસતું થાય છે.

26. ત્રિવેન્દ્ર સંસ્કૃત ગ્રન્થાવલીમાં મુદ્રિત પૃ. ૨૦

27. તેજ પુસ્તક. પૃ. ૬૧.

28. જુઓ, અવદાન ૩૬.

29. હર્ષચરિત્ર ઉચ્છ્રવાસ, ૬, પ. ૨૨૧ ( In the Bombay edition of the Text.)

## મેરુતુંગાચાર્યની સ્થવિરાવલી.

[ જર્નલ ઑફ ધી બૉમ્બે બ્રૅચ ઑફ ધી રૉયલ એસિયાટિક સોસાયટી, ભાગ ૧ ( સન્ ૧૮૬૭-૭૦ ) માં પ્રકાશિત ડૉ. ખાડ દાજીનો નિબન્ધ ]

૬. સ. ની પંદરમી (? ચૌદમી ) શતાબ્દિમાં મેરુતુંગ નામના એક જૈન આચાર્ય થઈ ગયા છે. તેમના રચેલા ગ્રંથો પૈકી ચાર ગ્રંથોની નકલો મારી પાસે છે. એક પ્રબંધચિંતામણિ; જેનો ફૉર્બસસાહેબે રાસમાલા નામે ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખવામાં સારો ઉપયોગ કરલો છે. બીજું મહાપુરુષચરિત્ર; જેમાં અનેક અતિપ્રાચીન જૈન સત્પુરુષોનાં ચરિત્રો વર્ણવવામાં આવ્યાં છે. ત્રીજાનું નામ ષટ્ત્વર્ણનચિંતાર છે. આ ગ્રંથમાં, જૈન, બૌદ્ધ, સાંખ્ય, જૈમિનીય અથવા મીમાંસા, ઔલ્ક્ય અથવા કળાદ અને ગૌતમીય એમ છ દર્શનોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરેલું છે. અને ચોથા ગ્રંથનું નામ થેરાવલી છે. આમાં સ્થાવિરોની એક વંશાવલી યાને પરંપરા આપેલી છે. આ છેલ્લો ગ્રંથ, તે, કાલ-ગણનાત્મક અને ઐતિહાસિક મુદ્દાવાળી કેટલીક પ્રાચીન ગાથાઓના ઉપર એક ટીકારૂપ છે. આ સઘળા ગ્રંથો સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયા છે પરંતુ તેમાં પ્રાકૃત ભાષાની ગાથાનાં અવતરણો આપેલાં છે. મારી પાસે છ ભિન્ન ભિન્ન જૈન સૂરિઓ યા પંડિતોની રચેલી છ સંપૂર્ણ પટ્ટાવલીઓ છે. અને ઘીજી પળ કેટલીક પટ્ટાવલીઓના અંશો છે પરંતુ તેમાંની એકે ઐતિહાસિક રસિકતાની દૃષ્ટિએ મેરુતુંગની થેરાવલીને પહોંચી શકે તેવી નથી. પ્રબંધચિંતામણિ ગ્રંથ, તેમાં અંતે જણાવ્યા પ્રમાણે, સંવત્ ૧૩૬૭ ઇ.સ. ૧૪૨૩ (? ૧૩૧૦ જોર્ડેન-સંપાદક ) માં કાઠીઆવાડમાં આવેલા વર્ધમાનપુર અર્થાત્ વઢવાળ શહેરમાં, રચેલો હતો.

પટ્ટાવલીનો સાર નીચે મુજબ છે:—

કાર્તિક વદી ૧૫ ને દિવસે શ્રીમહાવીર તીર્થંકરનું નિર્વાણ થયું. આ વાબત કલ્પસૂત્ર નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલી છે. એક પ્રાચીન ગાથાનો પણ આ સ્થલે ઉલ્લેખ કરેલો છે. તે ગાથામાં એમ જણાવેલું છે કે જે રાત્રિએ અર્હન્ તીર્થંકર મહાવીર નિર્વાણ પામ્યા તેજ રાત્રિએ અવન્તી ( માલવા ) નો ચંડપ્રયોત નામનો રાજા પણ મરણ પામ્યો. તેની પછી તેનો પુત્ર પાલક અવન્તીની ગાદી ઉપર અભિષેક થયો. મેરુતુંગ પોતાની તારીખો અને કથનોના પ્રમાણમાં રૂપાંતરિત માગધીમાં રચેલી ગાથાઓનો ઉલ્લેખ કરે છે, અને તે ગાથાઓને સંસ્કૃતગદ્યમાં વિવરણ-પૂર્વક સમજાવે છે.

આ પાલક રાજાનું રાજ્ય ૬૦ વર્ષ ચાલ્યું; તે વખતે પાટલિપુત્રમાં રાજ્ય કરતા કૂળિકના પુત્ર ઉદાયીનું સ્થાન થયું. \* આ રાજાને સંતાન નહિ હોવાથી નાપિત-ગણિકાથી ઉત્પન્ન થયેલ નંદનો, પાંચ દેવિયમાન આભૂષણથી ભૂષિત એવા મુખ્ય હસ્તીની પસંદગી અનુસાર, રાજ્યાભિષેક થયો. પરિશિષ્ટ પર્વ ( હેમચંદ્રકૃત ) માં એવું વર્ણન મળી આવે છે કે “ વર્ધમાન સ્વામી ( અર્થાત્ વીર ) ના નિર્વાણ પછી સાઠ વર્ષો વીતી ગયાં પછી આ નંદ રાજા થયો અને તેની પાછળ એક પછી એક એમ અનુક્રમે નવ નંદો પાટલિપુત્રની ગાદીએ આવ્યા. તેમનું રાજ્ય કુલ ૧૫૫ વર્ષ ચાલ્યું” આમ વીર પછી ૨૧૫ વર્ષ થાય પણ પરિશિષ્ટ પર્વમાં એમ પણ કહેલું છે કે મહાવીરનિર્વાણ પછી ૧૫૫ વર્ષ ચંદ્રગુપ્ત રાજા થયો. તેટલા મોટે મેરુતુંગ આ હકીકત વિચાર-ણીય છે એમ જણાવે છે, કારણકે આ હકીકત પ્રમાણે ૬૦ વર્ષ ઓછાં થાય છે. તેમ અન્ય ગ્રંથોની હકીકતો સાથે પણ આ વાબત વિરોધ ધરાવે છે.

\* કૌળિક અગર કૂળિક તે શ્રેણિકનો પુત્ર હતો. આ શ્રેણિક મંભાસારના નામે ઓલખાય છે અને તે બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં વર્ણવેલો રાજગૃહનો રાજા વિંબિસાર જ હતો.



ત્યારપછી ૧૦૮ વર્ષ મૌર્ય રાજ્ય ચાલ્યું. ચાળાક્યે નવમા નંદને ગાદી ઉપરથી દૂર કરી ચંદ્રગુપ્ત આદિ મૌર્ય રાજાઓને પાટલિપુત્રની રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપિત કર્યા. એમ વીર પછી ૩૨૨ વર્ષ થાયા. મૌર્યરાજ્ય પછી પુષ્યમિત્રે ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

ત્યારબાદ બલમિત્ર અને ભાનુમિત્રે ૬૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. આ રાજાઓ તે ઉજ્જયિનીની ગાદી ઉપર થઈ ગયેલા તેજ નામના રાજાઓથી જુદા હતા. કલ્પચૂર્ણ (કલ્પસૂત્રની એક ટીકા) માં એવી હકીકત આપેલી છે કે આ રાજાઓ (ઉજ્જયિનીના) ચતુર્થી પર્વના સંસ્થાપક કાલિકાચાર્યને પોતાના રાજ્યમાંથી બહિષ્કૃત કર્યા હતા. તેમના પછી ચાલીસ વર્ષ નભોવાહને, જે કેટલાંક સ્થળોમાં નરવાહનના નામથી ઓળખાય છે તેણે, રાજ્ય કર્યું. આ બનાવનો સમય વીર-નિર્વાણ પછી ૪૫૩ વર્ષે આવે છે. અને આ વર્ષે ગર્દભિલ્લે નિર્મૂલ કરનાર કાલિકાચાર્ય, માન-પૂર્ણ સ્તરિપદ પામ્યા. નભોવાહન પછી ગર્દભિલ્લે ૧૫૨ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું અર્થાત્ ગર્દભિલ્લવંશનું રાજ્ય કુલ ૧૫૨ વર્ષ રહ્યું. નભોવાહન પછી ગર્દભિલ્લે ઉજ્જયિનીમાં જ્યારે ૧૩ વર્ષ માત્ર રાજ્ય કર્યું હતું તે વચ્ચે, કાલિકાચાર્યે પોતાની બેન સરસ્વતી ઉપર કરવામાં આવેલા જુલમને કારણે ગર્દભિલ્લનું નિષ્વદન કર્યું, અને ઉજ્જયિનીમાં શક રાજાઓને સ્થાપિત કર્યા. તેઓએ ત્યાં ચાર વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને તે રીતે કુલ ૧૭ વર્ષ થયાં.

ગર્દભિલ્લા પુત્ર વિક્રમાદિત્યે ઉજ્જયિનીનું રાજ્ય પાછું લીધું અને સુવર્ણના દાનથી વિશ્વના કરજને દૂર કરીને વિક્રમસંવત્ નામે નવીન સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો. આ (યુગ) ની સ્થાપના વીર ના વાર્ષિક દાનના વર્ષથી \* શરૂ થતા વીર સંવત્ ૫૧૨ વર્ષે કરવામાં આવી.

વિક્રમના રાજ્યકાલનાં	૬૦ વર્ષો.
તેનો પુત્ર વિક્રમ ચરિત્ર ઉર્ફે ધર્માદિત્યના રાજ્યકાલનાં	૪૦ "
તેના પછી થયેલા રાજા માહિલ્લાના રાજ્યના	૧૧ "
" " નાહિલ્લાના રાજ્યના	૧૪ "
" " નાહિલ્લાના	૧૦ "
	૧૩૫ "

આ રાજાના સમયમાં શ્રીમહાવીરનું યક્ષવસતિ નામનું મોટું ચૈત્ય, જાલોર નજીક આવેલા સુવર્ણગિરિના શિખર ઉપર, એક ઘેપારી (શ્રેષ્ઠિ) ૫ પુષ્કલ દ્રવ્ય (૧૧ લાખ) સુરચી બંધાવ્યું હતું. વિક્રમ પછીના ૧૩૫ વર્ષમાં ૧૭ વર્ષ ઉમેરતાં ૧૫૨ વર્ષ થાય છે, અને (ગાથામાં) પણ તેમ જ કહેલું છે. વિક્રમરાજ રાજ્યકાલ પટલે કે વિક્રમનાં વંશાત્મક વર્ષની નભોવાહનની પછી ૧૭ વર્ષે શરૂઆત થઈ; વિક્રમ સંવત્ અગર રાજ્યારંભ તે વિક્રમના રાજ્યથી, અથવા મેહતુંગની કલ્પનાનુસાર વિક્રમરાજ્યકાલના ૧૭ મા વર્ષથી, શરૂ થયો. તેથી ૧૫૨-૧૭=૧૩૫ વર્ષો વિક્રમકાલયુગનાં થાય છે. જિનકાલ તે વિક્રમકાલની પહેલાંનો જિનવીરનો કાલ છે. આ ૪૭૦ વર્ષનો કાલ તે શ્રીમહાવીર અને વિક્રમની વચ્ચેના કાલની બરાબર છે. શ્રીવીર અને વિક્રમાદિત્યના કાલ યા સંવતની ગણતરી કેવી રીતે કરવામાં આવી હતી? વિક્રમના રાજ્યની શરૂઆત પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે શ્રી વીરનું નિર્વાણ થયું હતું, પટલે કે વિક્રમના રાજ્યની શરૂઆત વીરનિર્વાણ બાદ ૪૭૦ વર્ષે થઈ.

\* દાનનું વર્ષ કે જે નવા સંવતની સ્થાપનાનું એક મુખ્ય કારણ છે. રાજા આશું વર્ષ અતિશય સુવર્ણરાશિ દાનમાં આપે છે ત્યારે તે પ્રવર્તે છે એમ માનવું છે. મહાવીર પોતાના મરણ અગાઉ ૪૨ મા વર્ષમાં તેમ કર્યું હતું એમ કહેવાય છે.

પાલક	૬૦	વિક્રમાદિત્ય	૬૦
નન્દ	૧૧૫	ધર્માદિત્ય	૪૦
મૌર્ય	૧૦૮	ભાદ્ર	૧૧
પુણ્યમિત્ર	૩૦	નાદ	૧૪
બલમિત્ર }	૬૦	નાહડ	૧૦
ભાનુમિત્ર }			
નભોવાહન	૪૦		૧૩૫
ગર્દભિલ	૧૩		૪૭૦
	૪૭૦	કુલ સંખ્યા	૬૦૫

શક સંવતની આ વચ્ચે—વીરનિર્વાણ પછી ૬૦૫ વર્ષે ભારત ( હિંદુસ્થાન ) માં શરૂઆત થઈ હતી.

આટલી વાતોનું વર્ણન કરીને મેરુતુંગ અનેક સ્થવિરો ( થેરો, પટલે મહાન યતિઓ ) ના પદ્મપ્રતિષ્ઠાકાલ ( સૂરિ પદવી ઉપર પ્રતિષ્ઠાપન ) ની તારીખો આપે છે.

શ્રીવીરના નિર્વાણથી:—

સુધર્મસ્વામીનું પટ્ટાધિરોહણ	.....	૨૦ વર્ષસુધી
જંબુસ્વામીનું	.....	૪૪ „
		૬૪

પરિશિષ્ટ પર્વમાં એવું લખેલું છે કે જંબુણ વીરનિર્વાણ પછી ૬૪ વર્ષે આયુષ્ય ભોગવી, પોતાની પાંદે કાત્યાયન ગોત્રના પ્રભવને સ્થાપિત કર્યા; અને સર્વ કર્મથી નિવૃત્ત થઈ અક્ષય્ય સ્થાનને પામ્યા.

પ્રભવ	૧૧ વર્ષ
સચ્ચંભવ	૨૩ „
યશોભદ્ર	૫૦ „
સંભૂતિવિજય	૮ „
ભદ્રવાહુ	૧૪ „
	૧૭૦

આ રીતે વીરનિર્વાણ પછી ૧૭૦ વર્ષ થયાં. પરિશિષ્ટ પર્વમાં જણાવેલું છે કે વીરનિર્વાણથી ૧૭૦ વર્ષો ઘીત્યા પછી ભદ્રવાહુ સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગે ગયા.

સ્થૂલભદ્ર	૪૫ વર્ષ અર્થાત્ વીરનિર્વાણથી ૨૧૫ વર્ષ
આર્યમહાગિરિ	૩૦ „
આર્યસુહસ્તિ	૪૬ „
ગુણસુંદર	૪૪ „
	૩૩૫ વર્ષ

આ સમયે ( અણુનિગોદ વ્યાખ્યાતા ) કાલિકાચાર્ય પ્રાદુર્ભૂત થયા. કાલિકાચાર્યનાં અણુ-નિગોદ ઉપરનાં વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા હિન્દુ આચાર્યો હતા તે વાત ફરીથી સંક્ષેપમાં પુનરાવૃત્ત કરી છે. કાલિકાચાર્ય પ્રજ્ઞાપનોપાંગ સૂત્રના કર્તા છે. સૂત્રમાં ૧૪૦ નો અંક આપ્યો છે જે નકલ કરનારની પ્રકટ ભૂલ છે. કારણકે આના પ્રમાણમાં પરિશિષ્ટપર્વની જે એક ગાથા ટાંકેલી છે તેમાં ૧૭૦ હોવાનું જણાવેલું છે તે વીર પછીના ૧૧ ગણધર સહિત પદ્મધરોમાંના ૨૩ મા પદ્મધર હતા. સિદ્ધાંતમાં તે શ્યામાર્યના નામે ઓલસાય છે.



કાલિકાચાર્ય	૪૧ વર્ષ
સ્કંદિલસૂરિ	૩૮ „
	૪૧૪ વર્ષ

આ આપ્યા પછી મેરુતુંગાચાર્ય વૃદ્ધસંપ્રદાય પટલે પ્રાચીનપરંપરાગત કથનો નોંધે છે. સ્થૂલ-ભદ્રના આર્યમહાગિરિ આર્યસુહસ્તિ નામે બે શિષ્યો હતા.

આર્યમહાગિરિ શાખા તે મુખ્ય શાખા છે અને તે સ્થવિરાવાલીમાં નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવી છે:—

વલિસ્સહ સૂરિ	રેવશ્સિંહો	( રેવતિસિંહ )
સાંયિ ( સ્વાતિ )	ચંડલો	( સ્કંદિલ )
સામજ્જો ( શ્યામાર્ય )	હિમવં	( હિમવાન )
સંડિલો ( શાંડિલ્ય )	નાગજ્જુણો	( નાગાર્જુન )
જિયધરો ( જિત-ધર )	ગોવિંદો	( ગોવિન્દ )
અજ્જસમુદ્ધો(આર્યસમુદ્ધ )	ભૂયદિન્નો	( ભૂતદિન્ન )
મંગૂ ( મંગુ )	લૌહિન્યો	( લૌહિત્ય )
મંડિલો ( મંડિલ )	દૂસનણિ	( દુષ્યગણિ )
નાગહત્થિ ( નાગહસ્તી )	દેવઢ્ઠી	( દેવધિન્ )

આ દેવધર્મા તે વીરથી ૨૭ મા પટ્ટધર હતા. તેમણે સંપૂર્ણ સિદ્ધાન્ત, રચેને તે નષ્ટ થઈ જાય, તેટલા માટે લખાવ્યો.

કલ્પસૂત્રમાં આપેલી વીજી શાખા નીચે પ્રમાણે છે:—

અજ્જસુહત્થિ ( આર્યસુહસ્તિ )
સુટ્ટિય ( સુસ્થિત )
ઈંદદિલ્લો ( ઇન્દ્રદિન્ન )
અજ્જદિન્નો ( આર્યદિન્ન )
સિંહગિરિ ( સિંહગિરિ )
વહરસામી ( વજ્રસ્વામી )
સોપારગ વહરસેનો ( સૌપારક વજ્રસેન )

પરંતુ આ શાખાઓમાં આર્યસુહસ્તિની પછી ગુણસુંદરનું નામ આવતું નથી; તેમજ શ્યામા-ર્યની પછી સ્કંદિલાચાર્યનું નામ પણ નથી. પરંતુ મેરુતુંગે પુરાતન યાદીઓમાં તેઓના નામનો નિર્દેશ થયેલો જોવાથી અહીં પણ તેમણે તે નામો વચમાં મૂકી દેવાની હિંમત કરી છે. આવી જ બાબત રેવતિમિત્રના સંબંધમાં જાણવાની છે. સ્કંદિલ પછી ૩૬ વર્ષે રેવતિમિત્ર થયા હતા. ( અને તેમના પછી ), આર્ય મંગુ ૨૦ વર્ષે પટલે આ કાલ તે વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષનો કાલ થયો. ( વીરનિર્વાણથી ) ૪૫૩ વર્ષ થયાં પછી કાલિકસૂરિ જેમણે ગદ્દમિલ્લનો વિનાશ કર્યો હતો તેઓ થયા. તેમના પછી ૨૪ વર્ષે આર્યધર્મ થયા કેટલાકનું એમ માનવું છે કે મંગુ અને ધર્મ એ બંને એકજ વ્યક્તિનાં નામો છે. તેઓના મતે આર્યધર્મનો કાલ ૪૪ વર્ષનો બને છે.

ભદ્રગુપ્ત	૩૯ વર્ષ
શ્રીગુપ્ત	૧૫ „
શ્રીવજ્ર	૩૬ „

આ સમય વીરનિર્વાણ પછી ૫૮૪ વર્ષનો છે. તદનંતર શ્રી આર્યરક્ષિત ૧૩ વર્ષ. પુણ્યમિત્ર ૨૦ વર્ષ પટ્ટધર રહ્યા. આમણે યથાર્થ રીતે સૂત્રાર્થનો બોધ કરાવ્યો હતો. આ પ્રમાણે આપણે વીરથી ૬૧૭ મા વર્ષમાં આવીએ છીએ. આ સમયે શક સંવત્સરની શરુઆત થઈ. ( નકલ અત્રે ધોષયુક્ત છે અને ઉલ્લિખિત ગાથા મેલવવાની જરૂર છે. )

સાધારણ રીતે નીચે લેખેલ કથન ઉપલબ્ધ થાય છે:--

અગાઉ ( પ્રાચીન સમયમાં ) ચંદ્રગુપ્ત રાજાના સમયમાં બાર વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી ઉત્કૃષ્ટલબ્ધિ ( ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનના ગ્રંથો ) અને વીજા હજારો પ્રકીર્ણકો જાણ થયાં. બહુલસ્સ અને બલિસ્સહ આ બંને એકજ વ્યક્તિનાં નામો હતાં. સ્થવિરાવલીમાં આર્ય મંગુની પછી ભિન્નશાસ્ત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા આર્યભર્મ, મદ્રગુપ્ત, વજ્રસ્વામી અને આર્યરક્ષિતનાં નામો મુકેલાં છે. અને આમ કરવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તે વ્યક્તિઓ નામાંકિત થા પ્રધાનપુરુષ હતા. રેવર્તિસિંહ સૂરિ તે બહુદ્રોપકથી ભિન્ન છે. ત્યારપછી વજ્રસ્વામીના સમયમાં ફરીથી ૧૨ વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી સિદ્ધાન્તનું વ્યાખ્યાન બંધ થયું. પરંતુ જ્યારે ફરી આવાદો થઈ ત્યારે સ્કંદિલાચાર્યે મથુરામાં સંઘને એકઠો કરી ફરીથી સિદ્ધાન્તની વાચનાનો આરંભ કર્યો. અને આ વર્ણન “જેસિ હમો અણુઓગો ” થી શરુ થતી ગાથા અનુસારે માનવામાં આવે છે.

બીજી શાસ્ત્રમાં, આર્યસુહસ્તિના ૧૨ અંતેવાસીઓમાંના સુસ્થિત નામે પાંચમા અંતેવાસી હતા. તેમની દ્વારા કોટિકગણની ઉત્પત્તિ થઈ. અને કલ્પસૂત્રમાં એમ જણાવેલું છે કે એલાવત્ય ગોત્રના આર્યમહાગિરિને ઉત્તરથેરો નામના પ્રથમ અને ષટ્કલક ઉર્ફે રોહગુપ્ત જે આઠમા અંતેવાસી હતા તેઓના ઉપરાંત આઠ શિષ્યો હતા. જેણા અંતેવાસી ષટ્કલક ઉર્ફે રોહગુપ્તદ્વારા કલ્પસૂત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રૈરાશિક શાસ્ત્રનો પ્રાદુર્ભાવ થયો.

આવશ્યકસૂત્રમાં ભિન્નભિન્ન નિન્હવોનો સમય નીચે પ્રમાણે આપેલો છે:—

પ્રથમ નિહવ ( જમાલિ ) વીર પ્રભુને કેવલ જ્ઞાન થયા પછી ૧૪ મે દિવસે (? વર્ષે) થયો.

બીજો ( તિષ્યગુપ્ત )	૧૬ વર્ષ
ત્રીજો ( અવ્યક્ત )	૨૧૪ „
ચોથો ( સમુચ્છેદિક )	૨૨૦ „
પાંચમો ( ગંગ )	૨૨૮ „
છઠ્ઠો ( રોહગુપ્ત ત્રૈરાશિક )	૫૪૪ „
સાતમો ( ગોષ્ઠા માહિલ )	૫૮૫ „
આઠમો ( દિગંબર પંથ )	૬૦૯ „

હવે વિચારો કે ષટ્કલક રોહગુપ્ત આર્યમહાગિરિનો શિષ્ય હોય તો તે સમયે વીર પછી ૫૪૪ વર્ષો કેવી રીતે વ્યતીત થયાં હોય ? આર્યમહાગિરિ એ સ્થૂલભદ્રના શિષ્ય હતા. અને સ્થૂલભદ્ર ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણે વીરનિર્વાણ પછી ૨૪૫ વર્ષે ઉત્પન્ન થયા હતા. આથી ( આર્યમહાગિરિના ) અંતેવાસીને વીર પછી ૫૪૪ મા વર્ષમાં મૂકી શકાય જ નહિ.

આ સંદેહનિરાકરણ માટે બહુશ્રુત વિદ્વાનો જ પ્રમાણ છે. આ જ પ્રમાણે બાર વર્ષના દુષ્કાળના અંતે વજ્રસ્વામીએ પોતાના વજ્રસેન નામના શિષ્યને જાહેર કર્યું હતું કે--‘ જ્યારે તમને એક લાચ રૂપીઆની ફિતમતું મોજન મળે ત્યારે તમારે હવે લોકમાં સમૃદ્ધિ ( અથવા રેલ્વેલ ) થશે એમ સમજવું ’ એમ કહીને એને સંદેશો આપી મોકલ્યો, તે શિષ્ય સોપારગમાં વસતા જિનદત્ત નામના શ્રેષ્ઠિ ( વ્યાપારી ) ને ત્યાં ગયો. તેની ર્શ્વરી નામની પત્નીએ તેને ફેર મેલવ્યા વિના

એક લાખ રૂપીઆની કિંમતનું ભોજન અર્પણ કર્યું.\* અને શિષ્યે તેમને કહ્યું કે આવતી કાલે સમૃદ્ધિ થશે—અને પછી તે ત્યાં સુખપૂર્વક રહ્યો. પછીથી તેને ઇન્દ્ર, ચન્દ્ર અને વિદ્યાધર નામના શિષ્યો પ્રાપ્ત થયા હતા.

એક સો શાખાવાળા વડ અગર પિંપલાના શાકની માફક ચંદ્રકુલ, આજ સુધી કીર્તિમંત વર્તે છે અને તેના સંબંધમાં નચિની એક ગાથા પણ પ્રચલિત છે:—

“કોડિ ગણો ગણો મે, વડર સાહા સાહા મે; ચન્દ્રકુલં કુલં મે.”

“ગણોમાં કોટી ગણ, શાખાઓમાં વજ્રશાખા અને કુલોમાં ચન્દ્ર કુલ (શ્રેષ્ઠ) છે.”

મૃગુક્ષેત્રમાં આર્ય જ્ઞપ્તુદાચાર્ય અને સિદ્ધસેન પ્રભાવક (થયા).

વઢી, વજ્રસ્વામી પછી વજ્રસેન થયા હતા	૩૩ વર્ષ.
નાગહસ્તિ	૬૯ ;,
રેવતિમિત્ર	૫૯ ,,
બ્રહ્મદ્વીપક સિંહ	૭૯ ,,
	૨૩૯

ત્યાર પછી સ્કંદિલ, હિમવત્સૂરિ અને નાગાર્જુન ૭૮ વર્ષ.

આ ૭૮ વર્ષમાંનાં ૨૨ વર્ષ જ્યારે વ્યતીત થયાં ત્યારે વલભિનો નાશ થયો. તેના માટે એવો ઉલ્લેખ છે કે—“પણ સયરી વાસસાઈ તિણિણ સયાઈ અઢકમેઉણ, વિક્રમકાલાઉ તઓ વલ-હી-મંગો સમુપ્પણ્ણો.” —વિક્રમકાલ પછી ૩૭૫ વર્ષ વ્યતીત થયાં પછી વલભિનો મંગ થયો.

વિક્રમ પછી વજ્રસ્વામી ૧૧૪ વર્ષે થયા.

વજ્રસ્વામી પછી સ્કંદિલ ૨૩૯ વર્ષે થયા.

તેના પછી ૨૨ વર્ષે વલભિમંગ થયો અને એમ એકંદર ૩૬૫ વર્ષો થયાં. તેજ રીતે, વિક્રમ પછી ૫૧૦ વર્ષે, અને વીરનિર્વાણ પછી ૯૮૦ વર્ષે દેવાર્ધિગણીય સિદ્ધાન્ત લખાવ્યો. અને તે વચ્ચે કલ્પસૂત્રમાં તેમણે લખ્યું કે—“શ્રમણ મગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૯૦૦ વર્ષો પસાર થયાં પછી ૧૦ માં સૈકાના ૮૦ મા વર્ષમાં આ ગ્રંથ રચાયો હતો.”

આના પછી ૧૩ વર્ષે (કાલકસૂરિય) શુદ્ધ ચોથને દિવસે પર્યુષણપર્વ ઉજવ્યું; અને આ બાબત (ઉલ્લિખિત ગાથામાં) વર્ણવેલી છે.

૧૦૫૫ મા વર્ષમાં (ઉલ્લિખિત) ગાથામાં જણાવ્યા મુજબ, હરિમદ્રસૂરિનું મરણ (થયું).

પછી જિનમદ્રક્ષમાશ્રમણ	૬૫ વર્ષે થયા.
„ પુણ્યમિત્ર	૬૦ „ „
„ સ્વાતિસૂરિ	૭૫ „ „

જેમણે શુદ્ધ ચૌદશને દિવસે પાશ્વિક પ્રતિક્રમણની સ્થાપના કરી હતી. (ઉલ્લિખિત ગાથા) કેટલાક ગ્રંથોમાં પુણ્યમિત્રને સ્વાતિસૂરિની પછી મુક્યા છે, પરંતુ આમ કરવું (ઉલ્લિખિત) ગાથાથી ચિરુદ્ધ છે. મુખ્ય ગ્રંથ (જે અનુક્ત યા અનિર્દિષ્ટ છે પરંતુ જેમાં ગાથા આપેલી) માં એમ કહેલું છે કે તેમણે વીર પછી ૧૩૦૦ વર્ષે સૂરિપદ મેલવ્યું હતું. પરંતુ આના સંબંધમાં બહુશ્રુત પુરુષોપ તપાસ કરવાની જરૂર છે, કારણ કે તેમાં એમ જણાવેલું છે કે સ્વાતિ (સૂરિ) પછી સંભૂતિવિજય થયા હતા. પચાશ વર્ષ માહર, ૬૦ વર્ષ સંભૂતિગુપ્ત અને ચણ્ણમદ્રસૂરિ; પરંતુ આ વિષયમાં ઉત્તમ પ્રમાણ માત્ર સંપ્રદાય જ છે.

\* ગ્રંથકાર આ વ્યક્તિ એમ સૂચવે છે કે શ્રેષ્ઠિનાં સ્ત્રીનો હરાદો, દુષ્કાલપીઢીત કુટુંબિઓને ક્ષેત્રમિશ્રિત ભોજન આપી અનિષ્ઠાઈ ચિરંતન પીઢામાંથી મુક્ત કરવા માટે એકી વચ્ચે મારી નાખવાનો હતો.

વીરનિર્વાણ પછી ૧૬૩૯ વર્ષે અને વિક્રમ પછી ૧૧૬૯ વર્ષે શ્રી વિધિપક્ષ મુખ્યાભિધાન, આર્યરક્ષિતસૂરિય અંચલ ગચ્છ સ્થાપ્યો.

વીરનો શિષ્ય શ્રેણિક હતો. તેનો પુત્ર કૂણિક. તેનો પુત્ર ઉદારી તેના પછી પાટાલિપુત્રમાં નવ નંદોપ રાજ્ય કર્યું. ચાળાકયે તેઓને હાંકી કાઢી ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યભિષિક કર્યો. તેના પુત્રનું નામ ત્રિદુસાર હતું. તેના પુત્રનું નામ અશોક શ્રી અને તેનો અંધ પુત્ર કુણાલ હતો. એના પુત્ર સંપ્રતિ રાજાએ ઉજ્જયિનીમાં રાજ્ય કર્યું હતું. આનો વંશજ ગર્દભિલ્લ હતો. પ રાજાનો શક રાજાએ નાશ કર્યો. ગર્દભિલ્લના પુત્ર વિક્રમાદિત્યે શક રાજાને નસાડી ઉજ્જયિનીની ગાદી ઉપર પોતે બેઠો. તેણે વીરના મોક્ષ પછી ૪૭૦ વર્ષે સંવત્સરયુગ સ્થાપ્યો. ત્યારબાદ સંવત ૮૨૧ ના વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવારે ચાવડા વંશ ( ચાઉડા અગર ચાવરા વંશ ) ના ઘનરાજે અણહિલપુર વસાવ્યું. તેણે પોતે ૬૦ વર્ષ કુલ રાજ્ય કર્યું. તેના પુત્ર યોગરાજે ૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું; પછી સંવત ૮૯૧ માં શ્રીરત્નાદિત્યે ત્રણ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેની પછી વૈરિસિંહે ૧૧ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૯૦૫ માં તેનો પુત્ર ક્ષેમરાજ ગાદી ઉપર આવ્યો અને ૩૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૯૪૪ માં ચામુંડ રાજે ક્ષેમરાજનો ઉત્તરાધિકારી બની ૨૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૯૭૧ માં તેનો પુત્ર થાઘડ ગાદી ઉપર આવ્યો અને તેણે ૨૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૯૯૮ માં તેનો પુત્ર મૂઝડ ગાદીએ આવ્યો અને તેણે ૧૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

આ પ્રમાણે ચાઉડા વંશના આઠ રાજાઓએ કુલ ૧૯૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૦૧૭ માં ચાલુક્યવંશનો શ્રીમૂલરાજ(દૌહિત્ર)ગાદીએ આવ્યો. તેણે ૩૧ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૦૫૨ માં તેનો પુત્ર વલ્લભરાજ ગાદીએ આવ્યો અને તેણે ચૌદ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૦૬૬ માં તેનો ભાઈ હુલ્લભ રાજ્યગાદી ઉપર આવ્યો અને તેણે ૧૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૦૭૮ માં તેનો ભાઈ અને નાનગિલનો પુત્ર નામે ભીમદેવ ગાદીએ આવ્યો અને તેણે ૪૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૧૨૦ માં તેનો પુત્ર શ્રીકર્ણદેવ તેનો ઉત્તરાધિકારી થયો અને તેણે ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૧૫૦ માં તેનો પુત્ર જયસિંહદેવ તેની પછી ગાદી ઉપર આવ્યો અને તેણે ૬૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

સંવત ૧૧૯૯ ની કાર્તિક સુદ ૩ થી સંપૂર્ણ ત્રણ (?) દિવસ સુધી અરાજક સ્થિતિ (પાદુકા રાજ્ય—પાઘડી ઓનું રાજ્ય )

તેજ વર્ષના માર્ગશીર્ષ સુદ ૪ ને દિવસે ભીમદેવના પુત્ર ક્ષેમરાજના પુત્ર દેવપાલના પુત્ર ત્રિભુવનપાલનો પુત્ર કુમારપાલ ગાદીએ આવ્યો અને સંવત ૧૨૨૯ ના પૌષ સુદ ૧૨ સુધી ૬૮ લે ૩૦ વર્ષ, ૧ માસ અને સાત દિવસ તેણે રાજ્ય કર્યું.

તે જ દિવસે તેના ભાઈ મહિપાલનો પુત્ર અજયપાલ ગાદીએ આવ્યો.

સંવત ૧૨૩૨ ના ફાલ્ગુન સુદ ૧૨ ને દિવસે અર્થાત્ ૩ વર્ષ અને ૨ મહીના પછી લઘુ મૂલરાજ ગાદીએ આવ્યો.

સંવત ૧૨૩૪ ના ચૈત્ર સુદ ૧૪ ને દિવસે તેના રાજ્યના ૨ વર્ષ, ૧૬ મહીનો અને ૬ દિવસ પૂરા થયા. અને તે દિવસે ભીમદેવ રાજા થયો.

**થેરાવલી સમાપ્ત.**

( ટિપ્પણ ) ત્યારબાદ ગજ્જનક ( ધિજનનીના મહમુદના ) રાજ્યની સ્થાપના થઈ. ( એક ગાથાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ) પછીથી સંવત્ ૧૩૦૦ માં શ્રી વીરધવલનો भाई વાસલદેવ રાજ્ય ગાદી ઉપર આવ્યો.

૧૩૧૮ માં અર્જુનદેવ.

૧૩૩૧ માં સારંગદેવ.

૧૩૩૫ માં લઘુકર્ણ.

૧૩૬૦ માં માધવ નામનો એક નાગર બ્રાહ્મણ યવનોને લાવ્યો.

કુમારપાલના પ્રધાન નામે બાહડે, સંવત ૧૨૧૧ માં [ શત્રુંજય ઉપર ] એક પથ્થરનું મંદિર વંધાવવામાં બે કરોડ ૯૭ લાખ રૂપીઆ ( રૂ ૨,૯૭,૦૦,૦૦૦ ) સ્વચ્ચાં.

સંવત ૧૩૭૧ માં યવનો ( મુસલમાનો ) તરફથી થયેલા ત્રાસને લઈને, જ્યારે જાવહિની સ્થાપેલી મૂર્તિ નષ્ટ થઈ હતી ત્યારે સમરાકે એક નવી મૂર્તિ સ્થાપિત કરી.

[ કેટલોકે ખુલાસો. ]

થેરાવલીના પ્રારંભમાં આપેલાં નામો તથા તારીખો ઘણાંજ મહત્વનાં છે.

મહાવીર એ છેલ્લા જૈન તીર્થંકર છે.

બૌદ્ધો ગૌતમને મહાવીર કહે છે અને તેમના મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ શિષ્ય તરીકે મહાકાશ્યપનું નામ આપે છે. જૈનો કાશ્યપને મહાવીર કહે છે અને ગૌતમને તેમનો મુખ્ય શિષ્ય (ગણધર) બતાવે છે. જૈનો તથા બૌદ્ધો બંને મગધ અથવા વિહારની રાજધાની રાજગૃહના રાજા શ્રેણિક, જેને જૈનો મંભાસાર કહે છે તથા બૌદ્ધોના મતાનુસાર જે બિંબિસરો છે, તેને મહાવીરના મિત્ર તથા ધર્માનુયાયી તરીકે એકમતે જણાવે છે. આ પુરુષો તથા ત્યારપછીના રાજાઓના સંબંધમાં મારી સમાલોચના હું વીજાલેખમાં કરવા ઇચ્છું છું. તે લેખમાં હું બુદ્ધનો કાલ તથા ખ્રિસ્તિ સન્ પૂર્વેનો હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ, જેમના સંબંધમાં બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણગ્રંથોમાંથી જડી આવતી તારીખોથી જૈન ગ્રંથોમાં આપેલી તારીખો ઘણીજ જુદી પડે છે, તેના વિષયમાં આલોચના કરવા મારો હરાદો છે.

પરિશિષ્ટ પર્વમાં હેમાચાર્યે ઉદાયીનાં ખૂનના વિષયની વિગતો આપેલી છે. થેરાવલી પ્રથમ નંદની ઉત્પત્તિના વિષયમાં એક સંક્ષિપ્ત અને અત્યુપયોગી હકીકત આપે છે. અત્યારસુધીમાં પ્રકાશિત થયેલા બૌદ્ધગ્રંથોમાં તે વિષયમાં કાંઈ લેખેલું જોવામાં આવતું નથી. પુરાણોમાં તેને શૂદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલ જણાવ્યો છે. પરંતુ તેની નાપિત (હજામ) કુલમાં ઉત્પત્તિ વિષયક જે જૈન હેવાલ મળે છે તે હેવાલ, અલેક્ઝાન્ડરે પંજાવ ઉપર ચઢાઈ કરી તે સમયે પાટલિપુત્રના રાજાના ડિઓડોરસ સિક્યુલસ ( Diodorus Siculus ) અને ક્વિન્ટસ કાર્ટિઅસ ( Quintus Curtius ) આપેલા હેવાલ સાથે જો કે તદ્દન એકરૂપ નથી છતાં ઘણો મળતો છે. આ રાજા તે, ચંદ્રગુપ્ત અગર ગ્રીકોના સંઢકોટસનો પૂર્વજ હતો.

પ્રાકૃત ગ્રંથોમાં શકો તેમજ સિથિઅનોને સગ કહેલા છે. વિક્રમસંવત્ અને વિક્રમાદિત્યે કરેલો શકરાજાઓનો પરાજય આ બે બનાવો સમકાલીન હોય તેમ જણાય છે. પરંતુ શકનૃપ-કાલ કે જે શાલિવાહનનો યુગ જ છે તે શક લોકોએ કરેલી માલવા અને દક્ષિણ ઉપરની જીતનો સમકાલીન છે. શકકાલ અથવા શકોના યુગને, ભારતવર્ષીય વિદ્વાનો સુદ્ધાંષ કેટલીક વચ્ચત પહેલી બાબત સાથે અને કેટલીક વચ્ચત બીજા બનાવ સાથે ગોટાળો કરી દીધો છે, અને તે રીતે તેમની ગણતરીમાં ૧૩૫ વર્ષની ભૂલ થાય છે.

મરુચની એક પ્રાચીન જૈન લાઈબ્રેરીના અવશિષ્ટોમાંથી મળી આવેલ એક પટ્ટાવલીના લુપ્ત

પાનામાં શા કારણથી કાલિકાચાર્યે શક રાજાઓને દાખલ કર્યા તથા વિક્રમાદિત્યે તેમને કેષી રીતે હાંકી મૂકી પોતાનો સંવત્સર સ્થાપ્યો તે યાવતનો ખુલાસો આપ્યા પછી નીચેની બાબત ઉમેરેલી છે: “વિક્રમ પછી ૧૩૫ વર્ષ વીત્યાં પછી શક લોકોએ ફરીથી વિક્રમપુત્ર (વિક્રમનો પુત્ર અગર વંશજ) ને હાંકી કાઢ્યો અને તેનું રાજ્ય જીતી લીધું.”

ચાઉડા (ચાપોત્કટ) વંશની કાલગણના જે વનરાજથી શરુ થાય છે તે કાલગણના પ્રબંધચિંતામણિ તથા અન્ય યાદીઓમાં આપેલી કાલગણનાથી, રાજાઓના નામ સંવંધી ક્રમ અને સંખ્યા પરત્વે તથા તેઓના રાજ્યકાલની સંખ્યા પરત્વે, ભિન્ન પડે છે. આ ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે એક એવો પ્રશ્ન ઉભો થાય છે કે થેરાવલીના કર્તા મેરુતુંગ તે પ્રબંધચિંતામણિના કર્તા જેમનું નામ પણ મેરુતુંગ છે, તે હોય કે નહિ ?

આ સ્થલે હું પ્રબંધચિંતામણિ, જિનમણ્ડનોપાધ્યાયકૃત કુમારપાલ પ્રબંધ, તથા એક નનામી પટ્ટાવલી ઉપરથી તારવી કાઢેલું એક તુલનાત્મક કોષ્ટક નીચે રજુ કરું છું:—

	મેરુતુંગની પ્રબંધ- ચિંતામણિ	જિનમણ્ડનોપાધ્યાય- કૃત કુમારપાલ પ્રબંધ.	પટ્ટાવલી ( નામ વગરની )
વનરાજ	૬૦	૬૦	૬૦
યોગરાજ	૩૫	૩૫	૩૨
ક્ષેમરાજ	૨૫	૨૫	૨૫
ભૂયડ	૨૯	૨૯	૨૯
વૈરિસિંહ	૨૫	૨૫	૨૫
રત્નાદિત્ય	૧૫	૧૫	૧૫
સામંતસિંહ	૭	૭	૭
મૂલરાજ	૫૫	૫૫	૫૫
ચામુણ્ડરાજ	૧૩	૧૩	૧૩
વલ્લભરાજ	૬ મહીના	૬ મહીના	૬ મહીના
દુર્લભરાજ	૧૧—૬	૧૧—૬	૧૧—૬
भीमराज ऊर्फ भीमदेव	* ૪૨	૪૨	૪૨
कर्णदेव	નથી આપ્યું	૨૯	૨૯
जयसिंहदेव	પ્રતિના દોષને લઈને ૪૯	નથી આપ્યું	૪૮—૮—૧૦
कुमारपाल	૩૧	૩૧	૩૦—૮—૨૭
अजयदेव उर्फ अजय- पाल	૩	...	૩-૧૧-૨૮
મૂલરાજ	૨	...	૨-૧-૨૪
भीमदेव	૬૩	...	૬૫-૨—૮
पादुका-राज ( अराजक स्थिति )	...	...	૬ દિવસ
त्रिभुवनपाल	...	...	૨ માસ ૧૨ દિવસ
वीसलदेव	...	...	૧૮-૭-૧૧
अर्जुनदेव	...	...	૧૩-૭—૬૨
सारंगदेव	...	...	૨૧-૮—૮

\* એક પ્રતિમાં ૫૨ અને बीजीમાં મૂલની માફક છે.

## साहित्य-समालोचन

**Ardha-Magadhi Reader** By Banarasi Das Jain M. A.,

Published by the University of the Punjab, Lahore.

अर्धमागधी रीडर, ग्रन्थकार प्रो. बनारसी दास जैन, एम्. ए. ओरिएण्टल कॉलेज, लाहोर ।

बम्बई, कलकत्ता और पंजाब युनिवर्सिटीके अभ्यासक्रममें कुछ वर्षोंसे जैन साहित्यकी भी स्थान मिला है और बम्बई इलाखेमें तो कुछ विद्यार्थी जैन साहित्यका आभ्यास कर एम्. ए. तक भी पहुँचे हैं। लेकिन विद्यार्थियोंको और प्रोफेसरोंको इस विषयमें अभी तक सबसे पहली कठिनाई तो इसी बातकी हो रही है कि पढ़ने-पढ़ानेके लिये वैसी कोई पुस्तकें ही अभी तक तैयार नहीं हैं। कुछ वर्षोंसे जैन साधुओंका प्रयत्न इस बारेमें तो यथेष्ट हो रहा है कि भंडारोंमें पड़े पड़े सड़ने वाले संस्कृत प्राकृत आदि जैन ग्रन्थोंको छपवा छपवा कर प्रकट कर दिये जाय। परंतु साधुओंके इस प्रयत्नकी मर्यादा बहुत ही संकुचित और कार्यकी पद्धति बहुत ही शिथिल होने के कारण, युनिवर्सिटीके विद्यार्थियोंको उसका कोई लाभ नहीं मिलता। इस लिये यह काम, जैनसाहित्यके आभ्यासी जो थोड़े बहुत स्कॉलर हैं उन्हींके द्वारा किये जानेकी आवश्यकता है।

हमें यह जान कर प्रसन्नता हुई कि श्रीयुत प्रो. बनारसी दासजीने यह अर्धमागधी रीडर तैयार कर, इस महत्त्वके कामका प्रशंसनीय प्रारंभ कर दिया है। यह रीडर, अर्धमागधी अर्थात् जैनागमोंकी प्राकृत-भाषाके अभ्यासियोंको प्रावेशिक ज्ञान करानेमें अच्छी मदद दे सकेगी। इसका संकलन और संपादन उत्तम रीतिसे किया गया है। प्रारंभमें, पहले अर्धमागधीका संक्षिप्त व्याकरण दिया गया है; उसके बाद, अर्धमागधी भाषा और उसके साहित्यका परिचय कराया गया है। तदनन्तर, कुछ उपयुक्त ऐसे छपेहुए जैन ग्रन्थोंकी सूचि; जैन साहित्यके प्रकाशन-कार्यमें विशिष्ट योग देनेवाली कुछ व्यक्तियोंका परिचय; और अन्तमें हस्तलिखित ग्रन्थ पढ़नेवालोंके लिये पुरानी लिपि विषयक कुछ सूचनाएँ भी देदी हैं। फिर कोई ७८ पन्नोंमें, विवागसुय, नायाधम्मकहा, ओववाइयसुत्त, आयासंगसुत्त, पण्हावागरणसुत्त, सूयगडंगसुत्त, उत्तरज्झयणसुत्त और दसवेयालियसुत्त आदि जैन सूत्रोंमेंसे चुन चुन कर कितनेके मूल-पाठ दिये हैं। पाठोंका चुनाव अच्छा और भाषा तथा साहित्यकी दृष्टिसे विशिष्ट परिचायक किया गया है। फिर इन मूल-पाठोंका इंग्रजी अनुवाद और कुछ आवश्यक टिप्पणियाँ देकर सर्वातमें महत्त्वके शब्द और नामोंकी एक सूचि भी दे दी है। इस प्रकार नवीन अभ्यासीकेलिये इस रीडरको उपयोगी बनानेमें प्रो. जैनने जो खूब परिश्रम और प्रयत्न किया है तदर्थ वे विद्यार्थियोंके धन्यवादके पात्र हैं और हम आशा करते हैं कि भाई श्री बनारसी दासजी इस विषयका अपना प्रयत्न सतत जारी रखेंगे और आगे पर हमको इससे भी अधिक महत्त्वकी कोई ऐसी पुस्तक भेंट करेंगे।

प्रस्तुत रीडरकी एक हिन्दी आवृत्ति भी बनारसी दासजीने तैयार की है जो कभी शायद जैन साहित्य संशोधकके पाठकोंको पढ़नेको मिल सकेगी।

**प्रकाशक:**—शाह केशवलाल माणिकचंद, माननीय कार्यवाहक जै० सा० सं० कार्यालय;

भारत जैन विद्यालय, पूना शहर.

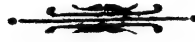
**मुद्रक:**—गणेश काशिनाथ गोखले, सेक्रेटरी; श्री गणेश प्रिंटिंग वर्क्स, ४९५ शनवार पेठ, पुणे शहर.

# તરંગવતી

અર્થાત

લગવાનું શ્રી મહાવીરદેવના શાસનની એક સાધ્વીની  
હૃદયંગમ અને આદર્શભૂત

આત્મકથા.



પ્રાકૃતમાં

મૂળકર્તા: પાદલિપ્તાચાર્ય—

સંપ્રેષકર્તા: નેમિચંદ્ર ગણિ.



પ્રો. લાયમેનના જર્મન અનુવાદ ઉપરથી ગુજરાતી કરનાર  
નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ.

શાન્તિનિકેતન.

પ્રકાશક

બખ્તયંદ કેશવલાલ પ્રે. મોદી.

હાજપટેલની પોળ—અમદાવાદ.

વિક્રમ સં. ૧૯૮૦.

[સર્વ હક સ્વાધીન.]

સન ૧૯૨૪.

આવૃત્તિ ૧ લી.

કી. રૂ. ૦-૧૨-૦.

નકલ ૧૪૦૦.

શ્રી “વીર-શાસન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં” શા. કેશવલાલ દલસુખભાઈએ છાપું  
કે. કાગુપુર, ટંકસાળ—અમદાવાદ.



કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી ( પ્લીકર ) ની પુત્રી

( મોદનલાલ પોપટલાલ ડોક્ટર ( પ્લીકર ) ની પત્ની )



જિન્દગીની સ્મૃતિ

માણેક

જન્મ સંવત ૧૯૧૨ ના કારતક શુદ્ધ ૧૨  
બુધવાર તા. ૮ નવેમ્બર સંત ૧૯૦૫

દેહત્યાગ સં. ૧૯૭૯ ના માગસર વદ ૧૩  
શનીવાર તા. ૧૬ ડિસેમ્બર સંત ૧૯૨૨

## અર્પણ પત્રિકા.

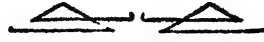
મહારી વ્હાલી ભગિની !

પૂર્વસંચિતની કૃપા વિના આવી બેન ક્યાંથી મળે? ડાહી અને વિવેકી  
તો વણીય બહેનો હોય, પણ આવી કુટુંબવત્સલ અને સત્કર્મમાં  
આમ ધાર્યું કરનારી તે તો દુર્લભજ. માણેક ! ત્હારા મનોરથ  
ઉમદા અને પરાપકારી; એ મનોરથ પાર પાડવામાં ત્હારો આ-  
ગ્રહ અને ત્હારું બળ અમને સૌને હરાવે છે ! તું ધાર્યું  
દરનારી, તું ત્હારા ગુણથી, બુદ્ધિથી અને કર્મથી સૌને  
જીતનારી ! તે અમારામાં જન્મી, મોટેજ અમારો  
ભાગ્યોદય છે. ધન, વૈભવ કે રાજ્યસત્તા કરતાં  
તારા જેવા રત્નનાં સહવાસીને કેમ અભિ-  
માન ના ચડવું બેઠાયે? છતાંય તારો  
સહવાસ કેટલો દૃઢ. સુવાસવાળું ઉ-  
ત્તમ કમલ ખીલતાં પહેલાંજ કર-  
માઈ જાય તે દેખી કેને શોક ના  
થાય? એમ છતાંય શોક કર્યે શું વળે  
એમ માની ત્હારા સ્મરણાર્થે તારા  
જેવીજ સુંદર, પ્રેમાળ અને ગુણવાન  
નાયિકાવાળી મહાન્ કથા, સમયના ગાઢ-  
તિમિરમાંથી બહાર પ્રકાશમાં લાવવા પ્રયત્ન કરવો  
તે ઉત્પન્ન થતાં શોકને ભુલવવાનો એક સરલ માર્ગ છે  
એમ માનીનેજ આ પુસ્તક ત્હારા સ્મરણાર્થે અર્પણ કરું છું.

## વિષયાનુક્રમ.

નંબર	વિષય.	પૃષ્ઠ
	અર્પણ પત્રિકા ....	III
	વિષયાનુક્રમ ....	IV
	પ્રકાશકના જે બોલ....	V
	પ્રો. હોષમેનની પ્રસ્તાવના ....	VIII
૧	મંગલ અને પૂર્વકથન ....	૧
૨	ભૂમિકા-સાધ્વીનું શિક્ષા લેવા જવું ....	૨
૩-૧૧	સાધ્વીની આત્મકથા ....	
૩	સાધ્વીની પૂર્વકથાનો પ્રારંભ ....	૫
૪	પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત ....	૧૪
૫	કામના, સાધના અને શિક્ષા ....	૧૮
૬	અહીં તહીં ....	૩૧
૭	પહાચન ...	૩૭
૮	લૂટારાને હાથે પકડાવું ...	૪૩
૯	ઘેર આવવું ...	૫૦
૧૦	લૂટારાનું સાધુ થવું. ...	૬૪
૧૧	ત્યાગ અને સાધના ...	૭૪
૧૨	પ્રશસ્તિ ...	૮૦

## પ્રકાશકના બે બોલ.



પાદલિપ્તાચાર્યનું નામ જૈન સાહિત્યમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પ્રભાવક ચરિત્ર, પ્રબંધ-ચિંતામણિ આદિ અનેક ગ્રંથોમાં એમના સંબંધમાં કેટલુંક લખેલું મળી આવે છે. સૌરાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થ શત્રુંજયગિરિની પવિત્ર તળાટીમાં વસેલું પાદલિપ્તાચાર્ય નામનું પાટનગર એ જ આચાર્યના નામનું અતિ પ્રાચીન સ્મરણસ્થાન છે એમ ઘણી જુની જૈન માન્યતા છે. પ્રભાવક અને ચમત્કારી પુરુષ તરીકેની ચિરપ્રચલિત ખ્યાતિ કરતાં એ પાંડિતગણમાં પ્રકૃષ્ટ પ્રતિભાશાલી પુરુષ તરીકેની કીર્તિ એમની ઘણી જુની છે. જે રસપૂર્ણ કથા વાચકોના હાથમાં છે તેના મૂળ કર્તા એ જ આચાર્ય હતા. એક કાળે-ઘણા જુના સૈકાઓમાં-જ્યારે સંસ્કૃત ભાષાની સર્વશ્રેષ્ઠ ગદ્ય કાવ્ય અને કથાના કર્તા ભટ્ટ બાણને જન્મ થયો ન હતો ત્યારે પાદલિપ્તાચાર્યની તરંગવતી કથા સહુદય વિદ્વાનોના સુકુમાર મનને ગંગાના કલ્પોદ્ભાની માફક નચાવ્યા કરતી હતી. સંસ્કૃત વાસવ-હતા અને પ્રકૃત તરંગવતી એ બંને કથાઓ સેંકડો વર્ષો સુધી ભારતીય સરસ્વતી દેવીની કણ-કલિકાઓ મનાતી હતી. જૈન આગમ સાહિત્યના દ્વિતીય યુગના મૂળ સૂત્રધાર વિદ્યમાન જૈન વાડ્મયને અમર સરૂપ આપનાર યુગપ્રવર જિનભદ્રગણિક્ષમા-શ્રમણે પોતાના આવશ્યક મહાભાષ્યમાં (જુઓ ગાથા ૧૫૦૮) તરંગવતીનો નામનિર્દેશ કર્યો છે અને તેનું જ પુનરુચ્ચારણ આચાર્યવર્ય હરિભદ્રે પોતાની આવશ્યક ટીકામાં કર્યું છે. હરિભદ્રના શિષ્ય અને પુણ્યમાલા કથાના કર્તા દક્ષિણચરિત્ર ઉદ્યોતન સૂરિએ (શક સંવત ૭૦૦, વિક્રમ સંવત ૮૩૫) પોતાની કથાના પ્રારંભમાં પાદલિપ્તાચાર્યની પ્રતિભાની પ્રશંસા સૂચવતા ત્રણ શ્લોકો લખ્યા છે. તેમાં તરંગવતી માટે લખ્યું છે કે:—

ચક્રાય જુવલ સહિયા રમ્મત્તળ-રાયહંસ-કયહરિસા ।

જસ્સ કુલ્લપ્પવ્વયસ્સ વ વિયરહ ગંગા તરંગમહં ॥

મહાકવિ ભટ્ટબાણને વિધિએ અર્પેલા અદ્વિતીયતાના આસનથી ઉતારી પાડનાર સિદ્ધ સારસ્વત કવીન્દ્ર ધનપાળે પણ પોતાની તિલકર્મજરીની પીઠિકામાં પાદલિપ્તની સ્તુતિ કરતાં લખ્યું છે કે:—

પ્રસન્નગમ્भीરપથા રયાક્કમિથુનાશ્રયા ।

પુણ્યા પુનાનિ ગક્કેવ ગાં તરક્કવતી કથા ॥

સુપાસનાહ ચરિયં નામે પ્રાકૃત ભાષામાં એક ઉત્તમ ચરિત્ર રચનાર લક્ષ્મણ ગણિએ ( વિ. સં. ૧૧૬૬ ), એ ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં પૂર્વ કવિઓનાં ગુણગાન કરતાં તરંગવતીનું ગૌરવ આ પ્રમાણે ગાયું છે:—

કો ન જળો હરિસિજ્જઈ તરંગવદ્-વદ્યરં સુજેઝળ ।

ઇયરે પવંધ-સિધૂ ત્રિ પાવિયા જીઈ મહુરતં ॥

પ્રભાવક ચરિત્રના કર્તાએ પાઠલિપ્તાચાર્યનું મૃત્યુ સાંભળી કોઈ કવિએ કાઠેલ દુઃખોદ્ધારનિદર્શક એક પ્રાચીન પ્રાકૃત ગાથા સંગ્રહી રાખી છે જેમાં જણાવ્યું છે કે:—

સીસં કહ વિ ન ફુટું જમસ્સ પાલિત્તયં હરંતસ્સ ।

જસ્સ મુહનિઙ્ગરાઓ તરંગલોલા નઈ વૃદ્ધા ॥

પાઠલિપ્તાચાર્યની તે મૂળ કૃતિ આજે કયાંયે ઉપલબ્ધ નથી. ઘણા જૂના ભંડારોમાં અને તેવી જૂની ટીપોમાં પણ આ કથાનો ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી. આથી જણાય છે કે એ મૂળ કથા ઘણા જૂના સમયમાં નષ્ટપ્રય થએલી હોવી જોઈએ.

જે કૃતિને આધારે પ્રસ્તુત અનુવાદ તૈયાર કરવામાં આવેલો છે તે એક મૂળ કથાના સારરૂપે પાછળથી રચાયેલો સંક્ષેપ છે, અને આ વાત પહેલા જ પાના ઉપરના બીજા પ્રેરેશ્વરમાં સ્પષ્ટ જણાવેલી છે. આ સારના કર્તા હાઈયપુરીય ગરુડમાં થએલા આચાર્ય વીરભદ્રના શિષ્ય નેમિચંદ્રગણિ છે, એમ છેવટે આપેલી ગાથા ઉપરથી જણાય છે. એ ગાથા આ પ્રમાણે:—

હાઈયપુરીયગચ્છે સૂરી જો વીરભદ્રનામેનિ ।

તસ્સ સીસસ્સ લિહિયા જસેણા ગણિનેમિચંદસ્સ (?) ॥

આ હાઈયપુરીય ગરુડ અને તેમાં થએલા આચાર્ય વીરભદ્ર તથા તેમના શિષ્ય નેમિચંદ્ર વિગેરેના સમય ઇત્યાદિના સંગ્રહમાં હજી કાંઈ વિશેષ જણાવવામાં આવ્યું નથી, આખો અંશ પ્રાયઃ ૧૬૪૪ પ્રાકૃત આર્યોમાં રચેલો છે.

મૂળ કથા ગદ્યપદ્ય ઉભયમાં હશે એમ જણાય છે અને તેની ભાષા પ્રાચીન અપભ્રંશ હશે. ઉપર જે મૂળ કથાની પ્રશંસા જણાવનારા પદ્યો ટાંકેલાં છે તે ઉપરથી તેનું મહત્ત્વ સહેજે જાણી શકાય તેમ છે. વિદ્વાન્ શોધકો અને મુનિઓ આ જાખ-ત લક્ષ્ય રાખે અને જૂના પુરાણા ભંડારોમાંથી જો મૂળ અંશ મળી આવે તો જૈન કથાસાહિત્યની કીર્તિ દિગંત પર્યંત ગળકી ઉઠે તેમ છે.

આ અંશની એક મૂળ પ્રતિ, અમદાવાદમાં, કૃતાસાની પોળમાં હરકોર શેઠા-હીના નામથી ઝોળખાતી હવેલીમાંના બેન શ્રીચંચળખાઇ-શેઠ ઉમાભાઈ હડીસિંગના ધર્મપત્ની-તરફથી મળી આવી હતી, અને એક બીજી પ્રત પાલીતાણાના આણંદજી કલ્યાણજીના ભંડારમાંથી મળેલી છે.

આમાંની એક પ્રતિ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ પ્રો. યાકોબીને, શ. રા. કેશવલાલ પ્રે. મોદીએ મોકલેલી, અને તેમણે તે પ્રતિ પોતાના મિત્ર ડૉ. લોચમાનને આપી. ડૉ. લોચમાનને એ અંશ અતિશય રસદાયક જણાયાથી તેમણે પ્રથમ આખા અંશની પોતાના

હાથે નકલ કરી અને પાઠશુદ્ધિ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. એ પછી તેની અર્થ સંકલના કરતાં હરમ્યાન મૂળ પાઠ કેટલાક ઠેકાણે વધારે અશુદ્ધ અને ટ્યાંક ખંડિત જેવો જણાવાથી બીજી પ્રતિ મેળવવા માટે તેમણે રા. રા. મોદી સાથે પત્ર વ્યવહાર શરૂ કર્યો. એમ કરવામાં ઘણો સમય જશે એમ જણાવાથી, વચ્ચે તેમણે આખા ગ્રંથનો જર્મન ભાષામાં ઉત્તમ અનુવાદ કરી તેને છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરી દીધો. ડૉ. લૅયમેનને એ અનુવાદ ઘણો સરસ અને કાવ્યમય ભાષામાં થયેલો હોવાથી તેમજ મૂળ કથાની વસ્તુ પણ એક ભાવપૂર્ણ ભારતીય આદર્શ હોવાથી યુરોપમાં તેના તરફ સારું લક્ષ્ય ખેંચાયું છે અને બીજી યુરોપીય ભાષાઓમાં પણ તેનાં ભાષાંતરો થવા લાગ્યાં છે. અમારી પાસે એ જર્મન અનુવાદ આવતાં અમને પણ એનું ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા થઈ. પણ તે પૂર્વે જ શાન્તિનિકેતનમાં રહેતા શ્રીયુત નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલને હાથ જર્મન ભાષાન્તર આવવાથી ગુજરાતી ભાષાન્તર કર્યું. અને તેને પુરાતત્ત્વ મંદિરના આચાર્યશ્રી જિનવિજયજી મહારાજે મહેનત લઈ, પાત્રીતાણાવાળી મૂળની પ્રતિની સાથે સરખાવી શોધી આપ્યું છે.

આ સાથે પાદલિપ્તાચાર્યના સમય વિગેરેના પિચાર સંબંધમાં એક વિસ્તૃત નિબંધ લખી આપવા માટે મુનિશ્રી જિનવિજયજી ને નિવેદન કરતાં તેમણે તેમ કરી આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ સમયાભાવે અદ્યપિ તેઓશ્રી તે લખા ન શક્યા તેથી, હાલ તુરંત તો અમે આ સંબંધમાં આટલું જ નિવેદન કરી સંતોષ માનીએ છીએ.

ડૉ. લૅયમાન મૂળ ગ્રંથ તૈયાર કરી રહ્યા છે અને તે થોડાજ દિવસમાં પૂર્ણ કરી શકવાનું જણાવે છે. એ મૂળ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થવાને પ્રસંગે આ સંબંધમાં સવિસ્તર ઐતિહાસિક હકીકત વાચકોને જોવા મળશે એવી આશા રહે છે.

આ બાબત માટે અમે શ્રીયુત નરસિંહભાઈ તથા શ્રી જિનવિજયજી ના અત્યંત આભારી છીએ.

તેમજ કેટલાંક પ્રુક્ષ વિગેરે જોવામાં અને ઉપયોગી સૂચનાઓ આપવામાં સાક્ષરવર્ચ રા. બ. શ્રીયુત રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, બી, એ.એલ્.એલ્. બી, તથા શેઠ વર્ધમાન સ્વરૂપચંદ જે પરિશ્રમ લોધો છે તે બદલ તેમનો પણ અમે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

અમદાવાદ હાલપટેલની પોળ.

એપ્રિલ ૧૯૨૪.

લી.

પ્રકાશક.

ત્રીઠ હોયએનની જર્મન પ્રસ્તાવનાનો ગુજરાતી અનુવાદ.

## સાધ્વી

અર્થાત

પ્રાચીન ભારતની એક નવીન કથા.

હું આ જે કથા રજુ કરું છું તે ખરેખર એક નવીન કથા છે. કારણ કે ભારતવાસીઓ સિવાય બહારના દ્રાહ્યો અઘાપિ એ વાંચી નથી, અને જે ભારતમાં એકવાર એ લોકપ્રિય થઇ પડી હતી, ખુદ તે ભારતમાં પણ અત્યારે એને કાઢી જાણતું નથી. આ કથા પ્રાચીન ભારતનું દાન છે, પણ વાંચીને એને વાચક કથા કાળમાં મુકશે એ હું ચોક્કસ રીતે જાણતો નથી. હુંકામાં એટલું જ કહેવાનું કે એમાં વર્ણવેલા ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો બૌદ્ધ કાળમાં પ્રકટ થયા છે, તેથી કથા કાષ્ટરના પછીના કાળમાં એટલે કે ખ્રીષ્ટ કે ત્રીજી સદીમાં લખાઇ હોવી જોઇએ.

કાળાનિર્ણય ચોક્કસ રીતે વાચક જાણશે ત્યારે વખતે કરીવાર એનો ભ્રમ ઉડી જશે. મથાળે મેં કથાકાર પાદ્મિનું નામ આપ્યું નથી. વળી પુસ્તકનું નામ એમણે જે આપ્યું છે તે પણ લીધું નથી. પોતાની કથા કહેનાર માધ્વીના નામ ઉપરથી એમણે ‘તરંગવતી’ નામ રાખ્યું છે. આમ લેખકના અને કથાના મૂળ નામને મેં શામાટે વિસારી મુક્યાં છે ? મારે એ વિસારી મુક્યાં પડ્યાં છે, કારણ કે એ નામવાળી એમની મૂળ કૃતિ ખરી રીતે તો બહુ કાળથી નાશ પામી છે. એમાંના વસ્તુ ઉપરથી આશરે એક હજાર વર્ષ પછી ‘તરંગલોલા’ એવા નવા નામથી તેનું એક નવું પ્રસ્કરણ થયું હતું, એ હજી સચવાઈ રહ્યું છે, અને તેના જ ઉપરથી આ અનુવાદ થયો છે.

મેં આપેલા નામ પ્રમાણે તેના સમયનિર્ણયની જે લોકોએ આશાઓ રાખી હશે તે આશાઓ તો મારે દીલી કરી નાખવી પડે છે. પણ એટલું તો હું નક્કી માનું છું કે એ બધું જતાં આપણું આ પુસ્તક દરેક સાદિત્યભક્તને અને દરેક ધર્મશોધકને બહુ ઉપયોગી થઇ પડશે. માનસશાસ્ત્રીને પણ ઉપયોગી થઈ પડશે; અને એ આશ્ચર્ય સહિત જોઈ શકશે કે પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત કેવી પ્રમળતાથી લાવનામય પ્રદેશ ઉપર અસર કરીને ઠંડ વસ્તુસ્થિતિમાં આવી હશે એ અને શ્રદ્ધાના સામાન્ય મતો પેડે એ મત પણ વ્યવસ્થિત રીતે પ્રવર્તે છે. વૈદ્ય સુદ્ધાંતે પણ એમાંથી ત્રિદોષ વિષે વાંચવાનો આનંદ મળશે.—એક ત્રિદોષ એવા પણ જાણારો કે જે કથાનાયિકાને જ નહિ, પણ સુધરેલા સમસ્ત સંસારને અને એ કથાકાર સુદ્ધાંતે લાગેલો છે.—વળી આપણી કથામાં પુનર્જન્મની લાવના અવિરોધભાવે પ્રકટ થાય છે, કારણ કે આપણે માત્ર કોઈ કાંઈ વાર સાંભળેલી એવી પ્રતિજ્ઞવનની સાચી કથાઓ પણ એમાં આવે છે. બ્રેમના (Brehm) પ્રાણીજીવ વિષેના લેખો વાંચીશું તો આખા એશિયામાં અને બીજે પણ પોતાના સ્નેહને માટે પ્રખ્યાત થયેલા ચક્રવાક જતિના પંખી માટે નીચે પ્રમાણે જાણી શકીશું (ત્રીજી આવૃત્તિ, ૧૮૬૦-૧૮૬૨, ભાગ ૬, પૃષ્ઠ ૬૨૪):

“તુર્કસ્તાનમાં અમારામાંના એક જણે એક જોડામાંની માદાને ગોળી મારીને તેની પાંખ

તોડી નાખી અને તેના ગભરાયલા નરના દેખતાં તેને પકડી. એ નર ઉડી તો ગયો, પણ ત્યાંથી દૂર ગયો નહિ; અને બીજા કાષ્ઠપણ ચક્રવાક કર્યું હોત એમ એણે પણ કર્યું કે એ વેદનામય સ્થિતિ માટે કલ્પાન્ત કરી કરીને ચારે બાજુ ગોળા ઉડવા માંડ્યું, છ અવાજ ક્યાં પણ એ ત્યાંથી ગયો નહિ અને પોતાની પ્રિયાને માટે એને એણે પ્રાણ આપ્યો."

આ ભારતી કવિએ લખ્યું છે એ બધું ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના જીવનના આધાર લેઈને પુનર્જન્મનો મત પ્રતિપાદન કરવા માટે પ્રકૃતિની કવિતા ના લખી હોય ! આત્મા માત્ર માણસમાં જ અવતરે છે એવા ખ્રિસ્તિ મતને લીધે, બીજાં પ્રાણીમાં આત્મા નથી એવી માન્યતાએ, પ્રાણીના આત્મા પ્રત્યેની આપણી લાગણીઓ મરી ગઈ છે, અને તેથી સાધારણ રીતે આપણામાં આવા આત્મભાવ-સમાનવાળી પ્રકૃતિની કવિતા સ્ફુરતીજ નથી. પણ એમાં કાંઈ સંદેહ નથી કે ભારતમાં એ કવિતા વિકસેલી છે અને તે મનુષ્યના અને પ્રાણીના આત્માને સ્નેહસંબંધે જોડે છે. ભારતના આ વિચારોને રૂપાન્તર કરીને ઓર્વિન (Orvin) અને તેના સમયના ગ્રીક વિચાર-કાએ લીધા હતા.

એ લાગણી અને શ્રેષ્ઠ વર્ણવી છે એ અવલોકન માટેની વસ્તુસ્થિતિ જોઈને આપણે આગળ ચાલીએ તો જણાશે કે આપણા કથાકારને ભારતના આદિકવિ વાલ્મીકિ સાથે પણ સંબંધ છે એમ જણાશે. એ કવિએ, જે એક પક્ષીના જીવનસાથીને એક પાર્શ્વથી મારી નાખ્યો તે પક્ષીને માટે, બહુ સુંદર શ્લોકોમાં ખંડ કર્યો છે. આપણી કથાના વળાટમાં ભારતની ભાવનાઓ, અરે એશિયાની ભાવનાઓ અને એશીય વિશાળ ભાવનાઓ હાથ કર્યો છે.

આ કથાનું વસ્તુ અને એમાં જે કંઈ બીજું ખાસ ખુબીએ છે તેથી યુરોપમાં એ લોકપ્રિય થશે, એટલું જ નહિ પણ એમાં રહેલી કવિની તેજસ્વિતા તથા સરળતા પણ પ્રકટ થશે. ભારતના કથાત્મક સાહિત્યમાંથી જે કંઈ આપણને મળે છે તેમાંનું ઘણુંખરું આ કથામાં છે. કારણ કે મહાકાવ્યના નીરસ વિસ્તારની અને લઘુ કાવ્યના સરસ અર્કની વચ્ચેનો સુખી મધ્ય માર્ગ ભારતના સાહિત્યમાં ભાગ્યે જ હોય છે.

જતાં ગે, આ કાવ્યમાં આવી ભારતીય અને સાર્વત્રિક મહત્તાઓ છતાં, પ્રશ્ન થાય છે કે, મૂળ કથાને નાશ પામવાનું શું કારણ હશે ? નવા સંસ્કરણનો લેખક પોતાના પૂર્વકથનમાં લખે છે, કે: "અનેક કારણોને લીધે એ મૂળ કથા, આજે સમજવી કઠણ થઈ પડી છે." તેથી એને ભવિષ્યમાં કાયમ કરવાને માટે આ જાનના જીવતા રૂપમાં પાછી આણવી પડી. તેવી જ રીતે અનુવાદ કરીને આજે હું પણ એને નવું સ્વરૂપ આપું છું જેથી યુરોપમાં એ વાંચી શકાય.

મૂળ કથા તો સમજવી કઠણ છે. પણ આ અનુવાદ પણ સમજવો કઠણ પડે નહિ એટલા માટે મારે અહીં કંઈક ઉમેરીને વાત સ્પષ્ટ કરવી જોઈએ.

આર્યકુળની ભારતશાખા દક્ષિણ સૂર્યના પ્રતાપબળે બીજી શાખાઓ કરતાં વહેલી પાડી ઉઠી. તેમજ બીજી શાખા કરતાં એને પ્રવાસમાં આદિવાસીઓ નરકથી વિદ્વાં પણ બહુ ખમવાં પડેલાં. વળી આર્યકુળની બીજી શાખાઓને સેમેટીક કુળમાંથી, (આબિલોનિયનોમાંથી, મિસરીઓમાંથી અને પેલેસ્ટીનોમાંથી) જેમ જીવનરસ મળ્યો હતો એવો જીવનરસ ભારતકુળને બહાર ક્યાંયથી મળેલો નહિ.

ભારતકુળના આર્યો વહેલા પાડી ઉઠ્યા એની એ જ સાબિતિ છે કે એમણે સાહિત્યધારા ઇતિહાસમાં સૌથી વહેલી વહેવરાવી અને વળી વારસામાં મળેલા પ્રાકૃતિક ધર્મમાંથી ઉંઘા



પ્રકારનો ધર્મ વિકસાવ્યો. તેથી યુરોપમાં આપણા જુગો કરતાં ઇતિહાસના જુગ-જેવા કે પ્રાચીન, મધ્ય અને નતન જુગ ભારતમાં પણ પાડી શકાય-પણ વહેતા શરૂ થયા.

આશરે ઈ. સ. પૂ. ૧૫૦૦ વર્ષથી ભારતમાં પ્રાચીન જુગ શરૂ થાય છે. ત્યાર પછી હજારેક વર્ષથી મધ્યજુગ શરૂ થાય છે, એ જુગમાં પ્રકર્ષનો વિકાસ થયો અને ઉપભાષા અનેલી સંસ્કૃત ભાષામાં વિકાસતા વ્યાજ્ઞધર્મના પ્રકર્ષની રેખા પાસે એક નવું જ પગલું મુકાયું: ચાલતી આવેલી જાગૃતિ અને સાથે સાથે એ સંસ્કૃત ભાષાનો પણ બુદ્ધ ધર્મ અને એવા બીજા ધર્મોએ અનાદર કર્યો, અને વિવિધ પ્રકારની લોકભાષાઓનો-એટલે કે પ્રાકૃત ભાષાઓનો-ઉપયોગ કર્યો. મુસલમાનોના હુમલા થયા ત્યારથી છેવટે નતન જુગ બેઠો; ઉપર વર્ણવેલા બે પ્રકારના પ્રકર્ષોમાં એક પરદેશી-મુસલમાની પ્રકર્ષ પોતાનું ક્ષારસીઆરખી ભાષાધન લેઈ આવી મળ્યો.

આમ ધર્મના તથા ભાષાના ઇતિહાસને હિસાબે ભારતનો સમસ્ત મધ્ય જુગ, એક બીજાની સાથે વહેતા તથા બેગા વહેતા વિરુદ્ધ પ્રકારના પ્રવાહોનો અનેલો છે. પ્રથમ તો નવા ધર્મોએ સામા જાળને રોડી દીધું; આમ પ્રખ્યાત મહારાજ અશોકે આશરે ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦માં બૌદ્ધ-ધર્મ ગ્રહણ કર્યો અને આખા ભારતમાં એણે જે વિખ્યાત લેખો કાતરાવ્યા તે પ્રાકૃતમાં કાતરાવ્યા. વળી બુદ્ધધર્મમાં અને તેના સહચર જૈનધર્મમાં ધાર્મિક પ્રદેશ ઉપરાંત સાહિત્યના બીજા સર્વ સાધારણ પ્રદેશમાં પણ પ્રાકૃતનો છુટ્ટી ઉપયોગ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી, આશરે ઈ. સ. ની ચોથી સદીમાં સંસ્કૃતે પાછો ફરી પોતાનો સંવાપર અધિકાર મેળવ્યો; અરે, એ ધર્મોમાં પણ એણે પગ પેસાડ્યો ને કંઈક અંશે તો એનો પુરો કબજો લીધો.

તેથી હવે થયું એમ કે પ્રાકૃત લેખકો જે દેશમાં ને કુળમાં ઉછર્યા હોય તેને અનુસરીને તથા તેમના ઉપર જે પ્રમાણમાં સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રભાવ પડ્યો હોય તે પ્રમાણમાં સંસ્કૃત નહિ એવી શુદ્ધ લોકભાષાના-એટલે કે દેશમાં બોલાતી ભાષાના ભંડારમાંથીજ વિવિધ સમૃદ્ધિ વાળા શબ્દોનો ઉપયોગ કરતા થયા. ઈ. સ. ની શરૂઆતની સદીઓમાં જે ઝોક આ ભાષાધન-પ્રાન્તભાષાઓનાં શબ્દો-તરફ મોહથી વળ્યો, તે પછીની સદીઓમાં સંસ્કૃત ભાષા પાછી સર્વ સાધારણ થઈ ગઈ ત્યારે એનો તે પ્રમાણમાં ત્યાગ થયો.

જે કાળમાં, અંથો લખવામાં પ્રાન્તની પ્રાકૃત ભાષાનો ઉપયોગ કરવાનું વલણ હતું અને સાહિત્યવ્યવહારમાં એ ભાષાઓ બધાને સમજતી હતી તે કાળમાં-ઈ. સ. ની શરૂઆતની સદીઓના એ કાળમાં આપણી કથા રચાઈ હતી. પણ સંસ્કૃતના દબાણને લીધે પાછળથી પ્રાન્ત-ભાષાઓ વ્યવહારમાંથી ખસતી ગઈ અને સમજતી કહણ થતી ગઈ. અને પછી એવું થયું કે જે લેખકો એ ભાષાઓ સમજતા હતા તેઓ એ અંથોનાં નવાં સંસ્કરણ કરવા લાગ્યા. એવા પ્રાચીન સમયના અંથો પાછળથી એવી રીતે નિષ્પ્રયોગી થઈ પડ્યા ને તેથી નાશ પામવાના ભયમાં આવી પડ્યા. એવા અંથોને આપણી આ કથાની પેઠે સંસ્કૃત શબ્દોથી અર્વાચીન પ્રાકૃતમાં ઉતારી લેઈને, એટલું જ નહિ પણ સીધો સંસ્કૃત અનુવાદ કરીને બચાવી લીધા છે. આ કથાની પેઠે ઈ. સ. ની શરૂઆતની સદીઓમાં લખાયેલી અને પાછળથી નાશ પામેલી બૃહત્કથાનાં એ જાતનાં ત્રણ નવાં સંસ્કરણ હાલ મળી આવે છે.

હાલની ગાથાસમશતીને નામે ઝોળખાતા શૃંગારિક અંથની કાળમણનામાં, પ્રાન્તિક ભાષાઓમાં પ્રધાન એવી એની પ્રાકૃતને માટે ગુચવણ ઉભી થઈ હતી. પણ એ ગાથાસમહમાં

બારેક લેખકનો હાથ છે. અને એ ગાથાઓમાં પ્રબળ અને સરસ છાપ પાડે એવા રીતે એટલે કે શુદ્ધ સ્પષ્ટ અર્થભરી રીતે ગૃહજીવન આંકવામાં આવ્યાં છે. તેમાં શબ્દો કે રચના બદલીને, કથાપ્રધાની પેઠે, અવાચીન સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું નથી, સુભાષ્યે એ વગરફેરફારે જળવાઈ રહી છે; અને દશકાઓ પૂર્વે આલેખેલ વેબરે પોતાની પ્રબળ શક્તિ એના ઉપર જેમ અજમાવી હતી તેમ બીજા કોઈ પડિતે પાછું એ કામ હાથમાં લેવું નોંધ્યો છે. આ ૭૦૦ ગાથાઓના ભાગ્ય ઉપરથી આપણે નિર્ણય કરી શકીએ તો એમ પણ ખુશીથી કહી શકીએ કે આપણી કથા તેમજ બૃહત્કથા પણ મૂળ સ્વરૂપે સચવાઈ રહી હોત. કારણ કે નવા સંસ્કારથી વસ્તુ તો સચવાઈ રહ્યું, પણ એ રૂપ બદલાવાને કારણે જ વસ્તુનું પુરાણ સ્વરૂપ પૂરી રીતે દબાઈ ગયું.

આ કથાની સાથે ‘કામનીત’ નામની ગેલેડ્ડપની દૌઘ્ય-ભારત (અથવા એમ કહીએ કે ભારત-જર્મન) કથા સરખાવતાં દૌઘ્ય (જર્મનો પોતાને જર્મન નહિ પણ દૌઘ્ય કહે છે અને ડેન. દૌઘ્ય, શ્વીસ, લાન્સ નોર્વેશિ વગેરે પ્રગ્નઓ જર્મન કુળની છે તેથી જર્મન કહેતાં એ બધી પ્રગ્નઓનો સમાવેશ કરે છે) વાચકને બહુ રસ પડશે. એ બંનેમાં આ ત્રણ ઘટનાઓ આવે છે:

પ્રથમ તો, નાયિકા પોતાની શક્તિથી આગળ આવે છે, ભારતની નાયિકા આશ્ચર્યજનક કુલપરીક્ષાથી અને ગેલેડ્ડપની નાયિકા દો રમવાની કળાની અદ્ભુત કુશળતાથી.

બીજું, નાયકનાયિકાને પાછો લવ સાંભરી આવે છે અને તે બંને કથાઓમાં જુદી જુદી રીતે; ભારતનાં નાયકનાયિકાને આ લવમાં અને, ગેલેડ્ડપનાં પેદા લવમાં.

ત્રીજું, કેવળ જુદી પડતી પણ લૂટારાની વાત બંનેમાં આવે છે, ભારતની કથામાં બંનેને લૂંટે છે, ત્યારે ગેલેડ્ડપનીમાં માત્ર નાયકને જ લૂંટે છે.

આવી બાબતની વધારે સરખામણી મારે કરવી નોંધતી નથી. મારા કરતાં આપણા સાહિત્ય-ઈતિહાસ પડિતો ભારતની અને ભારતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ભાવનાઓને માર્ગે ઉતરે અને એ બેની સરખામણી કરીને કિંમત આંદ તો સાંદ.

તેમજ આ કથાની પ્રધાન ભાવના રૂપ મહાવીરના ધર્મ ઉપર પણ અહીં કંઈ બોલવા ઇચ્છતો નથી, કારણ કે જેને એ સંબંધે કંઈ વધારે જાણવાની ઇચ્છા હોય તે “**બુદ્ધ અને મહાવીર**” નામની મારી ચોપડીમાંથી વાંચી લેશે. આ કથાની સાથે એ ચોપડી પણ તે જ અંથપ્રકાશકે પ્રકટ કરી છે.

+ + + + +

જે હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપરથી આ અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે, તે પ્રતિ બોનવાળા મારા સુમિત્ર પ્રોફેસર હરમાન યાકોબીએ મને પહેલવારકી ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરમાં આપી હતી. તે પહેલાં મને એમણે સમાચાર આપ્યા હતા કે પ્રતિ ભારતમાંથી આવી છે, પણ સાથે જણાવ્યું હતું કે તે એટલી અશુદ્ધ છે કે તેમાંની વાર્તાની ધારા સળંગ કરવાને માટે બહુ કાળ અને શ્રમનો વ્યય કરવો પડશે, અને નવી આવૃત્તિને માટે મૂળ તૈયાર કરવું તો મોટે ભાગે અશક્ય પણ બને. મેં ઉત્તર આપ્યો કે ગમે તેમ હોય પણ મારે એક વખતે તો એની વાચના કરવી છે, કારણ કે જે અંથનું આ નવું સંસ્કરણ થયું છે એ મૂળઅંથની મહત્તા, એનો ઉલ્લેખ કરનાર

સાતમી અને આઠમી સદીના ટીકાકારોના ટીકાઓથી, ત્રીસ વર્ષ પહેલાંથી જ મારા ધ્યાનમાં આવેલી છે. મારા મિત્ર એ પુસ્તકની તપાસ કરવા, એ હસ્તપ્રતિ ખુશીથી મને સોંપી. એમને એ પ્રતિ અમદાવાદના રા. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદીએ આપી હતી. આ પ્રત કેટલીક સદીઓ ઉપર લખાએલી કાષ્ઠ પ્રતિના ઉતારા રૂપે છે. તેનાં પંદર પાનાં પ્રથમ રા. કેશવલાલે ( ગાથા ૧-૪૫૭ ) તપાસી નેવાને ગ્રા. યાદાજીને મોકલ્યાં હતાં. પાછળથી તેમણે પુરી પ્રત મળ્યે મને મોકલી દીધી હતી.

હસ્તપ્રતના ખુટના ભાગ ઉપરથી ( અને હું માનું છું ત્યાંસુધી તેના સ્વરૂપ ઉપરથી ) યથામતિ માફ અનુમાન એવું છે કે કથા પદ્યમાં છે અને ગાથાની સંખ્યા કરવામાં આવી છે. એવા ખુટના મોટા ભાગ એક જ જગ્યાએ છે અને તે ગાથા ૬૭૧ ઉ. થી ૬૭૭ ઉ. મુધીના તેર પંક્તિઓ વાળા છે. ગાથાઓના અંકની ગણતરી બધેય ( ૧૦, ૨૦, ૩૦, એમ ) દશકાથી કરેલી છે, અને ૮૦ના અંકને બે વાર મુક્યો છે, તેથી ૮૦થી બધા અંકમાં દશદશની ભૂલ દેહસુધી ચાલી આવી છે; એક જગ્યાએ ખુટના ભાગ નો છે જ નહિ, છતાં ગમે તો મૂળ લેખના કે ગમે તો સંસ્કારકના દષ્ટિદોષથી કંઈક ભૂલ થયેલી લાગે છે. પરંપ્રયા પછી નાયકનાયિકાએ અનેક માસ પછી સંસારત્યાગ કર્યાનું એક જગ્યાએ જણાવ્યું છે. બીજી જગ્યાએ બાર વર્ષ પછી સંસાર ત્યાગ કર્યાનું જણાવ્યું છે. વાતાને આખી સળંગે જોડવા પછી આ વિરોધભાવ ટાળી શકાય. અનુવાદમાં આવી પૂર્તિ ( બેશક કૌંસમાં ) ૧૦મા અધ્યાયને આરંભે મુકી છે, ૧૩૦૯મી ગાથા પૂર્વે હસ્તપ્રતિમાં અમુક ભાગ ખુટનો હોય તેમ લાગે છે, પણ ( ગાથાના અંક નેતાં ) કંઈ ભાગ ખુટનો જણાતા નથી; એટલે એ લેખક કે સંસ્કારકનો માત્ર દષ્ટિદોષ જ છે.

૧૬૪૪ ગાથામાં ભારતભાષામાં આ કથા પુરી થાય છે. મેં એમાં ૧૨ અધ્યાય પાડ્યા છે. અને માછનમાં ગાથાના અંક મુક્યા છે. તેથી અંકના ભાગને એક બીજા સાથે સરખાવી નેતાં ક્યાં અને કેવી રીતે મેં અનુવાદને સંક્ષિપ્ત કર્યા છે એ સમજી શકાશે. બાર અધ્યાયનાં નામ, તેમજ કથાભાગમાં લોકીત સ્પષ્ટ કરવા કે કથા સળંગ કરવા કેટલાક શબ્દો મેં કૌંસમાં મુક્યા છે.

Freiburg i/B. im Hause Satterlin, }

Mitte Mai 1921.

Ernst Leumann.



# તરંગવતી.

( ૧. મંગલ અને પૂર્વકથન. )

૧-૪. શાશ્વત, અચળ અને અનુપમ સુખને પ્રાપ્ત કરનાર તથા જન્મમરણના કલ્પલોવાળા દુઃખસમુદ્રથી પાર થનાર સર્વ સિદ્ધાત્માઓને વન્દન હો. સદ્ગુણ, સચ્ચીદ, વિનય અને વિજ્ઞાન વડે સંઘસમુદ્રની શોભા વધારનાર સત્પુરુષોને નમસ્કાર હો. જેના પ્રભાવથી મૃત છતાં પણ જે કવિવરો સદા જીવિત જણાય છે તે સંગીત અને આહત્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવી સરસ્વતી સુપ્રસન્ન થાઓ. કાવ્યરૂપી સુવર્ણના ગુણદોષોની પરીક્ષા માટે જે કસોટી સમાન ગણાય છે તે વિદ્વત્સમાજનું કટ્યાણ થાઓ.

૫-૬. પાદલિપ્ત આચાર્ય તરંગવતી નામે એક કથા લોકભાષામાં રચી છે, તે ઘણી વિસ્તૃત અને વિચિત્ર છે. એમાં કેટલાંયે કુલકો ભરેલાં છે, કેટલાંયે યુગલકો ગુંથેલાં છે, અને કેટલાંયે પટ્ટકોનાં પટ્ટકો રચેલાં છે; એ કારણથી એ કથાને નથી તો કોઈ સાંભળતું, નથી તો કોઈ પૂછતું અને નથી તો કોઈ કહેતું. કેવળ એ વિદ્વાનોના જ ઉપયોગની વસ્તુ થઈ પડી છે, ઈતર જનોને એનો કાંઈ ઉપયોગ થતો નથી, તેથી એવા જનોના હિતાર્થે, તેમજ એ કથા સર્વથા નાદ ન થાય એ માટે પણ, એમાંની કિલકટાથાઓ અને લોક-પદોને છોડી દઈને અતિસંક્ષિપ્તમાં મેં આ કથા ગુંથી છે. એટલા માટે માફ આ કાર્ય મૂળ કથાકાર આચાર્યને ક્ષન્તવ્ય થાઓ !

૭-૧૩. ભૂમિતલ ઉપર ઉતરી આવેલ સ્વર્ગલોક અમાન કાશલા ( અર્યોધ્યા ) નામે વિશાળ નગરી છે. ત્યાં રહેતી પ્રજા દ્વારા બ્રાહ્મણ, શ્રમણ, અતિથિ અને દેવતાઓની કરાએલી, પૂજા કરીને સંતુષ્ટ થએલા દેવો એ લોકો ઉપર સંતતિ અને સંપત્તિના આશીર્વાદો વર્ષાવે છે, એવી એ પુણ્યભૂમિમાં થએલા આચાર્ય પાદલિપ્તના યુદ્ધિવૈભવના નમુના રૂપ આ કથાને અનન્યમનવાળા થઈ તમે સાંભળો. પ્રાકૃત જનોના સર્વ સાધારણ કટ્યાણને અર્થે કરાએલી આ પ્રાકૃતકથા જે ધર્મબુદ્ધિપૂર્વક સાંભળવામાં આવે તો પછી જમના ભયથી પણ ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ રહે નહિ.

( ૨. ભૂમિકા: સાધ્વીનું લિક્ષા લેવા માટે જવું. )

૧૪-૨૧. સમૃદ્ધિશાળી લોકોથી ભરેલા એવા અનેક ગામ અને નગરોથી શોભતો મગધ નામે પ્રસિદ્ધ દેશ છે. એ દેશમાં, પૃથ્વીમાં પ્રધાન, અને રમણીય ઉદ્યાન તેમ જ વનોથી વિભૂષિત, રાજગૃહ નામે સ્વર્ગના જેવું સુંદર નગર છે. એ નગરમાં પોતાનાં અરાકમો વડે સઘળા શત્રુઓનો જેણે પરાજય કર્યો છે અને વિપુલ સૈન્ય અને સંપત્તિનો જે સ્વામી છે એવો કોણિક નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. એ રાજા પોતાના કુળનો પ્રકાશક, શૂરો, અને સર્વ દોષ રહિત છે. રાગદ્રેષ સર્વથા વિદ્વીન થઈ ગયા છે જેમના એવા પરમ શાન્ત વીતરાગ તીર્થંકર મહાવીરના જન્મમરણથી મુક્તિ અપાવનાર શાસન (ધર્મ) નો એ અનુરાગી છે. એ રાજાના શરીર અને જીવિતના રક્ષક જેવો, તથા સર્વ પ્રજાને નિય, કુળવાન અને સહાયારી એવા ધનપાલ નામે નગરશેઠ ત્યાં વસે છે. એ શેઠને અનુરૂપ અને સૌભાગ્યવત્તી એવી સોમા નામે પતિવ્રતા પત્ની છે.

૨૨-૨૩. એ શેઠના મકાનની સમીપમાં એક ઉપાશ્રય આવેલો છે, એમાં પોતાની ધણી શિષ્યાઓ સાથે સુવ્રતા નામે એક સાધ્વી આવીને રહેલા છે. એ સાધ્વી કૌમાર-પ્રહાર્યારિણી છે. અનેક પ્રકારનાં તપો તપીને એમણે પોતાની કાયાને ખૂબ કૃશ કરી નાંખેલી છે, જૈન ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનને એ પૂર્ણ જાણનારી છે અને એકાદશ અંગો એમને સારી રીતે અવગત છે. પોતાના આત્માની મુક્તિના માર્ગમાં એ હમેશાં ઉત્સુક રહે છે.

૨૪-૨૮. એ સાધ્વીની અનેક શિષ્યાઓમાંથી એક બહુ વિનીત શિષ્યાને એક સવારે છટું ( એ ઉપવાસ ) વ્રતનાં પારણાં કરવાં હતાં, અને તે માટે ખીજ એક નવદીક્ષિત બિદ્યુણીને પોતાની સાથે લઈને તે લિક્ષા લેવા માટે પોતાની વસતિ (ઉપાશ્રય) બહાર નિકળે છે. નાના મોટા બધા જીવો ઉપર દયાપ્રેમ—ભાવ ધારણ કરતી અને નીચી નજરે તથા ધીમે પગલે ચાલતી એ સાધ્વી લિક્ષા ગ્રહણ કરવા યોગ્ય એક ઉંચી હવેલીના પ્રશરત આંગણામાં આવીને ઉભી રહે છે.

૨૯-૩૦. અતિથિઓના આગમનની રાહ જોતી ઘરની કેટલીક દાસીઓ આંગણામાં ઉભી છે તે એ સાધ્વીના સૌન્દર્યને જોઈને ચકિત થઈ જાય છે.

૩૧-૩૫. માંહોમાંહે તે વાતો કરવા લાગે છે કે જુઓ આ લક્ષ્મી સમાન સાધ્વી ! એના વાળ કેવા સુંદર અને આંકડીયા છે ! એનું મુખ ચંદ્રના જેવું મોહક છે. વિના શણગારે હો પણ ચીકણે વસ્ત્રેથી એના કાન ઢંકાયેલા છે. અને પાણીમાંથી કમળ બહાર નિકળે છે તેના જેવો એનો સુંદર હાથ લિક્ષા માગતી વખતે વસ્ત્રમાંથી બહાર નિકળે છે.

૩૬-૩૭. તેનો શબ્દ સાંભળીને ઘરની શેઠાણી બહાર નીકળે છે. તે સુંદર ને પ્રભાવશાળી છે, તેની વાણી બહુ ધીમી છે, શરીર ઉપર તેણે બહુ જ આછાં પાણુ બહુ કિમતી ઘરેણાં ઘાલેલાં છે અને ધોળું-ઉજળું વસ્ત્ર પહેરેલું છે.

૩૮-૪૧. પોતાના આંગણને પાવન કરતી આ પવિત્ર સાધ્વીને અને તેની સહચરીને જોઈને પ્રથમ તો સાગરકન્યા લક્ષ્મી સમાન એ સાધ્વીને અને પછી તેની સહચરીને તે આદરભાવે નમસ્કાર કરે છે, ત્યાર પછી કમળકુલ ઉપર ભમરા બેઠા હોય એવી કાળી કીકીઓવાળા ચંદ્રસમાન એ સુંદર મુખ સામે એકી દ્રષ્ટિએ તાંત્રીને જોઈ રહે છે.

૪૨-૫૪. લક્ષ્મી જેવી સુંદર એ સાધ્વી સંબંધે તે વિચારે છે. “નથી તો સ્વપ્નમાં આવી અનુપમ સુંદર સ્ત્રીનું ચિત્ર મેં બાંધ્યું, કે નથી વર્ણનમાં પાણુ આવું વાંચ્યું. આવું સુંદર તે સ્ત્રીકમળ કોણુ હશે? સુંદર સ્ત્રીઓને ઘડવાનાં જે દ્રવ્યો તેમાંથી સર્વોત્તમ દ્રવ્યો લે.ને શું વિઘાતાએ આને ઘડી હશે? જ્યારે આ અત્યારના મુડિત મસ્તકવાળા ભિક્ષુણીવેશમાં પણ આટલી બધી સુંદર દેખાય છે, ત્યારે રૂપશ્રીસંપન્ન ગૃહિણીના વેશમાં તો એ કોણુ બળે કેટલી બધી અનુપમ લાગતી હશે! એના એકે અંગ ઉપર શણગાર નથી અને વળી તે સૌ ઉપર ધૂળ લાગી છે, તોપણ મારી આંખ એના ઉપરથી ખસતી નથી, ઉલટી અંગે અંગે ફર્યા કરે છે. સ્વર્ગની કુમારિકાઓ પણ આની અનુપમ સુંદરતાની વાંચ્છના કરે તેમ છે. શું આ તે કોઈ અપ્સરા કે દેવકન્યા હશે? પણ એમ કેમ હોય! શિલ્પીએ ઘડી કાઢેલી મૂર્તિની આંખોની પેઠે દેવલોકની દેવાંગનાઓની આંખો તો સાંભળવા પ્રમાણે મીંચાતી નથી, તેમ જ તેમના હાર અણુકરમાયા રહે છે, અને તેમને ધૂળ લાગતી નથી; પણ આ આર્યાને પગે તો ધૂળ લાગેલી છે અને એની આંખો હાલે છે. તેથી એ નહીં દેવી તો નથી જ, છ તો અવશ્ય માનવી લોકની જ કોઈ નારી. પરંતુ મારે આ રીતે શંકામાં શા માટે રહેવું? હું એમને ધીરે રહીને પૃથ્વી લઉં. માણસને જ્યારે સાક્ષાત્ હાથી જ નજરે પડે તો પછી તેનાં પગલાં જોળવાની શી આવશ્યકતા?”

૫૫-૫૬. એમ વિચાર કરી શેઠાણી સાધ્વીને આદરપૂર્વક પ્રથમ ભિક્ષા આપે છે, અને પછી ઉત્સુકતાએ અને આશ્ચર્યે પ્રશ્ન કરે છે: “પૂજ્ય સાધ્વીજી, જો તમને કોઈ નિયમનો બાધ ન થતો હોય તો ક્ષણભર વિસામો લ્યો અને મને કોઈ ધર્મકથા કહો.”

૫૭-૬૧. ત્યારે સાધ્વી કહે છે કે “સવ જગતના જીવોને હિત કરનાર એવા ધર્મનો ઉપદેશ કરવામાં કોઈને કશાનો બાધ હોઈ શકે નહિ. અહિંસાલક્ષણુધર્મ તો કહેનાર અને સાંભળનાર બંનેને પવિત્ર કરે છે. જો કોઈ થોડીવાર પણ હિંસાથી મુક્ત

થાય અને ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તે અહિંસા ધર્મનું વ્રત લે, તો ઉપદેશકનો ઉપદેશ આપ્યો સફળ છે; કારણકે પોતાના ઉપદેશથી તે માત્ર બીજાને જ નહિ, પણ પોતાને પણ પુનર્જન્મના અપાર સમુદ્રથી પાર ઉતારી જાય છે; આથી ધર્મનો ઉપદેશ દેવો એ તો સદા શ્રેષ્ઠ છે. તેથી હું જે કંઈ બાણું છું તે કહું છું; તમે ધ્યાન દેધને સાંભળો.”

૬૨-૬૫. તે વખતે દાસીઓ આનંદે તાળીઓ લે છે અને બોલે છે કે “હવે આપણે એકીટસે આ સાધ્વીની અજબ સુંદરતા નિહાળી શકીશું!” પછી એ સાધ્વી અને તેની સહચરી તેમને માંડી આપેલ આસન ઉપર એકાન્ત સ્થાન પર બેસે છે અને આનંદ જેમનો માતો નથી એવી દાસીઓ તથા શેઠાણી પણ તેમને સભ્યતાપૂર્વક નમસ્કાર કરીને સામે ફરસાળથી ઉપર બેસી જાય છે.

૬૬-૬૮. પછી એ સાધ્વી સ્ફુટ અને વિશદ વાક્યોએ કરીને, કાન તથા મનને મધુર લાગે તેવે સ્વરે, હુંકાણમાં પણ સહજ સમજાય તેવી શૈલીમાં, જગત્ના સર્વ જીવોને મુખ આપનાર અને જન્મ, જરા, રોગ, મરણ આદિનાં દુઃખોનો નાશ કરનાર એવા વિનમહાત્માએ કહેલા ધર્મનો સાર સંભળાવે છે; સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શન; અહિંસા, સત્ય, અસ્તૈય, પ્રહ્લ્લચર્ય અને અપરિગ્રહ સ્વરૂપ પાંચ મહાવ્રત; તપ અને સંયમ; વિનય અને ક્ષમા આદિ ગુણવિશિષ્ટ ધર્મનાં તત્ત્વોનું સ્વસ્થ સમજાવે છે.

૬૯-૭૭. જ્યારે સાધ્વી ઉપદેશ આપી રહે છે, ત્યારે શેઠાણી એમને વિનયભાવે કહે છે કે: “ધર્મનો ઉપદેશ તો મેં સારી પંઠે સાંભળ્યો; પણ હે પવિત્ર આર્યો! મને બીજી એક વાત કહો, તમારા સુંદર મુખનાં દર્શનથી મારી આંખો તો તૃપ્ત થઈ છે, પણ તમારા જન્મની કથા સાંભળવાને મારા કાન આતુર બની ગયા છે. વિષ્ણુને જેમ પદ વહાવું છું, તેમ તમે કિયા પિતાને વહાલાં હતાં? અને આખા જગત્ને નમસ્કાર કરવા જેવાં તમારાં માતા કોણ હતાં? તમારા પિતાના ઘરમાં અને પતિના ઘરમાં કેવું મુખ હતું? અને કિયે દુઃખે તમારે સાધ્વી થવું પડ્યું? એ બધું બાણવાની મને બહુ આકાંક્ષા થઈ રહી છે. જગત્માં એમ કહેવાય છે કે સુંદર નારીનું અને નદીનું, તેમ જ સાધુનું અને સાધ્વીનું મૂળ ન પૂછવું (કારણ કે વળતે એથી એમની તુચ્છતા તરી આવે છે અને અસતોષ થાય છે અને તેથી તેમના પ્રત્યેનું માન ઘટે છે). વળી હું એ પણ બાણું છું કે ધર્માત્માઓને નકામી વાતો પૂછી મારે કંઈ દેવું નહિ બોધે. પણ તમારી સુંદરતાથી આશ્ચર્ય પામીને જ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું મને મન થાય છે.”

૭૮-૮૦. સાધ્વીએ ઉત્તર આપ્યો કે: “એનો જવાબ આપવો જરા કઠણ છે, કારણ કે આવા નકામા (એટલે કે આત્માની પવિત્રતાને લાલ કરતાં હાનિ વધારે કરનારા)

વિષયો સંબંધે અમે વિચાર કરી શકીએ નહિ. પૂર્વે ગૃહજીવનમાં જે આનંદ અમે ભોગવતાં તે યાદ પણ કરી શકીએ નહિ. તોપણ જગતનાં દુઃખથી જે ઘૃણા પેદા થઈ એ તરફ જ નજર રાખીને, કર્મનું ફળ મને કેમ પ્રાપ્ત થયું એ વિષેનું જ હું સ્વાનુભવનું થોડુંક વર્ણન કરીશ.”

૮૧-૮૫. આ શબ્દોથી રાજી થઈને શેઠાણી પોતાની દાસીઓને બધું ધ્યાનથી સાંભળવાની સૂચના કરે છે. અને સાધ્વી હવે પોતાના પૂર્વજન્મની કથા કહી સંભળાવે છે. પોતાના આશ્ચર્યજનક સદ્ભાગ્ય વિષે અભિમાન કયાં વિના અને માત્ર ધર્મ ઉપર જ દ્રષ્ટિ રાખીને સુંદર સરસ્વતી દેવી જેવી એ સાધ્વી આમ આરંભ કરે છે : હું જે જાણું છું અથવા જે મને યાદ છે તે પ્રમાણે મારા જીવનની કથા હું હુંકામાં કહું છું.

### ( ૩. સાધ્વીની પૂર્વકથાનો પ્રારંભ )

૮૬-૯૪. મધ્ય દેશમાં વત્સ નામે એક મનોહર પ્રદેશ છે. અમૂય પદાર્થોથી એ પ્રદેશ પરિપૂર્ણ ભરેલો છે. ત્યાં અનેક ધર્માત્માઓ વસે છે, અને જીવનની ત્રણ કામનાઓ ધર્મ, અર્થ ને કામનું ઉચિત રીતે પરિપાલન કરે છે. તે પ્રદેશની રાજધાની કૌશામ્બી ખરેખર સ્વર્ગનગરી છે, મધ્યદેશનું જાણે માતી એ છે, ખીજી નગરીઓને નમુનારૂપ છે, અને જમુનાને કિનારે જાણે રત્ન છે. ત્યાં ઉદયન રાજા રાજ્ય કરે છે, તે યુદ્ધમાં અને પ્રતાપમાં પ્રખ્યાત થયેલ છે, સાધુઓનો અને સાધ્વીઓનો ભક્ત છે, મિત્રોને સુખકર છે, અને શત્રુઓને ભયંકર છે. અશ્વે, હાથીઓ, રથે અને પાયદળે બળવાન, હૈહય વંશમાં એ ઉતરી આવેલો છે; પૂર્ણચન્દ્ર જેવી એના મુખની શોભા છે, હંસના સ્વર જેવો એનો સ્વર છે, અને સિંહની ગતિ જેવી એની ગતિ છે. કુળે, રૂપે ને ગુણે પ્રખ્યાત એવી એની વાસવદત્તા રાણી છે.

૯૫-૧૦૧. રાજાને સમાન વયનો એક મિત્ર એ નગરનો નગરશેઠ છે, એનું નામ ઋષભસેન છે. નગરના મહારાજનનો એ મુખી છે, પ્રજામાં એનો બોલ વજનદાર ગણાય છે, અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોને તે સારી રીતે જાણે છે, લોકોમાં અને વ્યાપારીઓમાં ન્યાય ચુકવી જાણે છે, બધાની સાથે મિત્રભાવે રહે છે, લોકનું ભલું કરવાની વૃત્તિવાળો છે, સત્યનિષ્ઠ અને પ્રમાણિક છે, નિષ્કલંક ગૃહસ્થજીવન જીવે છે, અને જેન ધર્મના ઉપદેશનું નિરંતર શ્રવણ કરે છે.

૧૦૨-૧૦૬. તે શેઠને આઠ પુત્રો થયા પછી છે. એમણે યમુનાની પ્રાર્થના કરી, અને તેના ફળ રૂપે હું એમને ઘેર અવતરી. અવતર્યા પછી મને સારી તજવીજથી પારણામાં સુવાડી, અને મારી સંભાળને માટે હું શિઆર દાસીઓ રાખી. થોડા સમય પછી નાડી-



છેદનની ક્રિયા કરી ને તે સમયે મારાં માળાપે પોતાનાં સગાંસ્નેહીઓને જમાડ્યાં. પછી જન્મ આદિ જે જે સંસ્કાર કરવા ઘટે તે સૌ કર્યાં, અને પિતાની ઈચ્છા પ્રમાણે સંખંધીજનોએ માંડે નામ, તરંગવતી યમુનાના તરંગોની કૃપાએ હું અવતરી માટે, તરંગવતી પાડ્યું.

૧૦૭-૧૧૫. શર્યામાં જ્યારે હું બેચેન થતી, ત્યારે હાથપગ પછાડતી મારી ધાવ અને દાસી બુદ્ધા બુદ્ધા ખડોમાં મને વારંવાર ફેરવતી. પછી તો મારે માટે સોનાનાં રમકડાં આણ્યાં. મારે જે જે જોઈએ એ સૌ સોનાનું આવતું. મારાં સગાં સો મને પાત-પોતાના ખોળામાં લેતાં અને બહુ લાડ લડાવતાં, હું જૂગ તેમના આનંદનું કારણ થઈ પડી. ધીરે ધીરે લોકનાં આંખ, મોં અને હાથ હાલતાં તે ઉપર હું ધ્યાન આપતાં શીખી, અને મારી મેળે કંઈ કંઈ ઉચ્ચાર કરતાં પણ શીખી. પછી એક દહાડો મેં પગ માંડવા માંડ્યા ને જ્યારે અશુદ્ધ ઉચ્ચારે તા-તા બોલી, ત્યારે તો મારા કુટુંબીઓના હૃષ નો પાર રહ્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડે કાળે ચુડાકર્મનો સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. પછી તો હું આમતેમ છુટથી ફરવા લાગી, સખીઓ સાથે સોનાની પુતળીએ રમત રમવા લાગી, અને માટીનાં ઘરો બાંધી તેની રમતમાં લીન થઈ જવા લાગી.

૧૧૬-૧૨૧. જન્મ પછી બારમે વર્ષે મારી સમજશક્તિ એટલી બધી બીલી ઉઠી કે મારે માટે ઉત્તમ પ્રકારના શિક્ષકો રાખવામાં આવ્યા, અને રીતસર ધીરેધીરે હું ગણિત, વાચન, લેખન, ગાન, વીણાવાદન, નાચ, અને પુષ્પઉછેરની કળાઓ શીખી; વળી વનસ્પતિ-શાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર પણ મને શીખવવામાં આવ્યાં. આ ઉપરાંત મારા પિતા જૈન ધર્મના અનુરાગી હતા તેથી તેમની ઈચ્છા એવી થઈ કે મારે ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ પ્રવીણ થવું જોઈએ, એટલા માટે નગરમાં ઉત્તમ મનાતા ધર્મપંડિતો મારે માટે રાખ્યા અને તેમની પાસેથી પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત વગેરે શ્રાવકધર્મની ભવનાઓનો મેં સારો અભ્યાસ કર્યો.

૧૨૨-૧૨૪. પછી તો હું ઉમ્મરમાં આવી, મારાં શરીરનાં અંગો બીલી ઉઠ્યાં અને સ્નેહજીવન શું તે સમજવા લાગી. તે વખતે દેશના ઘણાં ધનાઢય કુટુંબોમાંથી મારે માટે માગાં આવવા લાગ્યાં. પણ તેમાંથી કોઈ પણ કુળે, રૂપે ને ગુણે મારે લાયક ન હોવાથી એ બધાં માગાંને મારા પિતાએ રીતસર પાછાં વાળ્યાં.

૧૨૫-૧૩૧. હું મારા પ્રિય મંડળમાં મોટી થવા લાગી. મારી સખી સારસિકા જે કંઈ નવી વાત સાંભળતી, તે આવીને મને કહેતી. આનંદ કરવાને જે કોઈ સખીઓ આવતી તેમને હું મરી હવેલીને સાતમે માળે અગાસી ઉપર લેઈ જતી અને ત્યાં અમે

ખુટ્ટી હવામાં આનંદ કરતાં, તેમ જ દૂરદૂર સુધીના દેખાવ જોતાં. મારાં માળાપ અને લાઈઓ કુલ, કપડાં, ઘરેણાં, રમકડાં અને મીઠાઈની મને લેટ આપતાં. મારા વિનયથી મારાં માળાપ, મારા દાનથી લિખુકો, મારી પવિત્રતાથી મારા લાઈઓ અને મારા સ્નેહથી બીજાં બધાં આનંદ પામતાં. લક્ષ્મી જેમ મંદર પવત ઉપર આનંદ પામે તેમ હું પિતાના ઘરમાં મારી લાલીઓ અને સળીઓ સાથે આનંદમાં રહેતી, પૌષ્ઠના દિવસોમાં હું ઘણી વખતે સામાયિક વ્રત આચરતી અને જનધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવા માટે ગણધારિણી સાધ્વીજીઓની ઉપાસના કરતી. આ રીતે માળાપ, લાઈઓ અને સગાંસંબંધી સાથે સ્નેહમાં રહીને હું મારા દિવસો સુખમાં નિર્ગમતી હતી.

૧૩૨-૧૩૫. એક વાર મારા પિતા, ભગવાનની સેવા કર્યા પછી, ભોજન કરીને મારાં સ્વચ્છ કપડાં પહેરીને કુલેથી શણુગારેલા ખંડમાં બેઠા હતા અને મારે સંબંધે મારી માતા સાથે વાતો કરતા હતા, બંને ગોવિંદની સાથે લક્ષ્મીજી બેઠાં હોય એમ એ શોભતાં હતાં. હું પણ સ્નાન કર્યા પછી જિનેશ્વર દેવની પૂજાપ્રાર્થના કરીને માળાપને પ્રણામ કરવા ત્યાં ગઈ. મેં નીચી વળીને તેમના ચરણોમાં માથું મુક્યું, ત્યારે તેમણે ‘તાં કલ્યાણ થાઓ’ કહી સ્નેહથી આશીર્વાદ આપ્યા અને પોતાની પાસે બેસવા કહ્યું.

૧૩૬-૧૩૮. પળવારમાં બંને અંદ્રપ્રભાથી શણુગારાઈને શરદ્ ઋતુની કાળી રત્રી આવી હોય એમ, બહાર કામ કરવાને લીધે કાળીદેવી જેવી કાળી થઈ ગયેલી અમારી માળણ કુલાળાં વસ્ત્ર પહેરી કુલધરમાંથી નીકળીને અમાસે બેઠકમાં આવી પહોંચી, અને સુવાસ પ્રસરાવી દીધો. તે હાથમાં કુલની ભરેલી છાજ લઈ આવી હતી. સભ્યતાથી મારા પિતા પાસે જઈ વિનયશીલ વિદ્યાર્થીની પેઠે નીચી નમી અને મધમાખીઓના ગણગણાટ જેવા મધુર સ્વરે બોલી:

૧૩૯-૧૪૨. ‘હંસ અહુણા જ તેમની ઉનાળાની વાસભૂમિ, હિમાલયના ઉત્તર પ્રદેશમાં આવેલા માનસસર, ઉપરથી પાછા આવ્યા છે અને અહીંની તેમની વાસભૂમિમાં આનંદ કરવા લાગ્યા છે. તેઓ કર્ણુમધુર સુંદર બોલ બોલે છે અને તે વડે આપણને સમાચાર આપે છે કે શરદ્ ઋતુ આવી છે. અને સફેદ પાંખવાળા હંસની પેઠે શરદ્ ઋતુ પણ થમુનાના કિનારાનાં ઝાંખાં વને કરીને પોતાના આવ્યાના સમાચાર આપે છે. એણે સુવાસિત વનોને આસમાની રંગનાં, અસનવનોને પીળા રંગનાં અને ફીકાં સપ્તપર્ણનાં\* વનોને સફેદ વર્ણનાં વસ્ત્રો પહેરાવી દીધાં છે. હે શેઠ, તમારા ઉપર એની કૃપા થાઓ, અને સહભાગ્ય તમારા ઉપર હોસો.’

\* Alstonia Scholaris આ ઝાડ શાન્તિનિકેતનમાં જોયાં છે, અને તે ત્યાં ‘છાતીમ’ એવે અપભ્રંશ નામે ઓળખાય છે.—અનુવાદક.

પહોંચી. મેં પણ આ અજવાળી રાત ખૂબ આનંદમાં ગાળી, અને જ્યારે ઉઘ આવી ત્યારે દીવાને અજવાળે જ પલંગમાં જઈ સૂતી. સવાર થતાં મેં હાથ મેં ધોયાં અને દેવને નમન કરી સાધુપુરુષોના ગુણસ્મરણ પૂર્વક સંક્ષેપમાં પ્રતિક્રમણ કર્યું. પણ અનેક સ્ત્રીઓને તો રાત ઉતાવળે પુરી થતી ન હતી એટલા માટે રાતને ગાળો ભાંડતી, અને ખરેખર કેટલીક તો બાગમાં શું શું જોવાનું મળશે અને સરોવરમાં સ્નાન કરવાથી કેવો આનંદ થશે ઇત્યાદિ અનેક વિષયો ઉપર વાતો કરતી આખી રાત જાગતી બેસી રહી.

૧૯૪-૧૯૮. ઉઝાણીની વ્યવસ્થા કરવાને મુનીમ તો જોઈતા ચાકરોને લેઈને આગળથી મળસકે જ બાગમાં ગયા હતા. એવે પૂર્વાકાશના કમળને ખીલવતા, આકાશમાં પોતાનો પ્રવાસ કરતા કરતા સૂર્યદેવ ઉદય પામ્યા. હવે સ્ત્રીઓ જુદા જુદા રંગનાં-કોઈ સુતરાઉ તો કોઈ હીરાગળ તો કોઈ ચીનાઈ, એમ-બહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેરી બહાર નિકળી; એમણે વળી મોતીનાં અને સોનાનાં રત્નજડિત ઘરેણાં પહેર્યાં હતાં. સ્ત્રીઓની સુંદરતાએ શોભામાં વળી શોભા વધારી મુક્રી અને તેમની જુવાનીએ તેના ઉપર વળી એાપ ચઢાવ્યો.

૧૯૯-૨૦૪. મારી માતા પણ એટલામાં તૈયાર થઈ ગઈ હતી અને શુભ મુદ્દત જોઈને એણે આગેડ નારીઓના લગ્ન સંધને પોતાની પાછળ લીધો. પાછળ તેમની ચંચળતાએ મ્હાલતી જુવાન નારીઓ ચાલી. તેમના ઝાંઝરના, કટિમેળળાના અને ખીન્ન ઘરેણાના ઝણકારથી હવેલીનું આંગણું એવું તો ઝણઝણી રહ્યું કે જાણે તે સંધને વિદાય દેનારાં વાળં વાળતાં હોય. અને આ સંધ નિકળવાના સમાચાર મારી માએ મને, મારી સખીઓ મોકલી, કહાવ્યા.

૨૦૫-૨૦૯. મારી સખીઓ શણગારાતી હતી તે વેળાએ હું પણ સૌથી અનેરાં જ કપડાંથી અને ઘરેણાંથી શણગારાતી હતી; અને મારા અતિ મૂલ્યવાન શણગારે કરીને તેમનાથી ત્રણ ગણી શોભા પાંખી ચંપાના પુલ પેઠે ખીલી નીકળી હતી. પછી હું સખીમંડળની વચ્ચે મ્હાલતી મ્હાલતી હવેલીના આંગણામાં આવી ઉભી. ત્યાં આવીને જોયું તો ઇંદ્રના સ્વર્ગમાં જાણે જુવાન અખસરાઓ ટોળે મળી હોય એમ અમારા આંગણામાં જુવાન નારીઓ પુર લપકામાં ટોળે મળી હતી.

૨૧૦-૨૧૪. રથને બળદ જોડી દીધા હતા, અને પોતાની બેઠક પાસે ઉભેલા સારથિએ મને દેખતાં જ કહ્યું: ‘અહીં બેન; શેઠે તમારે માટે આ અનુપમ સુંદર રથ નક્કી કર્યો છે.’ એમ બોલતાંની સાથે જ તેણે મદદ કરીને મને રથમાં ચઢાવી. રથમાં સુંદર મૂલ્યવાન ગાલીઓ પાથર્યો હતો. મારી દાસી અને સખી સારસિકા પણ એજ રથમાં આવી બેઠી ને પછી રથ પોતાની ધુધરીઓ બખડાવતો ચાલવા લાગ્યો. પાછળ અમારો

રખવાળ પોતાનો પોશાક પહેરીને ચાલતો હતો. આબુ આબુ અમને જોવા આવ્યો. સ્ત્રીઓની ખૂબ ભીડ જામી હતી.

૨૧૫-૨૨૪. અમારો સુંદર સંઘ નગરના રાજમાર્ગ વચ્ચે થઈને ચાલ્યો. ઠેર ઠેર લોકો ટોળેટોળાં મળીને અમને જોવા લાગ્યા. નારીઓ પોતપોતાનાં ઘરની બારીઓમાંથી મોં કાઢીને બહુ આતુરતાએ અમને જોઈ રહી હતી. એ જોઈ હું તો છક થઈ ગઈ. તેમ જ રસ્તા ઉપર અને ઘરની બારીઓમાં બહુ હીરા જડી દીધા હોય એમ સજડ થઈ ગયેલાં માણસો પણ અમને જોઈને છક થઈ ગયાં. સ્વર્ગ, રથમાં બેસી ને જતી લક્ષ્મીને જેમ જોઈ રહે તેમ લોક મને એકીનજરે જોઈ રહ્યા. નગરના જુવાન પુરૂષોનાં હૈયાં મને જોઈને આતુર અને બળવાન કામરાગને લીધે એવાં તો બળી ઉઠ્યાં કે તેમનાં જીવન જોખમમાં આવી પડ્યાં. પણ જુવાન નારીઓને બીજી જ ઈચ્છા થઈ આવી:- જો આપણી જાતને સ્વર્ગની સુંદરતા સાથે સરખાવવી હોય તો આપણે આના જેવું સુંદર થવું જોઈએ. મારા મુખની સુંદરતાથી અને મૃદુતાથી નગરનો એ રાજમાર્ગ ગાંઠો ગાંઠો થઈ ગયો, અને સુંદર દેખાવથી ઉભરાઈ ગયો. એમાં મારો દેખાવ તો સૌથી ચમત્કારી હતો. લોકો પાસેથી સાંભળેલી આ બધી વાતો મારી સખીઓએ મને કહી.

૨૨૫-૨૨૮. બાગને દરવાજો આવી પહોંચતાં અમે બધાં રથમાંથી ઉતર્યાં અને ત્યાં આગળ ચાકીદાર મુકીને અમે બધાં ફરવા નિકળ્યાં. બહુ સ્વર્ગના નંદનવનમાં જુવાન અપ્સરાઓ ફરતી હોય, તેમ બધી નારીઓ ફાવે તેમ પોતપોતાને માર્ગે ફરવા લાગી. ખીલતાં ઝાડો એક બીજાની સાથે યુગ્ધાઈને જે ઉપર ફરવાનાં જેવાં બની ગયાં હતાં, તેની નીચે થઈને તેઓ ચાલવા લાગી, અને ઝાડ ઉપરથી પુલભરી ડાંગળીઓ તોડવા લાગી.

૨૨૯-૨૩૦. એટલામાં મારી માતાએ ખૂમ મારી: ‘આવો આપણે મારી દીકરીએ બતાવ્યું છે તે, તળાવને કાંઠે ઉભેલું, સપ્તપર્ણીનું ઝાડ જોવા જઈએ.’ એની સૂચના પ્રમાણે બધું એ નારીમંડળ આનંદભર્યાં પગલાં ભરતું તે દિશાએ ચાલ્યું.

૨૩૧-૨૩૬. રથમાંની મારી સહચરીઓ અને હું રથમાંથી ઉતર્યા પછી બાગની શોભાથી મુગ્ધ મને અને આંખે અંદર પેઠાં. શરદ્ધ્રુત્યે બાગનાં વિવિધ પુલોને સુંદર ખીલાવ્યાં હતાં. બહુ કુલે કુલે ભમરો ભમતો હોય તેમ હું તો ભમવા લાગી, અને પક્ષીઓનાં હાજરો તરેહનાં ગાનથી મારા કાનને પરિતૃપ્ત કરવા લાગી. જેમ જુગારી પોતાની મૂઠં હારી બેસે ને રમતોનાં તેનો જોસ લાગી બંધ, તેમ વસંતને આરંભે જેનાં સુંદર પીછાં ખરી પડ્યાં છે એવા મોર સંભોગની આતુરતા વિના જ ફરતા જોયા. વળી કેળોના અને તાલના માંડવા અને બાળકોને ખેલવાની કુંજો અને

એવી એવી ઘણી જગાઓ ખાગમાં જોઈ. કુલને લીધે સફેદ થઈ ગયેલાં સપ્તપર્ણનાં ઝાડ પાસે રાતાં અશોકવૃક્ષ અને આસમાની બાણવૃક્ષ હતાં.

૨૩૭-૨૫૦. ચાલતાં ચાલતાં એક સુંદર સપ્તપર્ણનું ઝાડ અમારી નજરે આવ્યું. એ ચારે બાજુએથી, કુલશંભુગારના ભારે કરીને, લચી ગયું હતું. કુલથી સફેદ થઈ ગયેલી એની ડાંખળીઓ મધમાખીઓનાં ટોળાંથી નમી ગઈ હતી અને જાણે કાળા રંગનો પોષાક ચઢાવ્યો હોય એવું દેખાતું હતું. અને પવને કરીને જે કુલ લોંચ ઉપર પડી ગયાં હતાં તેને ગાંડછાએ ચઢેલા કાગડા સફેદ માખણના લોચા માની ઉપાડી ઉડતા ફરતાં હતા. એ ઝાડ ઉપરથી નારીના સ્તન જેવડું મોટું ને ચાંદીના વાડકા જેવું સફેદ એક પુલ મેં ચુંટ્યું કે તરત જ મધ ચુસનારી માખીઓનું એક ટોળું, કમળ ઉપર બેસવાની લાલસાએ કમળના ઘાટના અને કમળના જેવો વાસ આપતા મારા મોં તરફ ધસી આવ્યું. મોં ઉપર એ મધમાખીઓ બેસવા જતી હતી, તેમને મેં મારા મૃદુ હાથ વડે વારી; પણ મારા હાથ તો જાણે પવનમાં ડાંખળી હાલતી હોય એમ માની એની દરકાર કર્યા વિના જ તે મોં ઉપર આવી લાગી. વેદનાએ મેં ચીસ પાડી અને હું પાછી પડી; પણ માખીઓના ગણગણાટ અને પખીઓના કલખલાટમાં મારી ચીસ તો કયાંય દબાઈ ગઈ. ઘોડાના મોંના ફેંજુ કરતાંએ નરમ એવી મારી બોલણી મેં મારા મોં ઉપર ખેંચી લીધી; કે જેથી ઘણીખરી માખીઓ ખસી ગઈ. પણ આમતેમ દોડવાથી મારાં રત્નજડિત ઘરેણું વિખેરાઈ પડ્યાં, અને કામદેવનું બાણ જેના વડે ચઢાવાય એવી કટિમેખળા કેડેથી છુટી પડી. પણ વેદનાને લીધે એની પરવા કર્યા વિના જ હું તો દોડી ને કેળના માંડવામાં પેશી ગઈ. ત્યાં મારી સખી સારસિકા હતી તેણે મને આશ્વાસન આપી કહ્યું: ‘તને મધમાખીઓ તો હજી ચે બહુ લાગેલી છે, પણ ડરવા જેવું કશું નથી.’

૨૫૧-૨૬૧. જે સપ્તપર્ણને અમે જોવા આવ્યાં તે ઝાડ પાસે હવે હું ગઈ. કમળના તળાવવાળી મધમાખીઓનાં ટોળેટોળાં તેના ઉપર બેઠાં હતાં. પુનેમના ચાંદા જેવા મધપુડાને છોડીને આજે એ બધી શરદ્દનાં ફુલોમાં ભરાઈ બેઠી છે. અમારા સાથમાંની જે સ્ત્રીઓ ત્યાં પહોંચી હતી તેમણે તો ફુલોના મોહમાં ઝાડની ડાંખળીઓ સુદ્ધાં બધી ચુંટી નાંખી હતી. મારી સખીના ખભા ઉપર મારા ડાબા હાથનું કાંડું ટેકવીને અને કમળસરોવર ભણી નજર રાખીને હું આગળ ચાલી રહી હતી. બધી જાતનાં કમળકુલ પુરેપુરાં ખીંચ્યાં હતાં. ખાગના રત્નસમાન આ સરોવરની સપાટી પક્ષીઓના શબ્દોથી ગાજી રહી હતી અને મધમાખીઓનાં ટોળાંથી છવાઈ રહી હતી. રાતાં કુલ પ્રભાતની, સફેદ કુલ ચંદ્રપ્રભાતની, અને સ્થામળાં કુલ વાદળાંની ચાદ આપતાં હતાં. મધમાખીઓને ગણગણાટ અને હંસોના નાદથી ગગન ભરાઈ ગયું હતું. પાણીની ઉપરનાં મોજાં ઉપર કુલ પવનથી હીંચકા ખાતાં હતાં. ત્યાં મેં કલખલાટ કરતી ખતકે, નર-માદાની ભેડીએ

ચાલતાં ચક્રવાકો, અને ઘોળાં પીછાં વાળા આનંદી હંસો જોયા. પીળાં કમળ ઉપર બેઠેલી મધમાખીઓ સોનાની તાસકોમાં મુકેલાં નીલમ જેવી શોભી રહી હતી; અને રેતીના કિનારા ઉપર રૂના જેવાં સફેદ પીછાંવાળા હંસ શરફના સુંદર હાસ્ય સાથે પોતાનું હાસ્ય લેખવતા હતા.

૨૬૨-૨૬૭. પછી મેં નર-માદાની જોડીએ બંધાયેલાં અને પોતાના સ્નેહને લીધે પકાયેલાં અનેક ચક્રવાકોને જોયાં. એમના રાતા રંગમાં પીળો રંગ લેખવાયાથી એ રમણીના સ્તનના રંગ જેવાં બહુરંગી દેખાતાં હતાં. તળાવમાં રંગિત ફરસબંધી જેવાં લીલાં પાનનાં જે આસન બંધાયેલ રહ્યાં હતાં તેના ઉપર કેટલાક આવા ચક્રવાક આરામ લેતા હતા, અને કેટલાક વળી આવાં પત્રાસનોની વચ્ચે વચ્ચે સોમલના જેવા રાતા રંગના, જાણે સ્નેહને લીધે જ રાતા બન્યા હોય એવા, પોતાની નારીઓના સ્નેહને પોષતા બેઠા હતા. જે વખતે તળાવમાંનો આ દેખાવ હું જોતી હતી તે વખતે એ ચક્રવાકોને પરસ્પરનો સ્નેહ અને મમતા જોઈને મારા મનમાં કાંઈ અગમ્ય વિચારો આવવા લાગ્યા. આ જન્મમાં નહિ અનુભવેલી એવી કાંઈ કલ્પના મને થવા લાગી અને એ ઉંડા વિચારમાં ને વિચારમાં મને મારો પૂર્વ અવતાર પ્રત્યક્ષ થઈ આવ્યો. એ પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થતાં જ મને મૂર્છા થઈ આવી અને ચેતન વિનાના શરીરની માફક હું જમીન પર ઢળી પડી.

૨૬૮-૨૭૨. જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે જાણ્યું કે મારી આંખમાંથી તો શું પણ મારા વેદના-લય્યાં હૈયામાંથી પણ આંસુની નદી વહે જતી હતી, અને મારી સખી કમળપત્રનો પડીઓ બનાવી તેમાં પાણી લેઈ આવીને મારા દુખલયાં હૈયા ઉપર અને આંખો ઉપર એ પાણી છાંટતી હતી. હું ઉભી થઈ અને પાસેની કેળોની ઘટા અંદરની એક કુંજમાં પડેલી આસમાની કમળને યાદ કરાવતી કાળી શીલા ઉપર જઈને હું બેઠી. ત્યાર પછી મારા દુઃખમાં અને અશાન્તિમાં હૃદયથી લાગ લેતી મારી સખી મને પુછવા લાગી: ‘બેન, તને એકદમ આ શું થયું? શું તને ચક્કર આવવા લાગ્યાં કે બહુ થાક લાગ્યો કે ખરેખર તને મધમાખીએ ચટકો લયો?’

૨૭૩-૨૭૭. મારી આંખમાં નાં આંસુ તો એ પુછી રહી હતી, પણ મારા ઉપરના સ્નેહને કારણે એની આંખમાંથી આંસુ દડદડ વહે જતાં હતાં. વળી એ બોલી: ‘તને આમ મૂર્છા શાથી આવી ગઈ? બેન, તું જે જાણતી હોય તે કહે કે જેથી જલદી તેનો ઉપાય થાય; તારૂં શરીર કથળી ન જાય એટલા માટે હવે ખોટી થવાય નહિ. દરદ બેશક કંઈક ભારે હોવું જોઈએ, બેપરવા કે બેદરકાર કર્યો પાલવે નહિ. વાત હાથમાં હોય એટલામાં જ કંઈક ઉપાય કરી લેવો જોઈએ, નહિ તો માત્ર ઉઝરડો હોય તે પણ કોલીના ધા જેવો થઈ જાય.’

૨૭૮-૨૭૯. સખીને કહી શકાય એવું એણે મને ઘણું કહ્યું ત્યારે મેં ઉત્તરે આપ્યો: ‘ભય જેવું કશું નથી; બેન, મને ચક્કરે આવ્યાં નથી, બહુ થાકી ચે ગઈ નથી કે મધમાખીના ચટકા ચે લાગ્યા નથી.’

૨૮૦-૨૮૧. પણ એ તો વચ્ચે જ બોલી ઉઠી કે: ‘ત્યારે તું રંગ વિના શ્રીકા પડી ગયેલા રામધનુષની પેઠે મૂર્છા ખાઈને એમ લોચ ઉપર કેમ પડી ગઈ? બેન, તું તારું હૈયું ખોલ, હું તો તારી પ્રિય સખી છું.’

૨૮૨-૨૮૬. નીલમ જેવી સુંદર કુંજમાં મેં સખી સારસિકાને કહ્યું:- ‘મારી પ્રિય સખી, પવનથી તુટી પડેલા પાનની પેઠે મૂર્છા ખાઈને હું શા માટે લોચ ઉપર પડી એ બધી હકીકત હું તને દુકામાં કહીશ. તું મારી નાનપણની સખી છે અને મારા સુખદુઃખની લાગિયણ છે; તેમ મારાં બધાં છાનાં પણ તું જાણે છે. ત્યારે આજની વાત પણ બધી તને કહીશ. પણ બધી વાત તારા હૈયામાં રાખજે. એ તારે મોંએથી બીજા કોઈને કાને જવા પામે નહિ! મારા ગળાના સમ ખાં કે બીજા કોઈને આ વાત કહીશ નહિ.’

૨૮૭-૨૮૮. ત્યારે સારસિકા મારે પગે પડી ને બોલી: ‘બેન, તારા પગના સમ ને તારા ગળાના સમ, હું કોઈને નાહ કહું.’

૨૮૯-૨૯૧. પછી મારી વહાલી ને વિશ્વાસુ સખીને મેં કહ્યું: ‘બહુ દુઃખની વાત છે કે મારા પાછલા અવતારની વાત મારી આંખોએ આંસુ વડે બહાર નિકળી જવા દીધી છે. મારા પ્રિયનો મને જે વિજેગ થયો છે તેનું સ્મરણ થઈ આવવું એ, પણ બહુ દુઃખની વાત છે. જે સ્નેહ મેં એકવાર માણ્યો છે ને જે દુઃખ લોગવ્યું છે તે સૌ હું તને કહું છું, જે મન દેઈને સાંભળ.’

૨૯૨. મારી સખા મારી બાજુમાં સાંભળવાને અધીરી થઈને બેસી ગઈ ને આંસુ વહેતી આંખોએ મેં વાત શરૂ કરી.

(૪. પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાન્ત.)

૨૯૩-૨૯૪. આપણી પાટોશમાં અંગ નામે પ્રસિદ્ધદેશ છે અને એ દેશ શત્રુથી, ચોરથી ને દુષ્કાળથી સદા નિર્ભય છે. ત્યાં ચંપા નામે સુંદર નગર છે જેમાં અનેક સુંદર બાગબગીચાં તથા સ્મશાન છે ત્યાંની વસ્તી સાચે જ સ્વર્ગસમી છે.

૨૯૫-૨૯૬. તે દેશની વચ્ચે થઈને પવિત્ર ગંગાનદી વહે છે. તેને બંને તીરે અનેક નગર અને આમ વસેલાં છે અને જળપાણીઓનાં ટોળે ટોળાં તેમાં રહે છે. સમુદ્રની બાજુ વહાલી પત્ની હોય એમ એ તેના તરફ ધસે છે. કાદબ પક્ષી તો બાજુ એનાં કુંડગ છે, હંસની હાર બાજુ એની કટિમેખળા છે, ચક્રવાક પક્ષીની જોડ બાજુ એનાં બે

સ્તન છે, એનાં મોઝાંથી જાણે એ હસતી દેખાય છે. એને કિનારે હાથી, બળદ, વાઘ, ચિત્તા ને વરૂ રહે છે. પાણીની સપાટી ઉપર પાકા રાતા ઘડા તરતા હોય એમ ચક્રવાકનાં જોડાં આનંદે રમ્યા કરે છે. હંસ બતકો અને એવાજ, બીજાં જળપ્રાણીઓ પણ ચિંતા વિના સ્વતંત્રતાએ ફરતા ફરે છે.

૩૦૦-૩૧૪. મારી પ્રિય સખી, ત્યાં હું આગલા અવતારમાં રાતાંપીળાં પીછાં-વાળી ચક્રવાકી હતી અને સ્વતંત્રતાનું પૂરું સુખ ભોગવતી. ચક્રવાકોમાં સ્નેહ જેટલો સાથો અને પ્રબળ હોય છે તેવો સ્નેહ આખા જગતમાં બીજે કયાંય નહિ હશે. અને મારો નર તો વળી ચંચળ માથાએ કરાને અને ગોળ ઢા જેવે શરીરે કરીને પ્રખ્યાત હતો; તેમાં વળી એ કુશળ તરનારો હતો અને કોરેન્ટના કુલના ગોટા જેવો સુંદર હતો. તેનાં કાળાં અને રૂવાંટી વગરનાં પગનાં ચાપ્યાં કમળના કાળા પાન જેવાં હતાં. છેવટ સુધી તેનો સ્વભાવ તપસ્વી જેવો સરલ હતો, એનો કંઈયે તો બહુ પહેલેથી બળી ગયો હતો. રાતા પ્રભાતસમયે તેની સાથે જ હું તરવા જતી. ઉડતી પણ તેની સાથે જ. એવી રીતે અમે સ્નેહમાં સાથે રહેતાં, ચઢતા ઉતરતા સુંદર શબ્દથી અમારા કાનને અને હૃદયને આનંદ આપતાં, એક બીજાને સુખી કરતાં, એક બીજાની પાછળ જતાં, સાથે રમત રમતાં અને એકબીજાનો વિભોગ કદી સહી શકતાં નહિ. નદીએ, કમળસરોવરે, રેતીને કિનારે કે કિનારાના જંગલો-જ્યાં જતાં ત્યાં અમે સ્નેહનો દેખાવ કર્યા વિના જ પણ સાથે સ્નેહે બંધાઈને સાથે જ રહેતાં.

૩૧૫-૩૨૬. એક સમે સૌ જળપક્ષીઓ સાથે અમે પણ ગંગાને પાણીએ બનેલા સુંદર તળાવમાં રમતાં હતાં, તેવે સૂરજને તાપે બગ્ગે બગ્ગે થઈ ગયેલો એક હાથી ત્યાં નદીમાં નાહવા કાજે આવ્યો. રાજાઓના ભાગ્યસમા ચંચળ એના કાન આમ તેમ હાલતા હતા; મૃદંગના જેવો મૃદુમૃદુ અવાજ તે કર્યો કરતો, પણ વળી એ રાક્ષસસમું પ્રાણી વચ્ચે વચ્ચે મેઘગર્જનાના જેવો ભયંકર નાદ પણ કરતું. તેના કુલસ્થળમાંથી મદ ઝરતો હતો અને સપ્તપર્ણના કુલના જેવો એનો તીવ્ર વાસ પવનને બળે ચારે દિશાઓમાં પ્રસરી રહેતો. કિનારાના ધુમ્મટ ઉપરથી આ મહાપ્રાણી નીચે ઉતર્યું. રેતીમાં પડતાં એનાં પગલાં વડે જાણે ગંગાની કૂડા ઉપર કંદોરો બનાવતું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું અને સમુદ્રની રાણી જેવી ગંગા જાણે એ હાથીથી ભય પામીને પોતાનાં મોઝાંને લેધને ઢોડી જતી હોય તેમ દેખાવા લાગી. એણે પાણી પીધું ને પછી સુંઢથી કુંફવાડો મારીને પાણી એવું ઉડાડ્યું કે જાણે નદી ઉપર વાદળ ચઢી આવ્યું. પછી પ્રવાહમાં એ ઉડે ઉતર્યો અને સુંઢ વડે પાણીનો પર્વત જેવડો પ્રવાહ પોતાની પીઠ ઉપર વહેવડાવ્યો. નદીમાં એણે એવાં તેાં મોઝાં ઉડાવ્યાં કે તે અમે હતાં તે તળાવમાં પણ આવી પહોંચ્યાં. એ જ્યારે સુંઢ ઉંચી કરતો અને તેથી એનું મોં પહોળું થતું



ત્યારે એનાં જડખાં, જીભ અને હોઠ વડે એવી બખોલ દેખાતી કે બાણે એ અંજન પર્વતની સિંદુરની ચુકા હોય.

૩૨૭-૩૩૫. લયથી ત્રાસીને બીજાં જળપ્રાણીઓની પેઠે હું પણ મારા સ્વામીની સાથે ઉંચે ઉડી ગઈ. પછી હાથી નદીમાંથી નિકળી પોતાને રસ્તે પાછો ચાડ્યો જતો હતો, તેવે સમયે વનકુલાંએ શણગારાએલો, હાથમાં ધનુષમાણુ લેઈને સાક્ષાત્ જમદગ્ત જેવો એક જીવાન પારધી આવી પહોંચ્યો. એના પગ ઉઘાડા હતા અને નખ વાઘના પંજશા ખૂબ લાંબા વધેલા હતા. એનું શરીર ખૂબ મજબુત હતું અને એની પહોળી છાતીમાંથી, ધનુષની પણ છ કુટે એમ, બે લાંબા હાથ કુટતા હતા. તેની દાઢી રાતાશ પર અને ચુંવાળી હતી; હોઠ કંઈક ફાટેલા હતા અને બળવાન આંધ ઉપર માંથું હાલતું હતું; માથા ઉપર વાંકડીઆ વાળ હતા અને વાળના છેડા સાપની જીભશા દેખાતા હતા. વળી પવને અને સૂરજને તાપે કરીને એની આમડી કાળી થઈ ગએલી હતી. તેથી એ રાક્ષસસમો કે જમદગ્તના સાક્ષાત્ અવતારસમો દિસતો હતો. તેની પીઠે એક તુંગડું લટકતું હતું, અને તેમાં બાણ લય્યાં હતાં. તેણે લયંકર વ્યાઘ્રચર્મ પહેર્યું હતું, અને તે બાણે વસ્ત્ર ઉપર મેશના કે સહીના લીસોટા તાણ્યા હોય એમ દેખાતું હતું.

૩૩૬-૩૪૧. પારધીએ એ હાથીને જોયો કે તરત જ, જરૂર પડે તો ઉપર ચઢી જવા માટે, દોડીને એક મોટા ઝાડ નીચે જઈ ઉભો. પછી ધનુષ પર બાણ ચઢાવીને ખુબ જોરથી ખેંચ્યું ને હાથી ઉપર તાક્યું. પણ કમનશીએ એ નિશાન ચુક્યો અને તે હાથીને ન લાગતાં સામે જ ઉડતા મારા સ્વામીને જઈ ચોટ્યું. તેનાથી એમની એક પાંખ કપાઈ પડી ને તેની સાથે એ પણ મૂઝાં ખાઈને પાણીને કિનારે પડ્યા. હું મારા પ્રિયની પાછળ ઉડી અને એમની વેદના મારાથી નહિ સહન થઈ શકવાને કારણે હું પણ તેમની પાસે જ મુઝિઈત થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી..

૩૪૨-૩૪૬. જ્યારે મને લાન આવ્યું ત્યારે મેં બળતે હૈયે અને આંસુભરી આંખે શું જોયું ! મારા સ્વામીની પાંખ છુટી થઈને બાણે પવનના બળે તુટીને કમળ પડ્યું હોય એમ એમની પાસે પડી હતી અને તેમના શરીરમાં બાણ ચોંટ્યું હતું. પાસે પડેલી પાંખ કમળના પાન જેવી વિખરાઈ પડેલી હતી. બાણે રાતાપીળા ઘડા ઉપર લાખના ડાઘ પડ્યા હોય તેમ મારા સ્વામીના શરીર ઉપરના લોહીના ડાઘ દેખાતા હતા. એ ડાઘ એટલા બધા પડ્યા હતા કે જે જોઈને કોઈને તો એમ જ લાગે કે અશોક કુલના ગોટા ઉપર ચંડનરસની છાંટ મારી છે; અને છતાં એ એ પાણીને કિનારે જ પડેલા હોવાથી કિંશુકવન જેવા કે આથમતા સૂર્ય જેવા લવ્ય દેખાતા હતા.

૩૪૭-૩૫૦. મારી ચાંચ વડે મેં એમના ઘામાંથી બાણુ ખેંચી કાઢ્યું, અને રહતી આંખે મારી પાંખો વડે મેં એમને પવન નાંખ્યો. પછી મેં એમને બોલાવ્યા, પણ એ તો જડ જેવા નિશ્ચય થઈને પડી રહ્યા હતા. તેમ છતાં સ્નેહને લીધે અને મુંઝવણને લીધે તે વળતે તો મેં માની લીધું કે હજી એ જીવતા છે.

૩૫૧-૩૫૩. પણ જ્યારે મને બધું સમજાઈ ગયું ત્યારે વણુવી નહિ શકાય એવી વેદનાએ હું તો થોડીવાર બેભાન થઈ ગઈ. પછી મારી પાંખોમાંથી સુંદર પીંછાંને મારી ચાંચ વડે ચુથી નાંખ્યાં; મારા સ્વામીની પાંખોમાં પણ મેં ચાંચો મારી અને મારી પાંખો વડે હું એમને બાઝી પડી. હું એમની આસપાસ ઉડના લાગી અને આમ ફરન કરવા લાગી:

૩૫૪-૩૫૬. તમને, આ ગંગાના શણગારને, કીયા પાપીએ માર્યા? મારા સુખની ઇર્ષ્યાએ કોણે મને અનાથ કરી મુકી કે જેથી વિભેગનું દુઃખ મને આગના ભડકાની પેઠે બાળે છે, અને ભયંકર વિચારોની અંદર મારે ડુબી જવું પડ્યું છે? મારા પ્રિય સ્વામી, હવે તમારે વિભેગે કરીને કમળસરોવર ઉપર હું આનંદ શી રીતે ભોગવી શકીશ? આપણા બેની વચ્ચે કમળના પાંદડાએ કરીને પણ વિભેગ થતો, તો બાણે તમે પરદેશ ગયા હો એમ મને તેનું દુઃખ સાલતું, ત્યારે હવે તો મૃત્યુએ આપણને આજે કાયમનાં બુદ્ધાં પાડ્યાં છે, માટે હવે મારા દુઃખનો અવધિ ક્યાં આવશે?

૩૬૦-૩૬૫. ફરીવાર પાછો એ પારધિ આવ્યો અને મારા જીવનના સાથી ઉપર નજર કરીને જોવા લાગ્યો ત્યાં તો હાથીને બદલે મારા સ્વામી માર્યા ગયેલા જણાયા, તેથી વેદનાએ કરીને એ બોલી ઉઠ્યો: ‘હા, પ્રભુ!’ એ ભયંકર માનવીના ભયથી હું પાછી ઉડી ગઈ. પણ મારા સ્વામી માર્યા ગયા તેથી એને પણ દીલગીરી થઈ. એણે એમને ઉપાડીને ચંદ્રપ્રકાશ જેવી રેતી ઉપર મુક્યા. પછી કિનારા ઉપર એ લાકડાં શોધવા આવ્યો એટલે ફરીને હું મારા પ્રિય સ્વામી પાસે જઈ બેઠી.

૩૬૬-૩૬૯. ડુસકાં ભરતી ભરતી વિદાયના છેદા શબ્દો હું બોલતી હતી તેવામાં તે પારધિ લાકડાં લેઈને વળી પાછો આવ્યો અને હું ફરી પાછી ઉડી ગઈ. મને જણાયું કે એ પાપી હવે મારા સ્વામીનો અગ્નિસંસ્કાર કરશે, તેથી એમના મૃત દેહ ઉપર આમતેમ આકાશમાં મેં નિરાશાએ ઉડ્યા કયું.

૩૭૦-૩૭૩. અને સાચે જ એ પારધિએ પોતાનું ધનુષ અને બાણભર્યું તુંબડું ભોંય પર મુકીને મારા સ્વામીને લાકડાંની ચિતામાં મુક્યા. પછી એમાં અગ્નિ મુક્યો, અને લાકડાંની ચીપાટો આમતેમ જોશી ઘાલી. મને તો એ અગ્નિ દાવાનળ કરતાં પણ ભયંકર લાગ્યો અને વિચારમાં ને વિચારમાં મારા સ્વામીને શોકભર્યું હૃદયે કહેવા લાગી:

૩૭૪-૩૭૮. ઓ પ્રિય સ્વામી, આજ સુધી આપણા મિત્રરૂપ પાણીમાં તમે વાસ કરતા, તે આજે આ શત્રુરૂપ અગ્નિને શી રીતે સહન કરી શકશો? જે અગ્નિ

તમને બાળે છે તેથી હું પણ બળી મરું છું, એ અગ્નિ તમે શી રીતે સહન કરી શકશો ? આનંદ અને શોક ઉપભવનારૂં આપણું પ્રારબ્ધ હજી એ ધરાયું નથી કે આપણને એકવાર એક કર્યા પછી પાછાં ફરી બુદ્ધાં કર્યાં ? અરેરે ! મારૂં હૈયું લોઢાનું હોયું જોઈએ, નહિ તો એ તમારૂં દુઃખ, એ પ્રિયતમ, આમ જોઈ રહે નહિ, પણ તરત જ તમારી ચિતામાં કુદી પડે. આમ દુઃખમાં ને વિજેગમાં હું તમારાથી દૂર રહું એના કરતાં તો એ ભલું કે હું તમારી સોડમાં ચિતા ઉપર મુઉં.

૩૭૯-૩૮૩. આમ શોકના આવેગને કારણે ને નારીસુલભ વીરતાને પ્રભાવે હું સતી થવાના ઠરાવ ઉપર આવી. જે સ્નેહી આત્માની પાછળ એમનું શરીર આદ્યું જતું હતું તેમની પાસે હું અગ્નિમાં જઈ પડી; અગ્નિ હવે મને હિમ જેવો ઠંડો લાગવા લાગ્યો, કારણ કે હું મારા સ્વામીની સોડમાં હતી. કુલમાં જેમ માળી, તેમ હું અગ્નિમાં ડુબી ગઈ, અને એ અગ્નિએ મને મારા સ્વામી લેળી કરી દીધી. જોકે એ રાત્રીપોળી અગ્નિની શિખા મને બાળતી મારી ચારે બાજુએ રમતી હતી, તોયે પતિના વિચારમાં મને જરા એ દુઃખ થયું નહિ. એમ, મારી સારસિકા, હું સતી થઈને મારા પ્રિય પતિની પાછળ આલી નિકળી.



### ૫ કામના, સાધના અને સિદ્ધિ.

૩૮૪-૩૮૫. ( સાધ્વી તરંગવતી આગળ બોલે છે : ) અમારાં મરણની કથા મારી સખીને હું વર્ણવી રહી કે તરત જ શોકને લીધે ફરી હું મૂંઝાં પામી. ફરી જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે ફરીથી એને અચકાતે શબ્દે અને ધડકતે હોરે કહેવા લાગી :

૩૮૬-૩૮૬. ગંગાને કાંઠે હું સતી થયા પછી કૌશામ્બી નગરીમાં ઋષભસેન શેઠના ધનવાન અને આબરૂદાર ઘરમાં અવતરી. એક વખતે આ જળતરંગો જોઈ મને એ મારી પૂર્વજન્મ વાર્તા સાંભરી આવી હતી, તેમજ આજે પણ અહીં આ તળાવના ચક્રવાકેને જોઈને મને ફરી બળવાન સ્નેહ-સ્મૃતિ થઈ આવી. આ પ્રમાણે મારા પાછલા જન્મનું પ્રારબ્ધ મને બધું કેમ સાંભરી આવી તાબું થયું અને હું મારા સ્વામીથી મૃત્યુ થયે કેમ વિજેગ પામી, એ બધું મેં તને દુઃકામાં કહ્યું છે. પણ તેં મારા જીવના સોગન બાધા છે તે પ્રમાણે, હું મારા પ્રિયને ફરી મળી શકું નહિ ત્યાં સુધી, આ વાત કોઈને કહેતી નહિ. હવે જ્યારે મારી કામના સફળ થશે, ત્યારે જ મને સુખ થશે.

આજ સાત વર્ષથી હું મારા એ સ્નેહીને ભેટવાની આશામાંને આશામાં, મારા માતા-પિતાને ખોટી ખોટી આશાઓ આપ્યે જાઉં છું. જો એમાંથી કશું હવે વળશે નહિ તો હું આના દુઃખને ટાળવાનો માત્ર એક જ માર્ગ બાકી છે, જે જિનપ્રભુએ જગતના ઉદ્ધારને માટે સાર્થવાહ થઈને બતાવ્યો છે. તે નિર્બાણનો માર્ગ સાધવાને માટે હું સાધ્વી

થઈશ. સંસારના સંબંધમાં બંધાવાથી આ જાતનું જે વિજેગતું દુઃખ ખમવું પડે છે, તે દુઃખ ફરી બીજી વાર ન થાય તેવે માર્ગે હું વિચરોશ સંસારનાં દુઃખની સાથે સાથે જન્મમરણનાં દુઃખ ટાળીને આત્માના સાચા સ્થાનમાં પહોંચવાને માટે હું સાધ્વી થઈશ.

૩૯૭-૪૦૧. ( તરંગવતી વળી આગળ બોલે છે : ) સ્નેહને બળે મારી સખી ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મારા દુઃખની બધી વાત મેં એને કહી. એ ભલી સારસિકા પણ મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે અને મારા દુઃખની કયા આવવાને લીધે ભારે વિલાપ કરવા લાગી. પછી એ રડતી આંખે બોલી :

અરેરે સખી, મારા પ્રારબ્ધમાં આ શી તારા સ્વામીના વિજેગની દુઃખભરી વાર્તા સાંભળવાની ! પૂર્વનાં કર્મ, વખત જતાં પાકીને, કેવાં કરવાં ફળ આપે છે ! પણ યેન, ધીરજ ધર, દેવ તારા ઉપર જરૂર કૃપા કરશે અને તારા એકવારના સ્વામી ભેળી તને કરશે.

૪૦૨-૪૦૩. આવાં પ્રિય આશ્વાસનનાં વાક્યો બોલીને સારસિકાએ મને શાન્ત કરવાના પ્રયત્ન કર્યા, અને પાણી લાવીને મારી આંસુભરી આંખો ધોઈ નાંખી. પછી અમે કેળોની એ કુંજમાંથી નિકળીને ચાલ્યાં અને જે જગાએ મારી માતા સ્ત્રીઓના સાથને લેઈ આનંદ ઉઠાવતી હતી ત્યાં ગયાં.

૪૦૪-૪૦૬. મારી માતા તજાવને કિનારે હતી ને ત્યાં સૌના સ્નાનને માટે વ્યવસ્થા કરતી હતી. હું તેની પાસે ગઈ. મારી આંખો રાતી અને માઈ મોં શીકડું ભેંધને તરત જ તે ગભરાએલા અવાજે બોલી :—બેટા, તને આ શું થયું ? આ બાગના આનંદમેળામાં તને દુઃખ જેવું શું લાગ્યું ? તારું મોં કરમાઈ ગયેલી કમળમાળા જેવું કેમ દેખાય છે ?

૪૦૭-૪૧૦. શોકને લીધે આંસુભરી આંખો લહોતાં લહોતાં મેં ઉત્તર દીધો :—‘મા, માઈ માથું દુખવા આવ્યું છે.’ તરત જ મારી મા છળી ઉઠી ને બોલી :—‘દીકરી, ત્યારે તું ઘેર જા ! હું પણ તારી સાથે જ આવું છું. તને—મારા આખા ઘરના મોતીને—દુઃખભરી દશામાં એકલી શી રીતે મોકલું ?’

૪૧૧-૪૧૪. મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે એણે બધી વાતો પડતી મેલીને ઘેર જવાની તૈયારીઓ કરી નાખી, અને નારીમંડળને ધીમે રહીને એણે કહ્યું : ‘જ્યારે તમે નાહી રહો અને ઉજાણી જમી રહો, ત્યારે પાછળથી ધીરે ધીરે ઘેર આવજો. કંઈક જરૂરનું કામ આવી પડવાથી હું તો અહુણ જ જાઉં છું. તમે આનંદે કામ પતવજો !’ આમ એણે પોતાની આનંદની કામના છોડી દીધી, પણ સ્ત્રીઓને એમના કામમાં બળગાડી રાખી. તેમને આનંદમાં રાખવાને કારણે જ અમારા ઘેર જવાનું કારણ એણે એમનાથી સંતાડી રાખ્યું.

૪૧૫-૪૧૬. ચોકીદારોને, વ્યવસ્થાપકોને, ઝનાનખાનાના વ્યંડળોને તેમના કામની જરૂર પુરતી સૂચનાઓ આપીને પોતાના નાના ટોળા સાથે અને થોડા ચાકરો સાથે મને લેઈને એ સત્વર શહેરમાં આવી.

૪૧૭-૪૧૮. ઘેર આવીને સારસિકાએ મારો શણગાર અને વસ્ત્રો ઉતારી લીધાં ને હું ઘરનાં વસ્ત્રો પહેરીને પલંગમાં સુતી.

૪૧૯-૪૨૨. પછી મારી માતા મારા પિતા પાસે ગઈ અને બોલી:-‘આપણી દીકરીને લેઈને હું પાછી ઘેર આવી છું. એના માથામાં વેદના થાય છે તેથી એને બહુ ઉઘાડામાં રાખવી સારી નથી. મારે જે સપ્તપર્ણીનું ઝાડ જોવું હતું, તે મેં સારી પેઠે અને કુલે પૂરું ખીલેલું જોયું છે, અને નારીમંડળ એમની ઉબાણીના આનંદમાંથી નિરાશ ના થઈ જાય એટલા માટે મારા ઘેર આવવાનું કારણ મેં તેમનાથી છુપું રાખ્યું છે.’

૪૨૩-૪૨૬. મારી માતાને મોંએથી આ સમાચાર સાંભળીને મારા પિતા તો અશાન્તિએ અને ચિંતાએ ગભરાઈ ગયા, કારણ કે એમનો સ્નેહ મારા બધા ભાઈઓ કરતાં પણ મારા ઉપર વધારે હતો. એમણે તરત એક સારા કુળમાં અવતરેલા, ચતુર અને વિશ્વાસપાત્ર, તથા આખા નગરમાં પ્રખ્યાત એવા વૈદરાજને બોલાવી આણ્યા. એ શસ્ત્રવૈદ્ય પણ જાણતા હતા. એમનો હાથ હલકો અને વેદના વિના ક્રિયા કરે એવો હતો. રોગની પરીક્ષા કરવાના અને પછી રોગ ટાળવાના ઉપચાર કરવાને અશયે એમણે સામે બાજઠં ઉપર બેસીને મને પુછ્યું:

૪૨૭-૪૨૮. ‘બેન, તમને તાવને લીધે કે માથાના દુખાવાને લીધે શરીર ભારે લાગે છે ? મને ખુલ્લું કહો જેથી ઉપચાર થઈ શકે. આજ સવારમાં શું ખાધું હતું ? ખાધેલું બરાબર પચી ગયું છે ? ગઈ રાત્રે ઉંઘ બરાબર આવી હતી ?’

૪૨૯. મારે બદલે સારસિકાએ જ ઉત્તર આપ્યો અને મેં સવારમાં શું ખાધું હતું અને અમે બાગમાં કેમ ગયાં હતાં એ બધું બર્ણવી બતાવ્યું; પણ મારા પાછલા અવતારના અનુભવની વાત ટાળી દીધી.

૪૩૦-૪૩૭. અનેક પ્રશ્નો પુછીને ચિકિત્સા કર્યા પછી વૈદરાજે મારાં માબાપને કહ્યું: ‘તમારી દીકરી માંદી દેખાય છે, એટલું એ જ. બાકી ચિંતા કરવા જેવું કશું નથી. કારણ કે, જો ખાધા પછી તરત જ તાવ ચઢે તો એનું કારણ સ્નેહ હોય છે અને એને કફ કહે છે. પચનક્રિયા ચાલતી હોય તે વેળાએ જો તાવ ચઢે તો એનું કારણ ખીબું છે ને તે પિત્ત છે, પણ જો પચન થઈ રહ્યા પછી તાવ ચઢે તો તે વખતે વાતને કારણે પણ હોય. જો ત્રણે કારણો એકઠાં થયાં હોય તો એમાં અનેક રોગ હોય, અને એવા ત્રિદોષમાં બે ત્રણ લક્ષણ દેખા દે છે. ખીબા એક પ્રકારનો તાવ હોય છે એને અકસ્માતજ્વર કે ખેદજ્વર કે સ્વપ્નજ્વર કહે છે, તે સોટી કે આન

બુકના ફટકાથી, કે હથિયારના ઘાથી કે ઝાડના પડવાથી કે એવા જ કારણથી આવે છે. તમારી દીકરીના સંબંધમાં તાવ નક્કી કરવામાં એવાં કોઈ લક્ષણ દેખાઈ આવતાં નથી, તેથી તમારે કશી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. એ નીરોગ છે. ગાડીના આચકાથી એ હાલી ગઈ છે અને બાગમાં ફરવાથી થાકી ગઈ છે એટલે અત્યારે એ નરમ છે ને તાવ જેવું લાગે છે, પણ એ તો માત્ર થાક જ છે. પણ વખતે એને ભીતરની ચિંતા પણ હોય અને એ કોઈ ભારે શોકને કારણે થઈ હોય.'

૪૩૮-૪૪૧. મારા સંબંધમાં મારાં માબાપને વૈધરાજે સાચું જ કહ્યું હતું, અને જ્યારે એ ઉઠ્યા ત્યારે એમને માન આપવાને માટે હવેલીના દરવાજા સુધી એ એમને વળાવવા ગયાં. પાછલે પહોરે મારી માતાએ મારા શોકબળ્યા હૃદયને ખાવાનો આશ્રહ કર્યો ને મારે કંઈક ખાવું પડ્યું. એટલામાં બાગમાં ગએલું નારીમંડળ પાછું આવ્યું અને તેમને સ્નાનમાં અને ઉબાણીમાં કેવો આનંદ આવ્યો એનું વર્ણન કરવા મંડ્યું. રાતે પથારીમાં ઉઘાડી આંખે આમતેમ મેં આળોટ્યા કર્યું; પણ રાત તો જાણે કેમ કરી જાય નહિ તેવી લાગી.

૪૪૨-૪૪૩. સવાર થતાં, જે જુવાનોના હૃદયમાં આગલે દિવસે મને જોઈને મહનનાં બાણ વાગ્યાં હતાં, એવા સેંકડો જુવાનોના પિતા માફ માથું કરવાને મારા પિતા પાસે આવવા લાગ્યા. ગમે તેવા એ આબરૂદાર હશે, પૈસાદાર હશે, પણ એ બધાનાં માગાં મારા પિતાએ પાછાં વાળ્યાં, કારણ કે કોઈની નૈતિક કે ધાર્મિક યોગ્યતા એમની નજરમાં જોઈ નહિ.

૪૪૪-૪૫૧. પણ પછીથી એ પાછા વાળેલા ઉમેદવારોનાં જુદા જુદા પ્રકારનાં રૂપશુષ્ણની વાતો સાંભળીને મારા પાછલા અવતારની કથા પાછી મને યાદ આવી ને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી. જેમ જેમ એ સ્મૃતિમાં હું ડુબતી ગઈ, તેમ તેમ ખાવું પીવું હું ભૂલતી ચાલી. માત્ર મારાં માતાપિતાને અને સગાંસંબંધીને રીઝવવાને ખાતરજ વેઠનાભયે હૈયે પણ કંઈક ખાતીપીતી કે ઓઢતીપહેરતી. જે જીવનના તરંગ મને મારે રસ્તે ફોરી જાય નહિ, તો એ તરંગ ઉપર મારો જીવ શી રીતે ચોંટે? સપ્તપર્ણના કુલવાસના તરંગ જો આકળા થઈને સ્નેહને નચાવે, તો પહેલાં ગમે એટલું સુખ આપતા હોય, પણ આજે મને બાણની પેઠે કેમ ન વાગે? ચંદ્રનાં કિરણો જો મહનનાં બાણ થઈને મારી છાતીમાં લોંકાય તો મને શી રીતે સુખકર લાગે? ગમે તો પુલમાંથી અમૃત ઝરે, ગમે તો શાન્તિ આપતો વરસાદ પડે, ગમે તો સવારમાં ઝાકળ પડે, પણ મારે મને તો એ સૌ જાણે અંગાર ઝરતો હોય એમ લાગતું. દુઃખમાં જે બધું બીજી વેળાએ સુખ આપે, તે અત્યારે મારા સ્નેહી વિના મને દુઃખ આપતું હતું.

૪૫૨-૪૫૪. શુદ્ધનોના ઉપદેશ અનુસારે મેં મારી કામના સિદ્ધ કરવાને માટે

કંઠથી તપસ્યા કરવી શરૂ કરી. એ તપસ્યા એકસોને આઠ આચાર્યશ્રી કરવારૂપ હતી. મારાં માળાપે એ વ્રત કરવાની સમ્મતિ આપી. કારણ કે આવા વ્રતથી દુર્ભાગ્ય ટળે છે અને સલામત વધે છે. મારી મનઃકામનાની તો એમને ખબર જ નહોતી; તેથી જેમ જેમ હું સુકાતી ગઈ તેમ તેમ એમને લાગતું ગયું કે એ તો વ્રતને કારણે એનું શરીર સુકાતું જાય છે. મારી કામના સિદ્ધ નથી થતી તેથી આ શરીર સુકાય છે એની એમને શી રીતે ખબર પડે ?

૪૫૫-૪૬૩. મારી આંતરિક વેદનામાં મને અકસ્માત્ એક નવીન વિચાર સ્ફુરી આવ્યો અને તે અનુસારે મેં કેટલાંક ચિત્રપટ આલેખ્યાં. મારા પાછલા અવતારમાં મારા સ્વામી સાથે રહીને મેં જે અનુભવ લીધો હતો, તે પ્રકટ કરવાને વચ્ચે પટ ઉપર સુંદર પીંછી વડે અનેક ચિત્રો મેં આંક્યાં. અમે એકઠાં સ્નેહ કેમ રહેતાં, કેમ ચરતાં, મારા સહચરને કેમ બાણ વાગ્યું, પારધિએ કેમ એમને અગ્નિસંસ્કાર લીધો, હું પોતે તેમની પાછળ કેમ સતી થઈ; એ બધા દેખાવોનાં મેં ચિત્રો ચીતર્યાં. વળી ગંગા, ને તેની પાસેનું ભયું તળાવ, ને નદીનાં બળવાન મોજાં, ને તેના ઉપરનાં સૌ જળપક્ષીઓ, ને તેમાં ચે વળી ખસ કરીને ચક્રવાકો-એ સૌનાં પણ ચિત્રો આંક્યાં. વળી હાથી ને તેની પાછળ પડેલા ધનુર્ધારી પારધિ પણ ચીતર્યાં. કમળતળાવ કુલે ખીલેલું અને વિવિધ ઋતુનાં ખીલેલાં ફુલોએ લચકાતાં વિશાળ ઝાડવાળું વન પણ ચીતર્યું-અને એ જુદાં જુદાં ચિત્રની ચિત્રમાળાની સામે કલાકોના કલાકો બેસીને મારા હૃદયનો હાર જે ચક્રવાક તેના સામું એકીટશે નિહાળી રહેતી.

૪૬૪-૪૬૬. એવે કાર્તિકી પૂર્ણિમા આવી, એ કૌમુદીપર્વ તરીકે મનાય છે. તે પર્વને મોટા આનંદનો દિવસ ગણવામાં આવે છે. હિંસક ધંધા કરનારાઓનાં હાટ બંધ રહે છે અને કષ્ટ કરીને આજીવિકા કરનારાઓને વિશ્રાંતિ મળે છે. ધર્મનિષ્ઠ મનુષ્યો તપ, જપ, દાન, પુણ્ય આદિ કરીને પોતાના જન્મને સફળ કરવા પ્રયત્ન કરે છે.

૪૬૭-૪૭૨. એ દિવસે મેં પણ મારાં માતાપિતાની સાથે ઉપવાસ કર્યો. સંધ્યાકાળે ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણ કરીને બધા આત્માઓની સામે જાણ્યેઅજાણ્યે થએલા અપરાધ માટે મનોભાવે ક્ષમાપ્રાર્થના કરી. સવાર થતાં મેં ઉપવાસનું પારણું કર્યું અને પછી મારી હવેલીની અટારીએ ચઢીને આનંદી નગરની શોભા નિહાળવા લાગી. કળાકુશળ કારીગરોએ ચીતરેલા થાંભલાઓ વડે હવેલી આકાશ સુધી ઉંચી શોભી રહી હતી. સુખ્ય દરવાજા ઉપર પાણીએ ભરેલા સોનાના કળશ મુકવામાં આવ્યા હતા, જે જાણે દાનની ઘોષણા કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા; અને એથી લોક જાણી લેતા કે આ હવેલીમાં રહેનાર ગૃહસ્થ પુષ્કળ દાન કરનાર છે અને ખરેખર તે દિવસે અમારે ત્યાં પુષ્કળ જ દાન

૧ દિવસમાં એક જ વાર અને તે પણ માત્ર હુખૂં સૂફૂં અન્ન જમવું તેને જૈનધર્મમાં આચાર્યશ્રી અથવા આચાર્યજીવ વ્રત કહ્યું છે.

કરવામાં આવ્યું. સોનું, ચાંદી, ગાય, કન્યા, ભૂમિ, શયન, આસન આદિ જેને જે જોઈતું હતું તેને તે આવવામાં આવ્યું.

૪૭૩-૪૭૬. તેની સાથે નગરમાં જેટલાં જૈનચૈત્યો ( મંદિરો ) હતાં તે પણ ખૂબ શણગારવામાં આવ્યાં અને સુવ્રતી સાધુસતોને સ્વીકારવાં લાયક વસ્ત્ર, પાત્ર, ભોજન, શયન, આસન આદિ વસ્તુઓનું પણ સદ્ભાવપૂર્વક દાન કરવામાં આવ્યું. મંદિરોમાં વિરાજમાન જિનેશ્વરદેવની મૂર્તિઓ આગળ સોના અને રતનનાં ભેટણાં મુક્યાં.

૪૭૭-૪૮૦. દાનનું સદા ફળ મળે છે; સારા દાનનું સારું ને નબળાનું નબળું. જ્ઞાની અને તપસ્વી સાધુઓને દાન દીધાથી હમેશાં સારું ફળ મળે છે: એ વડે આ જીવનનાં દુઃખ ટળે છે ને પેલા જીવનમાં સારે ઘેર જન્મ મળે છે, જેથી આત્માની ઉન્નતિ કરવાનો અવસર મળી શકે છે. સંતપુરુષોની આ રીતે દાન વિગેરે દ્વારા કરેલી સેવાથી નિર્વાણનો માર્ગ સહજે જડી આવે છે.

૪૮૧-૪૮૩. પણ જો રાજના શત્રુને, ચોરને, બુઢાને અને વ્યભિચારીને દાન અપાય તો તેનાં ફળ ખોટાં પમાય. આ પ્રકારે દાનનો વિવેક કરી અમે અમારે ઉદાર હૃદયે માત્ર આપણા ધર્મના સાધુઓને જ નહિ, પણ બ્રાહ્મણો અને બિશ્વકો વગેરે ખીબા પણ બધા પ્રકારના દાનાર્થીઓને પુષ્કળ દાન આપ્યાં. ટુંકામાં કૌમુદીપર્વ એ અમારે માટે તો પૈસાની કોથળી છોડી મુકવાનો, દાન આપવાનો અને પવિત્રતા ખીલવવાનો મહાન્ દિવસ હતો.

૪૮૪-૪૮૭. સાંજ થઈ અને મેં નગરની ઉંચીનીચી છબિ નિહાળવા માંડી; સૂર્યભગવાને પોતાનાં કિરણની જાળ સંકેલી લીધી ને પોતે અદૃશ્ય થઈ ગયા. તેમની સવારની રાણી પ્રભાતદેવીની સાથે રહીરહીને એ કંટાળી ગયા હતા ને ફીક્કા પડી ગયા હતા અને સાંજની રાણી સંધ્યાદેવી પાસે તેના શાન્તિનગરમાં જઈ રહ્યા. લોક એમ પણ કહે છે કે આકાશના આટલા લાંબા પ્રવાસને લીધે થાક્યાથી રાતાં-સોનેરી-કિરણોની-માળા-પહેર્યા વીરની પેઠે ધરતીમાતાને ચરણે લીન થઈ ગયા, અને પછી અંધારેવીટી રાત્રિએ સૌ જીવનને પોતાની અંદર વીંટી લીધાં.

૪૮૮-૪૯૧. હવે, અમારા ઘરના મુખ્ય દરવાજા આગળ જે એક મુંઢર આંગણું આવેલું હતું તે અમારી હવેલીનો અને ખરી રીતે તે: આખા રાજમાગનો શણગાર ગણાતું. એ આંગણામાં અતિ મૂલ્યવાન તાપ્ત્રીમાં જડીને મેં મારી છબિઓ લોકોને જોવાને માટે મુકી, અને એની સંભાળ રાખવાને મારા મુખદુઃખની ભાગિયેણ, મારી ભલી સખી સારસિકાને પાસે ઉભી રાખી, એવી કામનાથી કે પૂર્વજન્મના સ્વામી, જે જરૂર તે વખતે મનુષ્યજન્મમાં આવ્યા હતા, તેમને ખોળી કઠાય. મારાં ઘરનાં કે બહારનાં માણસોમાં, મર્મ જાણી લેવામાં ને પરીક્ષા કરવામાં એના જેવું કોઈ અતુર નહોતું. મેં એને કહી રાખ્યું હતું કે:



૪૯૨-૫૦૫. ‘માણસના અંતરને તેના શબ્દો ઉપરથી અને હાવભાવ ઉપરથી કેમ પારખી કાઢવું એ તું તો સારી રીતે જાણે છે. તેથી મારા જીવનને સુખી કરવાને માટે કહેવું સાંભળઃ જો મારા તે વખતના સ્વામી આપણા નગરમાં જ જન્મ્યા હશે તો તો ખીજા બધા લોકની પેઠે એ પણ ફરવા જરૂર આવશે અને આ ચિત્રો જોશે, અને જોશે ત્યારે અમારો પાછલો ભવ યાદ આવશે. કારણ કે જે માણસ સુખ-દુઃખમાં રનેહી હોય છે, તેણે ગમે એટલો લાંબો વિજ્ઞેગ સહ્યો હશે તો ય એને એવાં ચિત્રો ઉપર આંખ પડતાંની સાથે જ બધું યાદ આવે છે, અને હૈયામાં છુપાઈ રહેલો ઉભરો આંખમાં તરી આવે છે. અસંસ્કારી માણસની આંખ કઠણ હોય છે, મિત્રની આંખ ખુલ્લી અને શુદ્ધ હોય છે, સાચા માણસની આંખ દઢ હોય છે, બેદરકારી માણસની આંખ ઢીલી હોય છે; દયાળુ માણસ ખીજાનું દુઃખ જુએ છે ત્યારે એને દયા ઉપજે છે, અને જ્યારે એ પ્રસંગ એના પોતાના જ જીવનનો અનુભવ હોય છે, ત્યારે તો એથી થે વધારે એને લાગી આવે છે ! ત્યારે તો જાણે એની છાતીમાં બાણ વાગ્યું હોય એમ એને લાગે છે ! વળી લોક કહે છે કે જેને પાછલો ભવ યાદ આવે છે એ ગમે એટલો બળવાન હોય તો ય મૂંઝાં પામે છે. તેથી મારા સ્વામીને પોતાના પાછલા ભવનું શોકલયું સ્મરણ આ ચિત્રોથી જાગશે કે તરત જ મૂંઝાં પામશે. પછી જ્યારે એમને ભાન આવશે ત્યારે હૃદયે અને આંસુભરી આંખે કાણે આ ચિત્રો ચીતર્યાં એમ અધીરાઈથી પુછવા માંડશે. ત્યારે તારે ખાત્રીથી માનવું કે એ જ મારા જોવાયલા ને મનુષ્યયોનિમાં હાલ અવતરેલા સ્વામી છે. તેમનો દેખાવ અને હાવભાવ તું ધ્યાન દેઈને નિહાળી લેજે અને એમનું નામકામ જાણી લેજે અને પછી બધી વાત મને સવારમાં કહેજે. અહા ! એમને ફરીથી મળીને માટે બધું દુઃખ વામીશ અને એમને લેટીને મારો રનેહ તાજો કરીશ ! પણ અરેરે ! જો એ ના જણાવે તો ! મારે સાધવી થઈને નિર્વાણને માર્ગ ચાલવા નિકળી પડવું. સ્વામી વિના અને છેવટની સીમાએ જલદી પહોંચવાની આશા વિના જીવતર ગાળવું એમાં જ નવા નવા અવતાર ધરવાનું અનંત દુઃખ છે.’

૫૦૬-૫૦૮. એમ પતિ સાથે ફરી સંજોગ થાય એ કામનાએ મેં સારસિકાને બહુ બહુ સૂચનાઓ આપી ને પછી ચિત્રો સાથે એને વિદાય કરી. અને હવે તો સૂર્ય પૂરેપૂરો આથમી ગયો હતો અને સૈને ઢાંકી દેનારી રાત્રિ આવી હતી. આપણા ધર્મ પ્રમાણે પર્વને દિવસે હમેશના સુતાનાં ખંડમાં સુતાને બદલે પોષધ લેવાના ખંડમાં જમીન ઉપર જ સૂવું જોઈએ. તે રાત્રે રાત્રિજગરણ કરવું જોઈએ અને પ્રભુનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ; એ પ્રમાણે હું પણ પોષધ લેવાના ખંડમાં ગઈ અને મારાં માખાપ સાથે જિનપ્રભુની સ્તુતિ-વંદના કરાને દૈવસિક અને આતુર્મસિક પાપ-માંથી મુક્ત થવા માટે પ્રતિક્રમણ કર્યું.

૫૦૯-૫૧૨. એ બધું કરી રહ્યા પછી હું સ્થિરભાવે લોંબ ઉપર ઉઠી બેઠી.

એ ઉંઘમાં મેં, જાણે હું પર્વત ઉપર ચઢીને ભમતી હોઉં, એવું સ્વપ્ન જોયું. જ્યારે હું જાગી ત્યારે મેં મારા પિતાને પુછ્યું કે:—‘આવા સ્વપ્નનું ક્ષણ શું ?’

૫૧૩-૫૨૩. ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો:—‘સ્વપ્નશાસ્ત્ર પ્રમાણે એવું સ્વપ્ન સદ્ભાગ્ય સૂચવે છે. સ્વપ્નવડે માણસનો આત્મા સદ્ભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, આનંદ કે શોક, જીવન કે મરણ આગળથી જાણી શકે છે. કાચું માંસ, લોહીલયી ઘા, હાથ પગ ભાંગવો, વેદનાની ચીસ, અને આગનો ભડકો: એવાં એવાં સ્વપ્ન નહારા ક્ષણની સૂચના આપે છે; પણ હાથી ઉપર કે બળદ ઉપર કે મહેલ ઉપર કે પર્વત ઉપર કે દ્વધાળા ઝાડ ઉપર ચઢવું એ આવતા ભાગ્યની સૂચના આપે છે. અને સ્વપ્નમાં સમુદ્ર કે નદીને જે ઝોળાંગી જાય છે તેનાં દુઃખ નિશ્ચય ટળે છે. વળી જાતિ ઉપર પણ ઘણો આધાર રાખે છે: કેાઈને સ્વપ્નમાં નરજાતિની કે નારીજાતિની વસ્તુ મળે કે ખોવાય તો ધારેલો લાભ કે હાનિ થાય. દુકામાં માણસ જે સારાની આશા રાખે છે કે જે નહારાથી ડરે છે તે સ્વપ્ન ઉપરથી જાણી શકાય છે. અને સ્વપ્નમાં ક્ષણવાનાં ક્ષણ ક્યારે ક્ષણે છે એ સ્વપ્નના સમય ઉપરથી નક્કી થાય છે: જો સ્વપ્ન સમીક્ષાએ ઉંઘ આવતા જ આવે તો તેનું ક્ષણ છ મહિને ક્ષણે, જો મધ્યરાત્રે આવે તો તેનું ક્ષણ ત્રણ મહિને ક્ષણે, જો પ્રાદ્યમુદ્તે એટલે કે ગાયો ચરવા નિકળે તે સમયે સ્વપ્ન આવે તો દોઢ મહિને ક્ષણે અને જો સવાર થતાં આવે તો તરત ક્ષણે. છેવટે કહેવાનું એટલું જ કે સારે શરીરે આવેલાં સ્વપ્નો જ ભવિષ્ય સૂચવે છે. પણ એથી વિરુદ્ધનાં સ્વપ્નોનું ક્ષણ કંઈ જ નથી. જ્યારે કન્યા પર્વત ઉપર ચઢ્યાનું સ્વપ્ન જુવે ત્યારે ધાયો પતિ મળે, અને બીજાને એવું સ્વપ્ન આવે તો ધાર્યું ધન મળે. મારી દિકરી! સાત દિવસની અંદર તારું સદ્ભાગ્ય ખુલશે.’

૫૨૪-૫૨૮. મારાં પિતાનાં આ વચનથી મને વિચાર ઉઠ્યો કે મારા હૈયામાં જેને માટે કામના છે, તેના સિવાય બીજા પુરૂષ સાથે મારાથી રહી શકાય નહિ. મારી ગુપ્ત કથા તો મારાં માળાપથી સંતાડી રાખવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. તેથી સાર-સિકાની વાટ જોતી આખી રાત હું ત્યાં પોષધશાળાના ખંડમાં બેસી રહી અને પછી વિચારમાં ને વિચારમાં જિનપ્રભુનું ધ્યાન ધરતી બિછાનામાંથી ઉઠી ઉભી થઈ અને રાત્રિ પ્રતિક્રમણ કર્યું. સૂર્યોદય થયા પછી દાતણ કર્યું ને ત્યાર પછી મારાં માળાપથી છુટી પડીને ધીરે ધીરે ઉપર ચાલો ગઈ.

૫૨૯-૫૩૨. પછી અમારી હવેલીની અગાશી ઉપર હું ચઢી, છેક એની ફરસ ઉપર સુંદર ચિત્રો ચીતર્યા હતાં અને તેમાં મૂલ્યવાન હીરા મોતી જડયાં હતાં. મારું તુટી પડે એવું શરીર માત્ર આશાને લીધે જ ટટાર ચાલી ચકતું હતું. એવામાં સૂરજ ઉગ્યો, એનાં કિંશુકપુલના જેવાં લાલ કિરણો પૃથ્વી ઉપર પથરાઈ રહ્યાં અને પછી દૂર દૂર સુધીની પૃથ્વી કેશર રંગે રંગાઈ ગઈ. સર્વ જગતને એણે જગાડયું અને રાત્રે બીજાઈ ગયેલાં કમળોને ખીલવ્યાં.

૫૩૩-૫૩૪. એવે સારસિકાએ પણ દેખા દીધી. ઉતાવળે ઉતાવળે એ મારી પા-  
સે આવી અને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ એણે મને આવતાની સાથે જ હૈયા સાથે ચાંપી લીધી.  
પછી આનંદી મ્હોંએ ફતેહ મળ્યાના મને સમાચાર આપ્યા. એના બોલમાં જ કંઈક  
અનેરી મિઠાશ હતી. એણે હાંફતે હાંફતે કહેવા માંડ્યું:

૫૩૫-૫૩૬. ‘બહુ દિવસથી બોવાયલા તારા સ્વામી જડ્યા છે. વાદળાં વિના-  
ની શરદ્રુતુની રાત્રિનો ચંદ્ર જાણે પ્રકાશતો હોય એવું એમનું મુખ પ્રકાશે છે. બેન,  
હવે ધીરજ ધર. તારી આશા હવે થોડા જ વખતમાં ફળીભૂત થશે.’

૫૩૭-૫૩૮. આ શબ્દો સાંભળ્યા કે તુરત જ હું તો સુખના વરસાદમાં નવાઈ  
ગઈ, મહાનંદે સારસિકાને ભેટી પડી. પછી મેં પુછ્યું: ‘ઓ વહાલી સખી, મારા સ્વામી-  
નું સ્વરૂપ તો અત્યારે ફરી ગયું હશે, તો ય તો એમને શી રીતે ઓળખી કાઢ્યા?’

૫૩૯-૫૪૨. ત્યારે એણે ઉત્તર આપ્યો: “પ્રિય સખી, કેવી રીતે તારા સ્વામી  
જડી આવ્યા તે વિગતવાર કહું, તું સાંભળ તે ચોક્કસી રાખવાની જે જે સૂચનાઓ  
સંધ્યાકાળે આપી હતી, તે સાંભળી લેઈ હું છબિઓ લઈ ચાલતી થઈ. હું એ છબિ-  
ઓ ચોતરા ઉપર ગોઠવી રહી તેવે સમયે, રાત્રિએ ખીલતાં પદ્મનો મિત્ર જે ચંદ્ર તે  
ઉગ્યો. પ્રકાશને ફેલાવતો રાત્રિનો પ્રિયજન, કામદેવનો વહાલો, એ ચંદ્ર ધીરે ધીરે  
ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સરોવરના જળ પર જેમ ખીલેલું કમળ તરે તેમ એ આકાશપટમાં  
ખીલીને તરવા લાગ્યો. તેવે રાજમાર્ગ ઉપર સુંદર ગાડીઓમાં બેશીને ધને મહ-  
મત નગરજનો જાણે રાજા હોય તેમ ફરવા નિકળ્યા. રાતની શોભા જોવાને આતુર સ્ત્રીઓ  
ગાડીઓમાં બેશી નિકળી. પગે ચાલતા જુવાન પુરૂષો જુવાન સ્ત્રીઓ સાથે હાથેહાથ મીલા-  
વીને હૈયેહૈયાં મિલાવી આમ તેમ ચાલતા દેખાયા. આનંદે ઘેરાયલાં લોકનાં ટોળા સામે  
આવતાં ટોળામાં મળી જતાં ને પછી પાછાં વળી સાથે ચાલતાં. ટુંકામાં, ચોમાસામાં  
પાણીનો પ્રવાહ નદીનું રૂપ ધારણ કરીને જેમ સમુદ્ર તરફ વહે છે, એમ રાજમાર્ગ  
ઉપર લોકોનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. જે ઉંચા હતા, તે સહજે જોઈ શકતા, પણ જે  
નીચા હતા તેમને પગની આંગળીઓનાં ટેરવાં ઉપર ઉંચું થવું પડતું. ઘણા ભીડમાં  
ભચકાતા અને ખાસ કરીને ભડા તો એથી ચીસો પાડતા. રાત કેમ ચાલી જાય છે  
એની કેટલાક માણસો પોતાના ફરવા આગળ પરવા કરતા નહોતા, પણ કેટલાક પોતાના  
જ્ઞાનસમાં અર્ધ ઉપર બળી ગયેલી દિવેટો તરફ આંખ રાખ્યા કરતા; અને રાત જેમ જેમ  
જતી ગઈ તેમ તેમ લોકની આંખ ઉંઘે ઘેરાતી ગઈ; અને તેમની આતુરતા ઓછી  
થતી ગઈ; તેથી ભીડ પણ ઓછી થતી ગઈ; અને આખરે થોડા જ લોકો છબિઓ પાસે  
આવવા લાગ્યા. પણ હું લોક તરફ અને વખત જોવાને દીવા તરફ જોતી હતી, તેવામાં  
અકસ્માત સરખી વચના પોતાના મિત્રોના ટોળા વચ્ચે ચાલતો એક યુવાન પુરૂષ ત્યાં  
આવી પહોંચ્યો અને છબિઓ જોવા લાગ્યો. કાચખાના પગ જેવા એના પગ મૃદુ હતા, પ-  
ગની પિંડીઓ ઘાટઘાર હતી, એની જાંઘો મજબુત હતી, એની છાતી સપાટ વિશાળ અને

માંસ ભરી હતી, તેના હાથ લાંબા સ્થૂલ અને ખલવાન હતા. પોતાના મિત્રોના મુખને કમલ-કુલોની પેઠે ખીલાવતો અને તેમની વચ્ચે ચાલતો જાણે ખીજે ચંદ્ર આવ્યો હોય એમ એ ચંદ્રથી યે વધારે સુંદર ચોભતો હતો. એની જીવાનીની સુંદરતા અને મૃદુતા એવી તો ભવ્ય હતી કે જીવાન સ્ત્રીઓ એને સ્નેહથી જોઈ રહેતી. ખરેખર એવી તો એકેય આ નહીં હોય જેના હૃદયમાં આ પુરૂષ પેશી ન શકે. લોક તો બોલવા લાગ્યા કે ગમે તો એ દેવલોકનો પુરૂષ હોવો જોઈએ કે ગમે તો એ પોતે જ એકાદ દેવ હોવો જોઈએ. એ છબિઓને થોડી વાર જોઈ રહ્યો અને પછી એમાં પ્રકટ થતી ઉત્તમ કળાનાં વખાણ કરતો બોલ્યો:

પદ્મ-પા૭૬. ‘અહીં આ રેતીના બે કિનારા વચ્ચે નીચાણમાં વહેતી ને ભમરા ઉડાવતાં મોજાવાળી અચળ ગંગાને કેવી સુંદર ચીતરી છે ! કમળભર્યા તળાવવાળું અને વિવિધ ઝાડોથી ઉંચુંનીચું દેખાતું આ વન કેવું સુંદર છે ! વળી શરત, શીત, વસંત, શ્રીષ્ઠ વગેરે ઋતુઓ વનકૂળ અને વનકુલ વડે કેવી આબેહુબ બનાવી છે ! અરે, અને આ બે સ્નેહને પાંજરે પુરાયલાં ચક્રવાક જીવનના સમસ્ત પ્રવાહમાં કેવાં સુંદર રીતે એક બીજાની સાથે જડાઈ ગયાં છે ! અહીં તેઓ પાણી ઉપર સાથે તરે છે, તહીં રેતીના કિનારા ઉપર સાથે આરામ લે છે, પણે આકાશમાં સાથે ઉડે છે અને વળી પણે કમળકુલોની વચ્ચે સાથેજ બેસે છે; સદા અને સર્વત્ર તેઓ! એક બીજા સાથે અચળ સ્નેહમાં કેવાં જડાઈ રહ્યાં છે ! ચક્રવાકની ગરદન ટુંકી ને સુંદર છે અને એનો રંગ કિંશુક ફુલના જેવો લાલ ચળકે છે. વળી મૃદુ અને ટુંકી ગરદનવાળી ચક્રવાકી તેના રંગને લીધે કોરેંત ફુલના જેવી લાગે છે. અને એ ચક્રવાકની પાછળ કેવી ચાલે ચાલી રહ્યા છે. આ હાથી પણ કેવો સુંદર ચીતર્યો છે ! એ એની નાતના મુખી જેવો લાગે છે અને ઘાડા વનમાં પોતાનો માર્ગ કરવાને માટે ઝાડનાં ડાળ તોડી પાડતો ચાલે છે. નદીમાં નાહવાને લોભે હવે તે નીચે ઉતરે છે. હવે અહીં એના ભવ્ય શરીરને લેઈને એ પાછો નિકળે છે. ત્યાં તે શિકારી એના ઉપર બાણ તાકે છે. પહોળે પગે ઉભો રહીને એ ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવીને કાન સુધી ખેંચે છે. પછી બાણ છોડે છે—આ પણ બહુ સુંદર ચીતર્યું છે—પણે ડાંગરનાં કણસલાં જેવા કે કમળના તંતુ જેવા રાતાશ રંગે ચળકતો ચક્રવાક ઉડે છે અને એ બાણ એને વાગે છે. અરે જુઓ, આ ચક્રવાકી સંતાપને લીધે વિલાપ કરે છે, કારણ કે પારધિએ તેના પતિના જીવનનો અને સ્નેહનો નાશ કર્યો ! એ પોતાના સ્વામીની પાછળ પડે છે અને અનંત વેદનામાં બળી મરે છે. ખરેખર ! આજના ઉત્સવમાં જે કંઈ જોવા જેવું છે એમાં આ ચિત્રો સૌથી સુંદર છે; પણ આ ચિત્રોની બધી હારને અનુક્રમે જોવી જોઈએ.’

પા૭૭-પ૮૫. આમ બોલતાંની સાથે જ એ સુંદર પુરૂષ ચિત્રો સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો હતો એટલામાં બેભાન થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. વાંસ ઉપર બાંધેલી ધજાની ડોરી કપાતાં જેમ ધજા ધબકે જમીન ઉપર પડી જાય એમ એ ઢળી

પડ્યો. એના મિત્રો તો ચિત્રો જોવામાં એવા લીન થઈ ગયા હતા કે એ પડ્યો એની પણ ખબર એમને તરત તો ના પડી. ખબર પડી કે તરત જ એમણે એને ઉપાડી લીધો અને એને જાણે ચિત્રોએ જ બેભાન કર્યો હોય એમ એથી દૂર ખુદી હવામાં લઈ ગયા. વખતે એ જ સુંદર પુરૂષરૂપે તારો ચક્રવાક હોય અને છેવટે મારી સખીની કામના સિદ્ધ થાય એ ઉત્કંઠાએ હું પણ પાછળ પાછળ ગઈ. અને ખરેખાર ! જ્યારે એને ભાન આવ્યું, ત્યારે રડતી આંખે ડુસકાં ખાતો ખાતો એ બોલ્યો:-

૫૮૬-૫૮૮. ‘ઓ મારી બહાલી ! મારા આલિંગના આનંદ તારી કાળી ચક્ર-ચકતી આંખો લેઇને અત્યારે તું ક્યાં હશે ? એકવાર જ્યારે આપણે ગંગાનાં મોઝાં ઉપર ચક્રવાકજન્મમાં રમતાં હતાં, ત્યારે તું મારા સ્નેહનો ખજાનો હતી; પણ અત્યારે તારા વિના હું ગાંઠો થઈ ગયો છું. તું સ્નેહની ધનની પેઠે બધે મારી પાછળ પાછળ આવતી અને છેવટે મૃત્યુમાં પણ તું મારી પાછળ આવી.’

૫૮૯-૫૯૪. લાજ છોડીને આંસુભરી આંખે એ વિલાપ કરતો હતો અને ઉપરથી નીચે સુધી શોકની મૂર્તિ જેવો થઈ રહ્યો હતો ત્યારે એના મિત્રો એને ઠપકો આપવા લાગ્યા: ‘આમ શોક કર ના, શું તારું ભાન ગયું છે ?’ એણે એમને ખત્રી આપી કે ‘મારું ભાન ગયું નથી.’ ત્યારે વળી એમણે પુછ્યું:-‘ત્યારે તને થયું છે શું ?’ અને પછી એણે એમને ઉત્તર આપ્યો: ‘હું એ બધી વાત તમને કહીશ, પણ તમે છાની રાખજો ! આ ચક્રવાકોની કથા જે અહીં આ અનેક ચિત્રોમાં ચીતરી છે તે મારા પોતાના પાછલા ભવની કથા છે.’ એમણે પુછ્યું કે એ શી રીતે હાઈ શકે ? અને વળી ચકિત થઈને પુછ્યું કે પાછલા ભવની કથા તને યાદ શી રીતે આવી શકે ? ત્યારે તેણે ઢરેક ચિત્ર કેવી રીતે પોતાના પાછલા ભવની સાથે બંધબેસતું આવે છે એનું ધીરે ધીરે વર્ણન કરી બતાવ્યું અને પછી છેવટે કહ્યું:

૫૯૫-૬૦૩. ‘પારધિના બાણથી મારો જીવ તો ચાલ્યો ગયો, તેથી મારી પ્રિયા મારી પાછળ કેવી રીતે સતી થઈ ગઈ, એ તો હું આ ચિત્રોથી જ જાણી શક્યો. એ જોઈને મારું હૈયું બળતી વેદનાએ એવું તો ભરાઈ આવ્યું કે કોણ જાણે કેવી રીતે હું મૂઝાં પામી ધરણી ઉપર ઢળ્યો. આ ચિત્રો જોઈને મને મારો પાછલો ભવ આજેહુજ યાદ આવ્યો ને તે પ્રમાણે મેં તમને એ ભવની બધી કથા કહી સંભળાવી. અને હવે જે નિશ્ચય મારા મનમાં કર્યો છે તે તમને જણાવું છું. એના વિના બીજી કોઈ સ્ત્રીની સાથે હું લગ્ન કરીશ નહિ; તેથી કોઈ પણ રીતે જો એની સાથે મારો ભેટો થાય તો તો સ્નેહનો આનંદ મને મળે. તમે ભાઈ ! જાઓ ને તપાસ કરો કે એ ચિત્રોનું ચીતરનાર કોણ છે ? નહીં એણે જ એ ચિત્રો તૈયાર કરાવેલાં હોવાં જોઈએ. ગમે તો એ ચિત્રો એણે ચીતર્યા છે કે ગમે તો એણે જાતે કોઈ કળાધરને સૂચનાઓ આપી ચીતરાવ્યાં છે, નહિ તો જે હકીકતો હું જાણું છું તે બીજા કોઈ ચીતરી શકે નહિ. જે ભવમાં હું ચક્રવાક થઈને એની સાથે રહ્યો હતો તે એના વિના બીજું કોણ જાણી શકે ?’

૬૦૪-૬૦૯. એની સૂચના સાંભળીને, સખ. ! જે કોઇ પ્રશ્ન પુછવા આવે તેને ઉત્તર દેવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ચિત્રો પાસે જઈ ઉભી. તુરત જ ખોળતો ખોળતો એક જણ આવ્યો ને પુછવા લાગ્યો: ‘આખા નગરને આશ્ચર્યચકિત કરી મેલ્યું’ છે એવાં આ ચિત્રોનું ચીતરનાર કોણ ?’ મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘નગરશેઠની દીકરી તરંગવતીએ એ ચિત્રો ચીતરીને અહીં મુકાવ્યાં છે, અને સાચે જ એ ચિત્રો કંઈ કલ્પનાથી ચીતર્યાં નથી.’ પછી બીજી કેટલીક ચોખવટ મેં કરી એટલે તે તારા સ્વામી પાસે પાછો દોડી ગયો અને ત્યાર પછી શી વાતો થાય તે સાંભળવા હું પણ તેની પાછળ જ ગઈ.

૬૧૦-૬૧૨. ત્યાં જઈ મને પુછવા આવનારો બોલ્યો: ‘ચિંતા કરીશ ના, મારા મિત્ર પદ્મદેવ ! તારી પ્રિયા મળી આવી છે. એ ઋષભસેન નગરશેઠની દીકરી તરંગવતી છે. એની જ સૂચનાથી એ ચિત્રો મુકાયાં છે, અને એ કંઈ કલ્પનાથી ચીતરાયાં નથી, પણ એની સખીએ મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર દીધા એ ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે એ એક સાચા જીવનની કરુણ કથા છે.’

૬૧૩-૬૧૬. આ શબ્દોથી તારા પ્રિયનું મુખ પૂરા ખીલેલા કમળની પેઠે મલકાયું. પછી એ બોલ્યો: ‘હવે મને મારા જીવનમાં આનંદ આવશે; કારણ કે મારી એક વખતની ચક્રવાકી નગરશેઠની દીકરી થઈને અવતરી છે.’ પણ તરત જ પાછો ચિંતાતુર થઈ બોલવા લાગ્યો: ‘પણ નગરશેઠ પૈસાને જોરે એટલો અભિમાની છે કે એની કન્યાને માટેનાં બધાં માગાં પાછાં વાળ્યાં છે, ત્યારે આપણું ધાર્યું પાર શી રીતે ઉતરશે ? એકવાર મારી પ્રિયા જડ્યા પછી જો એને મળી શકું નહિ તો ન જડ્યા કરતાં પણ વધારે વેદના થશે.’

૬૧૭-૬૧૯. એનો એક મિત્ર બોલ્યો:—‘બસ, તે જડી છે એટલે તો હવે કંઈ વાંધો નથી. જે વસ્તુ વિદ્યમાન છે તે જરૂર મળી જ રહેશે, એનો રસ્તો થઈ રહેશે. અને હજી પરણ્યાની નથી એટલે એને માટે નગરશેઠની પાસે માગું કરવાની વ્યવસ્થા કરીશું. જો એથી કશું નહિ વળે અને તારી ખુશી હશે તો આપણે એનું હરણ કરી લાવીશું.’

૬૨૦-૬૨૧. પણ એણે તો ઉત્તર આપ્યો: ‘નગરશેઠના ઘરમાં જે કુળાચાર પેઢીઓ થયાં ચાલતો આવે છે તે કંઈ પોતાની પુત્રીના સ્નેહને કારણે એ ઝોળાંગશે નહિ, અને તેથી જો એ પોતાની પુત્રી મને દેશે નહિ તો હું મારા જીવનનો અંત આણીશ, કારણ કે તું કહે છે એવું બળાકારનું કામ તો મારે કરવું નથી.’

૬૨૨-૬૨૪. હવે સૌ મંડળ પોતાના અગ્રેસરને વીંટી વળી તેની હવેલી તરફ ચાલ્યું અને તેના કુટુંબ વગેરેનાં નામકામ જાણી લેવાને માટે હું પણ એમની પાછળ ચાલી. જે મકાનમાં એ પેઠા તે એવું તો ઉંચું ને સુંદર છે કે જાણે કોઈ સ્વર્ગમાંથી ઉપાડી આણીને પૃથ્વી ઉપર મુકી દીધેલું દેવવિમાન હોય. મેં એના પિતાનું નામ

અને ધંધા વગેરે ચોકસાઈથી પુછી લીધું અને એ બધી હકીકતોથી જ્યારે મને પુરા સંતોષ થયો ત્યારે ઉતાવળે પાછી આવતી રહી.

૬૨૫-૬૨૮. એવામાં નક્ષત્રો, ગ્રહો તેમ જ ચંદ્ર પણ એકેએકે કરી અદૃશ્ય થઈ ગયા અને કુટ્ટો-ચુટી-લીધા તળાવ જેવું આકાશ કોઈ થઈ ગયું. અને પછી સઘળા જીવજંતુનો જે મિત્ર અને દિવસનો જે પ્રભુ સૂર્ય તે ખંધુજીવ (બપોરીઆના) કુલના જેવો લાલ રંગે ઉગી નીકળ્યો. ચારે દિશાઓ સૂર્યથી સોનારંગે રંગાઈ ગઈ. તે જ વેળાએ તને બધા સમાચાર આપવાની આતુરતાએ હું તારી પાસે દોડતી આવી. તારો સ્વામી જલ્યાની જે જે બધી હકીકત મેં જોઈ બાણી તે બધી મેં તને આ રીતે કહી દીધી છે અને મારા ઉપર જે વિશ્વાસ તેં મુક્યો હતો તે આજે સફળ થયો છે; એવી લાગણી અત્યારે હું અનુભવું છું.”

૬૨૯. (સાધ્વી તરંગવતી પોતાની કથા શેઠાણી પાસે વળી આગળ ચલાવે છે:) મારી સખી પોતાની વાત પુરી કહી રહી એટલે હું અધીરી થઈને બોલી: ‘પણ એમના માખાપનાં નામ ને વ્યવસાય તો મને કહે.’

૬૩૦-૬૩૫. વળતી સારસિકા બોલી: ‘એનો પિતા ધરતી અને સાગરના ખખ-નાનો ધણી છે. એ હિમાલય પણ એના જેટલો અચળ નથી. વળી એણે ધરતીને ધર્મશાળાઓ અને આનંદશાળાઓથી એવી તો શણગારી દીધી છે કે તેનું નામ જેમ મોટા વ્યાપારી તરીકે તેમ જ મોટા ધર્માત્મા તરીકે પણ ચારે દિશામાં પ્રખ્યાત થઈ ગયું છે. એ શેઠનું નામ ધનદેવ છે. શેઠનો આ પુત્ર ધરડાં અને જીવાન સૌને વહાલો છે અને એનું નામ પદ્મદેવ છે. એ કામદેવ જેવો સુંદર છે અને વળી પદ્મ જેવો મનોહર છે.’

૬૩૬-૬૩૯. સખીએ જે બધા સમાચાર આપ્યા તેથી મારા કાનની રેનેહમરી ઉત્કંઠા તૃપ્ત થઈ. છતાં ચે સારસિકાની આંખ અને કાનને ધન્યવાદ દેતી હું બોલી:—‘તું બેન ભાગ્યશાળી કે તેં મારા સ્વામીનાં દર્શન કર્યાં ને એમનાં વેણ કાનોકાન સાંભળ્યાં.’ પછી મારી પાસેથી એ ચાલી જતી હતી ત્યારે પણ મેં મારા આનંદના આવેશમાં કહ્યું: ‘મારો શોક હવે ટળ્યો છે અને આનંદ ઉભરાયો છે, કારણ કે મારા સ્વામી મને આસક્ત છે.’

૬૪૦-૬૪૨. પછી મેં નાહી લીધું, પંખીઓને દાણા નાખ્યા, જિનપ્રભુની પૂજા કરી અને પારણાં કરીને ઉપવાસ પૂરો કર્યો. ત્યારપછી ઉપવાસે અને પારણાએ થયેલા શ્રમથી આરામ લેવાને કાજે શેતરંજી-પાથર્યાં અને પવને-ઠંડા-થયા ખંડમાં ગઈ. ત્યાં સ્વામીને મળવાની હાજરો આશાએ હું ઘેરાઈ ગઈ અને એમના રેનેહથી વિખુટી પડી અનેક વિચારોમાં વખત ગાળવા લાગી.

૬૪૩-૬૪૭. એવે સારસિકા પાછી આવી, એનો ધ્યાસ તો બાળે માતો જ નહોતો અને આંખોમાંથી બાર બાર જેવડાં આંસુ જતાં હતાં. એ બોલી: “સર્વમાન્ય શેઠ ધનદેવ પોતાના મિત્રો અને સંબંધીજનોને લેઈને (તારા પિતા) નગરશેઠ પાસે આવ્યા અને સ્વપ્ન શબ્દોમાં એમને કહ્યું: ‘તમારી દીકરી તરંગવતીનું મારા દીકરા પદ્મદેવ માટે માગું કઈ છું; બોલો, કેટલો આંકડો આપને જોઈશે?’ પણ નગરશેઠ અસહ્યતાભર્યા આ શબ્દો એમને સંભળાવી દીધા:

૬૪૮-૬૫૨. ‘જે ધણી વેપારને કારણે હંમેશાં પરદેશમાં રહે, કદી ઘેર રહે નહિ અને તેથી કરીને દાસીઓની સાથે રમ્યા કરે, એવા માણસને મારી આવી કન્યા-ને શી રીતે સોંપું? એને તો સદા પ્રોષિતભર્તૃકાના જેવા વાળ રાખવા પડે અને (ખીજી સ્ત્રીઓની પેઠે) શણગાર સજવાના કદી પ્રસંગ જ નહિ આવે. સ્વામીથી વિ-ખુટી પડેલી એને બીની અને રાતી આંખે માત્ર કાગળો લખવામાં ને સ્નાન કરવામાં વખત ગાળવો પડે. આમ મારી દીકરીને વેપારોના ઘરમાં પુષ્કળ ધન હોવા છતાં મ-રતાં સુધી વિધવાની દશા ભોગવવી પડે, એના કરતાં તો ભીખારીને આપવી સારી. પછી ભલેને એવાં નાવણીઆં, શણગાર, સુગંધી પદાર્થો અને એવા સુંદર સોદાગ એને ના મળે.’

૬૫૩. સારસિકાએ કહેવા માંડ્યું કે આમ એમણે એ શેઠનું માગું તુચ્છકાર્યું અને (વાતચિત્તમાં) સહ્યતા, મિત્રતા અને માનવૃત્તિ અશક્ય થઈ પડી તેથી તે શોકાતુર થઈને ચાલી નિકળ્યા.

૬૫૪-૬૫૫. મારી સખીએ આણેલા આ સમાચારે શિયાળાનો હિમ જેમ કમળની ફાંડીને ભાગી નાખે એમ, મારા મનોરથને મૂળથી ભાગી નાંખ્યો. માફ સર્વ ભાગ્ય આપ્યું ગયું માફ હેયું એકવાર તો આનંદને બદલે પાછું શોકથી ભરાઈ ગયું. અને આંસુભરી આંખોએ મેં મારી રાતી સખીને કહ્યું:

૬૫૬-૬૫૮. “મારો સખા બાણ વાગ્યે જીવી શક્યો નહિ, તેથી હું પણ જીવી શકી નહિ. એ જીવે તો જ મારાથી જીવાય. પક્ષીના ભવમાં પણ હું એની પાછળ મૃત્યુમાં પેહી ! ત્યારે આજ આ માનવભવમાં એમના વિના-મારા સ્નેહી વિના હું શી રીતે જીવી શકું ? બા, સારસિકા, અને એમને આ પત્ર આપ, વળી કહેજે કે:

૬૫૯-૬૬૦. ‘થરથરતી આંગળી વડે ભોજપત્ર ઉપર લખેલો આ પત્ર સ્નેહની સુંદર કથા કહેશે. એ છે તો દુઃકો, પણ અંદર હકીકત મહત્ત્વની છે. તમને આપવા એ પત્ર મારી સખીએ આપ્યો છે.’

૬૬૧. અને એમના આત્માને આધાર આપવાને માટે વળી આ સ્નેહશબ્દો એમને કહેજે:



૬૬૨-૬૬૫. ‘તમે સ્વામીને અનુસરવાને માટે જેણે ચક્રવાકીના ભવમાં પોતાનું જીવન સમર્પી દીધું, તે આજે નવે અવતારે નગરશેઠની કન્યા થઈને અવતરી છે. તમને શોધી કાઢવાને જ ચિત્રમાળાનું પ્રદર્શન કર્યું હતું. એકવાર તમે એની પાસે આવ્યા કે એની કામના પુરી થઈ. અરે, ગયા ભવમાં ખોવાયેલા અને ફરી પાછા આજે મળી આવેલા પ્રિયતમ! આપણને ગયા ભવમાં એકરૂપ કરનારો સ્નેહસંબંધ હજી એ હોય, તો તમારા જીવનને જાળવી રાખો અને તમારી સાથે મારા જીવનને પણ બચાવો !”

૬૬૬. ‘વળી અમને એકસૂત્રે બાંધનારો સ્નેહ પરિપૂર્ણતાએ પામે ત્યાં સુધી સૌ ગુપ્ત રાખવાની એમને સૂચના આપજે.’

૬૬૭-૬૬૮. આ અને એવી બહુ બહુ વાતો મેં ભારે હૈયે સારસિકાને કહી ને પછી કાગળ આપીને વિદાય કરી. (અને છેવટે મેં એને સોગન દેઈ કહ્યું:) ‘અમે બે સ્નેહસંબંધે જોડાઈશું એવા સમાચાર ગમે તે રીતે જરૂર લાવજે. મેં તને કહી ન હોય કે કાગળમાં લખી ન હોય, એવી સૌ વાતો મારા લાભની હોય તે, એમને કહેજે.’

૬૭૦-૬૭૧. પછી મારી એ સારી સખી મારા સ્વામી પાસે પત્ર લઈને ગઈ ને સાથે મારા હૃદયને પણ લેતી ગઈ. એની ગેરહાજરીમાં ચિંતાએ કરીને મેં નિશ્ચય કર્યો:

(અહીં મૂળ ગ્રંથમાં ૬૧૧ શ્લોક ૬૭૧ ઉ. થી ૬૭૭ ખુટે છે.)

૬૭૮-૬૮૦. (સખી પાછી આવી અને મને કહેવા લાગી:-) “સખી, તારી પાસેથી પત્ર લઈને હું નિકળી એટલે નગર વચ્ચે આવેલા રાજમાર્ગ ઉપરની સુંદર હવેલીઓ પાસે થઈને ચાલી. અનેક ચકલાં વટાવીને હું એક મહેલ પાસે આવી ઉભી, વૈશ્રવણ (કુબેર) અને શ્રી જાણે ત્યાં એકઠાં થયાં હોય એવો એ મહેલ લાગતો હતો. ભારે હૈયે હું તો દરવાજા પાસે આવી ઉભી. ત્યાં ચોકીદાર હતો તેણે અનેક જતીઆવતી દાસીઓમાંથી પણ મને ઓળખી કાઢી કે આ કોઈ અજ્ઞાત્યું માણસ છે; અને મને વાતે વળગાડીને પ્રશ્ન કર્યો કે ‘તું ક્યાંથી આવે છે?’ સ્ત્રીઓને વાતો ઉઠાવી દેતાં આવડે છે, તેથી મેં જુહું જ કહ્યું, કે ‘હું અજ્ઞાતી છું’ એ તમે સાચે જ પારખી કાઢ્યું છે, પણ મને તમારા મહેલના કુમારે ખોલાવી છે.’ ચોકીદારે (આનંદથી) કહ્યું: ‘અહીં થઈ જનારઆવનાર કોઈ મારાથી અજ્ઞાત્યું નથી! તે ઉપરથી મેં એનાં વખાણ કરી કહ્યું: ‘જેને ઘેર દરવાજા આગળ તમારા જેવા ચોકીદાર હોય છે તે શેઠ સુખી છે. (અને વળી કહ્યું:) હવે મને શેઠના પુત્રની પાસે લેઈ જાઓ.’ એણે ઉત્તર વાળ્યો. ‘ખીજાની સ્ત્રીઓ મારા ઉપર એવો વિશ્વાસ કરે ત્યારે તો એ કામ હું પુરીથી કરૂં.’ એવું કહીને તેણે એક દાસીને બલામણ કરી કે ‘સૌથી ઉપરને માળે કુમાર પાસે આને લેઈ જા.’ પછી દાસી સાથે હીરામોતી એ

જડેલા મહેલના સૌથી ઉપરના માળે હું પળવારમાં જઈ ઉભી. ત્યાંથી રાજમહેલમાં લાંબે સુધી નજર પહોંચતી હતી. દાસી મને રત્નજડિત આસન ઉપર બેઠેલા જીવાન પુરૂષને દેખાડી આલંતી થઈ.

૬૬૧-૭૦૬. વિશ્વાસ રાખીને હું કુમારની પાસે ગઈ. પાસે એક ભોળા જેવો પ્રાદ્યુક્કુમાર હતો; શેઠનો દીકરો ઢીંચણ ઉપર મુકીને એક ચિત્ર બેતો હતો. એની આંખમાંથી આંસુ ઝરીને એ ચિત્ર ઉપર પડ્યું, તે જેમ કોઈ કામળમાં થયેલી ભૂલ લુછી નાખે એમ એણે લુછી નાખ્યું. આમ એ તને-મળવાની-આશાભર્યે અને વળી તારા-વિભોગથી-ચિંતાભર્યે હેયે બેઠો હતો. મેં વિનયથી નમીને હાથ કપાળે અડાડી નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું: ‘ઘણું જીવો કુમાર !’ તે સાંભળી હાથમાં વાંકો દંડ અને લાલચોળ જામા નીચે વ્યાઘ્રચર્મ છે જેની પાસે એવો પેલો મૂર્ખો અને બહુબોલો પ્રાદ્યુક્કુ ચીલકાના બી જેવા ફાંત કાઢી બોલી ઉઠ્યો: ‘મને પ્રાદ્યુક્કુને તે પહેલા નમસ્કાર શા માટે ન કર્યો ? ને આ શૂદ્રને કેમ કર્યો ?’ ભયથી મારી ચુડી તો કાંટેથી સરી ગઈ, જાણે હું પોતે ભોંય ઉપર પડી ગઈ, અને બોલી: ‘મહારાજ, નમસ્કાર તમને.’ હું તરત જ પાછી ઉભી થઈ ગઈ ને બોલી: ‘સાપના જેટલી મને તમારી બીક લાગે છે, એણે ખૂબ મારી: ‘શું ? મને તું સાપ કહે છે ?’ મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘સાપ કહેતી નથી, હવે થયો સંતોષ ?’ પણ એ બોલી ઉઠ્યો: ‘મને સાપ કહીને હવે ફરી જાય છે ? યાદ રાખ કે હું ઉંચા પ્રાદ્યુક્કુજનો છું; મારા પિતા હારિતગોત્રના કાશ્યપ છે, અને હું છાન્દોગ્ય સંપ્રદાયનું મીઠુંખાઈ ખાઉં છું. હજી તું મને ઝાળખતી નથી ?’ આમ એણે મને અનેક મહેણાંટુણાં સંભળાવ્યાં. શેઠના કુંવરથી આ સાંમજીયું ગયું નહિ તેથી તેણે એ પ્રાદ્યુક્કુને ખખડાવ્યો ને કહ્યું: ‘અરે પાણ, પારકા ઘરની દાસીને આમ સતાવ ના. તારો ખાલી બડબડાટ બંધ કરી દે. તું માત્ર મૂર્ખજ છે, બીજું કંઈ નહિ.’ શેઠના કુંવરે એને આમ ધમકાવ્યો એટલે પછી માત્ર દૂર રહીને મારી સામે આંખો કાઢવા લાગ્યો ને બીજા એવા એવા આળા કરવા લાગ્યો; બીજું એનાથી કશું થઈ શક્યું નહિ. પછી એ ચાલતો થયો એટલે શીઘ્ર થઈને, પણ જાણે રડવા જેવી થઈ ગઈ હોઈ એમ, હું બોલી: ‘ધન્ય પ્રભુ, એ ગયા.’

૭૧૦-૭૧૬. “શેઠના એ કુંવરે પછી મને પુછ્યું: ‘સુંદરી, તું ક્યાંથી આવે છે ? તારે શું જોઈએ છે તે જલદી બોલી દે.’

“ત્યારે હું બોલી: ‘હું કુળભૂષણ, અવશુણવિહીન, સદ્ગુણસંપન્ન, સકળહૃદય-મોહન, મારો એક નાનોશો સંદેશો સાંભળો. નગરશેઠ ઋષભસેનની સ્વર્ગની અપ્સરા સમાન કન્યા તરંગવતીએ એ સંદેશો મોકલ્યો છે. તરંગવતીએ પોતાના હૃદયની જે ઇચ્છા પોતાના ચિત્રમાં ચીતરી છે, તે ઇચ્છા સદ્ગુણ થવાની આશા રાખે છે. પાછલા ભવનો (ચિત્રમાં ચીતરેલો) સ્નેહસંબંધ જો હજી ચે રહેવાનો હોય તો એનું જીવન ટકાવવા

માટે એને તમારો હાથ આપો. આ સંદેશો મારે તમને આપવાનો છે. સંદેશાનો મર્મ તો ( એના લખેલા ) આ પત્રમાં તમે જોશો. ’

૭૧૭-૭૨૧. “ આ શબ્દો સાંભળી એના મોં ઉપર તો આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. અને એતું આખું શરીર થરથરવા લાગ્યું. આમ એણે પોતાનો સ્નેહ તો દેખાડી આપ્યો, પણ તરત કંઈ ઉત્તર દેઈ શક્યો નહિ. કારણ કે દુઃસકાંથી એનો સ્વર નિકળી શક્યો નહિ. નિરાશાને દાખી દેવાને જે ચિત્ર એણે આંક્યું હતું, તે પાછું આંસુથી ફરી પલળી ગયું. કંઈક શાન્ત થઈને એણે પત્ર લીધો અને જેમ જેમ એ પત્ર તે ધીમે ધીમે વાંચતો ચાલ્યો તેમ તેમ એની આંખો રમવા લાગી. પત્રનો ( ચતુર વાક્યોએ લખેલો ) ભાવ એ સમજી ગયો એટલે એ સારી રીતે શાન્તિ પામ્યો અને પછી દૃઢ, સ્પષ્ટ, રજુકતે શબ્દો બોલ્યો:

૭૨૨-૭૨૪. “ વિસ્તાર કરવાનું કારણ નથી. મારી શી દશા છે તે ટુંકામાં જ સાંભળ. જે તું આવી નહોત તો હું જીવી શકત નહિ. ઠીક પળે તું આવી પહોંચી છે ને હવે મને આશા પડે છે કે પ્રિયાને મળવાને કારણે જીવનમાં રસ આવશે. વળી તારા આવવાથી, કામદેવ પોતાના બાણથી ઉંડા ને ઉંડા ઘા કયે જાય છે, તેની સામે રક્ષણ કરવાનું બળ હું પામ્યો છું. ’

૭૨૫-૭૨૬. “ ત્યાર પછી, તારાં ચિત્રે કરીને એને પાછલો ભવ જે યાદ આવેલો તેની સાથે કથા મને કહી બતાવી અને તે મને જે કહેલી એને રજેરજ મળતી આવી. બાગના તળાવ પાસે ફરતાં ચક્રવાકને જોઈને તને તારો પાછલો ભવ જે સાંભરી આવેલો તે કથા મેં પણ તેને વિગતવાર કહી સંભળાવી.

૭૨૭-૭૪૫. “ એણે કહ્યું: ‘ અરેરે, ( તારી સખીનાં ) ચિત્રો જોઈને ત્યાં ને ત્યાં જ મારા હૈયામાં ( વિજેગના ) દુઃખનો કાંટો ઉંડે સુધી પેશી ગયો, જેટલો અમારો સ્નેહ એકવાર ઉંડો હતો તેટલો જ ઉંડો એ કાંટો પેડો. ઉત્સવ પુરો થતાં જેમ વાવટો જમીન ઉપર પડી જાય તેમ ઘેર જઈને હું પથારી ઉપર પડ્યો, ચારે બાજુ મારા મિત્રો વિંટાઈ વળ્યા ને એજ સ્થિતિમાં બાકીની રાત મેં ગાળી. કિનારા ઉપર આવી પડેલી માછલી જેમ તરફડે, તેમ હું સ્નેહદર્દ પીડાતો અને અસહાય નિરાશાએ હાંફતો પથારીમાં પડી રહ્યો. હું શૂન્યમાં તાકી રહેતો, આંખને અણસારે ઉત્તર આપતો, વળી હસતો અને ગાતો અને વળી પાછો રોઈ પડતો. મારા મિત્રો માફ સ્નેહદર્દ પારખી ગયા અને એમણે શરમ છોડીને મારી માતાને વાત ઉઘાડી પાડી કહ્યું કે જો તમે તમારા ( પુત્ર ) પદ્મદેવને માટે નગરશેઠની દીકરી તરંગવતીનું માથું નહિ કરો તો એ મરી જશે. મારી માતાએ આ વાત મારા પિતાને કરી. તે તુરત જ નગરશેઠને ત્યાં ગયા, પણ નગરશેઠે એમનું માથું તરછોડી કાઢ્યું. આથી મારાં માબાપે શાન્ત કરવાને પાધરૂં મને કહ્યું—કે તું કહે તેની સાથે તને પરજીવીએ, માત્ર એની વાત છોડ. આ વાત સાંભળીને હું એમને પગે પડ્યો, નમ્રતાપૂર્વક

હાથ જોડ્યા અને જમીને કપાળ અડાડ્યું; પછી સભ્યતાપૂર્વક બોલ્યો કે જેમ તમે કહેશો એમ કરવા તૈયાર છું, એનામાં એવું શું વધારે છે ! આથી મારાં માબાપ શાન્ત થયાં અને એમની ચિન્તા ટળી. પણ મેં તો આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, કારણ કે મળવાની મારી બધી આશાઓ ભાંગી પડી હતી. અને દિવસે મારી યોજનાનો અમલ કરતાં વખતે લોક મને અટકાવે એ બીકથી રાતે બધાં ઉઘી બાંધ ત્યારે આપઘાત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. જીવવાની તૃષ્ણાથી છુટો થઈને અને મરવાને માટે તૈયાર થઈને આ બધા સંકલ્પવિકલ્પ કરતો હતો, એવામાં જ તું આ સંદેશો લેઈ આવી. એથી મારા હૃદયમાં ઉત્સવ થયો ને મારા જીવનમાં અમૃત રેડાયું. પણ તારી સખીનો શોકભર્યો કાગળ વાંચતાં મારી આંખોમાંથી આંસુ નિકળી પડશે ને મને બહુ દુઃખ થશે. તારી સખીને મારા તરફથી આટલું કહેજે: જેને મરતાં તું સતી થઈ અને જેને તે આટલે મૂલ્યે ખરીદી લીધો છે તે તારો ( ખરોદેલો ) દાસ થવાનું સ્વીકારે છે. તારાં ચિત્રથી એને સૌ વાતો સાંભરી આવી છે અને જ્યાં સુધી તું એની થઈ નથી, ત્યાં સુધી એ દુખિયો છે; અને છતાં યે તારા સંબંધની અને સ્નેહ-પ્રમાણની જે આશાએ એને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે, અને એ આશાએ કરીને એ સુખિયો છે. ’

૭૪૬-૭૫૮. “ આ સંદેશો આપ્યા પછી પણ એ મહાનુભાવે તારા સ્નેહની આશાઓ ઉપર બહુ સ્નેહવાતો કરીને મને બહુવાર ઉભી રાખી ને છેવટે—ના છુટકે—રજા આપી. પણ પછી મહેલમાંથી બહાર નિકળતાં મને તો બહુ આકાશપાતાળ એક થઈ ગયાં. ખરેખર, ( તારા પિતાનો ) નગરશેઠનો મહેલ બાદ કરતાં ( આખા રાજમાર્ગ ઉપર ) એવો બીજો એકે મહેલ નથી. હજી યે એ બબ્બતા, એ શોભા, એ આદરમાન મારી આંખો આગળ તરી આવે છે, અને તારા પ્રિયની અતુલ સુંદરતા પણ ઝળકી આવે છે. હવે એણે કાંઈ આપેલો ઉત્તર તને આપ્યું, એમાં એણે સ્નેહ અને આશાઓની ધારાઓ પ્રદર્શાવી છે. ”

( તરંગવતી હવે સાધ્વીરૂપે પોતાની કથા આગળ ચલાવે છે. ) જે પત્ર રૂપે મારા પ્રિય મારી પાસે આવ્યા હતા, તે પત્ર મેં લીધો ને તેની ઉપરની મહોરને ઉઠે શ્વાસે ચુંબન કર્યું. હજી તો મારી આંખો એ મહોર ઉપર હતી અને કાનમાં મારી સખીના શબ્દો ઉતરતા હતા, તેવે જ ચંપાની પાંખડીઓ ઉઘડતાં જેમ અંદરથી તંતુગણ બહાર નિકળ્યા આવે એમ મારા હૃદયમાં આનંદનો કુવારો છુટ્યો. તરત જ મેં મહોર તોડી અને વાંચવાને આતુર થઈ કાગળ ફેડ્યો. મારા પોતાના મૃત્યુ સિવાયની બીજી બધી અમારા પાછલા બવની કથાનું એમણે સંપૂર્ણ અને ચમત્કારિક વર્ણન કર્યું હતું: જ્યાં સુધી અમે સાથે હતાં ત્યાં સુધીનું બરાબર ચોક્કસ વર્ણન હતું અને મારા મરણની કથા તો એ બહુતા ન હતા. આનંદથી ઉછળતે હૃદયે એમણે મોકલેલો એ પત્ર મેં

વાંચવા માંડ્યો. જે લાગણી મને થઈ હતી એ એમને પણ થઈ હતી અને તે એમણે સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવી હતી. વાંચતાં એમનો સ્નેહ મને સ્પષ્ટ થયો. કાગળમાં આમ હતું:

૭૫૮-૭૬૭. “મારા હૃદયની સ્નેહપાત્રી તરંગવતી જોગ આ સ્નેહસંદેશ છે. જેનું મુખ કમળસમું છે અને જેનું આખું અંગ અનંગને બાણે કરીને આટલી તીવ્ર વેદના સહિ છે એવી જીવતીનું મંગળ અને કુશળ હો ! ( વિજોગમાં પણ ) આપણને સ્નેહે કરી જેણે બાંધી રાખ્યાં છે એવા કામદેવની કૃપાવટે હું કુશળ છું. માત્ર અનંગનું બાણ મને ચોટ્યું છે એટલે જ્યાં સુધી તું મારાથી દૂર છે ત્યાં સુધી મારું અંગ ઢીલું ને નખળું પડતું જશે. આ સાક્ષતાજ્ઞના સામાન્ય સમાચાર પછી, કમળપત્રના જેવી સુંદર આંખોવાળી હે પ્રિય, બીજી વાત હવે કહું: આપણા એક વખતના સ્નેહાનંદને યાદ કરતાં આજે પણ તારે માટેની કામનામાં હું કુબી જાઉં છું; મારા મિત્રો અને સંબંધીઓની મદદથી હું નગરશેઠનું મન મનાવી લેઉં, ત્યાં સુધી તું ધોરજ ધર. પિતાની ઇચ્છા થાય ત્યાં સુધી ધોરજ ધર. ”

૭૬૮-૭૬૯. આ પત્ર વાંચીને મને લાગ્યું કે મારા પ્રિય ( જે કે એમણે અમારા અંતર્જીવનનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું હતું, તોપણ મને ધોરજ ધરવાનું કહેલું હોવાથી ) સ્નેહમાં ઠંડા પડી ગયા છે. આથી મારો ઉત્સાહ ને ઉત્કંઠા પણ બાગી ગઈ. હું ઢીલી થઈને બેસી પડી અને જાંગ ઉપર કોણી ટેકવી તથા હાથ ઉપર મોં ટેકવી બાવરાની પેઠે તાકી જોઈ રહી.

૭૭૦-૭૭૩. મારી સખી મને સંભવતાથી સમજાવવા લાગી ને દિલ્લાસો આપવા લાગી. એ બોલી: “પણ મારી સખી, તારી લાંબા કાળની કામના સફળ થવાના, અને તમારો સ્નેહસંબંધ બંધાવાના સમાચાર જે પત્ર આપે છે તે જ પત્રથી તારો શોકજનું તારા પ્રિયના વચનામૃતથી મરી જઈ મીઠો થઈ જવો જોઈએ; તેથી નિરાશ થતી ના. થોડા જ સમયમાં તમે એક બીજાને આલિંગન કરી શકશો. ”

૭૭૪-૭૭૫. મેં ઉત્તર દીધો: “સાંભળ હું શાથી એટલી બધી નિરાશ થઈ ગઈ તે: મને લાગે છે કે દૂર રહેવાથી સ્નેહ ઠંડો પડી જાય છે, કારણ કે એથી અમારા સંબંધનો આધાર ભવિષ્ય ઉપર લટકતો રહે છે. ”

૭૭૬-૭૮૧. હાથ જોડીને ફરી સખી બોલી: “સખી, તું નક્કી બાણજે કે, વીરપુરૂષો પોતાનું સાધ્ય સાધવાને કંઈક યોજના અને વ્યવસ્થા રચે છે. સાચાં સાધનને અભાવે જોનોતેનો ઉપયોગ કરી લેવો એ સાફ નથી. ઉતાવળમાં વગરવિચારે સાચાં સાધન વિના કંઈ કામઠોકોઇ ઉપાડે તો એ સફળ થાય તો ય પરિણામ કડવાં આવે. સારાં સાધનનો ઉપયોગ કર્યા છતાં માણસ ધાર્મ્ય ના ઉતારી શકે, તો ય એનો દોષ કોઈ કાઢે નહિ. માટે વીરપુરૂષો, કામના બાણથી ગમે એટલા પીડાયા તોપણ, કુમારો જ હોને પોતાના કુળને હાથ દેઇ બેસે નહિ.

## ( ૭. પસાયન. )

૭૮૨-૭૮૭. આમ મારી સખી સાથે વાત કરતાં કરતાં પદ્મનો ખીલવનારો જે સૂર્ય તે આથમી ગયો એનું મને બાનએ રહ્યું નહિ. ઉતાવળે ઉતાવળે મેં નાહી લીધું ને સખી સાથે ડંધક ખાઈ લીધું. પછી એને દેખને અગાશીમાં ગઈ અને સુંદર આસન ઉપર બેશીને એની સાથે મારા પ્રિય વિષેની વાતો મોડા મુઘી કરી. જેમ જેમ મોડું થતું હતું તેમ તેમ અંદરની અંશાન્તિ વધતી જતી હતી, અને તે અસહ્ય થતી જતી હતી. સ્નેહને બળે હું એટલી બધી પીડાવા લાગી કે મારું જીવન ટકાવી રાખવાને ખાતર મારી સખીને ( સારસિકાને ) મારે વિનંતો કરવી પડી ( હું બોલી-):

૭૮૮-૭૯૦. “ કુમુદને ખીલવનારો ચંદ્ર જેમ જેમ ઉપર આવે છે તેમ તેમ એ વૈશ્યને ( શેઠના દીકરાને ) મળવાની મારી ઉત્કંઠા બહુ જ વધતી જાય છે. અને જેમ પવનને બળે ખસ્તીના મોં આગળનું પાણી ઉડી જાય છે એમ એ ઉત્કંઠાને બળે મારા હૃદયમાંથી તારી મીઠી વાણી પણુ ઉડી જાય છે-ટકતી નથી. અરે મારો જીવ એમની પાછળ તલસે છે ! અત્યારે જ મને એમને ઘેર લેઈ જા ! એકવાર એ મારા પતિ હતા; સ્નેહની વેદી ઉપર હું મારી લાજ હોમી દેઈ શ. ”

૭૯૧-૭૯૨. મારી સખીએ મને સમજાવવા કહ્યું: “ તારે તારા કુળની લાજ રાખવી જોઈએ. આવું કશું સાહસ કરતી ના ! તારે એને કલંક ન લગાડવું જોઈએ. એ તારો થયો છે, તું એની થઈ છે. તારે મુશ્કેલી વહોરી લેવી જોઈએ નહિ. તારાં માખાપ જરૂર તારી વાત માનશે. ”

૭૯૩. આપણે સ્ત્રીઓ ઘણીવાર આવેશથી ખેંચાઈ જઈએ છીએ, મને પણ એમ જ થયું. આવેશનો માર્યો મારો સૌ વિવેક ચાલ્યો ગયો. સ્નેહથી કેવળ ખાવરી બની હું બોલી:-

૭૯૪-૭૯૭. “ માણસે બધાં જોખમ ખેડવા તૈયાર થવું જોઈએ. જે માણસ સાહસ ખેડતાં, તેમાં આવી પડનારાં વિઘ્નોથી ડરતો નથી તે જગતમાં વિજય પામે છે. એકવાર કામ શરૂ કર્યું કે પછી તે ગમે તેવું આકરું હોય તો ય સહેલું થઈ જાય છે. આટલી ઉત્કંઠા પછી જો તું મને મારા પ્રિય પાસે નહિ લેઈ જાય તો સ્નેહને બાણે પીડાઈને તારી નજર આગળજ મને મરી ગયેલી તું જોશે. વખત જરા યે ખોતી ના ! મને લેઈ જા ! જો મને તારે મરેલી જોવી ના હોય તો આ અપકૃત્ય પણ કર ! ”

૭૯૮-૮૦૯. આવા કબાણુથી કરીને મારા જીવનને આનંદ આપવા માટે એ મારી સાથે મારા પ્રિયને મહેલે આવવા કબુલ થઈ. ( જેના ઉપર સ્નેહનું બાણ ચઢાવી શકાય એવું ) કામદેવનું ધનુષ-કામને ઉશ્કેરવા-મારો શણગાર આનંદે ઝટપટ સજી લીધો. મારી આંખોમાં લબ્ધ તેજ આગળ, કારણ કે એની સાથે મારા પ્રિયને ત્યાં જવા મારા પગ તલપાપક થઈ રહ્યા હતા અને હૈયું તો તોફાને ચઢીને ક્યાવહું ૫ આલસું થઈ ગયું

હતું. પછી અમે ધુજતે શરીરે એકએકને હાથ ઝાલીને પાછલે બારણે થઈને મારા ભવ્ય મહેલમાંથી બહાર નિકળી ગયાં. (અમારા નગર) કૌશામ્બીને સ્વર્ગસમી શોભા આપનારે રાજમાર્ગે થઈને અમે કુલમાળાના જેવા લાંબા ચૈટામાં ચાલ્યાં. પણ આ સુંદર દેખાવ ઉપર મારી આંખ ચોંટે શી રીતે? કારણ કે મારા વિચાર તો માત્ર પ્રિયમાં જઈ ચોંટ્યા હતા ! આજે મારા પ્રિયને જોઈ શકાશે એ જ વિચારે મારા મનમાં ઘોળાતા હતા. એથી મને થાક પણ લાગ્યો નહિ. માણસોની ભીડ તો હતી, તો ય અમે ઉતાવળે પગલે ચાલ્યાં અને અનેક હરકતો વેઠીને પણ આખરે અમે સ્નેહમંદિરમાં આવી પહોંચ્યાં. સખીએ મને એ બતાવ્યા, તે વેળાએ એ પોતાના મિત્રોની વચ્ચે દરવાજા ઉપર બેઠા હતા અને વીણા વગાડતા હતા. શરત્ચંદ્રની પેઠે સૌને પ્રકાશ આપી રહ્યા હતા.

૮૧૦-૮૨૦. વગર હાલ્યેચાલ્યે મેં તો એમને જોયા જ કર્યાં, છતાં યે મારી આંખો એમને જોઈને ધરાઈ નહિ. વારંવાર એ તો આંસુથી ભરાઈ જતો. મારા ચક્રવાકના ભવના મારા સ્વામીને જેમ જેમ જોયા કર્યાં, તેમ તેમ એમને જોવાની મારી તૃષ્ણા અત્યારે વધતી ગઈ. માત્ર એમની જ નજર અમારા ઉપર પડવાને કારણે આનંદ ચામીને અમે ત્યાં પાસે ઉભાં, અને છતાં ય પાસે જઈ શકતાં નહોતાં. એવામાં સારે નશીમે એમણે પોતાના મિત્રોને રમ આપી. “ જાઓ હવે, શરદ્દરાત્રિમાં જઈ આનંદ કરો, હું હવે સુઈ જઈશ.” એ લોક ગયા કે તરત જ એ મારી સખી (જેને એમણે ઓળખી લીધી હતી) તરફ જોઈ બોલ્યા: “ આવ, જે ચિત્રો નગરશેઠને ઘેર મુક્યાં હતાં, તે આપણે જોઈએ.” (આમ એ બોલતા હતા ત્યારે) હું મારા શણગારને અને કપડાંને ઠીકઠાક કર્યાં જતી હતી ને મારે અભિમાની હૃદયે, કામદેવનો જાણે અવતાર ના હોય એવા મારા પ્રિયને મનમાં જોઈ રહી હતી. સખી સભ્યભાવે એમની પાસે ગઈ, એટલે એ તુરત જ સભ્યભાવે ઉઠ્યા ને જે ખંડમાં હું શરમ ને ગભરાટની મારી સંતાઈ ઉભી હતી તે જ ખંડમાં (મારી સખીના દોરાયા) આવી ઉભા. પછી એ આનંદભરી આંખોએ સ્નેહસુખ વહેને બોલ્યા.

૮૨૧-૮૨૫. “ તારી સખી, મારા જીવનસંરોવરને પોષનારી, મને સુખ આપનારી સહચરી, મારા હૃદયની રાણી કુશળ તો છે ને? જ્યારથી મહનપ્રભુનાં બાણથી હું ધવાયો છું ને તેને મળવાને ઉત્ક્રુક બન્યો છું ત્યારથી મને કશું ચેન પડતું નથી. ‘તમે શરદ્દરાત્રિમાં આનંદ કરો મારે હવે સુઈ જવું છે’ એવું બહાતું કાઢીને મારા મિત્રોને મેં વિદાય કરી દીધા એ તો માત્ર મારી ચાલાકી જ હતી. (સાચી વાત તો એ હતી કે) તેમની સોબતમાંથી છુટા પડી મારે ક્ષણે તેમ તમારે મહેલે જવું હતું અને ત્યાં એ ચિત્રો જોવાં હતાં. પણ તને જોતાની સાથે જ મને થયેલા આનંદને લીધે મારા હૃદયને લોક ઉડી ગયો છે. કહે, મારી પ્રિયા પાસેથી તું શો સંદેશો લઈ આવી છે ? ”

૮૨૬. ત્યારે મારી સખી બોલી: “કશો સંદેશો હું લાવી નથી, એ પોતે જ અહીં આવી છે.”

૮૨૭-૮૨૮. વળી એ બોલી: “સખી છે તો બહુ ચે કુશળ; પણ એ એવી તો સ્નેહધેલી બની ગઈ છે કે તમારે હવે એનો હાથ ઝાલવો જ જોઈશે. સમુદ્રની નારી ગંગા જેમ સમુદ્રમાં વહી જાય છે, તેમ સ્નેહ કરીને તણાતી તરંગવતી તમારી પાસે ઢોળી આવી છે.”

૮૨૯-૮૩૬. (આ શબ્દો સાંભળીને) મારે તો આખે શરીરે પરસેવાનાં બિંદુઓ ચમકી ઉઠ્યાં, મારામાં કરું બળ રહ્યું નહિ. મારી આંખોમાં આનંદનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ગભરાતી ને થરથરતી હું સજ્યતાએ મારા પ્રિયને પગે જઈ પડી, પણ તરત જ એમણે પોતાને બળવાન ને સ્નેહભર્યે હાથે મને ઉઠાડી ઉભી કરી, એમણે મને બાથમાં બીડી લીધી, એમની આંખોમાં પણ સ્નેહનાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. પછી એ બોલ્યા: “મારા શોકને હજીનારી મારી સખી, તારૂં કલ્યાણ હો!” એમ બોલતા એ, પુરા ખીલેલા કમળ જેવે આનંદભર્યે મુખે મારી સામે એકીટસે, જોઈ રહ્યા; એ મુખ જાણે કમળમાં ખેસનારી પણ કમળ વિનાની લક્ષ્મી ના હોય એવું મને જણાયું. શરમની મારી હું તો એમની એમ ઉભી રહી, આનંદનાં મોજાંમાં ડુબતી અને કમળના પાન જેવા મારા કોમળ પગ ધરતી ઉપર આમતેમ ફેરવતી, હું ત્રાંસી આંખે એમના તરફ જોયા કરતી અને જ્યારે એ મારી આંખ સામે જોતા ત્યારે પાછી નીચું જોઈ જતી. તેમના બધા હાવભાવમાં તેમનું સ્વરૂપ એવું તો મોહક અને સુંદર હતું કે મારા મોહનો પાર રહ્યો નહિ. મારા હૃદયની ભૂમિ ઉપર એમની દૃષ્ટિને એવો મુખભર્યો વરસાદ રેલાયો કે મારા આનંદનાં ખીજ કુટી નિકળ્યાં.

૮૩૭-૮૪૧. પછી એ બોલ્યા: “મારી કોમલાઈની, આ સાહસ તું શી રીતે કરી શકી? તારા પિતાની મરણ સંપાદન કરતા સુધી જોવાનું મેં તને કહ્યું જ છે. તારો પિતા રાજદરબારનો કૃપાપાત્ર છે, મહાજનનો અગ્રેસર છે, મિત્રમંડળમાં એમનો ભારવક્રર આખા નગરમાં સૌથી વધારે છે; એમની ઇચ્છાને જો આ તારા આચરણથી આઘાત લાગશે તો એ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચલાવવાને બધા ઉપાયો ચોભી શકશે અને ક્રોધના માર્યા મારા આખા કુટુંબ ઉપર વેર વાળશે. તેથી તને વિનંતી કરું છું કે તારી ગેરહાજરી જણાઈ આવે તે પહેલાં તું ઘેર ચાલી જા. સીધે રસ્તે તને પ્રાપ્ત કરવાના હું બધા ઉપાય લઈશ. મારી પ્રિયા, આપણે આપણું મિલન ગમે તેટલું છુપું રાખવાનું કરીએ તોપણ તે તારા પિતાની જાણમાં આવી જશે. કારણકે ગમે તેટલું ગૂઢ કાચું પણ સાવધાન મનુષ્યો જાણી શકે છે.” મારા સ્વામી મારી સાથે આ પ્રમાણે વાત કરે છે એ જ વખતે રાજમાર્ગે જતા કોઈ પુરૂષના નીચે પ્રમાણેના ઉદ્ગારો સાંભળવામાં આવ્યા:



૮૪૨-૮૪૩. “પોતાની મેળે ચાલી આવેલ પ્રિયા, યૌવન, અર્થ, રાજલક્ષ્મી, વર્ષાસમય, જ્યોત્સ્ના અને ચતુર સ્નેહીઓના આનંદનો ઉપભોગ જે કરી શકતો નથી તે જાતે ઘેર ચાલી આવેલી લક્ષ્મીની કિંમત જાણતો નથી.

૮૪૪-૮૪૫. “જીવિતના સર્વસ્વસમાન રમ્ય પ્રિયાને પ્રાપ્ત કરીને જે છોડી દે છે તે મનુષ્ય સફળ કામનાવાળો થતો નથી.”

૮૪૬-૮૪૮. એ ઉદ્ધારના ભાવાર્થથી પ્રેરાઈને વળી મારા પ્રિયે મને કહ્યું: “જે આપણે પરદેશમાં આત્યાં જઈએ, તો જ વિઘ્નથી ને શંકાથી મુક્ત થઈને આનંદે રહી શકીએ.” ત્યારે મેં રડતે હૃદયે ઉત્તર આપ્યો: “હા! મારા પ્રિય, હવે મારાથી ઘેર જવાય એમ નથી, હું તો તમે જ્યાં જશો ત્યાં, તમારી પાછળ આવીશ.”

૮૪૯. (હું એમના વિચારો પ્રમાણે અનુસરી શકું એટલા માટે) અનેક તરેહથી એમણે મને ઉત્તેજન આપ્યું, અને હું પાકા ઠરાવ ઉપર આવો એટલે એ બોલ્યા: “ઠીક ત્યારે, આપણે નાશી જઈએ! હું હવે મુસાફરીની તૈયારી કરી લેઉં.”

૮૫૦-૮૫૨. માર્ગમાં જરૂર પડે એવી ચીજો એકઠી કરવાને એ મહેલની અંદરના ભાગમાં ગયા, એટલે મારા દરદાગીના લેખ આવવાને મેં મારી સખીને ઘેર મોકલી. એ દોડતી ગઈ; પણ એટલામાં તો મારા પ્રિય હાથમાં કંઈયે લઈને પાછા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા: “ચાલ મારી પત્નિની, વખત વહ્યો જાય છે. નગરશેઠ જાણી જાય તે પહેલાં આપણે ખરી જવું જોઈએ.”

૮૫૩. મેં ગભરાઈને ઉત્તર આપ્યો: “મારા દાગીના લેવા મેં સખીને ઘેર મોકલી છે. એ આવે એની આપણે વાટ જોઈએ.”

૮૫૪-૮૫૮. એમણે ઉત્તર આપ્યો: “અર્થશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે દૂતી એ પરિભવ-તિરસ્કાર કરાવનારી છે, એ કાર્યની સાધક નથી પણ ખરી રીતે બાધક છે. ખરેખરી શુભ વાતથી દૂતીને સદા દૂર જ રાખવી જોઈએ. એ જલદી જ ફસાવી દે છે, કારણ કે ખેંચીઓથી કશું છાતું રાખી શકાતું નથી. વળી એ સાથે દરદાગીના લીધા, તો તો એથીયે વધારે ફસાઈ પડવાનો ભો. વળી એના આવવાથી આપણને માર્ગ કાપતાં અડચણ પડશે અને આપણી શાન્તિનો ભંગ થશે, માટે એને તો આપણે છોડી દેઈએ! અને હવે વખત ખોવો જોઈતો નથી. હીરા, ઝવેરાત અને એવું એવું સૌ કીંમતી મેં લેઈ લીધું છે. જેની આપણને જરૂર પડશે તે એનાથી ખરીદી લેવાશે. માટે આવ હવે, આપણે ચાલતાં થઈ જઈએ.”

૮૫૯-૮૬૩. એ સાંભળીને હું તેમ કરવા તૈયાર થઈ ને સારસિકાની વાટ જોયા વિના જ અમે તો રસ્તે પડ્યાં. નગરના દરવાજા સારી રાત ઉઘાડા રહે છે તેથી અમે બહાર નિકળી ગયાં અને જમુનાને કિનારે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં અમે એક

મહવે ખોળી કાઢ્યો. એને દોરથી એક ખોલા સાથે બાંધ્યો હતો અને ( મુલાગ્ચે ) એની અંદર પાણી પેસતું નહોતું. અમે એને છોડી લીધો ને બંને જણ અટપટ અંદર ચઢી ગયાં. મારા પ્રિયે હાથમાંની કોથળી અંદર મુકી દીધી ને હલેમું પકડ્યું. ત્યાર પછી નદીમાં રહેતા કાલીયનાગની અને ખુદ નદીની પણ, નમસ્કાર કરીને, સ્તુતિ કરી. પછી સમુદ્રને મળવા જતી નદીમાં અમે અમારી હોડી હંકારી.

૮૬૪-૮૬૭. પણ અમારા જમણા હાથ તરફ શિયાળવાં રખડતાં હતાં તે અકાળે યોગવા લાગ્યાં. પશુઓમાં સૌથી દુર્યાં એ શિયાળવાનો અવાજ અમને સંભળાવા લાગ્યો. જોરથી વગાડાતા શંખ જેવો બેસુરો એમનો અવાજ હતો. તરત જ મારા પ્રિયે મહવે અટકાવ્યો અને મને કહ્યું: “ શુકન મળે ત્યાંસુધી આપણે ઉભાં રહીએ. કારણ કે ડાખી બાબુથી નિકળીને જો શિયાળ જમણી બાજુએ જાય તેમજ પાછળ જાય અથવા પાછળ આવે તો અપશુકન થાય. જીવને કશું જોખમ થવાનું નથી, કશું વિધન આવવાનું નથી એવી આપણે ખાતરી કરી લેવી જોઈએ. ”

૮૬૮-૮૭૨. એમ બોલ્યા પછી મોજના ( અટકાવી રાખેલા મહવા ઉપરના ) મારાથી ડરીને ફરીથી મહવે નદીમાં હંકારવા માંડ્યો. હલેસાંને જોરે મહવે ચાલ્યો ને વળી મોજને પ્રવાહ ખૂબ ઉતાવળો ચાલ્યો, અને આમ અમે મહવામાં બેસી ઘણી ઉતાવળે આગળ ચાલ્યાં. દૂરના કિનારા ઉપર નવાં નવાં ઝાડ દેખાતાં ને પાછળ અદૃશ્ય થઈ જતાં. પવનનો સુસવાટ અને પંખીઓનો કિલકિલાટ અત્યારે બંધ થઈ ગયો હતો અને તેથી જમુના શાન્તિની પ્રતિષ્ઠા પાળતી હોય એવી દેખાતી હતી. પણ ત્યારે મારા પ્રિયે, ભય ગયો છે અને ચિંતા જેવું કશું નથી, એમ જાણીને હૃદયને આનંદ આપનારી વાતો કરવા માંડી.

૮૭૩-૮૭૬. એ બોલ્યા: “ આટલા લાંબા વિભોગ પછી આપણે પાછાં એક-બીજાને આલિંગન દેઈ શક્યાં એ આપણું કેવું સહભાગ્ય ! તે’ આપણો સંજોગ ધન્ય છે ના હોત, એ ચિત્રો ચીતર્યાં ના હોત, તો આપણે એક બીજાને મળી શક્યાં ના હોત; કારણ કે ( પાછલા ભવ પછી ) આપણાં રૂપ તો બદલાઈ ગયાં હતાં. મારી પ્રિયા, (ખરેખર) તે’ ચિત્રો ચીતરીને મારા પ્રત્યેની મોટામાં મોટી (સ્નેહ-અને) જીવન-સેવા સિદ્ધ કરી છે. ” આવું આવું મારા કાનને ને હૃદયને સુખ આપનારું એ બહુ બોલ્યા. હું એનો કશો ઉત્તર વાળી શકી નહિ. હું તો માત્ર શરમની મારા મોં નીચું રાખીને ત્રાંસી નજરે એમના તરફ જોઈ જ રહી. ગળામાંથી અવાજ નિકળ્યો જ નહિ, સ્નેહની આશાઓ સફળ થતી જોઈને સ્નેહભર્યું હૈયું કંપવા લાગ્યું. ( અંતે ) મારા સુખના ભાવ ખુલ્લા કરવાને, મારા પગનો અંગુઠો મહવાને પાટીએ ઘસતી ધસતી, હું બોલી:—

૮૮૦-૮૮૩. “આહા પ્રિય, તમે જાણે મારા પ્રભુ છો. તમારી સાથે સુખદુઃખ ભોગ-

વવાને મારા અંતરની પ્રેરણાથી મેં આપ સાથે પાસા નાખ્યા છે. મારું ગમે તે કરે; માત્ર એટલું માગું છું કે વિષમ સ્થિતિમાં આવી પડતાં પણ મને એકલી સુકી જશે ના. ગમે તે થતાં પણ હું તો તમારી સાથે સ્નેહે બંધાઈ રહીશ. જો તમે મને ખાવાનું બંધ કરશો તો મારાથી ભૂખે રહેવાશે, પણ જો મારા હૃદયનું ખાવાનું બંધ કરી દેશો, તો તમારા વિના મારાથી રહી શકાશે નહિ. ”

૮૮૪-૮૮૨. માનવહૃદયની અચળતા દેખાડનારા મારા આ શબ્દો સાંભળીને એમણે ઉત્તર આપ્યો: “આહ મારી ંહાલી, તું એવી કશી ચિંતા કરતી ના, તને એવું કશું નહિ થવા હઉં. આપણે હવે શરદઋતુની ઉતાવળી નદીમાં અનુકૂળ પવનને બળે વિના મુશ્કેલીએ આગળ ચાલીએ છીએ અને સુંદર કાકન્દી નગર પાસે આવતા જઈએ છીએ; પેલા એના સફેદ મહેલો દેખાય. ત્યાં મારાં ફેઈ રહે છે, એમના મહેલમાં આપણને આવકાર મળશે અને સ્વર્ગમાં જેમ અપ્સરા તેમ ત્યાં તું ચિંતામુક્ત થઈ સુખમાં રહી શકશે. તું મારા સુખની વધારનારી છે ને દુઃખની હરનારી છે. તું મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે ને મારા વંશની રાખનારી છે.” એવું કહીને અમારા ચક્રવાકના લવને સંભારતાં એમણે મને આલિંગન દીધું; ઉનાળામાં (સૂરજથી) તપેલી લોંચને વરસાદના સ્પર્શથી જેવી આનંદની લાગણી થાય, એવી આનંદની લાગણી મેં મારા પ્રિયના સ્પર્શથી અનુભવી.

૮૮૩-૮૮૬. ત્યાર પછી ગાન્ધર્વલોકે જેમ કરે છે એમ, માનવલોકને શિખરે પહોંચાડનાર ગાન્ધર્વવિવાહે અમે પરસ્પર બંધાયાં. દેવોની પ્રાર્થના કર્યા પછી તરત જ (જેમ વ્યાવહારિક લગ્ન પ્રસંગે થાય છે એમ) મારો હાથ ઝાલવાને બદલે મારા સ્વામીએ મારી જીવાનીની કળી ચુંટી લીધી. પરસ્પર ધરાતા સુધી દાંપત્ય વિલાસનો આનંદોપલોગ કરી લીધો.

૮૮૭. એટલીવારમાં અમારો મછવો અમને લેઈને (અમારી ઇચ્છા હતી તે પ્રમાણે, જમુનામાંથી નીકળીને) ગંગામાં આવી પહોંચ્યો. એકવાર જેમ પૂર્વભવમાં આ નદી ઉપર અમારી ચક્રવાકની જોડી તરતી હતી તેમ આજે સ્નેહી યુગલની જોડી તરવા લાગી.

૮૮૮-૮૯૧. રાત્રિ ચાલી ગઈ; લલાટમાં જેને ચંદ્ર છે, ચંદ્રિકા જેનાં સુંદર સફેદ વસ્ત્ર છે અને તારા જેના લબ્ય અલંકાર છે એવી એ જીવાન રાત્રિનારી સરી ગઈ. પૃથ્વીના જળદર્પણ ઉપર ચંદ્ર હવે તો માત્ર હંસની પેઠે તરવા લાગ્યો; જેને રાત્રિના ચાર પહેરેગીરે અત્યારસુધી પકડી રાખ્યો હતો તે હવે ઉપર આખો ને નીચે માત્ર ઝાંખો દેખાવા લાગ્યો. મળસ્કામાં પંખીનાં સૌ ટોળાં જાગી ઉઠ્યાં, તેમનાં ગાનથી ને સાદથી જાણે નહીં સાથે એ સંબંધ જોડતાં હોય એવું દેખાતું હતું. અંધારાનો શત્રુ સૂર્ય, માનવીઓની દિનચર્યાને માટે પ્રકાશતો ગગનદીવો પ્રકટયો હોય એમ, ઉગ્યો.

## ૮. લૂટારાને હાથે પકડાવું.

૯૦૨-૯૦૪. ગંગાના વહેતા પાણી ઉપર કેટલાક સુધી એમ સુખે વહ્યા પછી મારા પ્રિય બાપા: “ પ્રિયે નિતાંબિની, સૂર્ય ઉગ્યો છે એટલે હવે દાતણ કરવાની વેળા થઈ છે, તેથી જમણા હાથ ઉપર થંખલા જેવી સફેદ રેતીથી ચળકતો જે કાંઠો દેખાય છે ત્યાં આપણે ઉતરીએ.”

૯૦૫-૯૦૮. ત્યાં આગળ પહોંચીને મછવો લંગરો અને ઉતર્યો. જ્યાં હજી કોઈ માનવીનો સંચાર થયો નહોતો એવા રેતીના કાંઠા ઉપર અમે ફરવા લાગ્યાં. પણ સામે દેખાતી ઝુંદર જગા હજી તો અમે પુરી જોઈ પણ નહોતી તેવામાં, જ્યાં ભયની શંકા સુદ્ધાં નહિ પડે એવી તે જગામાંથી, એકાએક લૂટારા દેખાયા. કાંઠા ઉપરનાં ગાંખરામાંથી એ બહાર નિકળી આવ્યા અને જમરાજના લયંકર દ્વેષો જેવા દેખાતા એ અમારી તરફ ધસ્યા.

૯૦૯-૯૨૦. ભયથી હું તો ચીસ પાડી ઉઠી ને “ હવે આ સંકટમાં શું કરીશું ? ” એમ મારા સ્વામીને પૂછવા લાગી. એ બાપા: “ ડરતી ના ! અહુણા જ તને ખબર પડશે કે મારી લાકડીના ઝપાટાથી એમને કેવા હાંકી કાઢું છું. તને મારી જીવનનો કા બનાવવાના મનોરથમાં હું એવો તો મુગ્ધ થઈ ગયો હતો કે ઘેરથી હથિયાર લેવાનું પણ ભુલો ગયો. સ્નેહના આનંદોત્સવને માટે બધા પ્રકારનાં ઝરેરાત માત્ર લીધાં; પણ સ્નેહસાહસને અંગે જે સંકટ રહેલું છે તેનો તો વિચારેય આવ્યો નહિ. છતાં યે તું શાન્તિ રાખ ! બળવાન હશે તે જીદમાં જીતશે. આ જંગલી ચોર મને જાળબતા નથી અને એમણે હજી મારો હાથ જોયો નથી, એથી જ એ આટલી હિંમત કરી શક્યા છે. એક જણને હું નીચે પાડી દેઈશ અને એનાં હથિયાર લેઈ બીજાઓની પાછળ પડીશ. પરિણામ અનિષ્ટ જ આવશે તો તને લૂટારી દેખવા કરતાં માંડું શૈર્ય સમાપ્ત કરી દેઈશ. કારણકે તારાં કપડાં ને ઘરેણાં કાઢી લેવાને લૂટારા તને બાંધે એ તો મારાથી કઢી જોયું જાય નહિ. મારે માટે તું પાછલા ભવમાં સતી થઈ હતી અને મારે માટે આ ભવમાં પરદેશમાં નિકળી પડી છે. ત્યારે મારામાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તને બચાવવાને માટે મારાથી બને એટલું બળ વાપર્યો વિના શી રીતે રહેવાય ? મને જવા દે અને લૂટારાની સાથે જીદમાં ઉતરતાં મને અટકાવ નહિ. હવે તો જિતવું કે મરવું ! ”

૯૨૧-૯૨૬. આ શબ્દો સાંભળીને હું પ્રિયને પગે પડીને બાપા: “ મારા નાથ, મને અનાથ કરીને એકલી સુડી જતા ના. તમારે જીદે ચઢવું જ હોય તો મારો જીવ લેઈ ત્યાં સુધી ઉભા રહો. કારણ કે લૂટારાના હાથમાં તમને પડ્યા મારાથી જોવાશે નહિ. લૂટારાને હાથે પડ્યા છો એવું જોવાને જીવવું એના કરતાં તો આશાભેર મરવું બહુ. અરેરે મારા પ્રિય, આખરે તમે મારા થયા તો ખરા, પણ એટલામાં તો આ ગંગા

કાંઠે જ, બાણે માત્ર ચંચળ સ્વપ્ન જ હોય, એમ તમે ચાલી જવા બેઠા ! આવતા ભવમાં આપણે એક બીજાને મળીશું કે નહિ એ તો બીજી વાત છે, પણ અત્યારે તો હું જીવું છું ત્યાં સુધી મારી પાસે રહો ! આપણે એક બીજાથી વિખુટાં પડીએ નહિ, બાકી બીજું તો જે થવાનું હોય તે થાય ! કારણકે બીજા બધાને આપણે ભુલાવી શકીશું, પણ આપણાં કર્મના ફળને ભુલાવી શકીશું નહિ.” (તેથી કરીને આવતા ભવમાં વિખુટાં પડાય નહિ એટલા માટે આજે પણ વિખુટાં પડવું નહિ જોઈએ.)”

૯૨૭-૯૨૮. આ પ્રમાણે કંપાન્ત કરીને મેં મારા સ્વામીને જીવે ચઢતાં વાચ્યાં. લૂટારાઓને મેં, રડી પડી, હાથ જોડી, કાલાવાલા કરીને, કહ્યું: “મરજીમાં આવે એમ મારાં અંગ ઉપરથી ઘરેણું ઉતારી લો; અમારા રનેહની ખાતર મારા સ્વામીને મારશે નહિ (એટલું માગી લેઉં છું).”

૯૨૯-૯૩૮. પછી અમને લૂટારાએ પકડ્યાં. એક પાંખ કપાઈ ગઈ છે જેની એવું પંખી જેમ ઉડી શકે નહિ તેમ અમારાથી પણ નાશી જવાય એમ નહોતું. થોડાક લૂટારાએ એટલામાં જઈને મછવે અને (તેમાં મુકેલી) કોથળી પણ કબજે કરી લીધી. બીજા મને દૂર લેઈ ચાલ્યા તેથી મેં ચીસો પાડવા માંડી. કેટલાકે મારા સ્વામીને પકડ્યા; પણ, વાદીના શબ્દથી ઝેરી સાપ જેમ ઠંડો પડી બચ તેમ, મારા શબ્દથી એ (યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા છતાં) ઠંડા રહ્યા. અમને બંનેને અને ઝવેરાતની કોથળીને લૂટારા ગંગાના રેતીના કિનારા ઉપર લેઈ ગયા. મારા શરીર ઉપરથી બધાં ઘરેણું તો ઉતારી લીધાં, પણ અમને બેને જરાય જીવંત કર્યાં નહિ. છતાં વેલોનાં જેમ કુલ ચુંટી લેવાય તેમ મારાં બધાં ઘરેણું ઉતારી લેવાતાં જોઈને મારા સ્વામી રોવા લાગ્યા. હું પણ રોવા લાગી, કારણ કે મારા સ્વામી લૂટાયેલા ભંડાર જેવા, અથવા તો કમળ જેમાંથી તોડી લીધાં છે એવા સરોવર જેવા, દેખાતા હતા. મારો ચીસો બહુ કારમી થતાં એ બચકર લૂટારાઓએ મને ધમકાવી (ને કહ્યું): “જૂઓ તારી બંધ કર ! નહિ તો તારા ધણીને મારી નાંખીશું.” એથી હું દગાઈ ગઈ ને મારા સ્વામીને જીવ અચાવવાની ચિંતા કરવા લાગી, અને માત્ર ધીમે ધીમે છાનાં ડુરકાં ખાવા લાગી. જોકે આંધ્રુ તો મારી છાતી સુધી દહડી પડતાં હતાં, તોય મારું રોવું તો હોઠ આગળ જ અટકી પડતું.

૯૩૯-૯૪૩. અમારા ઝવેરાતની કોથળી લૂટારાના સરહારે જોઈ ત્યારે એ મલકાઈને બોલ્યો: “ઠીક શિકાર મળ્યો છે !” એક જણ બોલ્યો: “આખો મહેલ આપણે શોધી વળ્યા હોત, તો ય-આટલું તો ના મળ્યું હોત.” બીજો બોલ્યો: “જીગરમાં માણસનું ભાગ્ય ગમે એટલું જીવે અને વર્ષોનાં વર્ષો સુધા રમે તો ય આટલું તો લેશું ના થાય. આપણી ખેરીઓને આ બધું આપીશું ત્યારે એ શું કહેશે ?” આવી વાતો કરતા કરતા એ લૂટારા (અમને લેઈને) કિનારો છોડી વિન્ધ્યાચળની દક્ષિણ દિશા તરફ આલતા થયા.

૯૪૪-૯૪૭. પર્વતની ઉંડી સુંદર ખોમાં લૂટારાઓની ગુફા હતી. ત્યાં અમને ખંનેને એક વેલાવડે એકઠાં બાંધીને લેઈ ગયા. કેટલાક લોક બહાર ઉભા રહીને પાણીની ભિક્ષા માગતા હતા, કારણ કે ગુફાની અંદર પાણી ખૂબ હતું. ગુફાનો દરવાજો બહુ મજબુત હતો, અને તલવારો લાલા અને એવાં બીજાં હથિયારોવાળા લૂટારા અંદર જનાર અને અંદરથી નિકળનાર ઉપર સખત ચોડી રાખતા હતા. ઢાઢ, કરતાલ, શંખ અને એવાં બીજાં વાદ્યોથી તેમજ ગાન, હાસ્ય, નાચ અને ખૂમો તથા ચીસોથી થતે કોલાહલે કરીને આખી ગુફા ગાજી રહી હતી.

૯૪૮-૯૫૪. અંદર પેસતાં જ અનેક વાવટા ઉપરથી અમે પારખી લીધું કે આ તો કાળીનું મંદિર છે અને તેના બળિનો ઉત્સવ ચાલે છે. દેવીને (નિયમ પ્રમાણે.) નમસ્કાર કરવાને માટે અમે જમણી બાજુએ ગયાં તો જોયું કે (અમારા માલ ઉપરાંત) બીજો પણ માલ બીજા લૂટારા લેઈ આવ્યા હતા. ખંને ટોળીવાળા સાબતાબ પાછા આવ્યા હતા અને મોટી લૂટ લાવી શક્યા હતા તેથી તેઓએ એક બીજાને પ્રણામ કર્યા ને કુશળસમાચાર પુછ્યા. વેલાએ એકઠાં બંધાયેલાં અને લૂટારાની ગુફામાં આવી પડેલાં અમને બેને સા જણ આશ્ચર્યચકિત નજરે જોવા લાગ્યાં, અને એમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો: “નરનારીઓની જે સૃષ્ટિ પડેલાં રચાઈ, તેથી અસંતુષ્ટ થઈ (તેનો નાશ કરીને) યમદેવે અંતે આ જોડું સરજ્યું લાગે છે. ચાંદો રાતથી ને રાત ચાંદાથી જેમ વધી જાય તેમ આ એક બીજાથી સુંદરતામાં વધી જાય એવાં છે.”

૯૫૫-૯૫૬. અમે એ ગુફામાં જરા આગળ ગયાં અને જાણે ત્યાં સ્વર્ગ અને નરક એકસાથે જ હોય તેમ અંદરના આનંદી વસનારા અને નિરાનંદ કેદીઓને જોયા. દેવલોકના જોડા જેવું નરનારીનું જોડું અહીં આજુબું છે, એવા સમાચાર શ્રેલાતાં ગુફામાંનો રસ્તો (અમને જોવાને) ઉત્પ્રુક લોકથી, ખાસ કરીને બાળકો, વૃદ્ધો અને સ્ત્રીઓથી ઉભરાઈ ગયો.

૯૫૭-૯૬૩. શોકાતુર સ્થિતિમાં અમને આગળ લેઈ જવામાં આવ્યાં, ત્યારે કેદમાં જીવતી રહેલી સ્ત્રીઓ અમારે માટે વિલાપ કરવા લાગી, જાણે અમે એમનાં જ બાળક હોઈએ. પણ પુરૂષના જેવા હૃદયવાળી લૂટારાની એક સ્ત્રીએ મારા સ્વામીને કહ્યું: “તમારું સુંદર મુખ લેઈને મારી પાસે આવો. (અને અમારા ચોડીદારને એણે કહ્યું:) ચંદ્ર સમાન સુંદર, અને ચંદ્રની પ્રિય સખી નક્ષત્રરાણી રાહિણીના જેવી આ સ્ત્રીને આપણી આ પૃથ્વી ઉપર લેઈ આવનાર, આ જીવાન પુરૂષને થોડો વખત અહીં ઉભો રાખો, કે જેથી લૂટારાની નારીઓ પળવાર એની સુંદરતા નિરખી લે! ” એ ચાલતા હતા ત્યારે મોહ પામવાને ટેવાઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ મોહવશ થઈને તેમને જોઈ રહવા લાગી. આ જોઈને હું તો સંતાપથી, ઈર્ષ્યાથી ને સાથે સાથે ક્રોધથી સળગી ઉઠી.

૯૬૪-૯૬૭. પકડાયેલી સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક તો, જાણે એ પોતાનો જ પુત્ર

હોય એમ, ચોક કરવા લાગી. કેટલીકે એમને કહ્યું: “તારા સ્વર્ગીય સ્વરૂપથી તું અમારું ચિત્ત ચોરી લે છે; તારી દૃષ્ટિનો સ્વર્ગીય ધુંટડો અમને કૃપા કરીને પીવા દે !” વળી કેટલીક આંખમાં આંસુ લાવીને એમ કહેતી જણાઈ કે: “તું તારી સ્ત્રી સાથે અહીંથી વહેલો છુટકારો પામે તો ઠીક !” વળી એક જણી તો એમના સૌન્દર્યથી છેક આશ્ચર્યમૂઠ બની ગઈ ને કટિમેખળાની ધુધરીઓ ખખડાવી બોલાવવાના ઇસારા કરવા લાગી.

૯૬૮-૯૭૪. (મારે માટે પણ તરેહવાર વાતો થવા લાગી.) એક જુવાન નર્તકે કામાતુર થઈને કહ્યું: “આહ, આ અદ્ભુત નારીસ્વરૂપ !” કેટલાક એકબીજાને આંગળી કરી મને ખતાવવા લાગ્યા, ને મારા વખાણુ કરવા લાગ્યા: “એકેએક બાબતમાં એનું સૌન્દર્ય તો જુઓ ! એના વેલી જેવા સુંદર શરીર ઉપર કળીઓ જેવાં એનાં સ્તન અને ફણુગા જેવાં એના હાથ કેમ કુટે છે એ તો જુઓ ! વળી એને જોઈને પૂરે આવેલી નદી સાંભરી આવે છે; એનાં બે સ્તન તે જાણે ચક્રવાકતું જોડું બેડું છે, (અનેક આંકડાથી શોભતી) એની કટિમેખળા તે જાણે હંસની હાર સરખી લાગે છે અને એના નિતંબ તે જાણે પ્રચંડ રેતીનાં કિનારા હોય એવા દેખાય છે. પૂર્ણચંદ્ર (ઉદય-સમયે) પ્રભાતરંગે (એટલે કે રાતે રંગે) રંગાયો હોય એમ એનું સુંદર મુખ રોવાને કારણે કંઈક રાતું થયું છે. અને સર્વ હાવભાવે કરીને સુંદર અને મોહક બનતા એના રૂપથી શ્રીતું સ્મરણ થાય છે. માત્ર એના હાથમાં કમળ નથી એટલી જ ખામી છે. એના કાન જુઓ કેવા રૂપાળા છે ! આંખો કેવી કાળી છે ! હાંત કેવા શ્વેત છે ! સ્તન કેવા ભરાવહાર છે ! જંગો કેવી ગોળ છે ! અને પગ કેવા ઘાટીલા છે !”

૯૭૫-૯૭૬. બીજા બેએક લૂટારા બોલ્યા: “ઘટતાં ઘરેણાં પહેરાયાં હોય તો તો ખરેખર અપ્સરા બની જાય. ખુદ થાંમલો હોય તો ય પણ એનો સ્પર્શ કરે તો અંદરથી જાગી ઉઠે મોટો તપસ્વી હોય તે પણ પોતાની કઠોર તપસ્યાના ફળમાં એની વાંચના કરે. ખરે (દેવરાજ) ઇંદ્ર પણ પોતાની હજાર આંખો વડે પણ એને જોતાં ધરાય નહિ.”

૯૭૭-૯૭૮. પણ પરનારીને દેખી જેઓને કંઈક શરમ આવે છે એવા કેટલાક મને જોઈને સંકોચાયા ને ‘અભાગણી’ કે ‘એ તો પરણેલી છે’ એમ કહીને ચાલતા થયા. તો ય અમને બંનેને જોઈને કેટલાક લૂટારા અનુમાન કરવા લાગ્યા કે ‘જરૂર આપણો સરહાર આ માણસને મારી નાખશે અને પછી એ સ્ત્રીને પરણશે.’

૯૭૯-૯૮૧. આવી આવી વાતો સૌ નરનારીઓ કરવા લાગ્યાં, પણ મારા સ્વામીનું મરણ તો સૌ અનુમાનવા લાગ્યાં અને તેથી મારી ચિંતા અસહ્ય થઈ પડી. સામાન્ય રીતે જુવાન પુરૂષો મને અને જુવાન સ્ત્રીઓ મારા સ્વામીને વખાણતી; બાકીનામાંથી કોઈએ જિજ્ઞાસાથી, કોઈએ નિરાશાથી અને કોઈએ તો કશી પણ લાગણી વિના અમારી વાતો કરી. લૂટારાની આ શુદ્ધની વસ્તી અમારે માટે આમ ત્રણ પ્રકારે

અભિપ્રાય આપ્યા જતી હતી તે સાંભળતાં સાંભળતાં અમે ( એ રસ્તાને છેડે ) સર-  
દારને ઘેર આવી પહોંચ્યાં. એ ઘર ઉંચું હતું અને એને કાંટાની વાડ હતી.

૯૮૨-૯૯૦. આમ અહીં ડાળીઓથી બનાવેલા એક ખંડમાં અમને લેઈ  
ગયા. એ લોકના સરદારનું આ દિવાનખાનું હતું. પ્રસિદ્ધ વીરપુરુષ હોય એમ એ  
સરદાર કુપજો પાથરેલા આસનઉપર બેઠો હતો, ખીલેલાં પુલના મોટા ગોટાથી  
પોતાને પંજો કરતો હતો, એનો એ ગોટો સોના જેવો ચળકતો હતો અને એના ઉપ-  
રના ભમરા સુંદર શુંભરવ કરી રહ્યા હતા. જુદા કરીને જીતી આણેલાં શસ્ત્રાઓ એ  
સરદારે પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કર્યાં હતાં, અને અનેક જુદોમાં અને સંકટોમાં  
સાચા નિવડેલા લૂટારાઓ એની ચારે બાજુ ઉભા હતા. જેમ જમને ચારે બાજુએ ચંડાળો  
વીંટાઈ વળે તેમ એની ચારે બાજુએ એ લોક વીંટાઈ વળેલા હતા. એના પગની  
પિંડીઓ માંસના લોચાથી ભરાવાદાર હતી, તેની બાંધે કઠણ અને તેના નિતંબ ભારે  
હતા. અમે તો મોતની ચિંતાએ થરથરતાં થરથરતાં હાથ જોડીને તેને નમસ્કાર કર્યો.  
હરણના જોડાને જેમ વાધ, એમ અમને એ તીણી નજરે જોઈ રહ્યા અને તેથી અમને  
વળી વધારે ચિંતા વધી પડી. પાસે ઉભેલું લૂટારાનું ટોળું અમારું જુવાનીનું સાંઘ્ય  
ભયંકર, વાંકી દૃષ્ટિએ નિહાળવા લાગ્યું ને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું.

૯૯૧-૯૯૨. વીરોની, સ્ત્રીઓની અને પ્રાણીઓની હત્યા તથા એવાં ખીલ-  
પાપકર્મો કરવાથી દયામાયા નાશ પામી ગઈ છે જેના હૃદયમાંથી, એવા એ ( લૂટારાના )  
સરદારે, ખીલકુલ લાગણી વિના અમને નિહાળી લીધાં, પછી પાસે બેઠેલા એક ભયંકર  
લૂટારાને કાનમાં આ પ્રમાણે કહ્યું :

૯૯૩-૯૯૪. “ ( આપણા મંડળના ) મોટરાઓ મળીને દેવીને ( કાળીને ) શર-  
દારો જે બળિ આપવાનો છે, તેને માટે બે આ નરનારી ઠીક પડશે. તેથી કરીને  
( માતાની ) નવમીની રાત્રે આ જોડાનો બળિ દેવાશે. એ બેની બરાબર ચોકી કરો  
જેથી એ નાશી જાય નહિ. ”

૯૯૫-૧૦૦૭. આ શબ્દો સાંભળીને મારા હૃદયમાં ચિંતા ને મરણની ખીક  
ફરી વળી. પેલા લૂટારાએ તો એ આજ્ઞા નમ્રતાએ માથે ચઢાવી અને અમને એના  
ઘરમાં લેઈ ગયો. ચોકી રાખવામાં જરા પણ ખામી આવે નહિ એટલા માટે એણે  
મારા સ્વામીને તાણીને બાંધ્યા. તેમને આપવામાં આવતી આવી વિટંબણાને દુઃખે મારો  
આત્મા બળી ઉઠ્યો, તેથી ગરુડ જેના સ્વામીને ઉપાડી ગયો છે એવો સાપણીની પેઠે  
કષ્ટપાન્ત કરવા લાગી. વિખરાઈ ગયેલે વાળે ને આંખમાંથી વહી જતે આંસુએ હું  
એમને અને એમના બંધને બાંધી પડી, ( પછી મેં લૂટારાને કહ્યું : ) “ જેમ વનહાથીની સાથે  
( એને વળગી પડેલી ) હાથણીને બાંધે તેમ આ નરોત્તમ સાથે મને પણ ભલે બાંધો,  
કારણ કે એમની પીઠ તરફ બાંધી લીધેલા એમના ઢીંગણ સુધી પહોંચતા હાથ મને



આલિંગન દેવાને સર્જાયા છે.” ( આમ કહીને ) હું એમને છુટા કરવા જતી હતી એટલામાં તો એ લૂટારાએ મને મારી, ધમકાવી ને ધક્કો મારી એક દોરા ખસેડી મુકી. મારા સ્વામીએ હિંમત રાખીને પોતાના બંધ અત્યાર સુધી સહન કર્યા હતા, પણ મારી આ સ્થિતિ જોઈને એમની હિંમત જતી રહી રડતા રડતા એ બોલ્યા: “અરેરે, મારે માટે તું આવી કદી ન સાંભળેલી, મરવા કરતાં પણ ભુંડી વેદના સહન કરે છે! મારા સંબંધીઓને અને મારી જાતને માટે કદી પણ નહોતું લાગ્યું તેવું આજે મારી નવવધૂને માટે લાગે છે!” આ સાંભળીને, એ જાણે બળવાન છાતી વાળો હાથી હોય તેમ ધારી એમને પેલા લૂટારાએ લોંબ સાથે દબાવ્યા, જોકે એમના હાથ તો પીઠ તરફ ખાંધેલા જ હતા. આમ એમને સૌ રીતે હાલતાચાલતા બંધ કરી દીધા પછી એ નિર્દય લૂટારો એક લાકડા ઉપર બેઠો અને ત્યાં કાચું માંસ તથા મંદિરા આરોગવા લાગ્યો.

૧૦૦૮-૧૦૧૪. મરણચિંતાએ મેં મારા સ્વામીને કહ્યું: “અરેરે, આવા કયા વિનાના સ્થાનમાં આપણે મરવું પડશે.” એ પછી એ લૂટારાને કહ્યું: “આ ( મારા સ્વામી ) કોશાખીના એક વેપારીના એકના એક પુત્ર છે, અને હું પોતે (ત્યાંના જ) નગર-શેઠની પુત્રી છું. કહેશો એટલા હીરા, મોતી, સોનું ને પરવાળાં અમે તમને ત્યાંથી અપાવીશું. અમારા પિતા પર કાગળ લેઈને કોઈને ત્યાં મોકલો, અને એ બધું જ્યારે અહીં આવે ત્યારે અમને છુટાં કરજો.” પણ એ લૂટારાએ તો ઉત્તર વાળ્યો: “તમને ( અમારી દેવી ) કાળી આગળ બળિ દેવાનું સરદારે નક્કી કર્યું છે. જેની કૃપાએ અમારી સૌ આશા પુરી થાય છે એવી એ માયાને જો માનેલો ભોગ અપાય નહિ, તો એ ક્રોધે ભરાય. અને અમારો નાશ કરે. તેમજ જે અમને અમારી મહેનતનું ફળ, જીવનમાં વિજય, ધનમાલ ને બધા પ્રકારનાં સુખ, જે અમને આપ્યા જ જાય છે તેની કૃપા અમારાથી શી રીતે તરછોડાય ?”

૧૦૧૫-૧૦૨૧. આવું સાંભળીને અને મારા સ્વામીને આમ ભયંકર રીતે ખાંધેલા જોઈને હું તો છાતીફાટ રડવા લાગી. સ્વામીને સ્નેહબંધને બંધાયેલી હું છુટે મ્હોંએ વિલાપ કરવા લાગી. કારણ કે હવે કોઈ આશા દેખાતી નહોતી. મારી આંખો-માંથી એવાં તો અનર્ગળ આંસુ વહી ગાલ ઉપર થઈ છાતી ઉપર વહેવા મંડ્યાં કે કેદ પકડાયેલી ખીજ કેટલીક સ્ત્રીઓને પણ રડવું આન્યું. મેં કંઠપાન્ત કર્યું, માથું કુટ્યું, માથાના વાળા પીંજ્યા, ને છાતી કુટી. ( પળવાર સુખદ સ્વપ્ન આવે તો ય હું તો આમ જ રડું: ) “મ્હારા વહાલા, સ્વપ્નમાં હું તમને પામી હતી, જાગો ને હું એકલી જ પાછી રોઈશ.” મારી વેદનામાં આમ મેં બહુ કંઠપાન્ત કર્યું.

૧૦૨૨ કેટલાક લૂટારા ખૂબ આનંદ ઉડાવતા હતા અને વીણા ઉપર આમ ગાતા હતા:-

૧૦૨૩-૧૦૨૬ વારણહારી વાણીની પરવા કર્યાં જ વિના,  
જીવનમરણને યોગંગી સાહસ કરીને,  
ધાર્યું લેવું એ જ વીરનું કામ છે.

કારણકે બીજાની પેટે મોત તો આવવાનું,  
પણ વિના સાહસે ધાર્યું મળવાનું નહિ,  
માટે વેળાસર સાહસ કરવા દોડો.  
જે જિત્યો છે તે જ સુખે મરે છે,  
કારણકે વીરપુરુષ જ, ગયેલું સુખ પાછું આવે  
ત્યાં સુધી, ઉત્સાહને તાજે રાખી શકે છે.  
૧૦૨૭. સાથે જ, વીર વેદના વેઠતે વેઠતે પણ,  
વીરતાથી હરકતોને ધકેલ્યે જાય, તો  
સુખરૂપી નારીનો સાથે આનંદ કરે છે.

૧૦૨૮-૧૦૩૩. ત્યાર પછી મારા સ્વામીએ મને કહ્યું: ‘ શોક કર ના, મારી વહાલી, પણ હું તને કહું છું તે સાંભળ ! આ કેદખાનામાંથી નાશી છુટવું બની શકે એમ નથી જ. વળી માણસે વિના આનાકાનીએ જન્મદેવની આજ્ઞાને તાબે થવું જોઈએ. એ એકવાર માણસને પકડે એટલે બીજો ઉપાય જ નહિ. રાત્રે તારા ને ગ્રહને લેઈને ફરનારો આકાશનો ચંદ્ર પણ ( સંપૂર્ણતામાંથી ધીરે ધીરે ક્ષય પામી આખરે બધો ય અંધારો થવાના ) દુર્ભાગ્યને તાબે થાય છે. ત્યારે સામાન્ય પ્રાણીને તો કેવડો મોટો ભો છે ! સ્થળ, કાળ, વસ્તુ ને પ્રકારને અનુસરી માણસને એના કર્યા કર્મનાં ફળ મળે ને તેને અનુસરીને સુખદુઃખ મળે એ તો મહાનિયમ જ છે. તેથી મારી પ્રિયા, હિંમત હારતી ના ! સમસ્ત પ્રાણીજગતમાં એવું કોઈ નથી કે જે સુખદુઃખને નક્કી કરનારા એ નિયમને ઓળંગી શકે. ’

૧૦૩૪-૧૦૩૮. આ દિલાસો દેનારા શબ્દોથી મારો શોક કંઈક ઓછો થયો. પતિની સાથે બંધાયેલી હરણીની પેટે હું બીજી કેદ થઈ પડેલી સ્ત્રીઓ તરફ જોવા લાગી. મારા વિલાપથી કેટલાકની આંખોમાંથી આંસુ વર્યાં જતાં હતાં, અને હવે તે પણ પોતાનાં દુઃખ સંભારી રડવા લાગી. બીજી જે સ્વભાવે જ સહૃદય હતી એ તો અમારા આવતામાં જ લાગણી થવાથી રડી પડી હતી. રોતી આંખે એ પુછવા લાગી: ‘ તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને તમે આ લૂટારાને અલાગી હાથે કેવી રીતે પકડ્યાં ! ’

૧૦૩૯-૧૦૪૨. ( પાછલા ભવની કથાથી માંડીને ) અમારા નશીબની સૌ કથા મેં એમને રડતી આંખે કહી સંભળાવી: હાથી નાહવા આવ્યો અને શિકારીએ એને બદલે મારા ચક્રવાકને માર્યો, અમે એ ભવમાં કેમ સુખી હતાં, કેમ હું એમની પાછળ સતી થઈ અને અમે બે વત્સનગરમાં માનવભવમાં અવતર્યા; કેમ ત્યાં ચિત્રોની સહાયતાથી અમે અંકબીજાને શોધી કાઢ્યાં; કેમ મેં મારા પ્રિયને વિનંતી કરી, પણ એમણે ના પાડી એટલે મેં મારી સખી સારસિકાને મોકલી; અને કેમ છેવટે મહાવામાં બેસી નાહ્યાં અને ગંગાને રેતીને કાંઠે લૂટારાને હાથે પકડાયાં ( એ સૌ કહી સંભળાવ્યું ).

૧૦૪૩-૧૦૪૬. (ત્યાં ઉભો હતો) એ લૂટારાને આ (બધું) સાંભળીને ઇચ્છા આવી અને મારા પતિના બંધ હીલા કરવા એમની પાસે ગયો. પણ પેલી કેદ પકડાયેલી સ્ત્રીઓને તો એણે એવી સખત ધમકાવી કે વાદળાંના કાટકાથી ગભરાઈને જેમ હરણીઓ નાસે એમ એ છુટી પડીને નાહી. અને એ બધી જતી રહી કે તરત જ એણે મારા સ્વામીને છાનુંમાનું કહી દીધું, કે: ' તારે હવે ડરવાનું કારણ નથી; હું તમને માત- માંથી ઉગારી લેઈશ. તમારાં જીવન બચાવવાને માટે મારા જીવનને જોખમમાં નાખીને પણ ગમે તે પ્રકારે ઉપાય કરીશ. '

૧૦૪૭-૧૦૫૦. એના મુખની આવી વાણી સાંભળીને અમારી મરણચિંતા એકેવારે ચાલી ગઈ અને ( અમારા હૃદયમાં ) હર્ષ વ્યાપી રહ્યો. છતાં યે છુટવાની અમારી એ આશા સફળ થાય એટલા માટે અમે ઉપવાસ કરી, અમે આજે કોઈપણ પ્રકારનો આહાર લેઈશું નહિ ' એવા, જિનપ્રભુને સ્મરી, પચ્ચખાન કર્યા; તેથી લૂટારાએ જ્યારે અમારી સામે સ્વાદિષ્ટ માંસાહાર આણી મુક્યો ને બહુ લાંબો પ્રવાસ કરવાનો હોવાથી એ ખાવાને કહ્યું ત્યારે અમે કહ્યું, કે: ' અમે એ ખાતાં નથી, માટે ખાઈશું નહિ. '

( ૯. ઘેર આવવું. )

૧૦૫૧-૧૦૫૫. હવે સૂર્યભગવાનની ( આશ્રમતાં ) પ્રભુતા ને તાપ ચાલ્યો ગયો, પદ્મપ્રથમ થયેલા રાજા જેવો એ દેખાયો, વાતાવરણમાંથી પાર નિકળી ગયા પછી ઉગતી વખતે દેખાય છે એવો ( તાપની નબળાઈથી લાલ ) દેખાવા લાગ્યો. દિવસ પુરો થયાના સમાચાર સૌ ઝાડ પણ આપવા લાગ્યાં-એ પણ નમતાં દેખાયાં અને તેમની અંદરના માળામાં પક્ષીઓ આરામ માટે એકઠાં થવા લાગ્યાં. આંખ સામે મરણ દેખીને અમે આટલું બધું રડયાં ને કંકળ્યાં હતાં ને તેણે કરીને બહુ લાંબો ચાલેલો દહાડો પુરો થયો. પૃથ્વીને આરામ આપતી તથા આકાશને શણગાર સજ્જવતી રાત્રિ ભવ્યરૂપે આવી. અંદ્ર પણ પોતાનો મૃદુ, જીર્ણનાં ફુલ જેવો સફેદ પ્રકાશ પાડતો પોતાના કપાળમાં આંહો ( સસલાનો દાઘ ) કરીને બહાર આવ્યો.

૧૦૫૬-૧૦૬૪. એવે લૂટારાની એ ગુફામાં કોલાહલ મચી રહ્યો. પીતા ને નાચતા લૂટારા તથા કેદીઓ ખુમો પાડીને, હશીને, વગાડીને અને ગાઈને શોર કરવા લાગ્યા. જ્યારે એ લોક શાન્ત થઈ ગયા ત્યારે અમારે પહેરેગીરે મારા સ્વામીના બંધ છેડી નાખ્યા ને કહ્યું: ' ચાલો, હવે હું તમને લેઈ જાઉં. ' પછી કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે અમને એ બહાર લેઈ ગયો, અને એક છુપે વનમાર્ગે આગળ ચાલ્યો. એ ત્યાં ઘણું રખડેલો તેથી ત્યાંની સૌ ગલીકુચીઓ જાણતો. એ ચારે દિશાએ નજર રાખ્યા જ કરતો. આ નીરવ પ્રવાસમાં અમને ઘણીવાર થાક પણ ખાવા દેતો. અસ્રશસ્ત્ર એણે સજેલાં હતાં ને કમરે પટ્ટો કર્યો હતો. એવી રીતે એ અમારી સાથે ચાલતો.

૧૦૬૫-૧૦૬૭. એકાદ ઝાડમાંથી થોડાંક પાંખીઓ ( અરધી ઉંઘમાંથી જાગીને

હી જતાં અને એમની પાંખોનો અવાજ, પુંદડી ખાઈને પડતાં મુકાં પાદડાંના ખખડાટ જેવો સંભળાતો. વળી રાની લેંસો, વાઘ, ચિત્તા અને જરખની ખૂમો, તેમજ પંખીઓની અનેક પ્રકારની ચીસો ( ફરફરથી ) સંભળાતી. અમે મહાભયમાં પડતું મુકયું હતું તે છતાં ય, અમે કહી શકીએ કે, વનનાં બધાં પ્રાણીઓ; ને પશુપંખીઓ સારે નશીબે શાન્તિ રાખી રહ્યાં હતાં.

૧૦૬૮-૧૦૭૧. છેવટે મેં હાથીઓએ તોડી પાડેલાં ડાળ બેયાં, જેના ઉપરથી ફળકુલ તોડી લીધાં હતાં. આ અને બીજી નીશાનીઓથી જાણી લીધું કે હવે અમે વનને છેડે આવ્યાં છીએ. અને ત્યારે એ લૂટારાએ અમને કહ્યું: ‘ હવે તમે વનની બહાર આવ્યાં છો ને હવે કંઈ ભો જેવું નથી. પાસે જ ગામડાં આવે છે. આ મેઢાનને રસ્તે તમે ચાલ્યાં જાઓ. હું પણ બીજે રસ્તે ચાલ્યો જાઉં છું. લૂટારાની ગુફામાં મારા સરદારના હુકમને અનુસરીને કેદમાં રાખ્યાં ન સંતાપ્યાં તે માટે ખમા કરજો. ’

૧૦૭૨-૧૦૭૫. મારા સ્વામીએ ઉપકારની લાગણીથી લૂટારાની, અમારું બહુ કરનારની, આંખ સામે બેયું અને શુદ્ધ નમ્રસ્વરે કહ્યું: ‘ અમારે કોઈ ( સહાયક ) સંબંધીઓ પાસે હતા નહિ તેવી વેળાએ, તમને એવો હુકમ હતો છતાં, તમે અમારાં જીવન ઉગારી લીધાં છે. કેઈ પણ આધાર કે છત્ર વનનાં અને જીવનાશા હારી બેઠેલાં અમને તો એમજ લાગ્યું હતું કે અમે કાંશીએ ચઢી ગયાં છીએ અને અમારા ગળા ઉપર ( મોતની ) દોરી લાગી છે, એ દોરીને તમે વીરતાથી કાપી નાખી છે. વત્સનગરમાં વસતા શેઠ ધનદેવનો પુત્ર હું પસંદેવ છું, એ વાતની કેઈ પણ સાબ પુરશે. ’

૧૦૭૬-૧૦૭૯. અને વળી એમણે કહ્યું: ‘ ચાલો ત્યાં, અમે તમને સારી પેઠે બહલો આપીશું. ’ લૂટારાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘ જોઈ લેઈશું. ’ ( તે ઉપરથી મારા સ્વામીએ ફરી કહ્યું: ) ‘ જ્યારે ત્યાં આવવાનું થાય ત્યારે તમને સમ છે કે, તમે અમને જરૂર મળજો. જેણે જીવ બચાવ્યો હોય તેને તેના જેવો સરખો બહલો તો કદી જ આપી શકાય નહિ, પણ તમે અમારા ઉપર કમમાં કમ એટલી તો કૃપા કરશો જ કે જેથી અમે તમારો સ્નેહભર્યો આદર કરી શકીએ. ’

૧૦૮૦-૧૦૮૧. એણે ઉત્તર આપ્યો: ‘ તમે મારાથી સંતોષ પામ્યાં છો એ જ મારે તો ઘણું છે. ’ આટલું બોલ્યા પછી વળી એ બોલ્યો: ‘ હવે તમે તમારી મેળે ચાલતાં થાઓ. ’ એમ કહી એ પર્વતને રસ્તે ચાલતો થયો અને અમે મેઢાનમાં રખડવા લાગ્યાં.

૧૦૮૨-૧૦૮૬. રસ્તા વિનાના મેઢાનમાં મારાથી ચાલવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. અત્યાર સુધી અમે બહુ ઉતાવળે ચાલ્યાં હતાં અને હવે તો ભુખ, તરસને થાકથી અકળાઈ ગઈ હતી. તેથી કેવળ સુકાઈ ગયેલે મેઢાંએ ચાલતાં પગ લથડતા હતા. મારાથી જરાય ચાલવું અશક્ય થઈ પડ્યું એટલે મારા સ્વામીએ મને પોતાની પીઠ ઉપર ઉઠાડી લીધી, પણ એમને શ્રમ પડે એથી તરત જ નીચે ઉતરી પડવા મેં જોર

કર્યું, પણ મને શ્રમમાંથી ઉગારી લેવાને માટે એમણે કહ્યું: ‘આપણે છેક ધીરેધીરે જઈશું. જો આ વન ધીરેધીરે આછું થઈ ગયું છે. વળી ગાયોએ ઠેરઠેર ભોંય ખોદી નાખી છે અને કોઈ કોઈ ઉકરડા પણ દેખાય છે. એ બધાથી સમજાય છે કે કોઈ ગામ પાસે જ છે, હવે તને સારી રીતે વિશ્રામ મળશે.’

૧૦૮૭-૧૦૮૯. પળવારમાં મારો ભોટ ટળી ગયો અને ગાયોને-ગૃહસ્થવનની માતાઓને-મારી સામે જ જોઈને મને આનંદ થયો. વળી ઠાનમાં ફૂલના ગોટા ઘાલેલા ને હાથમાં ઝાંઝની ડાંખળીઓ ઝાલેલા ગોવાળીઆના છોકરા પણ અમે જોયા. ઉત્કૃષ્ટ ઠાએ એમણે અમને પુછ્યું: ‘આવે ઓતાડે માર્ગે તમે ક્યાંથી આવો છો?’ મારા સ્વામીએ કહ્યું કે ‘અમે ભુલાં પડ્યાં છીએ’ ને પછી પુછ્યું:

૧૦૯૦. ‘આ દેશનું નામ શું? અને (પાસેના) નગરનું નામ શું? તમારું ગામ કયું અને અહીંથી એ કેટલે છેટે છે?’

૧૦૯૧. એમણે ઉત્તર વાળ્યો: ‘અમારું ગામ ખાયગ છે; અહીં આ વન પુરું થઈ રહે છે, એથી બીભુ’ કંઈ વધારે અમે જાણતા નથી.’

૧૦૯૨-૧૦૯૪. થોડે આગળ ગયાં ત્યાં તો ખેડેલી ભોંય આવી અને મારા પ્રિય બાલી ઉઠ્યા: ‘પણ પેલી જીવન નારીઓ ગામમાંથી નિકળી વનમાં પાંદડાં વીણવા ભંચ છે. મારી સુભાગ્ય પ્રિયા, સદૈવ કટિમેખળા નીચે એમની ગોળ રાતાશ પડતી જાગે કેવી સુંદર દેખાય છે!’ આવાં આવાં સ્નેહભર્યા વચનો બાલીને મારા સ્વામીએ મારો કલેશજનક થાક ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો.

૧૦૯૫-૧૦૯૭. પછી અમે ગામની જરાક એક બાજુએ આવેલા તળાવ ઉપર આવી પહોંચ્યાં, તેના સ્વચ્છ પાણીની અંદર માછલાં હતાં ને ઉપર કમળપુલ હતાં. અમે નિશ્ચિંતમને ગામડાના આ તળાવમાંથી કમળે સુવાસિત કંચન જેવું પાણી ખોખે ખોખે પીધું. ત્યાર પછી વળી અમે (છછરા) પાણીની અંદર ઉતર્યાં અને ઠંડું પાણી અમારા (મોંઠાં) ઉપર છાંટ્યું, પછી થાક તથા ચિંતાથી સુજ્ઞ થઈને ગામ તરફ ચાલ્યાં.

૧૦૯૮-૧૧૦૦. ત્યાં તો અમે સુંદરીઓને ઘડામાં પાણી ભરી જતી જોઈ, એમણે કેડ ઉપર ઘડા લીધા હતા અને બહૈયાંથી શોભતા હાથ (ઘડાને) ગળે વીંટળી રાખ્યા હતા. અને મારા મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો: ‘ત્યારે આ ઘડાએ એવું તે શું પુણ્ય કર્યું હશે કે એ નવનારીઓની સોડમાં પુરેપો હોય એવા ખેડા છે અને એમના હાથમાં સુંદર આલિંગન પામ્યા છે?’ પણ એ સુંદરીઓ તો એકીટસે આશ્ચર્યદષ્ટિએ અમારી સામે જોઈ રહી.

૧૧૦૧-૧૧૦૭. જે ગામમાં અમે આવ્યાં હતાં તેની આરે બાજુએ કળાવિનાની અને છતાંયે સુંદર વાડ હતી. નારીઓ જાણે પહેરા ઉપર ઉભી હોય એવી એ દેખાતી હતી, કારણકે નારીઓનાં સ્તન જેવાં તુંબડાં એના ઉપર લટકતાં હતાં, જ્યાં આ-

ગળથી ગામની સ્ત્રીઓ અમને જોતી હતી, ત્યાં આગળથી એ વાડ કમનશીએ ભાગેલી હતી તેથી એ સ્ત્રીઓ આશ્ચર્યથી અમારી સુંદરતા જોતાં આંખ પણ ફરકાવતી નહિ, અને જોવાની સ્પર્દામાં અંદરની બાબતોથી (વાડ) ઉપર પડતી ને તેને હડસેલતી અને કોલાહલ મચાવતી. આમ (વાડના) ભાગવાયો અવાજ થતો એટલું જ નહિ, પણ (ઉત્સુકતાએ બહાર આવેલી) આંધેડ સ્ત્રીઓને જોઈને કેટલાક કુતરા ચમકતા ને ઉંચાં મોં કરીને ભસવા લાગતા. અમને જે સ્ત્રીઓ જોતી હતી તેમાંની કેટલીક તો માંદી ને ફીકી દેખાતી હતી, એમને તાવ આવતો હતો અને (દુબળી પડી જવાથી) એમનાં બહેંચાં ઢોલાં પડી ગયાં હતાં. એમની પાછલી બાબુએ ઘોળો પોશાક પહેરેલી (તંદુરસ્ત) તરૂણીઓ કેડમાં છોકરાં લેઈને પોતાના ઘરમાંથી બહાર નિકળી આવી હતી. આવા આવા અનેક દેખાવ જોયા અને જાણ્યા, અને આમતેમ જોતાં જોતાં અમે ધીરેધીરે (એ ગામની) શેરીમાં પેઠાં.

૧૧૦૮-૧૧૧૦. વનમાં હતાં ત્યારે ગમે એમ કરીને જીવ બચાવવાની ખાતર અને વનમાંથી નિકળી જવાની ખાતર, (જે પગે હું ચાલતી હતી તે) પગના ઘાની કે ભૂખની કે તરસની કે થાકની મેં (બહુ) પરવા કરી નહોતી, પણ હવે તો ભોટળી ગયો હતો ને ભવિષ્ય નક્કી થઈ ગયું હતું, તેથી ભૂખ તરસ ને થાક વિષેના મને વિચાર આવ્યા ને મેં મારા સ્વામીને કહ્યું: ‘પ્રવાસીને કરવું પડે છે એમ આપણે પણ ખાવાનું માગીએ.’

૧૧૧૧-૧૧૧૭. જેમનું સૌ ધન લટારાએ લટી લીધું હતું એવા મારા સ્વામી બોલ્યા: ‘જેમને અનન્ન કુળાભિમાન હોય છે તેમને તો, ગમે એવા સંકેટમાં આવી પડ્યા છતાં લોકની પાસે બીજારીને વેશે જવાનું ભારે પડે છે. ગામના લોક પાસે જઈને ઉભો રહું એ તો મને શરમ ભરેલું ને નીચું જોવા જેવું લાગે. કારણ કે (ભાખારીની પેઠે) આમ ઉભા રહેવું એ તો જેનામાં કંઈક લાગણી છે એવો માણસ, એનું બધું જતું રહ્યું હોય અને વગડામાં દુઃખે ઘેરાયો હોય તે! ય, પસંદ ન જ કરે. જે જીભ દુઃખને સમયે ફરિયાદ કરતાં સંયમમાં રહે એ જીભ બીજા માગવાનું શી રીતે કબુલ કરે! અને છતાં યે, મારી પ્રિયા, એ અભિમાન હોવા છતાં યે તારે માટે ગમે તે કરતાં પણ અચકાઈશ નહિ; તેથી આ શેરીના શણગારરૂપ આ મંદિરમાં તું થોડોવાર થાક ખા; તારે માટે ખાવાનું શી રીતે લાવવું એનો હું વિચાર કરું છું.’

૧૧૧૮-૧૧૨૧. ચારે બાબુઓથી ખુલ્લું અને દરેક ખુણાએ થાંભલાને ટેકે રહેલું એવું એ મંદિર હતું અને ત્યાં પર્વને દિવસે વાંકેલા જીવાનીઆ મેળો ભરતા. (વનમાંથી નિકળ્યા પછી જે ખેતરો આવ્યાં હતાં તેની આ બાબુની સીમા ઉપર જ આવેલા) આ મકાનના ખંડમાં અમે પેઠાં. એ મુકામ પ્રવાસીઓને ઉતરવા (ગામ લોકોએ) કાઢ્યો હતો. તેમાં (ગામના) ગૃહસ્થો (જગત્ની નવીજીની બાબુવાની ઈચ્છાએ) અને વળી

ગામનાં છોકરાં ( રમવા માટે ) એકઠાં થતાં. વનમાં ગધા પ્રકારનાં બીજ અને પ્રકર્ષ બળવીને સાચવી રાખનાર, ( રાજ ) દશરથનાં સતીપુત્રવધૂ, જગત્પ્રસિદ્ધ સીતાશ્રવું રમરણ કરીને જમીન ઉપર એક થોડખી ને ડાંગરનાં કણસલાં જેવી ચળકતો જગાએ બેઠાં.

૧૧૨૨-૧૧૨૯. એવામાં તો ખોડખાંપણ વિનાના બાંધાના એક ઝુંદર જીવાનને ચપળ સિંધી ઘોડા ઉપર બેસીને આવતો અમે જોયો. એણે બહુ જ નરમ ઘોળાં મુતરેલ કપડાં પહેર્યાં હતાં. તેની આગળ સિપાઈઓ અને બીજા માણસો ઉતાવળે પગલે ચાલતા હતા. હું જરૂર ( એની નજરમાં ) એક પુરૂષની સોબતમાં નગરનારી જેવી દેખાતી હોઈશ ! પણ હું તો શરમાયા વિના અમારા સીતામંદિરના અષ્ટ-ઠાણુ થાંભલાને અઢેલાંને ઉમી રહી. કુલમાવહસ્તી ( એ અશ્વારતું નામ એવું હતું ) અમારા મંદિરની ડાબી ( દેવના માનમાં ) બાજુએ થઈને ચાલ્યો, પણ મારા સ્વામીને દેખતાં જ તે એકદમ ઘોડા ઉપરથી છલંગ મારીને ઉતરી પડ્યો. એ મારા સ્વામીને પગે પડ્યો ને ઉંચે સ્વરે રડી પડીને બોલ્યો : ‘ હું તમારા ઘરમાં બહુ ઢહાડા રહ્યો છું. ’ મારા સ્વામીએ એને ઝોળખ્યો કે તરત જ એને એ આવેગથી ભેટી પડ્યા ને પુછવા લાગ્યા : ‘ તું અહીં ક્યાંથી ! ( મારા પિતા ) શેઠ કુશળ છે ? મારાં બા ને બીજાં સા આપણાં સંબંધી ને મિત્રો કુશળ છે ! ’

૧૧૩૦. મારા સ્વામીની સામે એ જમીન પર નમીને બેઠો અને પોતાના જમણા હાથથી એમનો ડાબો હાથ ઝાલી સમાચાર કહેવા લાગ્યો :

૧૧૩૧-૧૧૪૨. “ નગરશેઠના ઘરમાં મોટે મગરકે ખખર પડી ગઈ કે દીકરી દેખાતી નથી ત્યારે એની સખીએ ( સારસિકાએ ) તમારી પાછલા ભવની બધી કથા કહી સંભળાવી; અને તમે કેમ તૈયારી કરીને નાશી ગયાં એ વાત પણ એણે કહી. પછી તરત જ નગરશેઠ તમારા પિતા પાસે ગયા અને બોલ્યા : ‘ હું કંઈક કઠોર થયો હતો એને માટે કૃપા કરીને મને ક્ષમા આપશો. મારા જમાઈની ( હવે એમને જમાઈ માનીશ ) શોધ કરાવો ! તરત જ એ ઘેર આવે તો ય એમને ( મારાથી ) બીવાતું કારણ નથી. એ બિચારો જીવાન પરદેશમાં અભણ્યા લોકની વચ્ચે શું કરશે ? ’ ત્યાર પછી એમણે ( તમારા પિતાને ) શેઠને તમારા પાછલા ભવની બધી કથા અથથી તે ઇતિ સુધી, જે પ્રમાણે એમણે સખી પાસેથી સાંભળી હતી તે પ્રમાણે, કહી સંભળાવી. અને તમારી કામળ હૃદયની માતા તો તમે આમ અકસ્માત્ અગાધ થઈ ગયા તેથી શોકમાં ડુબી ગયાં, અને એવું છાતીફાટ રડવા લાગ્યાં કે પાસે બેઠેલાંને પણ રડવું આવ્યું. આખા વસનગરમાં એક મોંઢેથી બીજે મોંઢે એમ સૌ જગાએ વાત જણાઈ ગઈ કે શેઠના દીકરાને ને નગરશેઠની દીકરીને પોતાનાં ( સહ ) શ્રવનની કથા યાદ આવી છે. હવે શેઠ ને નગરશેઠ તમને બોળી કાઢવાને ચારે બાજુ અનેક માણસો મોકલ્યા છે; મને પણ સવારમાંજ પ્રણામક ( નામે નગર ) તરફ તમારી પુછપરછ કરવા

મોકલ્યો હતો, કારણ કે મારા પિતા ત્યાં રહે છે; પણ ત્યાં તમારો કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. છતાં એ મેં વિચાર્યું કે જેમની મિલકત નાશ પામી હોય છે, કે જેમને માથે બીજાં સંકટ આવી પડ્યાં હોય છે, અથવા જેમણે અપરાધ કર્યો હોય છે, કે જે કઠણ બહુ-વિદ્યા શિખ્યા હોય છે (જેમને પ્રયોગ કરવા માટે વનમાંની સામગ્રીઓની જરૂર પડે છે), તેમને વનવગડાના પ્રદેશમાં ફરવાનું ગમે છે. તેથી એવે એવે ઠેકાણે તપાસ કરવા ને નજર રાખવા ગયો હતો અને અંતે અહીં આવી પહોંચ્યો છું. દેવે અહીં મારા શ્રમનો ખદલો આપ્યો છે. તમારા ઉપર શેઠે અને નગરશેઠે નિજહાથે લખેલા આ કાગળો આપ્યા છે. ”

૧૧૪૩-૧૧૪૭. તરત જ માથું નમાવીને મારા સ્વામીએ પત્રો લીધા અને પોતાના મિત્રને જણાવ્યું કે ‘એ થાક ખાવાને ત્યાં બેઠી છે.’ કાગળો ઉઘાડીને (પોતે પ્રથમ વાંચીને) ધીરે ધીરે વાંચવા લાગ્યા, રખેને એમાં લખેલું કંઈ છાતું ઉતાવળે વાંચી ના નંખાય. કાગળોની બધી મતલબ બાણી લીધા પછી, એમણે એ કાગળો (કશું છુપાવવાનું હતું નહિ તેથી) મોટેથી વાંચી સંભળાવ્યા; એટલે હું પણ એથી બાકેફગાર થઈ. કાગળો સાંભળ્યા તે પ્રમાણે તો જરા એ કોષ વિના એ લખાયા હતા અને પુષ્કળ વાતસંદેશાવ એમાં બતાવ્યો હતો; વારંવાર લખ્યું હતું કે: ‘ઘેર આવો!’ આથી મારી ચિંતા તો એકેવારે વેગળી થઈ ગઈ અને મારા હૈયામાં આનંદઆનંદ વ્યાપી રહ્યો.

૧૧૪૮-૧૧૫૫. એટલામાં કુલમાષહસ્તીની આંખો મારા સ્વામીના હાથ ઉપર પડી. એમના એ હાથને (લૂટારાની ગુફામાં) બહુ સખત બંધને બાંધ્યાથી સોરાયા હતા ને તેથી જુદી જ જાતના દેખાતા હતા, વળી સુજી પણ ગયા હતા. અને એણે (એમને) કહ્યું: ‘રણક્ષેત્રમાં ઉતરેલા જોદ્ધાના જેવા તમારા હાથ હાથીની સુંઠ સમાન બળવાન છે અને સાથે સાથે અનેક ઘાથી જુદા જ પ્રકારના ને સુજેલા દેખાય છે એવું જે મેં સાંભળેલું તે વાત ત્યારે ખરી કે?’ તરત જ, અમે કેવાં કેવાં બચંકર હુઝ (લૂટારાની ગુફામાં) વેઠ્યાં હતાં એ એને કહી બતાવ્યું. પછી ગામમાં સૌથી સારે ઘેર એ અમને, આરામ થાય એટલા માટે, લેઈ ગયો. એ ઘર બ્રાહ્મણનું હતું. બ્રાહ્મણ અમારી સાથે સંબંધ રાખી શકે એવી સ્થિતિના અમે હોવાથી એ બ્રાહ્મણકુટુંબમાં (બ્રાહ્મણ) સરખો આદર પામ્યાં, પાણીના કરવા વાપરી શક્યાં; વળી હાથ ધોવાને થોડાં પાણી મળ્યું અને પછી તરત જ સ્વાદિષ્ટ ભોજન અમને જમાવ્યાં; અમે ઉપકાર માન્યો કે અમને આવી પ્રસાદી મળી. અમે હાથ મેં ધોઈને અમારા પગના ધામાં ગરમ ઘી મુક્યું, અને ત્યાર પછી એ કુટુંબમાંથી વિદાય લેઈ નિકળ્યાં.

૧૧૫૬. આમ ફરી અમે હતાં એવાં થઈ ગયાં ને હવે બંને જણાં ઘોડા ઉ-



પર ચઢ્યાં. કુદમાષહસ્તી અને તેના સિપાઈઓ તથા માણસોને લેઈને ઘર તરફ અમે ચાલ્યાં.

૧૧૫૭-૧૧૭૭. પહેલાં તો અમે પ્રણાશક નગર લાણી ચાલ્યા. એ નગર એવું તો સુંદર છે કે એને આખા પ્રદેશનું મોતી અને ભાગ્યદેવીનું સ્થાન કહેવું જોઈએ. પોતાની સખોને ઉતાવળી ઉતાવળી મળવા જતી, ને નીચાણના પ્રદેશમાં બે કાંઠે વહેતી, ને પીવા જેવા સ્વચ્છ પાણીવાળી તમસા નદી (માર્ગમાં આવતી હોવાથી) અમે મહવામાં બેસી ઓળંગી ગયાં એટલે અમે પ્રણાશક નગરથી શોભી રહેલા એ બે નદીઓના સંગમસ્થાનમાં તે ને તેજ દિવસે આવી ઉભાં. અને કુદમાષહસ્તીએ (ઉતાવળે) ગોઠવણ કરી દીધા પ્રમાણે ધોરીમાર્ગે થઈને મહા આનંદે અમારા કુળમિત્રના સંબંધોને ઘેર આવી ઉતર્યાં. ત્યાં અમારો સ્નાનથી, લોજનથી અને તૈલમંદનથી સારી રીતે સત્કાર થયો અને ત્યાર પછી વળી રાત્રે સુંદર નિદ્રાનો લાહવો મળ્યો. બીજે દિવસે સવારમાં ઉઠીને દાતણપાણી કર્યાં, નાહ્યાં, દેવની ઉપાસના કરી ને પછી થાક, ભય અને ભૂખથી મુક્ત થઈને વળી પાછાં પધારીમાં સુતાં. તે દરમિયાન કુદમાષહસ્તીએ અમે ઘર તરફ આવીએ છીએ એવા સમાચાર આપવા, કૌશામ્બીમાં અમારા માબાપ ઉપર કાગળ લખી નાખ્યા. જેટલા દિવસ અમે ત્યાં રહ્યાં તેટલા દિવસમાં ખાનપાન વગેરે સર્વ પ્રકારની અમને જોઈતી સામગ્રીથી અમારાં દુઃખની નિશાની સુદ્ધાં ભુલ્લી નાંખવા એ લોકોએ પ્રયત્ન કર્યો. થોડા દિવસ પછી જ્યારે અમે પૂરેપૂરા સાબળ થયા ત્યારે કૌશામ્બી તરફ જવાની અમે ઇચ્છા દેખાડી. પ્રવાસની સૌ તેયારીઓ થઈ. સ્ત્રીઓએ બહુ ચે ના પાડી, તો ય ઘરનાં બાળકોને મેં એક હજાર કાપાંપણની (રકમની) બક્ષીસ કરી, જેમાંથી અમારે માટે થયેલું લગભગ બધું અર્ચ વળી જાય. મારા સ્વામી એટલી બક્ષીસ આપતાં શરમાતા હતા, કારણ કે એવા સ્નેહભર્યા આદરની એવી કિંમત એમને બહુ ઓછી લાગતી અને એની વાત કરતાં એમને સંકોચ થતો. (જતી વખતે મળી લેવાને) એ સ્નેહીદરની સૌ સ્ત્રીઓને મેં અને સૌ પુરુષોને મારા સ્વામીએ મળી લીધું. પ્રવાસમાં જરૂર પડે એવી સૌ ચીજો ને ઔષધો સુદ્ધાં અમે સાથે લેઈ લીધાં, જેથી માર્ગમાં કશી અડચણ પડે નહિ. ત્યાર પછી મારા સ્વામી સુંદર ઘોડે ચઢ્યા, તે ઘોડો મારા રથની પાછળ ચાલતો હતો. શેઠે અને નગરશેઠે મોકલેલા આંકરો જ માત્ર નહિ, પણ વળી (એ આંકરો સાથે કૌશામ્બીથી આવેલો એ અમારો ગૃહમિત્ર) કુદમાષહસ્તી અને તેનાં માણસો પણ ચારે બાજુ વીંટાઈ વળીને ચાલતાં. તે ઉપરાંત ઘોડો પટેલી ત્યારે પોતાની શૂરવીરતા અનેકવાર દેખાડેલી એવા માણસોને હથિયારબંધ કરીને અમારે રખવાળે મોકલ્યા હતા. આગ અમે ચૌટામાં થઈને પ્રણાશક નગરમાંથી નિકળ્યાં ત્યારે અમારા ભપકાથી સૌ વસ્તી આશ્ચર્યમૂઠ થઈને જોઈ રહી. અને અમારા મિત્રનો અડધો અને અમારો પોતાનો અડધો એમ બેવડો કંઠવો લેઈને, કોઈથી ન ઉતરે એવા ભપકાથી, અંતે (એમની નજર) બહાર અમે નિકળી ગયાં ત્યાંસુધી રાજમાર્ગને રસ્તે જતાં હજારો લોક અમારી ઉપર તાકીને જોઈ રહ્યાં.

૧૧૭૮-૧૧૮૨. હવે મારા સ્વામીએ ગાડીવાનને કહીને મારો રથ ઉભો રખા-  
વ્યો અને પોતે મારી પાસે અંદર આવ્યા; ત્યારપછી વળી પાછો સાથ ચાલ્યો. (માર્ગમાં)  
પછી ઉંચી ડાંગરનાં ખેતર, વિસામાના ચોતરા તથા પરખો જોતાં ધીરેધીરે અમે વાસા-  
લિક નામે ગામ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં પર્વતના (ત્રીલોતરીથી ઢંકાયેલા) શિખર જેવું એક  
પ્રાચીન વડતું ઝાડ જોઈને અમને આનંદ થયો. કોઈપણ પ્રવાસીને આનંદ આપે  
એવું એ મનોહર ઝાડ હતું. ખુબ પાંદડાવાળી એની ઘટામાં પંખીઓનાં ટોળેટોળાં એના  
ઉપર બેઠાં હતાં. અમારો ગૃહમિત્ર એ જોઈને બોલ્યો:

૧૧૮૩-૧૧૮૫. ‘આપણા ધર્મના પ્રવત્તક વર્ધમાનાં (મહાવીર-૨૪ માંના છેલ્લા  
તીર્થંકર) સંસારનો ત્યાગ કરીને જ્ઞાન પામ્યા તે પૂર્વે અહીં એમણે વાસ કર્યો હતો અને  
તેથી આ જગ્યાનું નામ વાસાલિક પડ્યું. પરિણામે એ જિનેશ્વર ભગવાનના રમરણમાં  
હજારો દેવ, કિન્નર ને માણસો આ વડના ઝાડની પૂજા કરે છે.’

૧૧૮૬-૧૧૮૮. આ વચનો સાંભળીને અમે ખંને પુજ્યભાવે ને આનં-  
દભર્યે હૈયે રથમાંથી નીચે ઉતર્યા. જિનભગવાનના સ્થાનકનાં દર્શન કરવાને અમને  
ઈચ્છા થઈ અને વડના મૂળને અમારા કપાળવડે બહુ શ્રદ્ધાથી અને નમ્રતાથી  
સ્પર્શ કર્યો. હાથ જોડીને હું બોલીઃ ‘હે ભાગ્યશાળી વૃક્ષ, તું ધન્ય છે કે જિનભગવાન  
મહાવીર તારી છાયામાં આવી રહ્યા.’

૧૧૮૯-૧૧૯૦ એ વડની એમ પૂજા કર્યા પછી અને ત્રણવાર એની પ્રદ-  
ક્ષિણા કર્યા પછી પાછાં અમે તાજાં થઈને વિચાર કરતાં ફરી રથમાં ચઢ્યાં. જ્યાં  
(ભગવાન) વર્ધમાને શાન્તિએ વાસ કર્યો હતો તે સ્થાનનું દર્શન કર્યાથી મને  
ઘણો આનંદ અને ઉદ્ધાસ થયો અને લાંબા સમય સુધી હું એ વિચારમાં  
નિમગ્ન થઈ રહી.

૧૧૯૧-૧૧૯૫. સ્વામીની પડખે (બેસી) ગૃહિણીનું સુખ અનુભવતી અનુભવતી  
એકાકીહસ્તી અને કાળી એ ગામડાં વટાવી ચાલો. પછી રાતવાસો કરવાને અમે, જેની  
હવેલીઓ વાદળાંએ ઝડકે છે એવી બહુ વસ્તીવાળી શાખાંજના નગરીમાં, આવી  
પહોંચ્યાં. અહીં અમે (મારા સ્વામીના) મિત્રને ત્યાં આનંદથી ગયાં, એની કૈલાસના  
શિખર જેવી હવેલી એ નગરોના અનન્ય શણગારરૂપ હતી. અમારે માટે નાહવાની,  
ખાવાની અને સુવાની ઉત્તમ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. અમારા સમસ્ત સાથને  
પણ જમાડ્યો, વળી સારથિની અને બળદની પણ સારવાર કરી. આમ અમે બહુ  
સુખમાં તે રાત ગાળી. પછી સવારમાં મોં તથા હાથપગ ધોઈને સૂરજ ઉગતાં  
ત્યાંથી વિદાય લીધી.

૧૧૯૬-૧૨૦૨. વિવિધ પંખીઓનાં અને ભમરાનાં ટોળાં (ઉડતાં) દેખાતાં; અમે  
વાતો કર્યે જતાં હતાં તેથી કેટલો પંથ કપાયો એ તો અમને જણાયું થ નહિ.

કુલમાપહસ્તીએ આગળથી કહી રાખ્યું હતું તે પ્રમાણે ગામ અને નગરના રસ્તાની (માપ દેખાડવા) નિશાનીરૂપ ઉભાં રહેલાં પવિત્ર ઝાડોને અમે દૂરથી જોઈ લેતાં. પાછું એક બીજું વડનું ઝાંડ દેખાયું; તેની કંઈક પાસે આવ્યાં ત્યારે તેનાં લીલાં પાનને લીધે તે 'પૃથ્વીનું' જાણે શ્યામ, લવ્ય, પ્રકાશક સ્તન હોય, એવું દેખાતું હતું; પ્રવાસીઓનાં સંધને વિસામો કરવાનું એ સ્થાન હતું, રસ્તાના શણગારરૂપ હતું અને (વળી) કૌશામ્બીના સીમાડાનું મોતી હતું. ડાળડાળીઓની ઘટામાં સેંકડો પંખીઓ રહેતાં; વળી મુવાસિત કુલકળીઓ અનુપમ શોભા આપતી. ઉપર મેઘ જેવા સફેદ પટ ઝુલતા હતા અને નીચે ઉત્સવહાર પહેરાવેલા અને પાણીએ ભરેલા કોરા ઘટા મુક્યા હતા. (અમને ત્યાં મુઘી સામે લેવા આવેલાં) ઝાળખીતાંએ અને સગાંવહાલાંએ અમને ત્યાં વધાવી લીધાં અને અનેકાનેક આશીર્વાદ આપ્યા.

૧૨૦૩-૧૨૦૭. અમે ત્યાં નાહ્યાં અને તેથી અમારો થાક ઉતરી ગયો. પછી અમે અમારાં સાસરીઆંની પાસે ગયાં અને એમનાં ટોળાંમાં આનંદે જઈ બેઠાં. હવે મારે રથમાં બેસવાનું ન હતું ને તેથી ઘોડે ચઢી. મારી પાછળ (મારી સાચી સખી) સારસિકા અને (મને માન આપવાને આવેલો) આયાઓ, ખોળઓ, દાસીઓ, જીવાનીઓ અને બીજાઓના સાથ ચાલ્યો. પણ ખાસ કરીને મારા સ્વામી પોતાના મિત્રને (કુલમાપહસ્તીને) લેઈને બીજા ઘોડાઓ જોડેલા સોનાના રથમાં બેસી સાથે ચાલ્યા. વળી નણુદો અને લોળાઓ પણ પોતાના દાસદાસીઓના સાથ સાથે અમને મળવાને આવી હતી, તે પણ સુંદર (બળદ-ગાડીઓમાં બેસીને મારી સાથે (પિતાના) નગર તરફ ચાલી.

૧૨૦૮-૧૨૧૨. પ્રખ્યાત માણસનાં સુખદુઃખ, જીવુંઆવડું, પ્રયાસે નિકળવું ને પાછું ઘેર આવવું, સૌ લોકને તરત માલમ પડી જાય છે. એવી રીતે અમે પણ ઉંચા પ્રભુદ્વારમાં (ઉતાવળે ઉતાવળે તૈયાર કરેલા વિજયતોરણમાં) થઈને કૌશામ્બી નગરમાં પ્રવેશ્યાં. ત્યાં આગળ જમણે હાથે એક નરપંખીનો અવાજ સંભળાયો અને એમ સારા શકુન થયા. અને જે રાજમાર્ગે થઈને અમે ચાલ્યાં તે માર્ગે અમને આવકાર આપવાને સફેદ સુગંધિત કુલોથી શણગારી કાઢ્યો હતો, અને ઠેઠ મુઘી રસ્તાની બેઉ બાજુની ઉંચી હવેલીઓની હારો ઉપર અને સુંદર દુકાનો આગળ અમને જોવાને આતુરતાથી એકઠાં થયેલાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓની લીડ જામી હતી. સરૌવર ઉપરનાં કમળકુલોની સપાટી પવનથી ઉંચીનીચી થાય એવો દેખાવ લોકનાં કમળકુલશાં મુખોને લીધે અમને દેખાવાં લાગ્યો.

૧૨૧૩-૧૨૧૬. મારા સ્વામીને માન આપવાને માટે રાજમાર્ગે ઉપરના લોકોએ સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ એમની તરફ જોયું, એટલુંજ નહિ પણ હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા. વાહણોથી ઢંકાર્ધ રહ્યા પછી જેમ શરત્ચંદ્ર આવે એમ પરદેશથી પાછાં અમને ઘેર આવેલાં

જોઈને સૌને આનંદ થયો, એટલું જ નહિ પણ સૌએ એમને આશીર્વાદ આપ્યા ને તેમાં પણ પ્રાદક્ષિણીએ અગ્રેસર થઈને. અને હૃદયના આ ઉમળકાનો એ કયો લુપ્તો ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. પ્રાદક્ષિણીએ અને એવા પૂજ્ય લોકને એમણે પણ હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા; મિત્રોને આલિંગન દીધાં ને બીજાઓને ધન્યવાદ દીધો.

૧૨૧૭-૧૨૨૦. કોઈ કોઈ બોલવા લાગ્યા: ‘નગરશેઠના મહેલ આગળના ચિત્રમાં ચીતરેલો ને જેને શિકારીએ વીંધી નાખ્યો એ ચક્રવાક પેલો રહ્યો. અને તેમાં ચીતરેલો અને જે સતી થઈને નગરશેઠને ઘેર દીકરી થઈને અવતરી છે તે આ જ આ (ભાગ્યશાળી) વધૂ છે. પ્રારબ્ધે ચિત્રમાંનાં એ બેને કેવી સુંદર રીતે એકઠાં આણી દીધાં છે ! બીજા કોઈ બોલવા લાગ્યા: ‘કેવો સુંદર છોકરો !’ બીજાએ ટાપસી પુરી: ‘કેવું સાચું !’ વળી બોલાયું: ‘કેવું જીગતે જોડું !’ ‘એ એને શેલતો જ છે !’ — ‘ઉસ્તાદ છોકરો છે !’

૧૨૨૧-૧૨૨૫. એમ સૌ લોકોએ (જુદી જુદી રીતે) મારા પ્રિયતમને વખાણ્યા, પછી અમે ધીરેધીરે એમને મહેલે સાથે આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં અમને દાસદાસીઓએ પગ ધોવાનું પાણી આપ્યું અને સુંદર પાત્રો આણીને તેમાંથી દહીં, ચોખા અને કુલ દેવને ચઢાવ્યાં; પછી અમને માળાઓ અને કમળદડા આપ્યા ને ત્યાર પછી હું મારા સ્વામીની સંગે બારણામાં પેઠી. હું ભૂલથી જરાક પાછળ પડી ગઈ ને ઉતાવળે ચાલીને પાછી સાથે થઈ ગઈ; અને અમે મારા સસરાના મહેલના, લોકની બીડવાળા સુંદર અને વિશાળ ચોકમાં આવ્યાં.

૧૨૨૬-૧૨૩૨. મારા પિતા (નગરશેઠ) પોતાના કુટુંબને લેઈને બીજા વેપારીઓ સાથે આગળથી જ આવીને સાંગામાંથી ઉપર બેઠા હતા. કંઈક સંકોચથી અમે સૌને ચરણે માથું સુકયું, અને એમણે સ્નેહાળ દેવોની પેઠે અમાર! ઉપર દૃષ્ટિ કરી. એમણે અમને આલિંગન આપ્યાં, કપાળ ઉપર ચુંબન કર્યો, એમની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં ને કયાંય સુધી અમારી સામે જોઈ રહ્યાં. મારી માતા અને સાસુએ પણ અમને હૈયાના ઉમળકાથી આલિંગન આપ્યાં અને રોષ પડ્યાં—એમની આંખોમાંથી આંસુ નિકળી પડ્યાં અને સ્તનમાંથી ધાવણ નિકળી પડ્યું. પછી મારા (આઠ) ભાઈ-ઓને એકેએકે પગે લાગી અને ભક્તિભાવે માફ મસ્તકકમળ એમની આગળ નમાવતી ચાલી ત્યારે એમની પણ આંખમાં આંસુ તરી આવ્યાં. વળી જે સૌને હું સ્નેહથી સંભારતી તે સૌ આવી મળ્યાં. મારી દાસીએ અને સખીએ (સારસિકાએ) પ્રથમ (વડના ઝાડ નીચે વધાવી લેવા આવ્યાં હતાં ત્યારે) પોતાનાં આંસુ રોકી રાખ્યાં હતાં, તેમણે પણ અત્યારે છુટથી વહેતાં મુકી દીધાં, (કારણ કે થોડી વાર સુધી) એમનું હુંખ સમે એવું નહોતું; ઝાકળનાં મોતી જેના ઉપર પડ્યાં છે એવી પુલરેખા જેવી એ (ણે) દેખાતી.

૧૨૩૩-૧૨૩૮. નગરશેઠની અને વેપારીઓની સૂચનાથી પછી ( લેટ મુકતી વખતે લાવવામાં આવે છે એવા પ્રકારનો ) એક ઘડો આણ્યો. અમને અમારે આસને બેસાડ્યા પછી સૌ સંબંધીઓએ અમારા આજ સુધીના જીવન વિષેની વાતો પુછવા માંડી. ત્યારે મારા પ્રિયે અમને જે અનુભવ થયો હતો તે સૌ (અથવા ઇતિસુધી અનુક્રમે) એમને કહી સંભળાવ્યોઃ અમે એકવાર સાથે વસતાં, એ સહવાસ પ્રિય હોવા છતાં અમારું મૃત્યુ થયું ને તેથી વિયોગ થયો, એ ચિત્રોને લીધે પાછો સંજોગ થયો, મછવામાં બેશીને નાશી ગયાં, લટારાના હાથમાં ફસાયાં, મરણના મોંમાં જઈ પડ્યાં, એમની શુદ્ધિમાંથી એક લટારાએ બચાવી નસાડ્યાં, વનમાં પ્રવાસ કર્યો, એક ગામ મળી આવ્યું અને છેવટે કુલમાષહસ્તી સાથે ભેટો થયો. આ સૌ વાતો વર્ણવી.

૧૨૩૬-૧૨૪૪. અમારો એ સૌ અનુભવ મારા સ્વામીએ વર્ણવ્યો તે સાંભળીને બંને પક્ષની (મારા પોતાના કુટુંબની અને મારા સ્વામીના કુટુંબની) આંખોમાં પાછાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને મારા પિતા બોલ્યાઃ ‘ તમે આ વાત અમને પહેલાં કેમ ના કહી ? તમને આટલું દુઃખેય પડત નહિ ને આટલો પસ્તાવોય થાત નહિ. જરા પણ ભલું કયું હોય તેને માટે પણ સારો માણસ હક ઉપરાંત ઉપકાર માને છે અને એનો બદલો વાળી શકાય નહિ ત્યાં સુધી પોતાને ઋણી માને છે. ત્યારે જેનું એકવાર ભલું કયું છે તેના ઉપર વળા ફરી ભલું કરાય તે માણસો ઉપકાર માને નહિ તો શી રીતે જીવી શકે ? એવા બલોનો એને મંદરપર્વત જેટલો ભાર લાગે છે અને તેનો બેવડો બદલો વાળી શકાય ત્યારે જ એને સંતોષ થઈ શકે છે. તમે મને જીવન આપ્યું છે, ત્યારે હું પણ તમને જીવન આપી શકું તો જ જીવવું સારું લાગે.’

૧૨૪૫-૧૨૪૮. આવાં આવાં વચનોથી ગૃહપતિએ (મારા પિતાએ) અને બીજા શેઠીઆઓએ અમને રીઝવ્યાં. અને અમારા પાછા આવવાથી અમારા ઘરનાં બધાં માણસો ખુશી થયાં હતાં. ખરે, અજાણ્યા લોક, ને સારું નગર પણ, અમને હેતે મળવા ઉતાવળે ભરાઈ ગયું; અને વખાણ કરવા માટે, આશીર્વાદ આપવા માટે અને વધાવવા માટે અમે સુંદર કીમતી ભેટો આપી. કુલમાષહસ્તીને તો બદલામાં હજાર સોનામહોરો મળી અને અમને પણ સૌ સંબંધીઓએ એકઠાં મળીને અમૂલ્ય ભેટ આપી.

૧૨૪૯-૧૨૫૩. શુભ મુહૂર્ત નિરધારીને, અમારા બંને કુટુંબને શોભે એવા ઠાઠથી-નગરમાં કદી થયો નહિ એવા ઠાઠથી-અમારાં લગ્ન થયાં, આખો વખત એવો અસાધારણ ઉત્સવ મંડાયો કે અનેક લોકે આવો આનંદ કદી નહિ અનુભવ્યો હશે ! અને અમારાં બંને કુટુંબો હૃદયભરી મિત્રતાએ, આનંદશોકનો સમાન અનુભવ કરવા લાગ્યાં, અને બંને કુટુંબો બધે એકજ હોય એમ દેખાવા લાગ્યાં. વળી મારા સ્વામીએ મુદ્દસ્યે લેવાનાં (આપણા ધર્મનાં) પાંચ વ્રત લીધાં અને જિનપ્રભુના સુંદર અમૃતો પહેર્યું મનન

કરતાં આદર્શ ગૃહજીવન ગાળવા લાગ્યા. હું પણ આગળ (૪૫૨-૪૫૪ માં) કહી ગઇ છું એમ એકસો ને સાઠ આયબિલ વ્રત પૂરાં કરતી હતી—કારણ કે એ જ વ્રતથી મારી કામના સફળ થઇ હતી.

૧૨૫૪. હવે મારી સખી સારસિકાને મેં પુછ્યું: ‘હું મારા સ્વામી સાથે ચાલી નિકળી (અને તને ઘેર મોકલી) ત્યાર પછી ઘેર તારી શી સ્થિતિ થઇ?’

૧૨૫૫-૧૨૭૨. સારસિકાએ ઉત્તર દીધો: “તારી સૂચના પ્રમાણે તારા દાગીના લેઇ આવવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ઘેર ગઇ. દરવાજાને આગળો ન જોયાથી ઘરના લોકને વ્યાકુળ થઇ ગયેલા મેં જોયા અને મહેલમાં મને મારી પણ સલામતી લાગી નહિ. છતાં જે તારા ખંડમાંથી તારા દાગીનાની થેલી, નગરના મણિરૂપ એ થેલી લેઇને અહીં આવી. પણ મારી એટએટલી વાંછના છતાં તું તો મને મળી નહિ ને તેથી નિરાશ થઇને એ દાગીનાની થેલી લેઇને પાછી ગઇ. ‘આહ મારી સખી’ એવો નિસાસો નાખીને તારા ખંડમાં પેડી ને (દુઃખની મારી) ખૂબ છાતી કુટી. ધીરેધીરે મારી ગ-ભરામણભરી એકાન્તમાં શાન્તિ વળતી ગઇ ને મને આમ વિચાર આવ્યો: ‘(પૂર્વ-જન્મના યાદ આવ્યાનો) એમનો પડદો નગરશેઠને નહિ જોઇ’ તો એ પોતાની દીકરી ઉપર ભારે ક્રોધ કરશે. માટે હું એમ કરીશ, (એટલા માટે કે) જતે દહાડે એ એમની દયા પામે. માફ પોતાનું પણ થોડું ઘણું ઋણ આ પ્રમાણે વળશે.’ મારા અકળાએલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો ઉઠ્યા અને હું પથારીમાં જઈ પડી, પણ તે રાતે ઉઘ ળીલકુલ આવી નહિ. પછી સવારમાં હું નગરશેઠને પગે પડી અને તારો પૂર્વભવ તને સાંભરી આવ્યાની અને તારા પ્રિયની સાથે તારા ચાલો ગયાની સૌ કથા એમને કહી દીધી. પણ એ તો પોતાના અનન્ન કુળાભિમાનને કારણે, રાહુએ ગ્રહાએલા ચંદ્રની પેઠે પોતાનું સૌ તેજ હારી બેઠા. હાથ ચોળીને એ બોલ્યા: ‘અરેરે! કેટલું બયંકર. આ-પણા કુળ ઉપર આ શું કલંક આવી પડ્યું! એ ચક્રવાકનો કે શેઠના દીકરાનો પણ કશો દોષ નથી, દોષ માત્ર મારી દીકરીનો કે જે આમ સ્વચ્છંદ થઇને ચાલી ગઇ. નહીં જેમ પોતાના જ કિનારાને ડુબાડે તેમ ભ્રષ્ટ નારીઓ પોતાના કુળની આખરને ડુબાડે. અશુદ્ધ પુત્રી ઉંચા અને ધનવાન કુળને હાનિ કરે છે, અને એ પોતાના ભ્રષ્ટાચારથી આખા કુળને, તે ગમે તેવું સાફ હોય તોય, કલંક આણે છે, તેથી તે એ કુળને શો-ભતી નથી. સાચું જ કહ્યું છે કે કલ્પનાનાં સ્વપ્ન ઉપર અને સુંદર મૃગજલ ઉપર જે-ટલો વિશ્વાસ રખાય એટલો જ વિશ્વાસ ચંચળ અને ચતુર નારી ઉપર રખાય.’ વળી એમણે કહ્યું: ‘પણ તે’ આ બધી વાત મને વહેલી કેમ ના કહી? હું ત્યારે જ એને પરજીવત અને આ સંકટ આવવા ના દેત.’

૧૨૭૩-૧૨૭૪. “મેં ઉત્તર દીધો: ‘એની કામના સફળ થાય નહિ’ ત્યાં મુધી એ વાત છાની રાખવા માટે મારે એના જીવન સોગન ખાવા પડ્યા હતા. હું

એ સંતલસમાં ભળી હતી, તેથી મારે પરાણે પણ ચુપ રહેવું પડ્યું હતું. તેથી શેઠ, મારા ઉપર હયા કરે. ’

૧૨૭૫-૧૨૭૬. “ શેઠાણીએ જ્યારે આ બધી વાત સાંભળી ત્યારે એ તો તારા દુઃખના ને વિલેગના વિચારમાં બેસાન થઈ પડ્યાં. અને એમને પડેલાં બેઠને, નાગ-ણને ગરૂડના પંજમાં સપડાએલી બેઠને ગભરાએલા નાગરાજની પેઠે, શેઠ પોતે પણ તરત જ છુટે મ્હોંએ રડવા લાગ્યા. જાન આંખ્યા પછી શેઠાણી એવું તો હૃદયભેદક રૂઢન કરવા લાગ્યાં કે બીજાં બધાંને રોવું આંખું. બાઈઓ જોબાઈઓ ને બીજાં બધાં, સખી, તું જતી રહી તેથી, ખૂબ રોપીટ કરવા લાગ્યાં. પણ શેઠાણીનું હૈયું સ્નેહાળ, તેથી દીકરીના સ્નેહને કારણે એમના શોકનો ને રૂઢનનો તો પાર જ રહ્યો નહિ; ઉવટે એમણે શેઠને કાલાવાલા કરી કહ્યું:

૧૨૮૦-૧૨૮૪. “ જે લોક શુદ્ધાચારી હોય છે ને આજરૂદાર મનાય છે એમને પણ દીકરી તરફનાં બે દુઃખ તો હોય છે: વિલેગ ને કલંક. પણ એ સૌ પૂર્વકર્મે કરીને નક્કી થયેલા પ્રારબ્ધને આધીન છે. માણસની ઇચ્છા હોય કે ના હોય, પણ એ પ્રારબ્ધ વડે માણસ સુખદુઃખ પામે છે, તેથી ભૂલ થઈ જાય તેનો દોષ લેવો ના ઘટે; ધરણ્ય કે કુટિલ કાળદેવતા એને ખેંચી ગયો. પૂર્વભવની વાત એને સાંભરી આવી અને તેથી એક વખતના કર્મનું ફળ એને મળ્યું, ત્યારે તો એની ભૂલ બહુ નાની કહેવાય. અને મારો એ દીકરો ઉપર એવો બાવ છે અને મારા હૈયામાં એ એવી વશી રહી છે કે એના વિના મારાથી જીવાશે નહિં. ’

૧૨૮૫-૧૨૮૯. “ આવે વચ્ચે કાલાવાલા કરીને નગરશેઠની પત્ની પોતાના સ્વામીને પગે પડી, અને ‘ઠીક ત્યારે’ એવું એમની મરજી ના છતાં ય એમની પાસે કહેવરાવ્યું. પછી એમણે કહ્યું: ‘ ધીરજ ધર ! એ તારી લાડકી તને લાવી આપીશ; એ બે ક્યાં ઉપડી ગયાં છે તેની શેઠ પાસેથી ખબર પડશે. ’ એમ બોલી તારા પિતા પછી સ્થમાં બેસીને અહીં આંખ્યા અને તમને બેને શી રીતે ઘેર પાછાં લાવવાં એ બાબત શેઠ સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ (તે દરમિયાન તારા પિતાના) ખરાબ કુટુંબે તો મને ધમકાવી, આંખો કાઢીને એક લપડાક ચોદી કાઢી ને આમ મને સજા કરી. વળી એ કહેવા લાગ્યાં કે ‘ તું એને ત્યાં લેઈ જ કેમ ગઈ ? ’ વળી તમને બોળવાને માટે માણસો મોકલ્યાં અને તમને આવનાં સાંભળીને એ સૌ રાજી થઈ અહીં પાછાં આંખ્યાં. ”

૧૨૯૦-૧૨૯૧. (સાધવી કહે છે:) સારસિકાએ જે બધું જાણ્યું હતું એ સૌ એણે મને વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું. અને પછી મારા સ્વામીએ શા માટે ઉતાવળ કરી હતી ને ઠાસઠાસી વગર અમે કેમ આવ્યાં ગયાં એ વાત મેં એને કહી સમજાવી.

૧૨૯૨-૧૨૯૭. મારા પતિએ વિદ્વાન મિત્રોની સહાયતાથી એક નાટક રચ્યું હતું. તે નાટક નટીઓ મને લજવી બતાવે એવી વ્યવસ્થા થોડા દિવસ પછી મારા સસરાએ કરી. આમ અમે આ લબ્ય મહેલમાં સંબંધીઓ અને મિત્રો વચ્ચે, કમળ-સરોવરમાંના ચક્રવાકની પેઠે, મહા આનંદે રહેવા લાગ્યાં. અમારાં હૈયાં સ્નેહાનંદે કરીને ગંઠાઈ ગયાં અને અમે પળવાર પણ એક બીજાથી અળગાં રહી શકતાં નહિ. હું જાણે સ્નેહના લાંબા સુખને માટે સરજાઈ હતી તેથી એક પળ પણ જો હું એકલી પડતી તો ય મને એ પળ બહુ લાંબી લાગતી; નાહતાં, ખાતાં, શણગાર સજતાં, સુતાં, ખેસતાં, દુકંમાં સો કાજ કરતાં, અને અંદરની એકતાનો આનંદ ભોગવતાં, તે એટલે સુધી કે અમે માળાઓ પહેરીને, અને સુગંધી પદાર્થો અમારા શરીર ઉપર છાંટીને અને ચોળીને નાટક જોવા જતાં ત્યારે પણ એવી એકતાનો આનંદ ભોગવતાં. આમ અમે કશી પણ ચિંતા વિના સ્નેહમાં એકવત્ થઈ રહેતાં.

૧૨૯૮-૧૩૦૮. આમ સુખસાગરમાં તરતાં તરતાં તારાઓ અને ચંદ્રથી પ્રકાશતી રાતોવાળી સુંદર શરદ્ સુખમાં ચાલી ગઈ. પછી શિશિરની રાતો આવી. તે લાંબી થવા લાગી ને ઝાકળ પડવા લાગ્યો, (એ ઋતુમાં) સૂરજ પોતાનો પ્રકાશ ઉતાવળે ખેંચી લેવા લાગ્યો; (ગ્રીષ્મની વિલાસસામગ્રીઓ) ચંદ્ર, ચંદન, મોતીની માળા, કંકણ, સુતરનાં ને રેશમનાં કપડાં એ સૌ મનથી ઉતરવા લાગ્યાં. શિયાળો આવ્યો, ખરફ સાથે એની પણ મજાઓ લેતો આવ્યો. ઘેરઘેર સ્નેહીજન અને (ઘેર આવેલા) બધા પ્રવાસીઓ આનંદ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી વસંતમાં ઠંડી ચાલી ગઈ ત્યારે સહકાર કુલ (સા પ્રકૃતિમાં) ખીલ્યાં તેની સાથે સ્નેહનું રાજ્ય પણ ખીલ્યું. તેવારે નારીઓએ કામ પડતાં મેલવા માંડયાં ને ઉતાવળી ઉતાવળી હિંદોળાખાટે ગઈ. હિંદોળાખાટને મજાબુત બાંધી હોય અને સ્નેહી હાથે કરીને એ હિંદોળાય તો વગર ભોંચે ખુબ હીંચકા આવે ને ખૂબ આનંદ મળે. અમારા અતુલ, અદ્ભુત અને જોવાજોવા બાગની શોભા નિહાળતાં અમે નંદનવનના દેવજીગલની પેઠે આનંદ કરતાં. (મારા પ્રિય મને કહેતા:) ‘મહનવાડીના દ્વતરૂપ આ લમરા તો જો. ઝાડનાં કુલ અને બીજી વનસ્પતિ ઉપર, નારી લોકની આંખના કાજળની પેઠે, ચોંટી બેઠા છે અને વેલીઓ ઉપર (તેમની કળીઓ રૂપ) ચંદ્રને (ચંદ્રગ્રહણમાં) ઢાંકી નાખતા રાહુ સરખા દેખામ છે.’ આવી શૃંગારિક ઉપમાઓથી મારા સ્વામી મને આનંદ આપતા અને મારા વાળમાં કુલ ખેસતા, જેથી એ બધાંનો મિશ્ર સુગંધ નિકળતો. આવું આવું કરવાને લીધે ખીલેલી વનસ્પતિ જોવામાં અમને બહુ મજા પડતી અને આવી રીતે આનંદમાં તથા સ્નેહમાં અમે ગંઠાયાં રહેતાં.



(૧૦ લૂટારાનું સાધુ થવું.)

૧૩૦૬-૧૩૧૪. (ઋતુઓ બદલાતાં ફરી પાછી વસંત આવી અને પ્રકૃતિની શોભા નિહાળવા ફરી પાછાં અમે બાગમાં ગયાં.) ત્યાં એક અશોક વૃક્ષની નીચે મુઠેલી પત્થરની બેઠક ઉપર (આપણા ધર્મના) એક સાધુને નિશ્ચિંતમને મ્હોં નીચું રાખીને બેઠેલા જોયા. તરત જ મારા વાળમાંનાં પુલ ખરી પડ્યાં; મેં મારા અંગ ઢાંકી દીધાં અને મારા મ્હોંને શોભાવતા ચૂર્ણ(પાઉડર)ને છુંછી નાખ્યો. મારા સ્વામી પણ સ્વસ્થ થઈ ગયા; એમણે જોડા ઉતારી દીધા ને કુલ મુકી દીધાં, કારણ કે ભલકાબેર પોશાકે મહાપુરૂષ પાસે જવું શોભે નાહ. પછી અમે ઉતાવળે ઉતાવળે એમની તરફ ગયાં, અને કંઈક દૂરથી માથું નમાવી પૂજ્યભાવે, પણ શાન્તિથી, અમૂલ્ય રત્નની પેઠે એમને નિહાળવા લાગ્યાં. પછી અમે જરા વધારે નજીક ગયાં, અને માયાં, મદ, મોહ આદિથી વિરક્ત, શુભધ્યાનમાં સંલક્ષ્ણ અને શરીર તરફ પણ અનાસક્ત એવી એ ધર્મમૂર્તિના ચરણમાં અમે અમારી કરાંજલિ અર્પણ કરી. ક્ષણભર અમે પણ એમની આગળ, અભ્યગ્ર મનવાળા થઈ, શાન્તચિત્તે ધ્યાન ધરીને બેઠાં અને પછી જ્યારે પોતાના ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ, એમણે પ્રશાન્તદષ્ટિએ અમારી તરફ જોયું ત્યારે અમે ઉભા થઈ વિનયભાવે એમને ત્રણ વાર વંદન કર્યું.

૧૩૧૫-૧૩૧૭. આ પ્રમાણે વંદન અને નમન કરીને તપોગુણનો ઉત્કર્ષ ઇચ્છીને એમના શરીર અને જીવનયાત્રાના કુશળ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

૧૩૧૮. એના જવાબમાં તેમણે આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે ‘જ્યાં જવાથી જગત્માં બધાં દુઃખોનો અંત થાય છે અને અતુલ તપા અક્ષય સુખ પમાય છે એવું જે નિર્વાણ સ્થાન તે તમને પ્રાપ્ત થાઓ.’

૧૩૧૯-૧૩૨૦. તેમનો એ આશીર્વાદ અમે અતિ નમ્ર અને શ્રદ્ધાળુ ભાવે મસ્તકે ચઢાવ્યો અને પછી જરા અને મૃત્યુની પેલી પાર લઈ જનાર કલ્યાણકારક ધર્મને ઉપદેશ આપવાની પ્રાર્થના કરી.

૧૩૨૧. એના ઉત્તરમાં તેમણે જીવ-આત્માનાં બંધન અને મોક્ષ વિષે શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ધીરેધીરે સરળતાપૂર્વક આ રીતે ઉપદેશ આપ્યો:

૧૩૨૨-૧૩૨૬. ‘જગત્માં રહેલા પદાર્થોનાં સ્વરૂપને જાણવાનાં ચાર સાધન છે: ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ અનુમાન, ૩ ઉપમાન, અને ૪ આગમ. આપણી ઇન્દ્રિયોથી જે વસ્તુ જોઈ-જાણી શકાય, તે પ્રત્યક્ષ ગણાય. જે વસ્તુના કોઈએક ગુણધર્મને જોઈ-જાણી તેના વિશેષ સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવો, તે અનુમાન કહેવાય. પ્રત્યક્ષ અગર પરોક્ષ વસ્તુ સાથે કોઈ બીજી વસ્તુને સરખાવવી તેનું નામ ઉપમાન હોય છે; અને કોઈ શાસ્ત્ર અગર શિક્ષક પાસેથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન મેળવવું તે આગમ કહેવાય છે. આ ચાર રીતે બંધ અને મોક્ષનું પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે.

૧૩૨૭-૧૩૩૪. ‘હવે આત્મા તે શું છે તે વિચારીએ: આત્મા રૂપ, શબ્દ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ ઇન્દ્રિયગોચર ગુણોથી સદા સર્વદા મુક્ત છે, એ ઇન્દ્રિયથી પણ

અગોચર છે. એ અનાદિ અને અનંત છે. જ્યાં સુધી એ શરીરના બંધનથી બંધાયો છે ત્યાં સુધી એ સુખદુઃખ અનુભવે છે, અને ત્યારે (અનુભવે એટલે) - ઇન્દ્રિયોવડે નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વડે - વિવિધ પ્રકારની સમ્મતિ ઇચ્છા, વિચારો આદિ દર્શાવવા માટે દેહનાં જે હલનચલન થાય છે તેના વડે - પ્રમાણભૂત થાય છે. વિચાર, અહંકાર, જ્ઞાન, સ્મરણ, બુદ્ધિ આદિ સ્વરૂપે એ પ્રકટ થાય છે. સંસારના સ્વભાવ નિયમ પ્રમાણે (પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યનાં કે પાપનાં ફળરૂપ) કર્મ લોગવતો આત્મા હવે કે શોકનો, સુખ કે દુઃખનો, શાન્તિ કે અશાન્તિનો, આનંદ કે ઉદ્વેગનો, જય કે ઘેયનો અનુભવ કરતો પરિભ્રમણ કર્યો કરે છે.

૧૩૩૫-૧૩૩૬. “આત્મા પોતે કરેલાં સારાં નરસાં કર્મવડે સંસાર વધારે છે. અને તે ત્રણ રીતે: મનથી, વાચાથી ને કર્મથી. મૂઠ જીવન (મોહો કરીને સંસારમાં) લિપ્ત થઈ જતાં કર્મના બંધનમાં પડે છે; પણ મોહથી મુક્ત થઈને સંસારમાં વસે છે તો તે પોતે કર્મથી અલિપ્ત રહે છે; એ જ તીર્થંકરોએ (આપણા ધર્મના સંસ્થાપકોએ) એ જ પ્રકારનો દુઃકામાં (આત્માના) બંધ અને મોક્ષ સંબંધે ઉપદેશ આપ્યો છે. એક બાબુથી આત્મા (અમુક કર્મોથી) મુક્ત થાય છે, અને બીજી બાબુથી (અમુક કર્મોથી) એ બંધાય છે; એ રીતે સંસારપ્રવાહના યંત્રમાં ભ્રમરડાની પેઠે એ ફર્યા કરે છે. સારાં કર્મો એ બંધાય તો (ફળ પાકીને) દેવયોનિમાં અવતરે છે; મધ્યમ કર્મથી માનવયોનિમાં અવતરે છે, મોહમય કર્મથી પશુયોનિમાં પુનર્જન્મ પામે છે, ને બીલકુત્ત ખરાબ કર્મથી નરકમાં પડે છે.

૧૩૪૦-૧૩૪૩. “રાગ અને દ્રેષને જે દબાવી દેતો નથી, તે કમના બંધનમાં પડે છે. વળી (પાંચ મહાપાપ, જેવાં કે) પ્રાણાતિપાત, અસત્ય, અહત્તાહન, મૈથુન અને પરિગ્રહ; તેમજ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ; (તથા વિવિધ પ્રકારની બીજી નિર્બળતા) ભય, તરંગ, કુટિલતા, અપ્રામાણિકતા આદિ; આ બધા દુર્ગુણો જ્યારે અજ્ઞાન સાથે લેગા થાય છે, ત્યારે કર્મના બંધનનું મૂળ દૃઢ બને છે; એમ સારરૂપે તિર્થંકરોએ કહ્યું છે.

૧૩૪૪-૧૩૪૬. “તેલ ચોળેલા માથા ઉપર જેમ ધૂળ ચોંટી જાય છે, તેમ રાગ અને દ્રેષના વિચારોએ ખરડાએલા આત્માને કર્મ ચોંટી જાય છે, અને તેના પ્રભાવથી આત્મા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પવન, અને વનસ્પતિ જેવી અતિ સૂક્ષ્મ જીવયોનિઓમાં વારંવાર જન્મમરણ કરતો પરિભ્રમણ કર્યો કરે છે.

૧૩૪૭-૧૩૪૮. “સાધારણ રીતે વર્ણવીએ તો (આત્માને બંધનમાં રાખનારાં) કર્મો આ આઠ પ્રકારનાં છે:

- |                |            |
|----------------|------------|
| ૧. જ્ઞાનાવરણીય | ૫. આયુ:    |
| ૨. દર્શનાવરણીય | ૬. નામ     |
| ૩. વેદનીય      | ૭. ગોત્ર   |
| ૪. મોહનીય      | ૮. અન્તરાય |

૧૩૪૯-૧૩૫૨. “અને જેમ જુદા જુદા દાણાનાં બીજ પૃથ્વીમાં વેરવાથી પોતપોતાની ભત પ્રમાણે જુદાં જુદાં ફળપુલ આપે છે, તેમજ વિવિધ પ્રકારનાં કર્મો

પોતાપોતાની વિવિધતા પ્રમાણે શુભ અશુભ-સારાં નરસાં ફળ આપે છે. કર્મકૃત ફળોદયનું સ્વરૂપ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવને આશ્રયે જાણી શકાય છે. દ્રવ્ય એટલે કે (આ વિષયમાં) આત્મા, નક્કી થયેલે ક્ષેત્રે એટલે કે ત્રણ લોકમાં (સ્વર્ગમાં, મર્ત્યમાં અને પાતાળમાં અથવા નરકમાં), કાળમાં એટલે કે ફળને અનુસરી જન્મજન્માન્તરના ફેરામાં ભટકે છે, જેથી એક સ્થિતિ ફરીને બીજી થાય છે અને પૂર્વનાં કર્મને લેઈને નવાં નવાં જીવન ધારણ કરે છે.

૧૩૫૩-૧૩૫૬. “ (આત્માના સામયિક શરીરને ધારણ કરતી) સ્થિતિ ઉપર શરીર આધાર રાખે છે, શરીર ઉપર માનસિક કર્મનો આધાર છે, માનસિક કર્મ ઉપર અંતઃકરણનો આધાર છે, અંતઃકરણ ઉપર તદ્રૂપતાનો (ભાવ અને વસ્તુની એક રૂપતાનો) આધાર છે, તદ્રૂપતા ઉપર પરિણામનો આધાર છે અને પરિણામ ઉપર આત્માને લાગતાં બાહ્ય અને આભ્યંતરિક દુઃખોનો આધાર છે. આ દુઃખો ટાળવાને માટે માણસ આનંદ કરવા જાય છે ને ત્યાં બહુ પાપ આવરે છે; આ પાપને લીધે (કારણકે એનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે બીજા દેહ ધરવાજ જોઈએ) જન્મમરણના ફેરા ફર્યા જ કરવાની ઘટમાળને આકે બંધાય છે. આમ માણસને પોતાના કર્મને અનુસરીને ચોખ્ખા પ્રમાણે ગમે તો નરકમાં, ગમે તો પશુચોનિમાં, ગમે તો માનવજાતિમાં કે ગમે તો સ્વર્ગમાં ભ્રમવું જ પડે.

૧૩૫૭-૧૩૬૧. “ (ઉપર બતાવેલી ચોનિઓમાંથી ત્રીજામાં એટલે માનવજાતિમાં અવતરે તો) માણસને (ઉદ્ઘાટરણ તરીકે) તેના કર્મને અનુસરીને પુનર્જન્મમાં ચંદ્રાળ, બિલ, અંત્યજ, પારધિ, શક (સિથિયન), યવન (સેમેટિક અને ગ્રીક), બર્બર (વનવાસી) આદિને ત્યાં અવતાર આવે. માનવજાતિમાં જન્મ આવતાં પણ તેને પોતાનાં (પૂર્વ)કર્મને અનુસરી અનંત સુખદુઃખ લોગવવાં પડે; શરીર અને બુદ્ધિના વિકાશને અનુસરી માણસ ચાકર થઈ દુઃખ લોગવે કે ધણી થઈ સુખ લોગવે, સંજોગ પામે કે વિજોગ સહે, કુલીનને ઘેર કે કુલહીનને ઘેર અવતરે, જીવનબળ ને જીવનવિલાસમાં આગળ કે પાછળ પગલાં ભરે; લાભ પામે કે હાનિ સહે. એ સૌ કરતાં પણ વધારે તો એ ધ્યાન રાખવાનું છે કે આત્મા મનુષ્યના જ (સ્વર્ગના કે બીજા કોઈમાંથી નહિ) અવતારમાંથી સર્વ દુઃખનો અંત આણનાર મોક્ષને પામી શકે.

૧૩૬૨-૧૩૭૧. “ (હવે આ મોક્ષ સંબંધે) સંસારમાંના અજ્ઞાન જાંબરાંએ પુરાઈ ગયેલો જે માર્ગ તે તીર્થકરોએ સમ્યક્ જ્ઞાને તથા શુદ્ધ જીવને કરીને ઠેઠ મોક્ષ સુધી ચોકખો કર્યો છે. પૂર્વકાળથી પોતાને વળગી આવેલાં કર્મને (જીવના જન્મજન્માન્તરના માર્ગમાં એના ઉપર લાગેલા કર્મસંસ્કારને) આત્મસંયમ વડે જે દબાવે છે અને (રહી ગયેલાં અથવા વધતાં જતાં) બાકીનાં કર્મને સંયમ વડે નષ્ટ કરે છે. એ જ્યારે (માનવદેહમાંથી મરીને) પોતાનાં સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે છે ત્યારે તે કર્મમુક્ત થાય છે અને પરમપવિત્ર બને છે. નિમેષમાત્રમાં એ ઉચ્ચાઈ ઉંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે, અને ફરી

જન્મવાના દુઃખથી અને ચિંતાથી મુક્ત થઈને, અવિચળ પવિત્રતા લોગવે છે. વિવિધ યોનિમાં અવતાર આપનાર કર્મથી મુક્ત થતાં આત્મા પવિત્ર બનીને ઉપાધિના પંજામાંથી છુટી પોતાની મેળે જ ઉંચે ચઢે છે. સર્વોત્તમ દેવોના (પ્રદેશોના) ઉપર એ પવિત્ર પ્રદેશ આવેલો છે, તે પ્રભાતના જેવો પ્રકાશે છે અને સોના તથા શંખ જેવો સ્વચ્છ છે ત્રિલોકને શિખરભાગે એ અવસ્થિત છે અને રત્નનિર્મિત છત્રના જેવો આકાર ધારણ કરે છે. એને કોઈ સિદ્ધક્ષેત્ર, કોઈ પરમપદ, કોઈ અનુત્તરસ્થાન અને કોઈ ધ્વજલોક કહે છે. અખિલ જગતને શિરોભાગે આવેલા એ સ્થાનની ઉપરે સર્વ કર્મથી વિમુક્ત થએલા સિદ્ધાત્માઓનો શાસ્વત વાસ હોય છે. એ સિદ્ધાત્માઓ સર્વ કર્મથી મુક્ત હોય છે, રાગદ્વેષના સંસ્કારોથી અલિપ્ત હોય છે. પાપ અને પુણ્યની પેલે પાર ગએલા હોય છે. સુખદુઃખના વિકારોથી અસ્પૃશ્ય હોય છે. અનંતજ્ઞાન અને શક્તિથી પરિપૂર્ણ હોય છે. એ સિદ્ધાત્માઓ ફરી વાર ક્યારે પણ પુનર્જન્મને પ્રાપ્ત થતા નથી. એક આત્મજ્યોતિમાં અનંત આત્મજ્યોતિઓ સંમિલિત થાય તોપણ તેમના સ્વરૂપાવસ્થાનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ કે વિસ્તાર થતો નથી.”

૧૩૭૨-૧૩૭૪. (સાધ્વી તરંગવતી એ શેઠાણી આગળ બોલે છે:) સાધુના આ ઉપદેશથી હું તો એક પ્રકારના આનંદમાં ડુબી ગઈ, ને હાથ કપાળે લગાડીને બેઠી: ‘અમે આ ઉપદેશને કારણે આપનાં અત્યંત ઋણી છીએ.’ મારા પ્રિયે તો એમને અચળ શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કરી કહ્યું: ‘આપ જગતના બંધનથી મુક્ત થઈ ગયા છો, ધન્ય છે આપને. જો આપને સૌ સાંભરતું હોય તો આપ એ સાધના શી રીતે સાધી શક્યા છો, તે પણ મને કહો. મારી ઉત્કંઠાને માટે, હે મહાત્મા, મને ક્ષમા આપશે.’

૧૩૭૫. તીર્થંકરોના ધર્મમાં પારંગત થયેલા એ સાધુએ પોતાના જીવનની કથા આનંદમય શાન્તિએ મીઠી અને શાન્ત વાણી વડે આ પ્રમાણે કહી:

૧૩૭૬-૧૩૮૪. “લેંસ, સાપ, ચિત્તા અને જંગલી હાથીઓ જ્યાં વસે છે એવા ભયંકર વનપ્રદેશમાં આવેલા અંપ્રાપ્તની ધારે પારધિઓ રહેતા હતા, તેઓ વનમાં સંહાર કર્યો કરતા; તેમનું સંસ્થાન ચમરાજના ગુપ્તવાસ સ્વરૂપ હતું. તેમની જોબનવંતી કન્યાઓ રાતા રંગનાં વસ્ત્ર પહેરતી અને વળી એમની નારીઓ જીવાન હાથીઓના હાંતવડે હથિયાર બનાવવાનું કામ કરતી. હું પણ પાછલા ભવમાં ત્યાં પારધિ હતો અને હાથીઓનો શિકાર કરતો. વનમાં જીવન ગાળતો ને માંસ ખાતો; મારા સદ્ગુણ બાણવેધનાં લોક વખાણ કરતા અને તેથી મને ‘સિદ્ધબાણ’ કહેતા. મારા પિતા પણ પારધિ હતા, એ પોતાની નેમ કઢી ચુકતા નહિ; પોતાના ધંધામાં કુશળ હોવાથી એમને લોક ‘બ્યાધરાજ’ કહેતા. મારી માતા મારા પિતાની માનીતી હતી ને તે પોતે પણ એક પારધિની પુત્રી હતી. વનનું ભયંકર અને અભિમાનભર્યું સૌન્દર્ય તેનું પોતાનું જ હતું, એથી લોક એને ‘વનસુંદરી’ કહેતા.

૧૩૮૫-૧૩૯૩. “જીવાનીમાં એકવાર મેં માફ તીર એક હાથી ઉપર તાકયું,

ત્યારે મારા પિતાએ મને શીખામણ આપી: ‘આપણા કુળમાં જે આચાર પળાય છે તે તું સાંભળ. પ્રજા ઉત્પન્ન કરી શકે એવો હોય ને ટોળાનો નાયક હોય એવા ભવ્ય હાથીને તારે મારવો નહિ. વળી પોતાનાં બચ્ચાંનું રક્ષણ કરવાને સ્નેહવશ થઇને પારધિનો ભય કર્યા વિના બચ્ચાની સાથે ચાલે છે એવી જે હાથણી તેને પણ બચાવવી. તેમજ હાથીનું જે બચ્ચું હજી ધાવતું હોય તેને પણ મારવું નહિ, કારણ કે નાનાને મોટું થવા દેવું જોઈએ. વળી કોઈ નર તથા માદા સ્નેહવશ થઇને દેવજોગે આગળથી જ સંલોગ કરતાં દેખાય, તો તારે એ બેને વિખુટાં નહિ પાડવાં, કારણકે તેમના સ્નેહસંલોગથી બચ્ચાં થાય છે. આવો આપણો કુળનો આચાર છે તે તારે પાળવો જોઈએ. જે એ આચાર જોળાં છે તે અને તેનાં કુટુંબીઓ નાશ પામે છે. (હાથીનાં) બચ્ચાંને મારવાં નહિ અને તેના વંશને બચાવવો જોઈએ. આ શીખી લે અને (પછીથી) તારા પુત્રોને પણ શીખવજે.’ આ ભાવનાએ જ હું મારો ધંધો ચલાવતો હતો અને ગાઢ જંગલમાં રસ્તો કાપતો અને ગેંડા તથા જંગલી બળદો તથા જંગલી લેંસો તથા હરણો તથા હાથીઓ તથા સુવરોની પાછળ પડતો.

૧૩૬૪-૧૪૦૦. “સરખા ઘરની એક જીવાન ને સુંદર કન્યા સાથે મને મારાં માળાપે પરણાવ્યો. એ મને સ્નેહાનંદ આપતી. એ રંગે શ્યામળી હતી, એનાં સ્તન કામોદીપક હતાં, નિતંબ ભારે હતા અને ચંદ્રમાના હાસ્યથી પ્રકાશ પામતું હોય એવું એનું મુખ હતું. એની આંખો રાતા કમળ જેવી હતી અને જીવાનીના જોરથી એનું કલેવર ખીલી ઉઠેલું હતું. ટુંકામાં, એની વિશુદ્ધ સુંદરતાને લીધે અને એના સ્નેહને બળે મારો જીવાનીમાં એ મારા મહાભાગ્ય રૂપ બની રહી હતી. વનનું આવું મનગમતું સ્તન જેની પાસે હોય તે શિકારના આવા ખળનાથી સંતોષ પામ્યા વગર કેમ રહે ! મારી પારધણના મોહભર્યા આલિંગનમાંથી છુટી સવારમાં ઉઠતો અને પછી મંદિરા અને રતિકીડાના ઉપલોગથી જે કંઈ થાક ચઢ્યો હોય તેને દૂર કરી અમારા પારધિ-લોકની દેવીની પ્રાથના કરવા જતો. પછી ખાનપાન કરીતાજે થઈ પાછો મારા લોહીથી ખરડાએલે ધંધે લાગી જતો.

૧૪૦૧-૧૪૧૪. “એક દિવસ ઉનાળામાં મેં ધનુષબાણ લીધાં, ભાથું લટકાવ્યું ને રસ્તે પડ્યો. કાન પાછળ વનકુલ જોડ્યાં હતાં ને પગમાં પાવડીઓ પહેરી હતી. એવી રીતે હું વનહાથીની શોધમાં નિકળ્યો, અને આખરે (આધાપીધા વગર ને કંઈ શિકાર મેળવ્યા વિના) તાપે ને દુઃખે નળણો પડી જઈ આખા વનમાં રખડતો રખડતો ગંગાનદી સુધી જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સ્નાન કરીને તરતનો જ નિકળેલો પર્વત જેવો ઉંચો માત્ર એક જ હાથી મેં જોયો. હું બાણી ગયો કે એ મહાજીવ ગંગાની ઝાડીમાંનો ના હોય, કારણ કે ઝાડોથી ગાઢી થયેલી આ ઝાડીમાં એને હતા એવા સુંદર વાળ (વાળા હાથી) મળી શકે એમ નહોતા. તેથી એ હાથી બીજા કોઈ વનમાંથી આવેલો હોવો જોઈએ; એને ઢાંત તો હતા નહિ, તોપણ એ સર્વોત્તમ શિકાર હોવાને માટે એને મારવો

જોઈએ. તેથી પારધિના નિયમ પ્રમાણે ખરાબર એકાગ્ર થઈને એ હાથી ઉપર જીવનસંહારક બાણ છોડ્યું. પણ તે બાણ કંઈક ઊંચું નિકળી ગયું ને હવામાં ઉડ્યું; એ બાણથી એ હાથી ન વિઘાતાં એક ચક્રવાક વિંધાઈ પડ્યો. દુઃખથી પીડાતા એ ચક્રવાકની એક પાંખ તુટી પડી અને પળવારમાં એ જળપટ ઉપર આવી પડ્યો. પાણી જાણે રક્તસાગરમાંનું હોય એમ રાતું થઈ ગયું. એની નારી, રૂઢન કરતી એના કલેવર ઉપર આમ તેમ ઉડવા લાગી. એથી મને પણ રડવું આવ્યું ને હું બોલ્યો: ‘અરેરે, રનેહી જોડા ઉપર મેં આ શું દુઃખ આણ્યું!’ પતિ હજી જીવતો છે એ ભ્રમમાં એણે માફ ખાણુ ધામાંથી એચ્યું. એટલામાં તો હાથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. મેં એ પંખીને ત્યાંથી ઉપાડી રેતીને કિનારે મુક્યો અને પછી થોડી વારે સહાનુભૂતિ સાથે એનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો પણ એટલામાં તો મેં જે અગ્નિ સળગાવ્યો હતો તેમાં એની ચક્રવાકી પોતાના સાથીના રનેહજંધ-નથી તણાઈને પડી, અને એની સાથે બળી સુઈ.

૧૪૧૫-૧૪૨૨. “એ જોઈને મને ભયંકર પરિતાપ થયો (ને વિચાર આવ્યો): ‘આવા સુખી જોડાનો મેં શા માટે નાશ કર્યો!’ હું વિલાપ કરવા લાગ્યો: ‘અમારા કુળધર્મના નિયમો મેં પાળ્યા છે અને છતાં યે, અરેરે, આજે આ ખીજનો (જેમાંથી ફળ પેદા થઈ શકે તેનો) નાશ કર્યો. આવા વિહારથી અને આવા કુળધર્મથી મને તો તિરસ્કાર છુટે છે. મારાથી આવું જીવન જીવાય શી રીતે? આ જીવન કરતાં તો મરવું બહુ!’ આમ આપઘાત કરવાની મને પ્રબળ ઈચ્છા થઈ આવી અને તેના આવેશમાં મેં પણ ચક્રવાકીની પાછળ અગ્નિમાં પડતું મેલ્યું ને મારા પાપી શરીરને બાળીને ભસ્મ કર્યું. હું મારા કુળધર્મને સખ્ત રીતે વળગી રહ્યા હતો, અને બળી મને મારા કર્મનો પરતાવો થયો હતો, તેમજ મારા એ જન્મની અપૂર્ણતાથી ખેદ થયો હતો. આ કારણથી, પચાત્તાપને લીધે પ્રાપ્ત થએલા શુભકર્મના ફળથી-એ શરીરનો નાશ થતાંની સાથે જ નરકમાં પડવાને બદલે, ગંગા નદીને ઉત્તર કિનારે એક ધનવાન વ્યાપારીને ત્યાં મારો જન્મ થયો.

૧૪૨૩-૧૪૨૭. “અનેક ખેડુનોની વસ્તીવાળો, ફળદ્રુપતાએ વખણાએલો અને ઉત્સવોથી ભરપૂર એવો બહુ વિશાળ કાર્દા નામે દેશ છે. કમળસરોવર ઉપર અને બાગમાં આનંદ કરવાને અનેક પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે. સાગરરાણી ગંગાનદી કાંઠે દ્વારવતી સમાન વારાણસી નગરી એ દેશમાં સુખ્ય નગરી છે, ગંગા નદીના મોજાં એ નગરીને કિલ્લા સમાન છે. એમાં અનેક મોટા વ્યાપારીઓ વસે છે. તેમની સ્ત્રીઓ અમૂલ્ય આભૂષણોથી કલ્પવૃક્ષ જેવી શણગારાએલી રહે છે. અકેકો વ્યાપારી લાખોને હિસાબે માલ વેચે છે ને ખરીદે છે. એમની હવેલીઓ અલગ અલગ છે, તેથી તેમનાં આંગણમાં જ નહિ પણ (હવેલીઓની) વચ્ચે લાંબે રાજમાર્ગે પણ વાતાવરણમાં થઈને ઠંડ જમીન સુધી સૂરજ પોતાનાં કિરણ ફેંકી શકે છે.

૧૪૨૮-૧૪૪૦. “અહીં (એક વ્યાપારીની આવી હવેલીમાં) મારો

જન્મ થયો અને માડું નામ રૂદ્રયશસ્ત્ર પડ્યું. રિવાજ પ્રમાણે લેખન આદિ વિવિધ કળાઓ શીખ્યો. પણ થોડા જ સમયમાં ઉડાઉ બનાવનાર, કલંક લાવનાર, ટુંકામાં બધા દુર્ગુણ વસાવનાર જુગારની રમત તરફ માડું વલણ થયું. એ રમતે કરીને (બ્યાપારી વર્ગના) હલકા લોકો અનેક રીતે નષ્ટબ્રુ થઈ બંધ છે અને છળકપટમાં નિહંય અને જિતવાને માટે ગાંડા બની જઈને બધા સફળોને વિસારી મુકે છે. આ જુગારના મોહમાં હું પડ્યો અને અતે ચોરી કરવા લાગ્યો અને એથી મારો કુળ-પર્વત દાવાનળની પેઠે બળવા લાગ્યો. ઘર ફાડવાં ને ભત્રાજીઓને લૂટવા એ મારો ધંધો થઈ પડ્યો ને મારાં આવાં કર્મને લીધે મારાં(કુટુંબીઓ)ને નીચું જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એવી રીતે (એકવાર) બીજાઓનું ધન લૂટવાને ઈરાદે રાતે હાથમાં તલવાર લેઈને રાજમાર્ગે નિકળી પડ્યો, પણ નગરમાં આ વાતની જાણ થઈ ગઈ અને હરામ-ખોરનો જીવ હવે સલામત નહોતો એમ જોઈને હું ખારીકવનમાં નાશી ગયો. વિધ્યાચળની વિભૂતિ સમાન એ વનમાં અનેક જાતનો શિકાર મળી શકે એમ હતો, પંખીઓનાં પુષ્કળ માળા હતા તથા લૂટારાની પુષ્કળ શુદ્ધિઓ હતી. વિવિધ પ્રકારનાં ઝાડોની ઘટા સૌને અંધારામાં ઢાંકી દેતી. વિધ્યાચળની અંદરની બાબુએ આવેલી આવી એક શુદ્ધિમાં હું આવી પહોંચ્યો. એને એક જ બારણું હતું અને એ શુદ્ધિનું નામ સિંહશુદ્ધિ હતું. ત્યાં હથિયારબંધ મજબુત માણસો રહેતા તે વેપારીઓને ને વજ્ર-જારાને લૂટી આનંદ કરતા. એ એમના ધંધામાં અને બીજી એવી અનેક કળાઓમાં તથા હળીમળીને કામ કરવામાં ખૂબ પ્રવીણ હતા. પણ છતાં એ એમાં કેટલક એવા પણ હતા કે જેઓ બ્રાહ્મણશ્રમણને, સ્ત્રીબાળકને અને ઘરડાંમાંદાંને સતાવતા નહિ. લૂટતાં હજારોવાર ઘા પણ ખાતા, છતાં એ એકંદર રીતે એમનો ધંધો સારી રીતે આવ્યો જતો. આ લૂટારાઓમાં હું પણ એક લૂટારા તરીકે દાખલ થઈ ગયો.

૧૪૪૧-૧૪૫૦. “ભક્ષપ્રિય (ભાલો પ્રિય છે જેને એવો) નામે એક જણ એ મંડળનો નાયક હતો, એ હમેશાં પોતાના મજબુત હાથમાં ભાલો ઝાલી રાખતો, હલ્લો કરવામાં સાહસી હતો અને સર્પની પેઠે સર્વને ભયંકર હતો. પોતાના હજારો લૂટારાને પોષવાને અને પિતા પ્રમાણે તેમનું રક્ષણ કરવાને એ અભણ ધનવાનોને ખૂબ સતાવતો. પોતાના બાહુબળને કારણે એ ઘણો પ્રખ્યાત થયો હતો અને તેથી લૂટારાઓમાં નાયક તરીકે બહુ માન પામ્યો હતો. એની પાસે મને લઈ જવામાં આવ્યો. મારી સાથે એણે માયાથી વાતચિત કરી, તેથી બીજા લૂટારા પણ મારી સાથે આદરથી વર્તતા; આથી હું ત્યાં વિના હરકતે ને આનંદે રહેવા લાગ્યો. ઘણાં ધીંગાણાંમાં મેં માડું ખૂબ શોધ્યું બતાવ્યું ને તેથી મારો મોલો ને માન વધ્યાં અને આ રીતે આખરે હું એક નામી લૂટારો ગણાવા લાગ્યો. જુદા હોય કે ના હોય, અમે નાશી જતા હોઈએ કે કોઈની પાછળ પડ્યા હોઈએ, પણ હું હમેશાં નાયકની બાબુમાં જ રહેતો, અને મારા સોબ-તીએ મને ‘શક્તિધર’ ‘નિહંય’, ‘જમદગ્ત’ આદિ નામે ઓળખતા. શત્રુને હું ચીરી



નાખતો, મિત્રોને બક્ષીસો આપતો અને જુગાર રમતી વખત સરતમાં મારી જતને પણ મુકતો, એવી રીતે બહુ કાળ સુધી મેં એ લૂટારાઓની ગુફામાં મારા સાથીઓ સાથે યમદેવના ખલા હલાવ્યા.

૧૪૫૧-૧૪૫૫. “એકવાર અમારી એક ટોળી અમારા એ નિત્યકર્તવ્ય ઉપર ગઈ હતી ને ત્યાંથી લૂટમાં એક જુવાન જોડાને ઘેર લેઈ આવી. એ વાતની ખબર થતાં, એમને જોયા પહેલાં જ કાળીની સ્તુતિ થવા લાગી ને એમને (અમારા) સરહાર પાસે આણ્યાં. એ સ્ત્રીપુરૂષને જ્યારે એણે જોયાં, ત્યારે તે સ્ત્રીએ પોતાની સુંદરતાને લીધે એનું હૈયું હરી લીધું. એણે નિશ્ચય કર્યો કે આ અપ્સરાશી સુંદરીનો કાળીને લોગ આપવો. કાળીની ખીકથી એને પોતાની સ્ત્રી બનાવવાની એની હિંમત ચાલી નહિ, પણ મનમાની રીતે લૂટારાઓને દાળીના તો લેઈ લેવા દીધા અને એ જોડા પાસે જો કંઈ કીંમતી ચીજ હતી તે સૌ એણે એમને સોંપી દીધી.

૧૪૫૬-૧૪૬૧. “સરહારે મને કહ્યું: ‘આ મહિનાની નવમીએ એ બેનો કાળીને લોગ આપવાનો છે.’ પછી મને એમના ઉપર ચોક્કી કરવા રાખ્યો, અને મરણચિંતાને લીધે એ બે જણ આંસુભરી આંખોએ ખાવરાં જેવાં થઈ ગયાં, ત્યારે હું એમને મારા ઘરમાં લેઈ ગયો. એ પુરૂષને મેં તાણી બાંધ્યો તેથી તે સ્ત્રી પોતાના સ્વામી ઉપરના સ્નેહને લીધે ભયંકર વિલાપ કરવા લાગી ને છાતીફાટ ચીસો પાડવા લાગી. એથી બીજી કેદ પકડાએલી ને જીવનથી નિરાશ થઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ ત્યાં ટોળે મળી ગઈ ને દયાભાવે ને આકાંક્ષાએ એમને પુછવા લાગી: ‘ક્યાંથી આવો છો ને ક્યાં જતાં હતાં ? લૂટારાના હાથમાં કેવી રીતે પડ્યાં ?’

૧૪૬૨-૧૪૭૧. “આંસુભરી આંખે ડુસકાં ખાતાં એણે ઉત્તર આપ્યો: ‘અમે અહીં શી રીતે આવ્યાં એનું દુઃખભર્યું વર્ણન પહેલેથી સાંભળ્યો. સુંદર ચંપાનગરવાળા વનમાં મંગાને કાંઠે અમે ગેરૂઆ રંગનાં ચક્રવાક પંખી હતાં. આ મારા સ્વામી તેવારે મારા ચક્રવાક હતા અને હું એમની પ્રિય નારી હતી. અમે ગંગા ઉપર કુશળતાએ તરતાં અને મોજાના રેતીકિનારા પેઠે શબ્દગારૂપ હતાં. એકવાર એક પારધિ ધનુષબાણ લેઈને આવ્યો અને એણે એ જંગલી હાથીને મારવા જતાં એમને મારી નાખ્યા. (આ અપ-કૃત્યને કારણે) ખેદ કરતાં કરતાં એણે એમના મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવા માટે કિનારા ઉપર અગ્નિ સળગાવ્યો. સ્વામીની પાછળ જવાને માટે મેં પોતે પણ એ અગ્નિમાં પડતું મેલ્યું. એમ મરી ગયા પછી જમુનાને કિનારે આવેલા સુંદર કૌશામ્બી નગરમાં નગરશેઠને ઘેર હું તો કન્યારૂપે અવતરી, અને તે જ નગરમાં ત્રણ સમુદ્ર પાર પ્રખ્યાત થયેલા શેઠને ઘેર આ મારા પ્રિય નવા અવતારમાં પુત્ર થઈને અવતર્યા. (મોટાં થતાં) અમે ચિત્રવડે એક બીજાને ખોળી કાઢ્યાં, એમણે મારું માથું કરાવ્યું, પણ મારા પિતાએ એ માથું પાછું વાળ્યું. મેં એમની પાસે ફતી મોકલી અને પછી એક વારના સ્નેહથી પ્રેરાઈને રાતને અંધારે હું પોતે પણ મારા પ્રિયની હવેલીએ ગઈ.



અમને અમારાં માબાપની બીક લાગી, તેથી મજવામાં બેસી નાશી ચાલ્યાં ને પછી ગંગાને રેતીકિનારે લૂટારાને હાથે પકડાઈ ગયાં. ’

૧૪૭૨-૧૪૭૮. “ એ રીતે એ જુવતીએ પોતે અનુભવેલી પોતાની સુખદુઃખ-ભરી સૌ કથા રોઈરોઈને એ પકડાએકો સડભાગિનીઓને કહી સંભળાવી. પણ મને એ વર્ણનથી મારા પૂર્વજની વાતો સાંભરી આવી ને તેથી હું બેમાન થઈ ગયો. જ્યારે મને પાછું જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે તે (લવના) મારા પિતા, મારી માતા તથા પત્ની અને તે વખતનો મારો સૌ અનુભવ તેમજ (તે કાળે હું પાળતો હતો તે) કુળધર્મ પણ મારા મન આગળ તરી આવ્યો. અને તે સ્ત્રીએ તેના (પોતાના સ્મૃતિ-) સ્વપ્નમાં જે જોયું હતું તે હું સમજી ગયો, તેથી મારું હૈયું દયાર્થી અને ભલી લાગણીથી (એ જોડા તરફ) નરમ બની ગયું. હું જાણી શક્યો કે જેનું મેં વગર વિચારે મોત નિપજાવ્યું તે ગંગાના શણગારરૂપ ચક્રાકતું જોડું આ જ છે. હવે આ સંકટમાં આવી પડેલા સ્નેહજીવનને ફરી તો માતના મોંમાં મુકી શકું નહિ. એકવાર કરેલી એ હિંસાનો ખદ્દો મારા જીવનને જોખમે પણ આપવો જોઈએ. એ બંનેને હું ઉગારી લેઈશ અને તે રીતે હું શાન્તિ પામીશ.

૧૪૭૯-૧૪૮૨. “ આવો ઠરાવ કરીને હું ઘરમાંથી નિકળ્યો અને તે પુરૂષના બંધ લીલા કરી નાખ્યા. પછી મેં પોતે કેડ બાંધી કટાર તથા તલવાર લીધી અને રાત્રે તે કેદીને અને તેની સ્ત્રીને લૂટારાની ગૂફામાંથી બહાર કાઢ્યાં ને બચકર જંગલમાં થઈને એક ગામ સુધી મુકી આવ્યો. જુદા પડ્યા પછી સંસારથી વિરક્ત થઈને મેં હૈયામાં વિચાર્યું:

૧૪૮૩-૧૪૮૬. મેં “લૂટારાઓનો અપરાધ કયો છે તેથી હું એમની પાસે તો પાછો જઈ શકું નહિ. એ જમદૂત સરદારની આંખ સામે હવે ફરી હું શી રીતે જઈ શકું? વળી મેં લોભે ને વિલાસવાસનાએ જે કર્યું છે એ સૌ મહાભયંકર પાપ છે, માટે હવે તો એમાંથી મેક્ષ મેળવવાને માટે મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. વિલાસની માયામાં પડીને જે બીજાની હિંસા કરે છે તે પોતાની મૂર્ખતાએ કરીને (મનઃમર્તું) વધારે દુઃખ માગી લે છે. જે મમતામાયામાંથી મુક્ત થઈ શકે છે, સ્ત્રીઓના પ્રપંચજ-ળમાંથી સરકી શકે છે અને પ્રેમનાં બંધનથી છુટો રહી શકે છે એ જ સુખી થઈ શકે છે અને સુખદુઃખમાં સમાન રહી શકે છે.”

૧૪૮૭-૧૫૦૦. “ આવો વિચાર કરીને હું ઉત્તર તરફ (અથવા પાછો પર્વત તરફ) ચાલ્યો, મેં સંન્યસ્ત લીધું ને (સાંસારિક) વાસનાઓનો ત્યાગ કર્યો. દેવનગરી અલકાપુરીનાં તાલવનોની યાદ આપતી ‘પૂર્વતાલ’ (નામની નગરી) જઈ પહોંચ્યો. નગરની દક્ષિણ બાજુએ ઠોઈપણ મહનવાટિકા કરતાં પણ સુંદર, અને માત્ર સ્વર્ગના નંદનવનની જ સરખામણીમાં મુકી શકાય એવો એક બાગ છે. એની લીલોતરી, ફુલ અને ફળની શોભાએ કરીને હૃદયને આનંદ આપે છે. ભમરાનાં ટોળાંએ અને પંખીઓના

ગંને કરીને પૃથ્વીના સૌ બાગોનો ભણે અહીં સાર ખેંચાઈ આવ્યો હોય એવું લાગે છે. માત્ર ખામી એટલી જ છે કે પંખીના ગીતનો અને ભમરાના ઉડવાનો મધુર સુર (ત્યાં ભરાતાં) માણસોની વાતચિતના ગણગણાટમાં ભળી જાય છે. એ ઉદ્યાનમાં, ધોળાં વાદળાં-માંથી નિકળતા સૂર્યના વિમાન જેવું ભવ્ય અને ચળકતું દેવમંદિર મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું, તે લાકડાના કેતરકામ વાળું અને સૌ થાંભલા ઉપર ઉભું કરેલું હતું. એના પ્રાંગણમાં શ્રદ્ધાળુ ભત્રાળુઓ દ્વારા કુલ, કુળ, પત્ર, માળા અને ચંદન વિગેરેથી પૂજાએલ અને વસ્ત્રખંડોથી વિભૂષિત થએલ રમણીય ન્યગ્રોષ વૃક્ષ શોભી રહ્યું હતું. પ્રથમ તો મેં એ દેવમંદિરની બહારથી પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી એ પવિત્ર વૃક્ષ નીચે જઈ ઉભો રહ્યો. એની નરમ પાંદડાંવાળી ડાળીઓ ચારે બાજુ પ્રસરી હતી અને મીઠી મધુર પત્રશોભા આપતી હતી. ત્યાં ઉભેલા એક જણને મેં પુછ્યું: ‘આ બાગનું નામ શું? અને કયા દેવની અહીં સ્થાપના છે? મેં ઘણાં ઘણાં સ્થાનો અને સ્થળો જોયાં છે, પણ કયાંય કદી મેં આવે બાગ તો જોયો નથી.’

૧૫૦૧-૧૫૦૬. “હું દોડ પરદેશી છું એવું એ તુરત કળી ગયો ને તેથી તેણે ઉત્તર આપ્યો: ‘આ બાગનું નામ શકટમુખ છે. પૂર્વે ઇક્ષ્વાકુ કુળના મુકુટમણિ સમાન ઋષભ નામે રાજા થઈ ગયા. તેઓ હિમાચળથી લઈ સાગર સુધી પ્રસરી રહેલી પૃથ્વીના સ્વામી હતા. જન્મમરણની બળમાંથી છુટવા માટે જ્યારે તેઓ એ સર્વ ઋદ્ધિસમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરી તપસ્યા તપતા હતા ત્યારે આ વૃક્ષ નીચે તેમને અનંત અને અક્ષય એવું કેવલ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. એટલા માટે આ પરમપવિત્ર સ્થાન મનાય છે અને એથી જ અદ્યાપિ લોકો એની પૂજા કરે છે. આ મંદિરમાં પણ એ જ યુગાદિદેવ ઋષભતીર્થંકરની પ્રતિમા સ્થાપિત થએલી છે.’

૧૫૦૭-૧૫૦૯. “આ સાંભળીને મેં પણ એ ઝાડની અને મૂર્તિની વંદના કરી. ત્યાર પછી આસન વાળીને ઉંડી શાન્તિમાં બેઠેલા એક સાધુને-મહાપુરુષને મેં ત્યાં જોયા. એમણે પાંચે ઇંદ્રિયોને પોતાની અંદર વાળી દીધી હતી અને તેમના સર્વે વિચારો ધ્યાનમાં અને આત્મસંયમમાં વળી ગયા હતા. હું ત્યાં ગયો ને જેમના હૃદયમાંથી સૌ પાપવાસના ચાલી ગઈ છે એવા એ પુરુષને પગે લાગ્યો. પૂજ્યભાવે હાથ જોડીને હું બોલ્યો:

૧૫૧૦-૧૫૧૧. “હે પરમપૂજ્ય, રાગ અને દ્વેષનો નાશ કરવા, ધનજનનેા મોહ છોડવા અને પાપપ્રવૃત્તિઓમાંથી નિવૃત્ત થવા માટે હું આપનો શિષ્ય થવા ઇચ્છું છું. જન્મમરણનાં વમળ જ્યાં ઘેરાય છે, મૃત્યુ બંધન ને વ્યાધિરૂપી સમુદ્ર રાક્ષસ જ્યાં પ્રવર્તે છે એવા સંસારસાગરથી તમારું શરણરૂપી શઠ લેઈને તરી જઈશ.’

૧૫૧૨-૧૫૧૩. “કાનને ને હૃદયને મધુર લાગતે સુરે એ બોલ્યા: ‘મરતા સુધી સાધુનો ધર્મ પાળવો ને ભાર વહેવો એ કંઈક કઠણ છે. ખસે કે માથે જડ વસ્તુને ભાર વહેવો એ માણસ માટે બહુ સહેલું છે, પણ ધર્મનો ભાર વહન કરવો ઘણું કઠણ કામ મનાય છે.’

૧૫૧૪-૧૫૧૫. “મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘(જીવનના એક કે બીજા હેતુ માટે અર્થાત) આનંદ, પવિત્રતા કે લાભની ઇચ્છા જેને હોય તે જો નિશ્ચય કરે તો એને કયું વસતું નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાંથી નિકળી સાધુજીવન ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કારણ કે એથી જ દુઃખ ટળશે.’”

૧૫૧૬-૧૫૨૪. “પછી મને એ સાધુએ જીવને તારનાર અને જન્મમરણમાંથી મુક્તિ અપાવી મોક્ષ લેઈ જનાર વીતરાગ દીક્ષા આપી. આ સાધુધર્મ પંચમહાવ્રત સ્વરૂપ છે, તેથી તેનું રહસ્ય, અને વિનય, પ્રત્યાખ્યાન, પ્રતિક્રમણ, સમ્યગ્ભાષણ વિગેરે આચાર-વિચાર એમણે મને સમજાવ્યા. ત્યાર પછી ક્રમથી મને જૈન આગમોનો અભ્યાસ કરાવ્યો; એમાં સૌથી પ્રથમ હું ઉત્તરાધ્યયનરૂપે ગણાતાં ૩૬ અધ્યયનો શીખ્યો. એ અધ્યયનોમાં બ્રહ્મચર્ય, ગુપ્તિ, કર્મ વિગેરેનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે. એના પછી આચારાંગસૂત્ર ભણ્યો, એમાં મુક્તિમાર્ગ બતાવનાર નવ અધ્યયનો આવેલાં છે. એના પછી સૂત્રકૃત, સ્થાન અને સમવાય નામનાં શાસ્ત્રો ઉંડે ઉતરીને નિયમ પ્રમાણે શીખ્યો. તે પછી શેષ રહેલા કલિકસૂત્રો અને અંગપ્રવિષ્ઠ ગ્રંથો શીખ્યા બાદ પૂર્વગત ગ્રંથોનો પણ બરાબર અભ્યાસ કર્યો, એણે કરીને જગતના ભાનિક અને મૌલિક સ્વરૂપનું મને જ્ઞાન થયું. આવી રીતે બાર વર્ષ ભણવામાં ને સાથે સાથે સંસાર ઉપરનો મોહ છોડવામાં ચાલ્યાં ગયાં. આમ સમ્યગ્ જ્ઞાન અને આત્મસંયમ વડે હું મારા આત્મકલ્યાણને માર્ગે આગળ વધતો જાઉં છું અને લોકોને પણ એ અનુત્તર-સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યા કરું છું.”

### (૧૧. ત્યાગ અને સાધના.)

૧૫૨૫-૧૫૨૯. (સાધ્યો આગળ કથા કહે છે:) જ્યારે અમે આ ખેદજનક અનુભવ સાંભળ્યો, ત્યારે અમે અનુભવેલું દુઃખ નવેસરથી તાબું થયું. આંસુભરી આંખે અમે એકબીજા તરફ જોયું ( અને અમને લાગ્યું ): ‘આ પુરૂષ આપણને વિષ તેમજ અમૃત સમાન નિવડ્યા છે. (વળી અમે વિચાર્યું) જ્યારે એકવારના આ મહાપાપીએ પણ પોતાના ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યારે આપણે તો દુઃખનો નાશ કરવાને માટે, જરૂર જ તપસ્યા કરવી જોઈએ. વીતેલાં દુઃખનો વિચાર કરતાં અમને સ્નેહવિલાસ ઉપર ઉપરતિ થઈ અને અમે એ પવિત્ર પુરૂષને પગે પડ્યાં. પછી પાછાં અમે ઉભાં થયાં, ને બે હાથ જોડી કપાળે અડાડી અમારા એ જીવનતારકને અને પછીથી બની રહેલા અમારા સન્નિવરને કહ્યું:

૧૫૩૦-૧૫૩૩. ‘જે ચક્રવાકનું જોડું માનવદેહમાં તમારે હાથે લૂટારાની ગૂફા-માંથી ઉગરી ગયું તે અમે પોતે જ છીએ. તમે અમને જ્યારે જીવન આપ્યું ત્યારે તો હવે દુઃખમાંથી મોક્ષ પણ આપો. મરણ અને દુઃખ જ્યાં રોજરોજ આવ્યા જ બંધ છે એવા જીવનરૂપની સાંકળોવાળો ચંચળ સંસાર અમને સંતાપે છે. અમને નિર્વાણની ઇચ્છા છે. તીર્થંકરોએ બતાવેલે પવિત્ર માર્ગે અમને, કૃપા કરીને દોરી બંધો ! સાધુ-જીવનનાં વિવિધ શાસનો અમારી બાંત્રાનું બાથું હો !’

૧૫૩૪-૧૫૪૨. એ મહાસંયમી બોલ્યા: ‘ધર્મને જે આત્મિક બળ રાખી પાળે છે, તે જરૂર બધાં દુઃખમાંથી તરત મુક્તિ પામે છે. જે તમે પુનર્જન્મનાં વિવિધ પરિણામોનાં દુઃખ ટાળવા ઇચ્છતાં હો, તો સ્વાર્થવૃત્તિ છોડી દો ને હવે હમેશને માટે તપસ્યા કરો. માણસ એ તો જરૂર બાંધે છે જ કે મરણ આવશે, પણ ક્યારે આવશે તે માત્ર બાંધતો નથી; તેથી એ આવે તે પહેલાં તેણે ધર્મ પાળી લેવો જોઈએ; કાબડી વગાડતું માત્ર આવે, ત્યાર પછી તો કંઈ તપસ્યા થઈ શકે નહિ. જ્યાં લગી ઈંદ્રિયો સાબુત હોય અને શરીર આલતું હોય ત્યાં સુધી માણસ મુક્તિની તૈયારી કરી શકે. જીવન ચંચળ છે અને અનેક વિઘ્નોથી ભર્યું છે, માણસે એના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવો અને પારમાર્થિક કાર્ય કરવા માટે ક્ષણભરનો પણ વિલંબ ન કરવો. જે મરણ ને દુઃખ કંઈ હોય જ નહિ તો માણસ ધર્મ આચરે કે છોડે તે પાલવે; પણ જે મરણ આવવાનું જ છે તો કરેલી આગસ માથે પડશે. તેથી શરીર સાબું હોય ને શક્તિઓ સારી પેઠે હોય ત્યાં સુધી જ જીવન-સુધારણાનું કાર્ય મનુષ્ય સફળતાપૂર્વક કરી શકે છે.’

૧૫૪૩-૧૫૪૬. એ પવિત્ર પુરૂષના શબ્દો સાંભળીને સંસાર ઉપર અમને ક્ષોભ થયો અને પવિત્ર જીવન આરંભવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો. તેથી અમે ત્યાં જ અમારો શયુગાર ઉતારી દીધો અને દાસીઓને સોંપી દેઇ કહ્યું: ‘અમારાં માળાપને આ સોંપજો અને કહેજો કે ‘એ જાને દુઃખથી અને જન્મમરણની પરંપરાથી કંટાળ્યાં છે. અને એટલા માટે એ દુઃખથી પાર કરનાર ધર્મમાર્ગે ચઢ્યાં છે. અવિચાર અને ખેદર-કારીને કારણે અમે જે સારાનરસા આચારથી તમને હેરાન કર્યા હોય એને માટે તમે અમને ક્ષમા આપજો.’”

૧૫૪૭-૧૫૪૯. આ સમાચાર દાસીઓમાં ફેલાતાં તે તથા નર્તકીઓ પણ દોડતી આવી. એ મારા પ્રિયને પગે પડ્યાં ને કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં: ‘અમને અનાથ કરી મારી નાખો ના!’ કેટલીકે એમના પગને અડવા પુત્ર વેર્યાં, જે કુલ એમણે બાણી જોઈને હાથમાંથી સેરવી દીધાં હતાં (અને તે બોલી):

૧૫૫૦-૧૫૫૨. ‘અમારા જીવનમાં વગર કંટાળ્યે અમારી (ગુપ્ત) કામના પ્રમાણે તમારા આલિંગનની આશામાં અમે અમારા જીવનને આનંદી માનતી આવી છીએ. હવે એ અમારી કામના તમારી પાસેથી જે પરિપૂર્ણ ન થાય તો ભલે! માત્ર તમને જોઈને જ અમે સંતોષ ધરોશું. શ્વેત કમળ જેવા ચંદ્રને માણસ જે અડકી શકે નહિ, તો ય એના શુદ્ધ ખિંબને જોઈ કોને આનંદ ના થાય!’

૧૫૫૩-૧૫૫૯. એમ તે સ્ત્રીઓ અનેક રીતે રાવા લાગી અને મારા સ્વામીને પોતાના વિરક્તભાવમાંથી પાછા વાળવા કાલાવાલા કરવા લાગી. પણ આવાં પ્રલોભનોની પરવા કર્યા વિના અને પોતાને અડવા દીધા વિના મારા પ્રિય એ બધાંથી દૂરી જઈને પેલા સત્પુરૂષ તરફ મોં કરીને ઉભા. સંસારથી વિરક્ત થઈને સાધુજીવનમાં પ્રવેશવા માટે એમણે જાતે જ એકેએકે બધા વાળ ખુટી નાખ્યા. મેં પણ પોતે મારા બધા વાળ ખુટી નાખ્યા ને મારા સ્વામી સાથે એ સાધુને પગે પડી, અમે પ્રાર્થના

કરી: ‘અમને દુઃખમાંથી મોક્ષ આપો.’ તે ઉપરથી એમણે આગળ કહ્યા પ્રમાણે (સાધુસાધ્વીઓને માટે નક્કી થયેલું) સામાયિક વ્રત અમારી પાસે લેવરાવ્યું. (તેમાં) એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાની છે કે: ‘હે પૂજ્યપુરુષ, હું સામાયિક વ્રત પાળીશ, એટલે જ્યાં સુધી એ વ્રતમાં હોઈશ ત્યાં સુધી ધર્મથી મના કરેલાં બધાં અસત્કર્મોનો ત્યાગ કરીશ, અને મનસા વાચા કાયા, બનતા સુધી હું જાતે એવાં કર્મ નહિ કરું, બીજા પાસે નહિ કરાવું, તેમ જો કોઈ કરે તો તેમાં સમ્મતિ પણ નહિં આપું; આવાં બધાં કર્મોથી, હે પૂજ્યપુરુષ, હું દૂર રહીશ.’) આ વ્રત જો સરળતાથી સારી રીતે પળાય તો મોક્ષ પમાય. વળી આ વ્રતને કારણે જીવહિંસાથી, અસત્યથી, અસ્તેયથી, સ્ત્રીસંસર્ગથી અને પરિગ્રહથી તથા રાત્રિભોજનથી, અમારે દૂર રહેવાનું હતું. વળી જીવનના, મરણના અને દેહના સા સાથો ત્યાગ કરવા જણાવનારાં જે ઉપવ્રતો તે પણ અંતે અમે ગ્રહણ કર્યો.

૧૫૬૦-૧૫૬૬. ચાકરોએ ખબર પહોંચાડ્યાથી અમારાં માળાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને અમારી દીક્ષાની વાત સાંભળીને નગરમાંથી બાળકા વૃદ્ધો ને સ્ત્રીઓ પણ ઉત્કંઠિત થઈને આવી પહોંચ્યાં. એમ એ મોટો બાગ સંબંધીઓથી અને અનેક જિજ્ઞાસુજનથી ભરાઈ ગયો. લોકનાં શરીર એકબીજાથી દબાવા લાગ્યાં અને મ્હોંમાંથાંને પરસ્પર થઈ ગયો હોય એટલી બીડ થઈ ગઈ. વ્રતના નિયમને અનુસરીને અમે અમારું એકે-એક ઘરેલું ઉતારી દીધું હતું એ જોઈને અમારાં સગાં તો રોવા મંડ્યાં, અને અમારાં બંનેનાં માળાપ તો આવતાંની સાથે જ છુટે મ્હોંડે રડવા લાગ્યાં. વળી મારાં સાસુસસરા તો અમને જોતાની સાથે જ મૂંઝાં બાઈ જમીન ઉપર પડ્યાં. મારાં માળાપનો આત્મા ધર્મના બોધથી કંઈક વિશુદ્ધ બનેલો હતો અને એ જન્મમરણના સંસારદુઃખને જાણતાં હતાં જ, તેથી એ પોતાની આંખનાં આંસુ કંઈક ખાળી શક્યાં, ત્યારે મને કપડો દેતાં હોય એમ નહિ, પણ વારતાં હોય એમ બોલ્યાં:

૧૫૬૭-૧૫૬૮. ‘દીકરી, તારી આ નાની ઉંમરમાં આ તે તે’ શું સાહસ કર્યું? આવી કુમળી સ્થિતિમાં સાધુજીવનનાં ધર્મકર્મ પાળી નહિ શકાય. તારી નિર્બળતાને કારણે એ જીવનમાં પાપ ના થઈ જવાય એટલા માટે હજી ચેતી જા. જ્યારે જીવનના આનંદને ભોગવી રહે ત્યારે તું સાધુજીવન લેજે.’

૧૫૬૯-૧૫૭૦. હું બોલી ઉઠી: ‘જીવનના આનંદોનો ભોગ તો ક્ષણિક છે અને પછીથી તે કડવા બની જાય છે. કુટુંબજીવનથી ઘણું દુઃખ ખમવું પડે છે, નિર્વાણના જેવું કશું સાફ નથી. બને ત્યાંસુધી માણસે ધર્મને માર્ગે આવી જવું જોઈએ એમાં કલ્યાણ છે; મોત આવી ચઢે તે પહેલાં આપણે પરવારી લેવું જોઈએ.’

૧૫૭૧. ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘જાગ્યામાં લૂટારા ભરાઈ રહે એમ ઇંદ્રિયો ભરાઈ રહેલી છે જેમાં, એવી તમારી જીવાની હોવા છતાં યે આ સંસાર-સાગરની ઉપર થઈને નિર્ભયતાએ તરી જાએ.’

૧૫૭૨. એટલામાં સગાંસંબંધીના ઉપચારથી મારાં સાસુસસરાને ચેતન આવ્યું, તેમણે મારા સ્વામી તરફ જોઈને કહ્યું:

૧૫૭૩-૧૫૭૭. ‘દીકરા, આ તને કેણે શીખવ્યું ? અમારી સાથે રહેવું તને ના ગમ્યું ? એવું તે તને શું દુઃખ પડ્યું કે કંટાળીને તું સાધુ થઈ ગયો ? આધ્યાત્મિક જીવનથી જ નહિ પણ ધર્મવિહિત સંસારભોગથી પણ સ્વર્ગ મળે છે. અને લોકમાં કહેવત છે કે જીવનમાં સ્ત્રી એ રત્નરૂપ છે. અપ્સરા જેવી સુંદર તારે માટે અહીં સ્ત્રીઓ છે. તું જ્યારે સ્નેહ ભોગવી રહે ત્યારે ધર્મજીવન પાળજે. આપણા વિશાળ ધનને, અમને પોતાને અને (તેં છોડવેલી) આ દીકરીને, એ બધાને તું શું છોડી જશે ? હજી એ થોડાં વર્ષ તું જીવનનો આનંદ ભોગવી લે; ત્યાર પછી, જ્યારે આવા કંઠણ મત સ્વીકારવાના દહાડા આવે ત્યારે તું તે ખુશીથી લેજે.’

૧૫૭૮. શેઠને પુત્રે દઢમને દધાન્તો દેઇને (અને રસીઆ આપીને) પોતાનાં માળાપના કાલાવાલાભયાં શબ્દોનો આમ જવાબ આપ્યો:

૧૫૭૯-૧૫૮૩. “અજ્ઞાને કરીને રેશમનો કીડો જેમ પોતે ઉપભોગ કરવાને પોતે જ વણેલા કોકડામાં ગુંચાઈ રહે છે, તેવી જ રીતે મોહાન્ધ પુરૂષ ઉપભોગની લાલસાએ સ્ત્રીને કારણે માયામાં પડે છે અને તેથી અનેક દુઃખ ભોગવે છે. ખોટા રૂપથી ભોળવાઇને અને મોહથી ભરમાઇને વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓરૂપ કાંટાવાળા સંસાર-માર્ગના જાળામાં એ ફસાઈ પડે છે. સ્ત્રીના વિભોગથી જેટલું દુઃખ થાય છે એટલું પણ સુખ સ્ત્રીથી એને મળી શકતું નથી. ધનમાલથી પણ દુઃખ છે, તેને પ્રાપ્ત કરતાં પણ દુઃખ અને સાચવતાં પણ દુઃખ; અને જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે ખેદ થાય છે. અને માળાપ, ભાઈ, વહુ, છોકરાં ને સગાંવહાલાં એ તો નિર્વાણના માર્ગમાં બંધનની સાંકળો છે. જેમ સંઘમાં એકઠા મળેલા લોક એકબીજાની સાથે રહેવા ઇચ્છે છે અને પ્રવાસનાં દુઃખને લેઇને સાથે ચાલે છે, પણ વનમાં (ભય) આવી પડતાં જુદી જુદી દિશામાં પોતપોતાને માર્ગે વેરાઈ જાય છે, તેમ સગાંસંબંધી આ સંસારજાત્રામાં સ્નેહસંબંધે સુખદુઃખ ભોગવવાને અને એકબીજાને મદદ કરવાને એકઠાં મળ્યાં છે, પણ પછી મરણ થવાથી કે સંસારમાંથી નિકળી જવાથી એ જુદાં પડે છે, ત્યારપછી પોતપોતાનાં કર્મ પ્રમાણે પોતપોતાને માર્ગે ચાલતાં થાય છે. પોતાનાં સંબંધીઓ વિના કે બીજી કશી પ્રતીતિ વિના માણસે પોતે જ મોહ છોડીને સમજી જવું જોઈએ કે એમાંથી મુક્ત થયે જ નિર્વાણને માર્ગે જઈ શકાશે; અને તેને સારી રીતે નિશ્ચય થયો હોય તો તો કાળદેવ પોતાની ગુફામાંથી નિકળીને જીવન તોડી નાખે તે પહેલાં જ પોતે ડહાં થઈને અને જાતને કળજે રાખીને કરવા જેવું કરી લેવું જોઈએ. તેથી અંતઃક્રિયા અને ઇચ્છાબળવાળો પુરૂષ તો, સ્વર્ગનો માર્ગ સહેલો કરવો હોય તો, કથાને (ન તો વસ્તુને કે ન તો માણસને, ન તો માલને કે ન તો સગાંને) વળગી ન રહે. ત્યારે જ હજી એ થોડાં વર્ષ તું જીવનનો આનંદ ભોગવી લે’ એવો જો છેવટે ઉપદેશ તમે આપતાં હો તો એ પણ બૂલ છે, કારણ કે સંસાર તો અનિત્ય છે અને જીવનની

કોઈને ખાતરી નથી. મરણની સત્તાને અહીં કોઈથી હડસેલી શકાતી નથી, તેથી એ આવે તે પહેલાં, વખત જોયા વિના માણસે આ વ્રત લેઈ લેવું ઉચિત છે.”

૧૫૯૪-૧૬૦૨. આવાં આવાં વચનોથી શેઠને પુત્રે પોતાનાં માબાપને અને સગાંસંબંધીઓને પાછાં જવા સમજાવ્યું; વળી જે મિત્રો એમની સાથે નાનપણથી ધૂળમાં રમીને મિત્રતાને બંધને બંધાયા હતા તેમને પણ પાછા જવા સમજાવ્યું. પોતાના પુત્ર ઉપરની ખૂબ મમતાને કારણે અમને છોડીને જવું શેઠને ગમતું નહોતું અને એમણે કહેલી વાત અમને ગમતી નહોતી, કારણકે જે સાધુજીવનનું વ્રત અમે લીધું હતું તેને પાળવાની જ અમારી ઈચ્છા હતી. ( પાસે ઉભેલા ) ઘણા લોકોએ જ્યારે કહ્યું: ‘ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે એ જે જણ પોતાની આધ્યાત્મિક સાધના ભલે સાધે, કારણકે જન્મમરણની ચિંતાથી એ પીડાય છે; સંસારસુખથી પાછા હઠેલા અને તપસ્યા તરફ વળેલા ચિત્તને જે પકડી રાખે છે તે મ્હોં ઉપરથી મિત્ર છે, પણ સાચી રીતે તો શત્રુ છે, ’ ત્યારે અંતે લોકોએ કહેલા સમજાવટના એ શબ્દોથી માની જઈને, માત્ર કમને, ( કુટુંબથી ) અમને જુદા પડવાની એમણે રજા આપી અને એ હાથ ભેડીને બોલ્યા: ‘ ત્યારે તમે આત્મસંયમ પાળવામાં અને તપો કરવામાં વિવિધ પ્રકારની કઠણ સાધનાઓવાળી તપસ્યા આચરીને પાર ઉતરો. આ ક્ષણભંગુર સમુદ્રમાંથી, જન્મમરણનાં એનાં મોઝાંમાંથી, એક જોળેથી બીજે જોળે જવાનાં વમળમાંથી, અષ્ટપ્રકારનાં કર્મોએ કરીને વલોવાતા જળમાંથી ભેગવિભેગના કલેશનાં તોફાનમાંથી અને તેના મોહમાંથી પાર ઉતરી જાઓ. ’

૧૬૦૩-૧૬૦૭. વખતે અમારા પગ નગર તરફ વળવાનું મન કરે, પણ આ વચનોથી શેઠે ભલા થઈ તેમને અટકાવ્યા. નગરશેઠે ( મારા પિતાએ ) તો કહ્યું: ‘ તને ધન્ય છો કે ( ગૃહસ્થજનને પાળવા જેવું જે સાદું વ્રત એ નહિ પણ ) પુરું વ્રત લીધું છે અને તેથી કલેશમય ગૃહજીવન તજી લીધું છે અને સ્નેહના બંધમાંથી ને બેડીઓમાંથી છુટાં થયાં છો. સુખદુઃખમાં સમાન થવાય એવાં મોહમુક્ત ધર્મસ્વરૂપ તમે ધારણ કર્યાં છે. સ્ત્રીભળ તોડીને, સ્નેહસંપર્માંથી છુટીને જે વિનાઅભિમાને ને વિનાક્રોધે તીર્થંકરોના ઉપદેશને અનુસરે છે તેને ધન્ય છે. અમે તો હજી લોભ અને લોગમાં આનંદ માન્યા જઈએ છીએ અને મોહના પાશથી ને સાંકળોથી બંધાયેલા હોવાથી તમારો સાથે આવી શકીએ એમ નથી. ’

૧૬૦૮-૧૬૧૩. આમ નગરશેઠે સાધુવ્રત ઉપર અનેક રીતે વ્યાખ્યાન કર્યું, કારણ કે એ બાબતમાં એમને ઉંડું જ્ઞાન હતું. પણ બંને કુટુંબની સ્ત્રીઓ, અમારા ઉપરના સ્નેહને લીધે રડાયું એટલું રડી; એટલા વિલાપ કર્યા, એટલાં દુઃસકાં ખાધાં કે વરસાદથી પલળે એમ બાગની જમીન એમનાં આંસુથી પલળી ગઈ. અંતે શેઠ ને નગરશેઠે સ્ત્રીઓ, સંબંધીઓ, અને મિત્રોને લેઈને, ઘાસ તથા ઘાસીઓને લેઈને, મોને રહતાં લેઈને પાછા નગરમાં આવ્યા. અને ( જતાં જતાં ) નગરશેઠે અમારા તરફ



પાછું વાળી જોતા હતા, ત્યારે માણસોના ટોળામાં પેલા બચ્ચ સાધુને એમણે જોયા.) અમારા સંસારત્યાગથી ચક્રિત થતા અને ધર્મ ઉપરની આસ્થામાં હુમેલા એ સૌ લોક જ્યાંથી આવ્યા હતા ત્યાં ચાલ્યા ગયા.

૧૬૧૪-૧૬૨૧. હવે એક સાધ્વી એ સાધુનાં દર્શન કરવાને એમની પાસે આવી, એનો દેખાવ સાધ્વીને ઘટે એવો જ હતો. તે નમ્ર હતી, ને ધર્મનું તેમજ સાધ્વીઓનું રક્ષણ કરનારી હતી; તપસ્યામાં તથા જ્ઞાનમાં પ્રખ્યાત થયેલી ( મહાવીર દેવના શાસનમાં પ્રખ્યાત થયેલી ) સાધ્વી ચંદનાની એ શિષ્યા હતી. એણે ધર્મિષ્ઠ સાધુનાં અને એમના સાથનાં દર્શન કર્યાં, ત્યાર પછી સંઘનિયમોના પોતાના જ્ઞાનને લીધે એ બોલ્યા: ‘ સંસારદુઃખથી વિરક્ત થતી આ સાધ્વીને તમારી શિષ્યા બનાવો. ’ સાધ્વીએ પોતાની ખુશી બતાવી, તેમાં તેમના આત્માનો વિવેક અને સાધુજીવનમાં પણ પળાતી સભ્યતા સાફ તરી આવતી. પછી એ સાધુએ મને કહ્યું: ‘ આ સાધ્વીની પૂજા કર, એ સાધ્વી પોતાના રક્ષણ નીચે તને લેઈ જાય છે, પંચમહાવ્રતના ધર્મમાં સફળ થએલાં એ પ્રસાધ્વી સુવ્રતા છે. ’ યોગ્ય રીતે મેં કપાળે હાથ અડાડીને નમસ્કાર કર્યો, અને નિર્વાણને પંથે ચઢવા માટેની આકાંક્ષાએ એ સાધ્વીને પગે પડી. એમણે મારા તરફ જોઈને આશીર્વાદ આપ્યા: ‘ પાળવે અઘડું એવું જે સાધ્વીજીવન તે તને સફળ થાઓ. અમે તો માત્ર ઉપદેશ આપીને તને ધર્મને માર્ગે ચઢાવીશું; જે તું સત્યરીતે પ્રયત્ન કરીશ તો નિર્વાણને માર્ગે ચઢી શકીશ. ’

૧૬૨૨-૧૬૨૭. મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘ પૂજ્ય સાધ્વીજી, જન્મમરણથી બર્થા સંસારપ્રવાહમાં અથડાવાનો બચ મને બહુ લાગ્યો છે, તેથી તમારા શબ્દોને અનુસરીશ. ’ પછી ( છુટાં પડતી વખતે ) પોતાની વિશાળ ને કંઠણ તપસ્યાને બળે બળતા અગ્નિસમાન દ્વિસતા એ સાધુને શ્રદ્ધાપૂર્વક મેં નમસ્કાર કર્યો. તેમજ પ્રેમનો ત્યાગ કર્યો છે અને સર્વોચ્ચ સાધના ગ્રહણ કરી છે જેમણે એવા એ વણિકપુત્રને પણ ( એમની વિદાય લેતાં ) નમસ્કાર કર્યો. ત્યાર પછી સ્ત્રીઓ જ આવી શકે એવા અમારા શાન્ત એકાન્ત મઠમાં આ સાધ્વીઓની સાથે જવા માટે ( એ પ્રસાધ્વી તથા એમની સંગિનીઓ સાથે ) નગર તરફ ચાલતી થઈ. એટલામાં તો આકાશના શણગારરૂપ સૂર્યે પશ્ચિમમાં ઉતરવા માંડયું. પ્રસાધ્વીની સાથે જ્ઞાનની અને ( આજ સુધીના વ્યવહારના ) ત્યાગની વાતો કરતાં કરતાં ધર્મમાં શ્રદ્ધા બેસાડતી હતી ને એમાં શત કેમ પડી ગઈ એ તો જણાયું ચ નહિ.

૧૬૨૮-૧૬૩૦. બીજે દિને તે વણિકપુત્ર તથા તે ઉત્તમ (અમને દીક્ષા આપનાર) સાધુ કંઈ પણ સ્થાન નિર્ણય કર્યો વિના પરિશ્રમણ કરવાને માટે અન્ય દિશામાં નિકળી પડ્યા. મને તો એ પ્રસાધ્વીએ બંને પ્રકારના ( સાધુજીવનમાં અને સાધ્વીજીવનમાં પાળવાના ) નિયમો શીખવ્યા, અને હું તપસ્યામાં તથા સંસારત્યાગમાં દૃઢ થઈ. આવું



જીવન ગાળતાં ગાળતાં ( થોડું એક સ્થાનમાં રહીએ અને થોડું સ્થાને સ્થાને પરિભ્રમણ કરીએ એમ કરતે કરતે ) અતે અહીં ( રાજગ્રહ નગરમાં ) અમે આવી પહોંચ્યાં છીએ, અને આજે ( મારી સહચરી સાથે ) છડના પારણાને માટે ભિક્ષા માગવા નિકળી છું.

૧૬૩૧. ( શેઠાણી, ) તમારા પુછ્યા પ્રમાણે, ગયા જન્મમાં અને ત્યાર પછી જે મુખદુઃખ ભોગવ્યાં છે અને તેનાં જે પરિણામ આવ્યાં તે બધું આ વર્ણવી બતાવ્યું.

( ૧૨. પ્રશસ્તિ. )

૧૬૩૨-૧૬૩૬. સાધ્વી તરંગવતીએ પોતાની કથા પુરી કરી ત્યારે શેઠાણીએ વિચાર્યું: ‘ કેવું કઠણ આમણે કર્યું છે ! આવી કુમળી અવસ્થામાં, આવી સારી સ્થિતિમાં, આવું વૈધવ્યવ્રત ગ્રહણ કરીને પણ આવી કઠણ તપસ્યા ! ’ અને તેણે નગરશેઠની દીકરીને કહ્યું: ‘ હે સાધ્વી, તમારા જીવન સંબંધે પ્રશ્ન પુછીને મેં આપને જે આટલું બધું કષ્ટ આપ્યું તેને માટે કૃપા કરીને ક્ષમા આપો. ’ તે એને પગે પડી અને અનંત ભવસાગરના કલેશને કારણે કહેવા લાગી: ‘ સંસારભોગના કાઢવમાં કળી ગયેલાં એવાં જે અમે તેમનું શું થયે ! મોહાન્ધકારે અમને ઘેરી લીધાં છે અને ત્યારે તમે તો કઠણ આ સાધુજીવન ગ્રહણ કર્યું છે. છતાંયે અમને બતાવો કે પુનર્જન્મમાં કષ્ટ ટાળવાને માટે અમારે શું કરવું જોઈએ ? ’

૧૬૩૭-૧૬૪૧. તરંગવતીએ જવાબ દીધો: ‘ તમે સાધુજીવન પાળી શકો એમ ન હો, છતાંયે સંસારમાં એવો રીતે રહો કે તીર્થંકરના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલી શકો. ’ તે સાધ્વીના આ શબ્દો અમૃતની પેઠે શેઠાણી ઉતારી ગઈ અને મહાકૃપાએ મળ્યા હોય એમ માનવા લાગી. અતે નિશ્ચય કરીને શ્રદ્ધાપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ પાળવાનું માથે લીધું અને ( સજીવને ઉગારવા માટે ) સજીવનિર્ણવ વચ્ચેનો ભેદ જાણી લીધો. આમ ( ગૃહસ્થજન પાળી શકે એવાં ) સરળ પાંચ વ્રતો અને બીજા અનેક ક્રિયાઓ અને વિધિઓ એણે પાળવા માંડી. જે જીવાન દાસીઓએ પણ આ કથા સાંભળી હતી તેમને પણ અસર થઈ અને તીર્થંકરોના ઉપદેશ ઉપર ઉંડી શ્રદ્ધા તેમને બેઠી.

૧૬૪૨. સાધ્વીએ અને તેની સહચરીએ ( પોતાના ધર્મને બાધ ન આવતો હોય એવો ) ભિક્ષા લીધી અને જોઈજોઈને અને જાળવીજાળવીને પગલાં ભરતી જ્યાંથી આવી હતી ત્યાં એ પાછી ગઈ.

૧૬૪૩. તમને ( સાંભળનારને અને વાંચનારને ) મેં આ કથા આધ્યાત્મિક જ્ઞાન થાય એટલા માટે કહી બતાવી છે. આના શ્રવણથી સર્વ દુરિત દૂર થાઓ અને જિનેશ્વરની ભક્તિમાં તમારું મન લીન થાઓ.

૧૬૪૪. હાઈય પુરીય ગરુડમાં થએલા આચાર્ય વીરમદ્રના શિષ્ય સાધુ નેમિ-ચન્દ્રમણિએ આ કથાનું આલેખન કર્યું.

संरक्षक—श्रीयुत सेठ हरगोविंददास रामजी शाह-मुंबई.

खंड २ ]

जैन

[ अंक ३-४ ]

# साहित्य संशोधक

( जैन इतिहास, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि विषयक सचित्र पत्र )

संपादक—

श्रीजिनविजय ( एम्. आर्. ए. एम् )

## विषयानुक्रमणिका

- १ महाकवि पुष्पदन्तके समयपर विचार;  
ले० श्रीयुत ब० व्हीरालालजी जैन एम्. ए. एल्. एल्. बी.
- २ कविवर समयसुन्दर; ले० श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देसाई बी. ए. एल्. एल्. बी.
- ३ पुरातत्त्व संशोधननो पूर्व इतिहास-संपादकीय
- ४ वैशालिना गणसत्ताक राज्यनो नायक राजा चेटक-संपादकीय.

परिशिष्ट.

- १ मेरुतुंगाचार्य विरचित विचारध्रेणि: ( संस्कृत )
- २ केवालिभुक्ति त्रीभुक्ति प्रकरणम् श्रीमत् शाकटायनाचार्यविरचितम्  
( आतेदुर्लभ्य संस्कृत प्रकरण )
- ३ जिनभद्रगणि क्षमाध्रमण विरचित-जीतकल्पसूत्र मूलमात्र ( प्राकृत )

प्रकाशक—

## जैन साहित्य संशोधक कार्यालय.

ठि. भारत जैन विद्यालय-पूना शहर.

ज्येष्ठ, विक्रम सं. १९८१ ]

मह. बीर लि. सं. २४५१

[ मे, सन् १९२५ ]

# જૈન સાહિત્ય સંશોધક

ના

સં ર ક્ષ ક

શ્રીમાન્ સેઠ હરમોહિદાસ રામજી; મુલુંદ, મુંબઈ.

પ્રકાશક:—શા. ચિમનલાલ લલ્લમીચંદ; જૈન સાહિત્ય સંશોધક કાર્યાલય—  
'ભારત જૈન મિશન', પુના સીટી ।

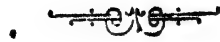
મુદ્રક:—દર્શિદલ અને નિવેદન વિગેરે છાપનાર—લક્ષ્મણ માહારાવ કોકાદે,  
હનુમાન કાપડાના, પુર્ણ; તથા ચૂનરાલી લલાણ છાપનાર, પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાસે,  
આવિત્યમુદ્રણકર્મ, શામલક, અમદાવાદ ।

## આવશ્યક સૂચના.

જૈન સાહિત્ય સંશોધકની આંતરિક અને બાહ્ય વ્યવસ્થામાં ક્ષાસ કેટલાક સુધારા વધારા કરવામાં આવનાર છે અને હવે પછી આ પત્ર વધારે નિયમિત અને વ્યવસ્થિત રૂપે પ્રકટ થાય તેવી સ્થાયી યોજના કરવામાં આવનાર છે. તેથી એ વધી વ્યવસ્થાનો સુપ્રબન્ધ થઈ રહ્યા પછી જ હવે ત્રીજા કંડનો પ્રારંભ કરવામાં આવશે અને તેની વિશેષ સૂચના જાહેર પત્રક દ્વારા સર્વને વિદિત કરવામાં આવશે. માટે ત્રીજા કંડના નવમી પ્રાહક થવાની અગર ચાલૂ રહેવાની જે સજ્જનોની ઇચ્છા હોય તેમણે એ સૂચના મળ્યા પછી જ કાર્યાલય સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા નિવેદન છે.

—જિન વિજય ।

આ પછીના પાનાવાળું મજકૂર સૌથી પ્રથમ અને અવશ્ય વાંચશો.



## સંપાદકીય નિવેદન



બીજા ટુંડનો બીજો અંક ચ્યારે ગયા વર્ષના ડ્યેષ્ટ માસમાં પ્રકટ થયો હતો ત્યારે ત્રીજા અંકનું પળ કેટલુંક મુદ્રણ થઈ ચુક્યું હતું અને તે પછી થોડા જ સમયમાં તે પ્રકટ કરી શકાશે એવી આશા રહેતી હતી તેથી તેથી સૂચના પણ એ બીજા અંકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આપી દેવામાં આવી હતી । પણ ધાર્યા પ્રમાણે તેમાંનું કશું થયું નહિ । અનેક આનંતર-બાહ્ય અગવડોના સંબંધે લગભગ આઠ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય વ્યતીત થઈ ગયો—પણ એ અંક ગ્રાહકોને પહોંચાડી શકાયો નહિ । છેવટે આજે ત્રીજો અને ચોથો—એમ બંને અંકો એક સાથે જ રવાના કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે । નિયતરીતે કામ કરી શકવાની અગવડનો વિચાર કરતાં મારી જાતને તો એથી પણ કાર્ણિક આશ્વાસન મળે છે અને આમ વિલંબે-પણ આજે બીજા ટુંડના ગ્રાહકોના ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો જે અવસર મને મળે છે તે જાણી મારા દિલનો માર કાર્ણિક હલકો ધાય છે ।

જૈન સાહિત્ય સંશોધકના ગ્રાહકોની સંખ્યા આજે ઘણી ઓછી છે । ટટલી બધી ઓછી છે કે તેની પાસેથી આવતા વાર્ષિક-મૂલ્યવડે માત્ર એક અંકનો પ્રેસચાર્જ પણ પૂરો થઈ શકતો નથી । ટટલી ઓછી સંખ્યાના આધારે સામાન્ય પ્રકારનું માસિક પત્ર પણ ચલાવવાનો કોઈ ઉદ્યોગ ન કરે તો પછી આ પ્રકારના પ્રૌઢ, દલદાર, અને સૂઝ સૂઝાળ પત્રના પ્રકાશનનો તો મનોરથ પણ કોણ કરી શકે । વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ આજે આ પત્ર જે બીજા ટુંડની સમાપ્તિની સીમાએ પહોંચે છે તેનું કારણ ફક્ત એના પોષક, પાલક, કે સંરક્ષક,—જે કહું તે—આઈ શ્રીહરગોવિંદદાસ રામજીની નિષ્કામ દાનશીલતા અને બહુજન-દુર્લભ સાત્ત્વિક સજ્જનતા છે । એ સમાનશીલ બંધુની સૌહાર્દ-પૂર્ણ પ્રેરણા અને વિકલ્પ-ચગરની દ્રવ્યસહાયતાના પ્રતાપે જ આ પત્રે જન્મ ધારણ કર્યું છે અને માત્ર એક અનિયમિતતાના રોગને છોડીને બાકી બધી સુંદર રીતે બે વર્ષનું કીર્તિવન્ત અને આકર્ષક જીવન પસાર કર્યું છે.

\* \* \* \* \*

સામાન્યરીતે આ પ્રકારના ઉચ્ચકોટિના પત્રોના વાચકો અને ગ્રાહકો સર્વત્ર ઓછા જ હોય છે; તેમાં વઢી આ પત્ર તો એક અલ્પ સંખ્યક સમાજવાળા ધર્મના સાત્ત્વિક વિષયોને અનુલક્ષીને જ ખાસ પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર લેખનું હોવાથી, એના ગ્રાહકોની સંખ્યા-બહુલતાની આશા રાખવાનું તો કશું જ પ્રલોભન ન હોઈ શકે । છતાં આ પત્રને પોતાના નિર્બોહ-પુરતા પ્રબંધની તો સમાજ પાસે આશા રાખવાનો હક્ક હોય જ—અને તે આશા પૂરી કરવી એ સમાજનું પણ કર્તવ્ય હોય જ । પરંતુ અચાપિ એ આશા પૂરી થઈ નથી । એમાં કાર્ણિક દોષ આ કાર્યાલયનો પણ ખાસ છે; એ મારે પ્રથમ જ કબૂલ કરવું જોઈએ । કારણ કે એક તો પત્ર નિયમિત રીતે સમય ઉપર પ્રકટ થતું નથી અને બીજું, ગ્રાહકો તરફથી આવતા પત્રો વિગેરેનો યથા સમય સંતોષ કારક ઉત્તર વિગેરે આપી શકાતો નથી । આવા પ્રબંધ-શૈથિલ્યના લીધે ઘણા ટુંડો જિજ્ઞાસુ ગ્રાહકોને નિરાશા થાય અને તેથી તેઓ કંટાળી ગ્રાહક-ત્રેણિમાંથી પોતાનું નામ બાતલ કરાવે એમાં તેમનો જરાપ દોષ કાઢી ન શકાય ।

\* \* \* \* \*

કાર્યાલય ઉપર આવતા પત્રો અને પ્રત્યક્ષ થતી મુલાકાતો ઉપરથી મને એ તો ચોક્કસ સ્વાતી થઈ છે કે અત્યારે જે અલ્પસ્વરૂપ ગ્રાહક વર્ગ આ પત્રનો રહેલો છે તેનો પત્ર ઉપર સૂઝ પ્રેમ છે અને પત્રને નિયમિત સમયે મેલવવા અને વાંચવા તે અતિ ઉત્સુક રહે છે । એ ઉત્સુકતાના પરિણામે ઘણા બંધુઓ તો અનેક પ્રકારના ઉપાલંભ ભરેલા પત્રો પણ મારી ઉપર મોકલી પોતાનો પત્ર ઉપરનો વિશિષ્ટ અનુરાગ વ્યક્ત કરે છે । હું આ સ્થળે એ

બધા બન્ધુઓના અનુરાગનો ઉપકાર માનું અને તેની સાથે તેમની જે પ્રશંસનીય જિજ્ઞાસાને સંતોષી શકતો નથી તે માટે ક્ષમા પળ માંગુ; એ જ અત્યારે તો મારા માટે યોગ્ય કર્તવ્ય છે ।

કાર્યાલયના પ્રબન્ધમાં આ જાતની જે શિથિલતા છે તેનું કારણ પણ મારે ગ્રાહકો આગળ પ્રકટ કરી દેવાની ફરજ રહે છે । એ શિથિલતા હોવાનું કારણ કોઈ જાતનો પ્રમાદ નહિ પણ સહાયકનો જે અભાવ છે, તે જ છે । ઘણા ધરા બન્ધુઓ તો જાણતા જ હશે કે છેલ્લા ૩-૪ વર્ષથી મારું કાર્યક્ષેત્ર પૂના અને અમદાવાદ એમ બે દૂરવર્તી સ્થળોમાં સમાન ભાગે વહેંચાઈ ગયું છે । પૂનાનું મારત-જૈન-વિદ્યાલય જેમ મારી સમગ્ર સેવાની અપેક્ષા રાખે છે તેમ અમદાવાદનું ગુજરાત-પુરાતત્ત્વ-મંદિર પણ સમગ્ર સેવા માંગે છે । તેમાંથી એ બંને સ્થળે વર્ષનો લગભગ અડધો અડધો ભાગ રહી હું મારી અલ્પશક્તિ પ્રમાણે એ બંને સંસ્થાઓની અડધી સેવા બજાવી રહ્યો છું । આમ આ સંસ્થાઓના પ્રબન્ધમાં જ હાલ મારો સમય મુલ્યરીતે વ્યતીત થતો હોવાથી જૈન-સાહિત્ય-સંશોધકના પ્રબન્ધમાં હું વધારે સમય કાઢી શકતો નથી અને તેથી જ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એના કાર્યમાં અનિયમિતતા અને અવ્યવસ્થા થઈ રહી છે ।

પત્રનું દલ ઘણું મોટું-આલું જાણે એક પુસ્તક હોય તેટલું મોટું-હોવાથી છપાવતાં જ ઘણો વખત વહો જાય છે । જો કોઈ છાપવાનું નિયમિતરીતે કામ આપે અને તેવી જ રીતે તેને પાછું તપાસીને તરત મોકલવામાં આવે તો જ માંડ માંડ ત્રણ મહિને એક અંક પૂરો છપાય । પણ મારી તો સ્થિતિ પૂના અને અમદાવાદ વચ્ચે ઘડિયાલના લોકની જેમ મહિને બન્ને મહિને ફરતી રહે છે; તેથી મહિનામાં થઈ શકે તેટલું કામ ત્રણ મહિને પણ થઈ શકતું નથી અને તેમાં પ્રેસવાળાઓની અનિયમિતતા જે હેરાન કરે છે તે તો વઢી બાકી જ રહે છે । ઉદાહરણ તરીકે-આ અંકનો કેટલોક ભાગ પૂનામાં છપાયા બાદ બાકીનો ભાગ અમદાવાદ છપાવવો શરૂ કર્યો ત્યારે, પ્રેસવાળાના કથન ઉપર આધાર રાખી, ગઈ હોઠી પહેલાં જ ગ્રાહકોના હાથમાં આ અંકો પહોંચતા કરી દેવાની ઇચ્છા પૂનામાં છપાવેલો બધો ભાગ રેલ્વે પાર્સલથી અમદાવાદ મંગાવવામાં આવ્યો । પણ તે પ્રેસ, કહ્યા પ્રમાણે હોઠી સુધી કામ પૂરું કરી શક્યો નહિ અને સમય થયે અમદાવાદ છોડી મારે પૂના આવવું થયું । એટલે ફરી તે બધું કામ પાછું પૂના આવ્યું અને ફાલ્ગુણના બદલે આમ ટેટ વૈશાખમાં આ અંક બહાર પાડી શકાયો । આથી એકંદર પરિસ્થિતિ છે ।

સને ૧૯૨૦ ના જાન્યુઆરી માસમાં પહેલાં ચંડનો પ્રથમ અંક છપાવવો શરૂ થયો હતો અને તે વર્ષના એપ્રિલ માસમાં એ અંક પ્રકટ થયો હતો । આજે ૧૯૨૫ ના એપ્રિલમાં આ બીજા ચંડનો ૪ થો અંક પ્રકટ થાય છે-એટલે લગભગ પાંચ વર્ષમાં બે ચંડો બહાર પડ્યા એમ કહી શકાય ।

આ જાતના સાહિત્ય વિષયક પત્રો સામાન્યરીતે બધા જ અનિયમિત કે અર્ધ-નિયમિત હોય છે । ઇન્ડિયન ઇંટીકોરી જેવા બહુ-સાધન-સંપન્ન માસિક પત્રો પણ ઘણી વખતે ૬-૮ મહિના જેટલી 'લેઈટ' થઈ જાય છે તો પછી બીજાઓ થાય તેમાં તો નવાઈ જ શી । વઢી આવા પત્રોના લેખો કેટલા બધા પરિશ્રમે તૈયાર થાય છે તેની પણ સાધારણ વાચકને તો કલ્પના સુધાં આવવી કઠિન । એક એક લેખ વર્ષોના અભ્યાસના પરિણામે તૈયાર થઈ શકે છે । દશ પન્ધર પંક્તિઓના લખાણ માટે ઘણી વખતે આંખી લાઈબ્રેરિયો ઓછી કાઢવી પડે છે । એક એક પંક્તિના ટાંચણ માટે કામ પડે તો સો-પચાસ રૂપિયાનાં પુસ્તકો ખરીદવાં પડે છે । કેટલીક વખતે મહિનાઓની મહેનતે તૈયાર કરેલા લેખો એક આધ દુષ્પ્રાપ્ય પુસ્તકના પ્રમાણ માટે વર્ષો સુધી આમના આમ ફાઈલોમાં બાંધી રાખવા પડે છે । એટલે આટલી બધી મહેનતે તૈયાર થતાં પત્રો કે પુસ્તકો સમયની મર્યાદાને તાબે જો ન રહી શકે તો તેમાં કોઈ મોટો

क्षोष न गणाय । तेम ज एवा पत्रोनो कोई खास वर्तमान समाचारनी साथे संबंध होतो नथी जेथी महिना-बे-महिना आगळ-पाछळ थतां तेमांनुं लखाण उतरी गएलुं के बासी थई गएलुं मनाय । मतलब के आवा पत्रो ग्राहकोनी साथे समयनी दृष्टि बंधाएला होता नथी; ए वात पण लक्ष्य-बहार न रहेवी जोईए । तेम छतां जैन-साहित्य संशोधकनी चालू अनियमिततानो हुं आथी बचाव करवा नथी मांगतो, कारण के आनी अनियमितता, ते, अनियमिततानी व्याख्या करतां घणी वधारे पडती थई गई छे, ए मारे स्पष्ट कबूल करवुं ज जोईए ।

\* \* \* \* \*

अस्तु । आम अनियमितताना चीलामां जेम तेम गबडतुं आ पत्रनुं रगसियुं गाडुं अजे बीजा खण्डना छेले नाके आबी पहुँच्युं छे अने तेम थवाथी ग्राहकोनी साथे थएला करारमांथी कार्यालय मुक्त थाय छे । हवे प्रश्न मात्र भविष्यना विचारनो छे । जेम वाचकोने पत्रनी अनियमितता खटके छे तेम मने अने मारा साहित्यप्रिय स्नेहिओने पण ते खूब खटके छे । आबी रीते वर्षे दोढ वर्षे जेम तेम एक अंक प्रकट थाय तेना करतां तो एने सर्वथा बन्ध करी देवुं सारुं; एबी पण केटलाक मित्रोनी सलाह मळ्या करे छे । पण ए सलाह मने जरा कडवी लाग्यां करे छे । कारण के मारी मनोवृत्तिनुं मुख्य वळण प्रारंभथी ज जैन साहित्यनी सेवा तरफ वळेलुं होवार्थी, ए सेवाना एक मुख्य साधन रूप आ पत्रने सर्वथा बन्ध करी देवानी कल्पना मने आघात कारक लागे ए स्वाभाविक छे । तेथी पत्रने चालू राखवुं ए तो मारी प्रबल इच्छा छे ज । परंतु बीजा खंडनो प्रारंभ हवे त्यारे ज कराशे अ्यारे अत्यार सुधी अनुभवाती अव्यवस्था अने अगवडतानो कोईक संतोष कारक निकाल आवशे । आशा तो रहे छे के ए समय पण जल्दी ज प्राप्त थशे ।

वैशाख—सं. १९८१.

भारत जैन विद्यालय, पूना सीटी. }

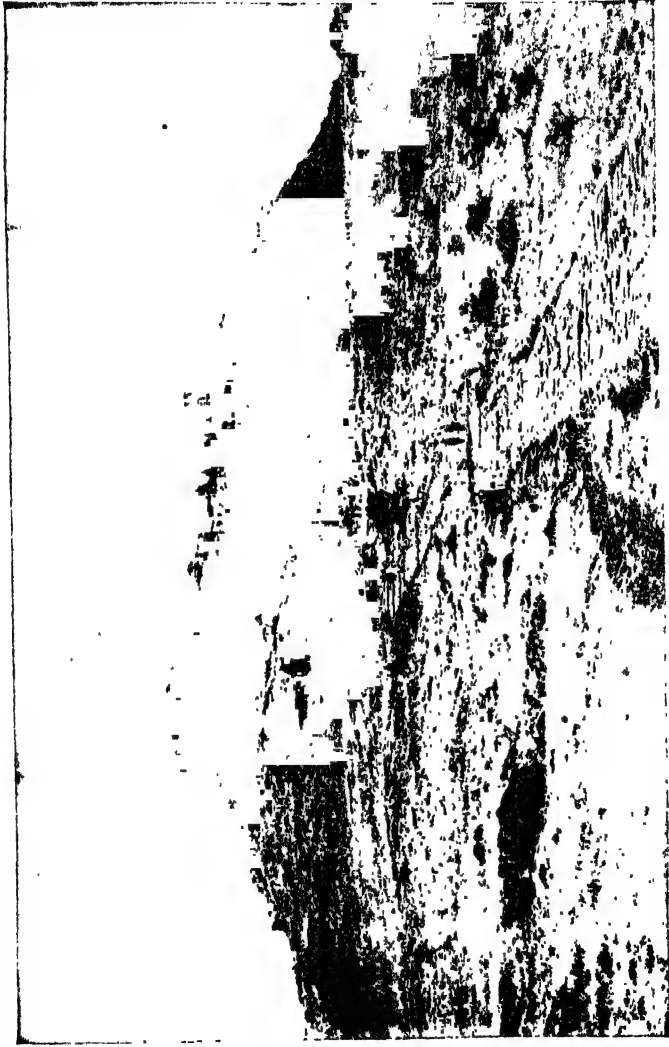
—संपादक

— — —





जैन साहित्य संशोधक



सिद्धसेन शत्रुञ्जय गिरि

॥ अहम् ॥

॥ नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते महावीराय ॥

## जैन साहित्य संशोधक

‘पुरिसा ! सच्चमेव समभिजाणाहि । सच्चसाणाए उवाट्ठिए मेहावी मारं तरइ ।’

‘जे एगं जाणइ से सट्ठं जाणइ, जे सट्ठं जाणइ से एगं जाणइ ।’

‘दिट्ठं, सुयं, मयं, विण्णायं जं पत्थं परिकहिज्जइ ।’

—निर्ग्रन्थप्रवचन-आचारांगसूत्र ।

खंड २ ]

[ अंक ३ ]

## महाकवि पुष्पदन्त के समय पर विचार ।

[ लेखक—बाबू हिरालालजी जैन एम० ए०, एलएल० बी०। ]

अपभ्रंश भाषा के इन जैन महाकवि का परिचय पाठक श्रीयुक्त नाथूरामजी प्रेमी के एक लेख से पायुके हैं। कवि के बनाये हुए ‘महापुराण’ और ‘यशोधर चरित’ से कर्त्ता के सम्बन्ध में जो कुछ विदित होसका है वह प्रेमीजी ने उक्त लेख में दे दिया है। कवि के बनाये हुए ‘नागकुमार चरित’ नामक एक और काव्य का उल्लेख उक्त लेख में आया है, पर लेख लिखते समय तक प्रेमीजी को उसकी कार्य प्रति देखने नहीं मिल सकी थी। हाल में गुग्गे कारंजा (बरार) के शास्त्रमंडारों को देखन का अवसर मिला। वहाँ के बलात्कार गण मन्दिर में पुष्पदन्त कवि के ‘महापुराण’ और ‘यशोधर चरित’ के अतिरिक्त ‘नागकुमार चरित’ की दो प्रतियाँ विद्यमान हैं। एक संवत् १५५६, चैत्र शुक्ल १, शनिवार की लिखी हुई १३६ पत्रों की है, व दूसरी ८८ पत्रों की है, जिसमें लिखने का संवत् नहीं पाया गया, पर देखने से यह प्रथम प्रति से कुछ पीछे की जन पड़ती है। ग्रंथ ९ संधि अर्थात् परिच्छेदों में समाप्त हुआ है। इसके भी आदि और अंत में कविने अपन, कुछ परिचय दिया है। अपन पिता ‘केशवभट्ट’ व माता ‘सुग्धादेवी’

अपने आश्रयदाता भरत के पुत्र 'नन्न' व उनके 'कौण्डिन्य' गोत्र और अपने 'ब्राह्मणकुल' व 'काश्यप गोत्र'; का कविने यहां भी उल्लेख किया है। एक पद्य से कुछ ऐसा भाव निकलता है कि कवि पहले शिवभक्त थे, पर पीछे 'गुरु' के वचनामृत-पान से जिनभक्त हो गये थे। उक्त दानों प्रतियों में 'गुरु-प्र-दिगम्बर' ऐसा टिप्पण दिया हुआ है, जिससे विदित होता है कि किसी दिगम्बर मुनि के उपदेश से वे शैव धर्म को छोड़ जिन धर्मावलम्बी हुए थे। अपने आश्रयदाता 'नन्न' की माता भरतमंथ्री की माया का नाम कविने 'कुंदवा' दिया है। जिस प्रकार भरत के अनुरोध से उन्होंने महापुगण की रचना की थी, उसी प्रकार 'नागकुमार चरित' उन्होंने 'नन्न' की प्रार्थना से रचा। उनके दो शिष्य 'गुणध(व)र्म' और 'गोभन' व अन्य दो सज्जन 'नाइल' और 'शीलमट' ने भी इस रचना के लिये कवि को प्रेरणा की। ग्रंथ के आदि और अंत में कविने नन्न की खूब प्रशंसा की है।

साहित्य क्षेत्र में पुष्पदन्त की खूब ख्याति रही है। उनका उल्लेख बहुतेरे कवियों ने किया है। 'कनकामर' कविने अपने करकण्डू चरित में उन्हें 'वाएसरि गरु' (वागेश्वरी गृह) कहा है, यथा:-

'जयपथ सयंभु विमाल चित्तु : वाएसरिगरु सिंगि पुफयंतु ॥'

सामकीर्ति अपने 'यशोधर चरित' (संपूर्ण हुआ वि० सं० १५३६) में कहते हैं:-

यत्प्राक्तं हरिपेणाद्यैः पुष्पदन्त पुरःसरैः ।

श्रीमद्भास्यसेनाद्यैः शास्त्रम्यार्णवपारमैः ॥

तच्चरित्रं मया नूनं बालेन शक्यते कथम् ।

बाह्यां सागरं घोरं कनापि तरितुं यथा ॥

मालहवीं शताब्दि के एक और अपभ्रंश भाषा के कवि 'सिंहसेन' अपने आदिपुगण में पुष्पदन्त को स्मरण करते हैं:

पुणु वि सयंभु महाकइ जायउ । चउमुह पुफयंतु विक्खायउ ॥

यहां हम पुष्पदन्त कवि के समय पर विचार करेंगे। महापुगण में पुष्पदन्त ने जिन आचार्यों व कवियों का उल्लेख किया है उन में 'अकलंक', 'वीरसेन' और 'जिनसेन' सबसे पीछे के विदित होते हैं। 'राज वार्त्तिक' आदि ग्रंथों के कर्त्ता प्रसिद्ध नार्त्तिक अकलंक राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज के समय में हुए हैं जिन्होंने शक संवत् ६७५ से ६९७ तक राज्य किया। जयधवल भिद्धान्त की वीरसेनीया टीका के पूर्व भाग को वीरसेन स्वामी ने जयतुंग देव के समय में रचा था और उसी के उत्तर भाग को उन के शिष्य जिनसेन ने शक सं० ७५९ में अमोघवर्ष नृप के

२ 'शिवभक्तादिभि जिन सण्णामि । वेविमयाऽदुरियणिण्णामि ।

वर्मणाइ कामवरिभि गान्द । 'गुरु' वयणांमय पूरिय सोत्तडं । ( अवतरण देखिये )

३ शक सं. १०६० में 'हायमाला नरेश' 'विणुवधेन' के एक मंत्री का नाम भी 'भरत' था। वह जैन धर्मावलम्बी व मातनन्दि आचार्य का शिष्य था। ( Repertoire D'Epigraphie Jaina by Guerinot p. 13, Ins. No. 307-308 ).

४ 'कुंदवागम्भसमुद्भवस्स' । राष्ट्रकूटवंशी प्रसिद्ध नरेश महाराज अमोघवर्ष की रानी का नाम 'कन्दक देवी' था। ये 'कन्दक देवी' यदि नृप 'युवराज' की राज कन्या थी।

( Studies in South Indian Jainism )

५ सम्भवतः ये दोनों भरत के मात पुत्रों में से थे। ( देखी प्रमाणा का लेख )

६ देखी 'जैनहितोपी' भाग ११, अंक ७-८ पृ. ४२७-४२९.

समय में समाप्त किया था। जयधवल सिद्धान्त का भी उल्लेख पुष्पदन्त ने अपने काव्य में किया है। अतः अकलंक, वीरसेन, जिनसेन व जयधवल सिद्धान्त का उल्लेख करनेवाले कवि को शक सं० ७५९ से पीछे होना चाहिये।

अब हमें देखना चाहिये कि क्या कोई अन्य बातें भी पुष्पदन्त के काव्यों में ऐसी हैं जो उन के समय निर्णय में सहायक हो सकती हों। आदिपुराण की उत्थानिका से विदित होता है कि कवि ने उस की रचना मान्यखेटपुर में आकर की थी और उस समय वहां 'तुड़िगु' नाम के राजा राज्य करते थे जिन्होंने चौड़ राजा का मस्तक काटा था। 'मान्यखेट' निजाम हैदराबाद के राज्यान्तर्गत आधुनिक 'मलखेट' का ही प्राचीन नाम है। अनुमान होता है कि कवि के समय में वह चौड़ मंडल का जीतनेवाले किसी प्रतापी नरेश की राजधानी थी। पर जब हम इतिहास के सफे उलटते हैं तो शक सं० ७३७ से पूर्व मान्यखेट का कोई पता नहीं चलता। जान पड़ता है कि उक्त समय तक वह कोई प्रसिद्ध नगर नहीं था। उस के आसपास का प्रदेश चालुक्य राज्य के अंतर्गत था, जिस की राजधानी नासिक के निकट 'वाताधि' या 'बादामि' नगरी थी। चालुक्य वंश की इतिथी शक सं० ६७५ में राष्ट्रकूट वंश के राजा 'दन्तिदुर्ग' द्वारा दूर; और उनके वंशज महाराज अमोघवर्ष ने शक सं० ७३७ ( सन् ८१५ ) में अपनी राजधानी 'मान्यखेट' में प्रतिष्ठित की। इसी समय से यह नगर इतिहास में प्रसिद्ध हुआ है।

अब हमें यह खोज करना चाहिये कि क्या 'तुड़िगु' नाम के यहां कोई राजा हुए हैं? महापुराण में अन्य कई स्थानों पर पुष्पदन्त ने इसी राजा का उल्लेख 'शुभतुंगदेव' और 'भैरव-नरेन्द्र' के नाम से किया है और 'यशोधरचरित' व 'नागकुमारचरित' में राजा का नाम 'वल्लभराय' पाया जाता है। जहां २ इन नामों में से किसी का भी उल्लेख आया है वहां टिप्पणकार ने उस पर 'कृष्णराज' ऐसा टिप्पण दिया है। इस पर मैं यही अनुमान किया जा सकता है, जैसा कि प्रेमीजी ने कहा है, कि 'तुड़िगु' 'शुभतुंगदेव' 'भैरवनरेन्द्र', 'वल्लभराय' और 'कृष्णराज' ये पाँचों किसी एक ही राजा के नाम हैं और इन्हीं के समय में पुष्पदन्त ने अपने काव्यों की रचना की है। 'वल्लभराय' राष्ट्रकूट नरेशों की आम उपाधि थी। अरब के कई लेखकों ने इन नरेशों का उल्लेख 'वल्लभ' शब्द से किया है, जो वल्लभराय का ही अपभ्रंश है। जिनसेनाचार्य ने हरिवंशपुराण की प्रशस्ति में 'इन्द्रायुध' को 'श्रीवल्लभ' विशेषण दिया है।

'कृष्णराज' नाम के तीन राजा राष्ट्रकूट वंश में हुए हैं। इन में से प्रथम तो वे हैं जिनके समय में अकलंक स्वामी हुए हैं, व जिनके पुत्र और उत्तराधिकारी 'इन्द्रायुध' के समय ( शक

१ देखो 'विद्वद्भवनमाला' भाग ५ पृ० २९.

८ 'उज्ज्वलजुड भूभंग भीम'। तोडिपिणु चोडहो तणउ सोम।

भुवणकराम रायाहिराउ । जटि अल्लउ तुड़िगु महाणुभाउ ।

ने दीण दिण घन कणयपयस । सहिपरि भमन मेवा (लप) डिनयस ॥

9 V. Smith: Early History of India, Ed. III, p. 424-430.

10. "They ( Arab ) called the 'Rashtrakuta kings ' Balhāra ' because those princes were in the habit of assuming the title 'Vallabha ( Beloved Bier, aime ) which, in combination with the word ' Rai ' ( prince ) was easily corrupted in to the form ' Balhāra '.

[ V. Smith, E. H. I. p. 424-430. ]

११ 'पान्दीन्द्रायुधि नाम्नि कृष्णनृपज श्रीवल्लभे दक्षिणाम' ।

सं० ७०५ ) में जिनसेनने हरिवंश पुराण की रचना समाप्त की थी। इन के समय तक मान्यखेट राजधानी नहीं हुई थी। पर दूसरे और तीसरे कृष्णराज मान्यखेट के सिंहासन पर हुए हैं। कृष्णराज द्वि० अमंघ वर्ष के उत्तराधिकारी थे, जिन्होंने लगभग शक सं० ८०० से ८३७ तक राज्य किया। इन के समय में मान्यखेट पुरी चालुक्य वंशी राजा विजयादित्य तृतीय द्वारा लूटी और जलाई गई थी<sup>१२</sup>। कृष्णराज तृतीय के लिये शिलालेखों से शक सं० ८६२, ८६७, ८७३ और ८७८ के उल्लेख मिले हैं। उन का सब से अन्तिम उल्लेख शक सं० ८८१ का सोमदेव ने अपने 'यश-स्तिलकचम्पू' में किया है। इन सबसे पहले की एक तिथि कृष्णराज के लिये मुझे कारंजा भंडार के 'ज्वाला मालिनि कल्प' नामक ग्रंथ में देखने को मिली, इस ग्रंथ के अन्तिम पद्य ये हैं—

अष्टाशत सैकपाष्टप्रमाण शक वत्सरेष्वतीतेषु।

श्री-मान्यखेटकटके पर्वण्यक्षयतृतीयायाम् ॥ १ ॥

शतदलसहित-चतुःशत-परिमाण-ग्रंथ-रचनया युक्तम्।

श्रीकृष्णराज-राज्ये समाममेतन्मतं देव्याः ॥ २ ॥

इससे विदित होता है कि उक्त ग्रंथ की रचना शक संवत् ८६१ की अक्षय तृतीया को समाप्त हुई थी और उस समय मान्यखेट नगर में 'कृष्णराज' राज्य करते थे। ये राजा कृष्णराज तृतीय के आंतरिक और कोई नहीं हो सकते। इस प्रकार कृष्णराज तृतीय का राज्य काल कम से कम शक सं० ८६१ से लगा कर ८८१ तक सिद्ध होता है।

हम ऊपर कह आये हैं कि पुष्पदन्त ने अपने समय के 'तुड़िगु' अपर नाम कृष्णराज द्वारा चोड़ नृप के मारे जाने का उल्लेख किया है। राष्ट्रकूट वंशी राजा जैन धर्मानुयायी थे और इस समय के चोड़ नरेश कट्टर 'शैव'। दोनों खूब बलवान् भी थे। अतः दोनों बीच अक्सर हो युद्ध छिड़ा रहता था। कभी राष्ट्रकूटों को जीत हो जाती थी तो कभी चोड़ों को। मैसूर प्रान्त के 'अतकूर' नामक स्थान से एक शिलालेख मिला है जिस में ऐसे ही एक युद्ध का उल्लेख है। उससे विदित होता है कि शक सं० ८७१ ( सन् ९४९ ) में जब राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज और चोड़ नृप 'राजादित्य' के बीच युद्ध चल रहा था तब कृष्णराज के सहायक व उनके बहिर्नोई गंगनरेश 'बुनुग' ( भूतराय द्वि० ) द्वारा राजादित्य की मृत्यु हुई<sup>१३</sup>। इसी शिलालेख के आधार पर सर विन्सेन्ट स्मिथने अपने 'भारत के प्राचीन इतिहास' में लिखा है कि 'कृष्ण तृतीय' के समय की राष्ट्रकूटों और चोड़ों की लड़ाई विशेष उल्लेखनीय है—क्यों कि सन् ९४९ में चोड़ राजा 'राजादित्य' की समस्तभूमि में ही मृत्यु हुई<sup>१४</sup>। क्या आश्चर्य यदि पुष्पदन्त ने अपने पुराण में इसी घटना का उल्लेख किया हो।

प्रेमीजीने उत्तर पुराण के ५० वें परिच्छेद के प्रारम्भ का एक श्लोक उद्धृत किया है जिससे विदित होता है कि उस पुराण के समाप्त होने से कुछ पूर्व मान्यखेट पर किसी 'धारा नरेश' ने चढ़ाई की थी और उस सुन्दर नगर को नष्ट भष्ट कर डाला था<sup>१५</sup>। हम ऊपर कह आये हैं कि

12. 'The Eastern Chalukya Vijayaditya III ( A. D. 844-888 ) boasts that he captured the Rāshtrakūta capital and burnt it; and the assertion seems to be borne out by other inscriptions. Imp. Gaz. Vol II, p. 33.

13. Epigraphia Indica Vol. III, p. 50.

14. V. Smith, E. H. I. pp. 424-430.

१५. दीनानाथधनं सदा बहुधनं प्रोक्तुल्ल-वल्ली-वनम् मान्यखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम्।

धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियम्। बैदानीं वसन्ति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः।

कृष्णराज द्वितीय के समय में मान्यखेट पुरी लूटी और जलाई गई थी, पर किसी ' धारानाथ ' के द्वारा नहीं, वेंगो के चालुक्यवंशी राजा ने उसे लूटा था । देखना चाहिये कि क्या कभी किसी धारा के राजा द्वारा भी मान्यखेट लूट गया है । धनपाल कवि अपने ' पाइयलच्छी नाम माला ' नामक काव्य के अंत में, शुक २७६ आदि में लिखता है कि ' विक्रम संवत् १०२९ में जब मालवा वालों के द्वारा मान्यखेट लूटा गया था तब धारा नगरी निवासी धनपाल कविने अपनी बहिन सुन्दरा के लिये यह पुस्तक बनाई ' । इस उल्लेख से हमें मान्यखेट पर आक्रमण करनेवाले राजा का नाम तो विदित नहीं हुआ, पर इतना पता चल गया कि वि० सं० १०२९ ( शक सं. ८९४ ) के लगभग धारा वालों ने मान्यखेट को लूटा था । खोज करना चाहिये । शायद इस विषय पर कहीं से कुछ और प्रकाश पड़े । ग्वालियर के ' उदयपुर ' नामक स्थान से एक शिलालेख मिला है, जिस में मालवा के परमारवंशी राजाओं की प्रशस्ति दी हुई है । इस प्रशस्ति का बारहवाँ पद्य यह है:—

तस्माद् ( वैरिसिंहात् ) अभूदरिनोऽश्वर-संघ-सेवा-

गर्जद्गजेन्द्र-रव-सुन्दर-तूर्य-नादः ।

श्रीहर्षदेव इति खोद्विगदेव-लक्ष्मी

जग्राह या युधि नगाद-सम-प्रतापः ॥

' खोद्विगदेव ' कृष्णराज तृतीय के चचेरे भाई थे जो उन के पीछे मान्यखेट के सिंहासन पर आरुढ़ हुए । उक्त पद्य से हमें दो बातें नई विदित हुई । एक तो वही कि जिस की हम खोज में थे । अर्थात् मान्यखेट की लूटमार करानेवाले ' धारानाथ ' का नाम । और दूसरी यह कि उस लूटमार के समय मान्यखेट के स्वामी खोद्विगदेव थे । वैरिसिंह के पुत्र श्रीहर्षदेव का नाम ' नव साहसांकचरित ' में ' श्रीहर्ष ' या ' सीयक ', तिलकमंजरी में ' हर्ष ' और सीयक व प्रबन्धचिन्तामणि में श्रीहर्ष, सिंहभट और ' सिंहदन्त ' पाया जाता है । इस प्रकार ' पाइयलच्छी नाममाला ' और उदयपुर प्रशस्ति से यह सिद्ध हुआ कि वि० सं० १०२९ लगभग जब सीयक ' श्रीहर्ष ' द्वारा मान्यखेट लूटा गया था उस समय कृष्णराज तृतीय की मृत्यु हो चुकी थी और उन का उत्तराधिकारी खोद्विगदेव वहां के सिंहासन पर था ।

अब इससे आगे बढ़ने से पूर्व हमें यहां तक की छानबीन को पुनः दृष्टि गोचर कर लेना चाहिये:—

१. पुष्पदन्तने अकलंक, वीरसेन और जिनसेन का उल्लेख किया है । इससे उनका काव्य-रचना-काल शक सं० ७५९ से पीछे होना चाहिये ।

२. पुष्पदन्तने अपने समकालीन मान्यखेट नरेश का ' वल्लभराय ' नाम से उल्लेख किया है, जिसपर ' कृष्णराज ' टिप्पण पाया जाता है । मान्यखेट के सभी राष्ट्रकूट वंशी राजाओं की ' वल्लभराय ' उपाधि थी, उनमें कृष्णराज नाम के दो राजा हुए हैं ।

३. पुष्पदन्तने अपने समय के मान्यखेट नरेश द्वारा ' चोड ' राजा के मारे जाने का उल्लेख किया है । कृष्णराज तृतीयने शक सं. ७९१ में चोड राजा से युद्ध किया था और वहां के राजा की समरभूमि में ही मृत्यु हुई थी ।

१६ विक्रमकालसंग्रह अण्णत्तीसुत्तरे सहस्त्रम्भि । मालवनेरिन्द धाडिण लूडीए मन्नखेडम्भि ॥ इत्यादि

17, Epigraphia Indica Vol I. p. 226.

१८ ' भारत के प्राचीन राजवंश ' भाग १, पृ. ९२

४. पुष्पदन्तने धारा नरेश द्वारा मान्यखेट के लूटे जाने का उल्लेख किया है। शक सं० ८९४ के लगभग धारा के परमार राजा श्रीहर्ष द्वारा मान्यखेट के लूटे जाने का पता चलता है।

इस प्रकार इन ऐतिहासिक तथ्यों के मिलान से इसमें बहुत कम संदेह रह जाता है कि पुष्पदन्तने अपने काव्यों की रचना मान्यखेट के राष्ट्रकूट वंशी राजा कृष्णराज तृतीय के समय में की थी, जिन के अभी तक, जैसा कि हम ऊपर बता आये हैं, शक सं० ८६१ से लगाकर ८८१ तक के उल्लेख मिले हैं। यह राजा जैनियों का बड़ा भक्त था व बड़ा प्रतापी और बलवान् भी था। सोमदेवने उसे पांड्य, सिंहल, चोल, चेरम, आदि प्रदेशों का विजेता कहा है। शिलालेखों से भी सिद्ध है कि उसने चोड़ मण्डल के प्रबल राजा को परास्त कर वहां राष्ट्रकूटाधिपत्य स्थापित किया था। उसने गंगराजा 'राचमल' को पराजित कर वहां की गद्दीपर 'भूतराय' को बैठाया था। ये ही 'भूतराय' चौड़युद्ध में उनके सहायक हुए थे और इन्हीं द्वारा चोड़ राजा का मस्तक काटा गया था। सम्भव है कि इसी प्रताप के कारण उन्होंने 'भैरव नरेन्द्र' की उपाधि भी प्राप्त कर ली हो, जिसका कि उल्लेख पुष्पदन्तने अपने काव्य में किया है। या स्वयं पुष्पदन्तने ही उनके लिये उक्त 'विरुद' निर्धारित करालिया हो। कविराजों को ऐसी स्वतंत्रता रहती है। 'शुभतुंग' कृष्णराज प्रथम का उपनाम अनुमान किया जाता है। ब्रह्मनमिदन्तने इस राजा का इसी पद से उल्लेख किया है। उसी का 'मल्लिषेण प्रशस्ति' में 'साहसतुंग' नाम पाया जाता है। पर सम्भव है कि ये भी वल्लभराय के समान राष्ट्रकूट नरेशों के सामान्य 'विरुद' थे। देवली के नाट्रपत्रों से यही बात सिद्ध होती है। यह भी हो सकता है कि शुभतुंग व साहसतुंग इस वंश के खास २ प्रतापी नरेशों की उपाधि रही हो। हम देख चुके हैं कि मान्यखेट को लूटमार से कुछ पूर्व ही कृष्णराज की मृत्यु हो चुकी थी क्योंकि उस लूटमार के समय उनके उत्तराधिकारी 'खंडिगदेव' सिंहासन पर थे। यदि इसी लूटमार का उल्लेख पुष्पदन्तने किया है तो स्वयंसिद्ध है कि उन्होंने उत्तरपुराण का अन्तिम भाग, 'यशोधर चरित' और 'नागकुमार चरित' कृष्णराज के उत्तराधिकारियों के समय में लिखे थे। ये राजा 'कृष्णराज' के समान प्रतापशाली नहीं हुए। इनके समय में राष्ट्रकूट राज्य को अवनति प्रारम्भ हो गई थी। शायद इसी से हम उत्तरपुराण के अन्तिम भाग, यशोधर चरित और नागकुमार चरित में शुभतुंगराय व भैरवनरेन्द्र का उल्लेख नहीं पाते। यहां राजा का उल्लेख केवल 'वल्लभराय' में किया गया है जो राष्ट्रकूट नरेशों की साधारण

१९. Duff's Chronology p. 89.

२०. 'अत्रैव भारते मान्यखेटाख्य नगरं वरं । राजाभूत् शुभतुंगाख्यस्तन्मंत्राः पुरुषोत्तमः ॥

यहां शुभतुंग (कृष्ण प्रथम) का मान्यखेट का राजा कहा है, पर इतिहास कहता है कि इनके समय तक राष्ट्रकूट राजधानी वानापी में थी। मान्यखेट पुरी को अमावस्य वर्ष प्रथम ने मन ८१४ ईस्वी में बसाया था।

(Deoli plates).

२१

'राजन् साहसतुंग सन्ति वरवः श्रुतानपत्रा नृपाः

किन्तु त्वन्मदशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभाः । इत्यादि ।

२२. 'The Rashtra-Kutas are stated in it (Deoli plates) to have sprung from the *Satyaki* branch of Yadava race and to be known as 'Tunga'

(Ins. in C. P. & Berar, p. 10)

उपाधि थी। 'तुडिगु' तामिल व कनड़ी आदि किसी दक्षिणी भाषा का शब्द है। सम्भवतः वह भी कोई प्रतापसूचक उपाधि होगी।

अब हमें प्रेमीजी के उस पाठ पर विचार करना चाहिये, जिससे महापुराण की समाप्ति सं० ६०६ में पाई जाती है। समयसूचक पद्य 'जैन साहित्य संशोधक' में उद्धृत अंश के अनुसार ये हैं:—

पुष्पयंत कयणा धुयपंके । जइ अहिमाण मरुणामंके ॥

कयउं कळु भत्तिप परमत्थें । लमय छडान् कय सामत्थें ।

काहण संवच्छेर आसाढप । दहमए दियहे चंद रुइ रुढप ।

निस्सन्देह इन पदों से संवत् ६०६, क्रोधन, आषाढ शुक्ल १० वीं को महापुराण समाप्त होने का बोध होता है। अब इनके स्थान पर कारंजा की प्रति का पाठ देखियें:—

पुष्पयंत कइणा धुयपंके । जइ अहिमाण मरुणामंके ।

कयउ कळु भत्तिप परमत्थें । जिणपयपंकय मउलियहत्थें ।

काहण संवच्छेर आसाढप । दहमए दियहे चंदरुइ रुढप ।

यह पाठ और तो सब बातों में ऊपर के पाठ के ही समान है पर इसमें सं० ६०६ के सूचक पद का पता नहीं है। उसके स्थान पर जो पद है उससे संवत् का कोई बोध नहीं होता। इन पाठों में से कौनसा शुद्ध और कौनसा अशुद्ध माना जाय। प्रेमीजी मुझे सूचित करते हैं कि ऊपर वाला पाठा अनेक प्राचीन प्रतियों में पाया जाता है। इससे उसे सहसा अशुद्ध और जाली कहने का भी साहस नहीं होता। न तो सं० ६०६ शक गणना के अनुसार क्रोधन था और न विक्रम गणना के अनुसार। पर सम्भव है कि यह इन से भिन्न कोई और संवत् का वर्ष हो।

अब हमें महापुराण की समाप्ति का समय अन्य प्रकार से शोधना पड़ेगा। इस पुराण के प्रारम्भ के एक पद्य से विदित होता है कि पुष्पदन्तने उस पुराण की रचना किसी सिद्धार्थ संवत्सर में प्रारम्भ की थी। सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू के उपसंहार वाक्य को देखिये:—

“शक-नृप-कालातीत-संवत्सर-शतेष्वष्टस्वेकाशीत्याधिकेषु गतेषु अंकतः (८८१) सिद्धार्थ-संवत्सरान्तर्गत-चैत्रमासमदन-त्रयोदश्यां पांड्य-सिंहल-चोल-चेरम-प्रभृतीन्महीपतीन्प्रसादय मेलपार्श्व-प्रवर्धमान-राज्य-प्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपक्षोपजीविनः समधिगत-पञ्च-महा-शब्द-महासामन्ताधिपतेश्चालुक्यकुल-जन्मनः सामन्तचूडामणः श्रोमदरिकेसरिणः प्रथम पुत्रस्य श्री-मद्विगराजस्य लक्ष्मोप्रवर्द्धमान-वसुंधरायां गंगाधरायां विनिर्मापितमिदं काव्यमिति ।”

इससे प्रसंगोपयोगी हमें केवल इतनी बात विदित होती है कि शक सं० ८८१ सिद्धार्थ संवत्सर था और उस समय मान्यखेट में चोल आदि नरेशों को जीतने वाले राजा कृष्णराज (तृतीय) का राज्य था। महापुराण का प्रारम्भ भी इसी सिद्धार्थ संवत्सर में होना चाहिये। पुराण की समाप्ति का समय प्रेमीजी के पाठ के समान हो 'कारंजा' की प्रति में भी क्रोधन संवत्सर आषाढ शुक्ल १० वीं दिया हुआ है। क्रोधन संवत्सर साठ-साला-संवत् चक्र में सिद्धार्थ संवत्सर से ६ वर्ष बाद आता है। अतः महापुराण की समाप्ति का ठीक समय शक

२३. यह प्रति संवत् १६००, मार्गशीर्ष वदि ८, श्रुगवाग का है।

२४. गुप्त और कलचुरि संवत् से भी यह समय ठीक नहीं बैठता। गुप्त संवत् का प्रारम्भ सन् ३१९ ईसवी व कलचुरि संवत् का सन् २४९ ईसवी में माना जाता है।



सं० ८८७ आषाढ शुक्ल १० वीं सिद्ध होता है। श्रीयुत राय बहादुर बाबू हीरालालजीने मेरे लिये इस तिथि का मि. स्वामी कन्नूपिल्लाई के 'इंडियन एफेमसिस' नामक सारिणी से मिलान किया तो इसकी अंग्रेजी सम-तिथि ११ जून सन् १६५ ईस्वी (रविवार) आती है। प्रेमीजीने 'चंद्ररुचि-रूढय' का अर्थ 'सोमवार' किया है। पर मेरी समझ में उसका ठीक अर्थ 'चंद्रवार' नहीं शुक्ल-पक्ष है। चंद्ररुचि रूढे— अर्थात् जब चंद्रमा वृद्धिशील होता है। मुझे भी सन्देह था कि सम्भव है उक्त पद में 'सोमवार' का भी भाव हो और शायद आषाढ शुक्ल १० वीं रविवार को प्रारम्भ होकर सोमवार तक गई हो। पर राय बहादुर हीरालालजी उसका ठीक मिलान कर लिखते हैं कि उक्त तिथि रविवार को ही सूर्योदय से १३ घंटे १५ मिनट पश्चात् अर्थात् सायंकाल को समाप्त हो चुकी थी।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जब पुष्पदन्तने अपने पुराण समाप्त होने के माह और तिथि दिये हैं तब क्या उन्होंने संवत् का उल्लेख नहीं किया होगा? यह तो सिद्ध है कि 'छसय छडोत्तर कय सामत्ये' वाला पाठ ठीक नहीं है या कम से कम उपर्युक्त चार संवत्तों के अनुसार वह ठीक नहीं बैठता। पर उसके स्थान पर कारंजा की प्रति का जो पाठ है उसमें संवत् आदि का कोई भाव नहीं है। जब मैंने कारंजा की प्रति का अवलोकन किया था, उस समय तक प्रेमीजी के अवतरण मेरे देखने में नहीं आये थे। तब मुझे ऊपर उद्धृत पद्यों में 'जड अहिमाण मेरुणामके' में किसी संवत् की सूचना छुपी होने का सन्देह हुआ था, पर प्रेमीजी के संवत् का स्पष्ट बोध करानेवाले पाठ को देखकर मेरा वह सन्देह दूर हो गया था। पर अब पुनः मेरी दृष्टि उसी पद पर जाती है। मैंने अपने इस सन्देह का संकेत बाबू जुगलकिशोरजी मुस्तार से भी किया था। पर उन्होंने लिखा कि 'अभिमानमेरु' कवि का उपनाम है, उसमें अंकों आदि का कोई भाव नहीं। पर मुझे इससे सन्तोष नहीं हुआ 'अभिमानमेरु' कवि का उपनाम अवश्य है; कई स्थानोंपर उन्होंने अपने इस 'विरुद्' का उल्लेख किया है; पर हो सकता है कि यहां पर कवि का वह भाव रहा हो और अंकों का भी। स्मरकर 'अंक' शब्द से यह सन्देह और भी दृढ़ होता है। अंक का लाल्छन भी अर्थ होता है और गणना भी। अतः संभव है कि प्रयत्न करने से उसमें संवत् का भाव निकले। उक्त पद के एक २ अक्षर को लोजिये। 'जड' संस्कृत के 'यति' का अपभ्रंश-रूप विदित होता है। उससे सप्त ऋषियों का भी बोध हो सकता है अतः इसकी अंक संख्या ७ मानी जा सकती है। 'अहिमाण' अभिमान क बराबर है जिससे अष्ट मद का बोध होता है और उसकी अंक संख्या ८ ली जा सकती है। 'मेरु' से आठ का भाव लेने के लिये मैं कोई प्रमाण नहीं पा सका। पर यदि उसने ८ का भाव लिया जा सकता हो और 'अंकानां वामतो गतिः' के नियमानुसार हम इन अंकों को 'दाये से बाईं ओर को रखें' तो संवत् ८८७ निकल सकता है। बहुत सम्भव है कि इस पद में ऐसा अर्थ हो, पर जब तक अष्ट मेरु के लिये कोई प्रमाण न मिल जावे तब तक इस कल्पना पर अधिक जोर नहीं दिया जा सकता।

जब हम यह सिद्ध करते हैं कि महापुराण शक संवत् ८८७- ( वि० सं० १०२२ ) में समाप्त हुआ था तब हमें मानना पड़ेगा कि मान्यखेट की जिस लक्ष्मण का कविने उक्त पुराण के ५० वें

२५. जैन शास्त्रों में 'मेरु' पांच माने गये हैं। शक संवत् ५८७ भी क्रोधन था पर अन्यप्रमाणों से वह समय पुष्पदन्त के लिये ठीक नहीं माना जा सकता।

परिच्छेद में उल्लेख किया है वह वि० सं० १०२२ से पश्चात् नहीं हो सकती। पर धनपाल की 'पायलच्छी नाम माला' में उस घटना के उल्लेख से ऐसा मालूम पड़ता है कि वह उस ग्रंथ के समाप्त होने के वर्ष वि० सं० १०२९ में ही हुई थी। इस विरोध का परिहार कैसे हो। उदयपुर प्रशस्ति से सिद्ध है कि उक्त घटना के समय मान्यखेट के सिंहासन पर 'खोद्विगदेव' आरूढ़ थे। 'खोद्विग' के उत्तराधिकारी कङ्कराज का एक दानपत्र शक सं० ९९४ (वि० सं० १०२९) आश्विन शुक्ल १५ का मिला है। उस से सिद्ध होता है कि 'खोद्विग' की मृत्यु आश्विन शुक्ल १५ सं० १०२९ से पूर्व ही हो चुकी थी और उस समय तक हर्षदेव के भाषण आक्रमण के पश्चात् इतना समय बीत चुका था कि राजधानी में फिर से शान्ति और सुप्रबंध स्थापित हो जाय। यदि ऐसा न होता तो उक्त समय में मान्यखेट के राजा को दान पत्र निकालते बैठने का अवकाश न मिलता। इस से अनुमान किया जा सकता है कि वि० सं० १०२९ में उक्त घटना कम से कम पांच सात वर्ष पुरानी हो चुकी थी। हर्षदेव का आक्रमण मलयखेट पर कब हुआ इस का कुछ अनुमान इस प्रकार लगाया जा सकता है। 'महापुराण' 'सिद्धार्थ' संवत्सर में प्रारम्भ हो कर क्रोधन संवत्सर में समाप्त हुआ था। अतः उस के १०२ परिच्छेदों की रचना में कवि को छह वर्ष लगे, जिस की औसत एक वर्ष में १७ परिच्छेदों की आती हैं। कविने मान्यखेट की लूटमार का उल्लेख आदिपुराण के ३७ व उत्तर पुराण के ४९ परिच्छेद पूर्ण हो जाने पर किया है। उत्तर पुराण के शेष १६ परिच्छेदों की रचना में कवि को अधिक से अधिक एक वर्ष लगा होगा। अतः वि० सं० १०२२-१ = १०२१ के लगभग मान्यखेट की लूटमार होना सिद्ध होता है। लगभग आठ वर्ष पुरानी घटना का वि० सं० १०२९ में हुई जैसी उल्लेख करने का यह कारण हो सकता है कि हर्षदेव मान्यखेट पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् और कई प्रदेशों को जीतते हुए वि० सं० १०२९ में घारा राजधानी में पहुंचे होंगे। इस विजय यात्रा में मान्यखेट की विजय ही सबसे अधिक कीर्तिकारी हुई होगी। इसी से धनपाल ने उस का उल्लेख विशेषरूप से किया। ऐसी यात्रा में सात आठ वर्ष व्यतीत हो जाना कोई बड़ी बात नहीं है।

महापुराण की उत्थानिका से विदित होता है कि पुष्पदन्त किसी राजा द्वारा सताये हुए मान्यखेट पुर को आये थे। आंध्र-कर्नाटकदेश में विक्रम की १० वीं शताब्दि तक तो जैन-धर्म का खूब जोर रहा और वहां के राजा जैन आचार्यों की अच्छी भक्ति करते रहे, पर दशवीं शताब्दि के अन्तिम भाग में वहां शैवधर्म का प्राबल्य बढ़ा और जैनियों को आपत्ति पहुंचाने जाने लगी। 'वारंगल कैफियत' से जाना जाता है 'राजराज नरेन्द्र' के समय में वहां के एक बड़े जैन आचार्य 'वृषभनाथ तीर्थ' को राजधानी 'गजमहेन्द्री' छोड़ कर वारंगल भाग आना पड़ा था, जिस का कारण उन का राजराजनरेन्द्र द्वारा सताया जाना ही विदित होता है। यह राजा कट्टर शैव था, जो सन् १०२२ (शक ९४४) में राजमहेन्द्री के तख्त पर बैठा। क्या आश्चर्य यदि महाकवि पुष्पदन्त भी यहीं के किसी ऐसे ही राजा द्वारा सताये हुए मान्यखेट आये हों। मान्यखेट के गच्छूकूट नरेश जैनधर्म में श्रद्धा और जैन कवियों को आश्रयदान के लिये खूब विख्यात थे। यही नहीं, उन में से कई स्वयं अच्छे कवि हुए हैं। 'प्रश्नोत्तर रत्नमाला' के कर्त्ता अमोघवर्ष प्रसिद्ध ही है। इन्हीं की छत्र-छाया में जिनसन, गुणभद्र, सोमदेव, महावीराचार्य आदि धुरंधर जैनाचार्यों ने वह जैनधर्म की ध्वजा फहराई थी। मान्यखेट में जैन कवियों का

अच्छा जमाव रहता था। कवि ने स्वयं उसे 'दीनानाथ-धनं सदा बहुधनं' कहा है। इसी कीर्ति से आकर्षित हो कर पुष्पदन्त मान्यखेट आये होंगे। पर वे 'अभिमान मेरु' थे, इस से सीधे राजदरबार में नहीं गये। नगर के बाहर ही एक उपवन में टिक रहे। पर मान्यखेट में उन के जैसे कवि रत्न देर तक छिपे नहीं रह सकते थे। वे मंत्री भरत से मिला दिये गये। वहां उन का खूब आदर सत्कार हुआ, स्वयं भरत के प्रासाद में उन्हें रहने को स्थान दिया गया और वे कविता करने का प्रोत्साहित किये गये।

यह निर्णय किये जाने के अभी कोई साधन उपलब्ध नहीं हैं कि महापुराण से कितने समय पश्चात् 'यशोधर चरित' और 'नागकुमार चरित' की रचना हुई। पर इतना निश्चित है कि वे दोनों महापुराण से पीछे लिखे गये हैं। महापुराण पूर्ण होने तक भरत मान्यखेट के मंत्रित्व पद पर थे। पर अन्य दो काव्यों की रचना के समय उन के पुत्र 'नन्न' उक्त पद को विभूषित कर रहे थे। उन्हीं का प्रेरणा से उन्हीं के शुभतुंग प्रासाद में रहते हुए कवि ने उक्त दो काव्यों की रचना की। इन काव्यों में यथावसर 'नन्न' की ही कीर्ति वर्णित है। इस समय या तो भरत की मृत्यु हो चुकी थी या उस समय की प्रथा के अनुसार वे अपने चौथे पन में संसार से विरक्त हो, गृहभार अपने सुयोग्य पुत्र को सौंप, मुनि-धर्म का पालन करने लगे थे। आश्चर्य है कि कवि ने अपने काव्यों में इस विषय का कोई उल्लेख नहीं किया। 'नागकुमार चरित' की रचना के समय कवि के माता पिता भी स्वर्गवासी हो चुके थे।

हम ऊपर सिद्ध कर चुके हैं कि कृष्णराज की मृत्यु महापुराण पूर्ण होने से पूर्व ही हो चुकी थी। पर 'यशोधर चरित' और 'नागकुमार चरित' में जो वल्लभराय का उल्लेख आया है उस पर भी महापुराण के समान 'कृष्णराज' ऐसा टिप्पण पाया जाता है। टिप्पणकर्ता की यह अवश्य भूल है। वहां 'वल्लभराय' से कृष्णराज के उत्तराधिकारियों का तात्पर्य लेना चाहिये। यह हम देख ही चुके हैं कि राष्ट्रकूट वंशी सभी राजा 'वल्लभराय' कहलाते थे।

महापुराण, यशोधर चरित और नागकुमार चरित के अतिरिक्त भी महाकवि पुष्पदन्त ने कोई ग्रंथ रचे या नहीं, इस के जानने के लिये कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं।

[ नागकुमार चरित की उत्थानि का का कुछ भाग ]

पणवेप्पिणु भावें पंच गुरु. कलिमल वज्जिउ गुणभरिउ ।

आहासमि सिय पंचमिहे फलु, णायकुमार चारु चरिउ ॥

दुविहालंकारें विष्फुरति । लीला कामलइ पयाइं दिनि ।

मह कव्व निहेलणे संचरति । बहु हाव भाव विव्वम धरति ॥

यत्ता । निरिक्कन्हराय करयलनिहिय असिजलवाहिणि दुगययि ।

धवलहर सिहरिहय मेहउलि पविउल मणखंडनययि ॥ १ ॥

मुद्धाई केसव भट्ट पुत्त । कासव रिसि गोत्ते विसाल चित्त ।

णण्ण हां मेदिंण णिवसंतु संतु । अहिमाण मेरु गुण गण महंतु ॥

पत्थिउ महि पणवियसीसएण । विणएण महोदेशेहि सीसएण ॥ १ ॥

दूरुज्झिय-दुक्किय-मोहणेण । गुणधम्मं अवराव सोहणेण ॥

भा पुप्फयंन पडिक्कणपणय । मुद्धापवि केसइय तणय ।

तुहुं वार्हसिरि देवी निकेउ । तुहुं अम्हहं पुण्ण निबंघ हेउ ॥  
तुहुं भव्वजीव पंकरुह भाणु । पई धणु मणे मण्णिउ तिण समाणु ।  
गुणवंत भत्तु तुहुं विणय गम्मु । उज्झाय पयासहि परम धम्म ॥  
घत्ता । आलम्भिउ भावें दिणि जिदिण । णिय मण पंकपण्णिक थविउ ।  
कइ कव्व पिसल्लउ जस धवलु । सिसजुयलेण पविण्णवउ ॥  
भणु भणु सिरि पंचमि फलु गहीरु । आयण्णहि णायकुमार वीरु ।  
ता वल्लहराय महत्तएण । कलिविलसिय-दुरिय-कयंतएण ॥  
कोण्डिण्णगोत्त-णह-ससहरेण । दालिहकंद-कंदल-हरेण ।  
वर कव्व रयण रयणायरेण । लच्छी पोमिणि माणस सरेण ॥  
पसरंत कित्ति बहु-कुलहरेण । विच्छिण्ण सरासइबंधेण ।  
बहु दीणलंयपूरिय ध्रणेण । मइ-पसर-परज्जिय-परबलेण ॥  
णियवइवि दिण्ण चितियफलेण । छण इंद विव सन्नित मुहेण ।  
कुंदव्व-भरह दिय तणुरुहेण ।  
णण्णेण पवुत्तु महाणुभाव । भो कुसुमदसण हय वसण ताव ।  
करि कव्व मणाहरु मुयहि तंदु । जिणधम्म कज्ज मा होहि मंदु ॥  
आयण्णमि भणु हउं णिम्मलाई । सियपंचमि उववासहो फलाई ।  
णण्णेण पवोह्लिउ एम जाम । णाइल्लं सीलं एण तामं ॥  
घत्ता । कइ भणिउं समंजसु जस विमलु, णण्णु जि अण्णु न घरसिरिहे ।  
तहो केरउ णाउ महग्घयरु, देविहिं गायउ सुरंगिरिहे ॥  
तं तुहुं पि चडावहु निययकव्वं । दिहि होउ णण्णे आसण्ण भव्वं ।  
बुद्धीए णण्णु सुरगुरु णमंति । पर णण्णहो णउ वइरिय जिणंति ॥  
पहुमत्तिए हणु व समाणु दिहु । परणण्णु ण वाणरु णरु विसिद्धु !  
गंगेउ सउरुव्वं जणिय तुट्ठि । पर णण्णु ण वइरिहुं देइ पुट्ठि ॥  
धम्मेण जुहिड्डिलु धम्मरत्तु । पर णण्णु पवासदुहेण चत्तु ।  
चाएण कण्णु जण दिण्ण चाउ । पर णण्णु ण बंधुहुं देइ घाउ ॥  
कंतीए मणाहरु छण ससंकु । पर णण्णहो णउ दीसइ कलंकु ।  
गरुयत्तं महि सुविसुद्ध चरिउ । पर णण्णु ण किडि दाढाइ धरिउ ॥  
सुथिरत्तं मेरु भणंति जाइ । पर णण्णु पुरिसु पसरु ण होइ ।  
सायरु व गहीरु कयायरंहि । पर णण्णु ण मंथिउ सुरवरंहि ॥  
घत्ता । जो एहउ वण्णिउ वर कइहि । भाविं णियमण भावहि ।  
तहो णण्णहो केरउ णाउ तुहुं । सुललिय कव्वं चडावहि ॥  
णाइल्ल सील भट्टारु वयणु । तं आयण्णेवि नवकमल वयणु ।  
पडिजंपइ वियमिंरि पुण्णयंतु । पडिबज्जमि णण्णु जि गुणमहंतु ॥  
धणु पुणु महुं तणु व तणाउ कहु । धम्मेण णियद्ध मुण्ये सहु । (शाल्यं)  
हउं कहउं कव्वु णिंदंतु पिसणु । वण्णंतु रुयण विण्णुरिय वयणु ॥  
दुज्जण सज्जणहो सहाउ एहु । निहि उण्हउ सीयलु होइ मेहु ।

भो णिसुणि णण कुलकमल सूर । सुरसिहरि धीर पडिवण सूर ॥  
जिण भणिउं अणंताणंत गयणु । तहो मज्झे परिठिउ तिबिहु भुअणु ।  
पहिलउ मलय संकासु दिहु । वीयउ कुलिसोवउ रिसिहि सिहु ॥  
तइयउ मुइंद साण्णिहु कहंति । अरहत अरुह भणु किं रहंति ।

बप्ता । तइ लोकु कमलरुह हरि हरिहिं ण धरिउ ण किउ ण णिठियउ ।

तहिं बहु दीर्वावाहि मंडियउ । मज्झिउ भुअणु परिठियउ ॥

इय णाय कुमार चारु चरिए नन्ननामंकिए महाकइ पुण्यंत विरइए महाकवे  
जयंधर-विवाहकल्याण वण्णणो नाम पदमो परिच्छेओ सम्म तो ॥ छ ॥

( नागकुमार चरित का अंतिम भाग । )

गोत्तम गणहर एवं सिद्धउ । सूरिपरंपराए उवइहुउ ।

णायकुमारचरित्तु पयासिउ । इयसिरिपंचमि फल मइं भासिउ ॥ १ ॥

सो णंदउ जो पढइ पढावइ । सो णंदउ जो लिहइ लिहावइ ।

सो णंदउ जो विवरि विदावइ । सो णंदउ जो भावै भावइ ॥ २ ॥

णंदउ सम्मइ सासणु सम्मइ । णंदउ पयसुह णंदउ नरवइ ।

चिंतिउ चिंतिउ वरिसउ पाउसु । णंदउ णणु होउ दीहाउसु ॥ ३ ॥

णण हो संभवंतु सुपविस्सइं । णिम्मल दंसण णाण चरित्तइं ।

णणहो होउ पंच कल्लाणइं । रोय-सोय-खयकरण विहाणइं ॥ ४ ॥

णणहो जसु भुअणत्तए विलसउ । णणहो घरे वसुहार पवारिसउ ।

सिवभत्ताइमि जिणसण्णासैं । बे वि मयाइं दुरिय णिण्णासैं ॥ ५ ॥

बंभणाइं कासवरिसि गोत्तइं । गुरुवयणामय पूरिय सोत्तइं ॥

मुद्धापवी केसव णामइं । महुं पियराइं होंतु सुहधामइं ॥ ६ ॥

संप्पज्जउ जिण भावै लइयहो । रयणत्तय विसुद्धि दंगइयहो ।

मज्झु समाहि बोहि संपज्जउ । मज्झु विमलु केवलु उप्पज्जउ ॥ ७ ॥

बप्ता । णणहा मज्झु वि दय करउ । पुण्यंत जिणणाहपियारी ।

खमउ असेसु वि दुव्वयणु । वसउ वयणे सुयदेवि भडारी ॥ ८ ॥

सुहत्तुंग भवण वावार भार णिव्वहण वीर धवलस्स ।

कौंडेल्ल गोत्त नहससहरस्स पयइए सोमस्स ॥ ९ ॥

कुंदवागभसमुव्वयस्स सिरि भरहभइ तणयस्स ।

जस पसर भरिय भुअणोयरस्स जिणचरण कमल भसलस्स ॥ १० ॥

अणवरय रइय वरजिणहरस्स जिण भवण पूयणिरयस्स ॥

जिण सासणायमुद्धारणस्स मुाणदिण्णदाणस्स ॥ ११ ॥

कलिमलकलंक परिवाज्जियस्स जियदुविहवइरिणियरस्स ।

कारुण्णकंद ण व जलहरस्स दीणयण सरणस्स ॥ १२ ॥

णिवलच्छी कीला सरवरस्स वापसरि णिवासस्स ।

णिस्सेस विउस विउजाविणोय णियरस्स सुद्ध हिययस्स ॥ १३ ॥

णणस्स पत्थणाए कव्व पिसल्लेण पहसिय मुहेण ।

णाय कुमार चरित्तं रइयं सिरिपुण्यंतण ॥ १४ ॥

# જૈન સાહિત્ય સંશોધક

[ સ્વંદ ૨, ]

[ અંક ૩.

## કવિવર સમયસુન્દર



( ભાવનગર મુકામે ભરાયેલી ૭ મી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
માટે લખાએલો નિબંધ. )



[ લેખક: શ્રીયુત મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ, बीए. एलएल. बी.; મુંબઈ. ]

જૈન સાધુઓ ભારતની એક ધાર્મિક સંસ્થા છે અને પોતાના આચાર-નિયમ પ્રમાણે ભ્રમણશીલ-પરિત્રાજક છે. એક વર્ષમાં એકી સાથે ચાતુર્માસ એક સ્થળે ગાળવું તેમને અપરિહાર્ય છે, જ્યારે બાકીના આઠ માસમાં એક ગામથી બીજા ગામ અપ્રતિહત વિહાર કરી દરેક સ્થલે ઉપદેશ આપતા રહી વિહાર કર્યે જાય છે. લગભગ પચીસસો વર્ષ પહેલાં થયેલા ધર્મ સંસ્થાપક શ્રી મહાવીરના અનુયાયી જૈન શ્રમણોની સંસ્કૃતિ સમય ધર્મ પ્રમાણે અનેક ઉદય અને અસ્તના હિંડોલે હીંચીને હજુ સુધી પણ અખંડ પણે ચાલી આવી છે. તે શ્રમણ-પંથે સ્થાપેલા દયા ધર્મની અસરથી ભારતમાં હિંસક યજ્ઞયાગ બંધ પડ્યા એટલું જ નહિ પણ જાતિભેદના જુલમને ઘણા સૈકાઓ સુધી વિશેષ અવકાશ મળ્યો નહિ. વિશેષમાં કાવ્ય, નાટક, કથા-ભાષા વગેરે સાહિત્ય પ્રદેશમાં પણ તે શ્રમણોએ દરેક શતકમાં-દરેક યુગમાં અન્ય પંથોની સાથે સાથે પ્રબળ ફાળો આપ્યો છે, અને એ સત્યની પ્રતીતિ તેના સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખાશે ત્યારે અતિ સ્પષ્ટ રીતે અને જરૂર થશે.

સંસારની ઉપાધિઓના બંધનથી મુક્ત એવા નિર્બંધ પંખીઓ પેઠે વિચરતા માત્ર ધર્મ પરાયણ જીવન ગાળવા નિર્માયેલા સાધુઓના સૂર વિશ્વબંધુ ભાવનાં, પ્રભુ ભક્તિનાં, અને નીતિના ઉપદેશનાં ગીતો ગાવામાં જ નીકળી શકે. પોતપોતાના જમાનાની ભાવનાઓને વ્યક્ત કરવી; પોતાના સમયના જૂઠા જૂઠા આદર્શોને અને નોખા નોખા વહેતા લાગણી-પ્રવાહોને એકત્ર કરી પયગમ્બરી વાણીમાં તેનું ઉદ્દ્યોધન કરવું એ કવિઓનું કર્તવ્ય છે. સામાન્ય લોકોના દિલમાં જે સુંદર ભાવો જાગે-પણ જે સમજવાની કે સમજાવવાની તેમનામાં તાકાત નથી-તેમને ભાષા આપવી, તેમને અમર વાણીમાં વ્યક્ત કરવા એ કવિઓનું કાર્ય છે. નિર્બંધ પંખીઓમાં કૌકિલા જેવું ભ્રમણશાલી

પંખી ભાગ્યે જ જોવામાં આવશે. આવા કવિપરભૂતો જૈન સાધુઓએ પ્રાન્ત પ્રાન્ત અને દેશેદેશ વિહાર કરી પોતાના કાવ્યનો ટાડૂકો લોકોને સંભળાવ્યો છે. આ પૈકી એક કવિ પરભૂતનો પરિચય કરાવવાની આ નિબંધની ઉમેદ છે.

તેમનું નામ કવિવર સમય સુન્દર. તેમનો કાલ વિક્રમનો સત્તરમો શતાબ્દિ છે. તેમને સંવત્ ૧૬૪૯ માં વાચનાચાર્ય-ઉપાધ્યાય પદ લાહોરમાં મળ્યું હતું અને પ્રથમનો ગ્રંથ 'ભાવશતક' સં. ૧૬૪૧ માં રચેલો મળી આવે છે, તેથી તે વખતે તેમની ઉંમર ૨૧ વર્ષની ગણીએ તો તેમનો જન્મ સં. ૧૬૨૦ માં મૂકી શકાય કે જે વખતે તેમના દીક્ષાગુરુ સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાયના દીક્ષા ગુરુ જિનચંદ્ર સૂરિને સૂરિપદ ( ૧૭ વર્ષની વયે, મળ્યા સંવત્ ૧૬૧૨ ) મળ્યાને આઠ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. તેમનો છેલ્લો ગ્રંથ સં. ૧૬૬૭ લગભગનો મળી આવે છે તેથી તેઓ સં. ૧૬૨૦ થી ૧૭૦૦ સુધી-૮૦ વર્ષ જેટલું જીવન ગાળી શક્યા હતા એ પ્રાયઃ નિશ્ચિત થાય છે.

### તત્કાલીન સ્થિતિ.

ખરતર ગચ્છ અને તપગચ્છ વચ્ચે લાંબા વખતથી સ્પર્ધા અને વિખવાદ ચાલ્યા આવતા, એ વિખવાદ સત્તરમા શતકના પૂર્વાર્દ્ધમાં વધી પડ્યો હતો. શ્વેતામ્બરો અને દ્વિગંબરો વચ્ચેનો વિરોધ તો બહુ જૂનો હતો પણ સં. ૧૧૭૬ માં સિદ્ધરાજના દરબારમાં વાદ્વિદેવ નામના શ્વેતામ્બર સૂરિએ કુમુદચંદ્ર નામના દ્વિગંબરાચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં હરાવી દ્વિગંબરોને ગૂજરાતના રાજ્યની હદપાર કરાવ્યા-તે પછી એ બંનેનાં કાર્ય કરવાનાં ક્ષેત્રો બહુધા જૂદાં પડી ગયાં હતાં ને તેથી એમના વચ્ચેનો વિરોધ પણ મોજો પડી ગયો હતો. પણ બીજી બાજુએ શ્વેતામ્બર મૂર્તિ પૂજકમાંથી જુદા પડી હુંકામત અને બીજામત નીકળ્યા પછી તેમની સાથેના વિરોધ પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો. શ્વેતામ્બર મતના ખરતર અને તપગચ્છ વચ્ચેની મતામતી પણ પ્રબળ થઈ પડી હતી અને તેમાં ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયજી નામના તપગચ્છીય વિદ્વાન-પણ-ઉચ્ચસ્વભાવી સાધુએ કુમતિકંઠકુદાલ ( યાને પ્રવચન પરીક્ષા ) નામનો ગ્રંથ બનાવી તપગચ્છ સિવાયના અન્ય સર્વ ગચ્છ અને મત સામે અનેક આક્ષેપો મૂક્યા. આથી તે સર્વ મતો બળભંગી ઉઠ્યા; અને તેનું જો સમાધાન ન થાય તો આખા જૈન સમાજમાં દાવાનળ અગ્નિ પ્રકટે. આ માટે જોખમદાર આચાર્યોને વચ્ચે પડ્યા વગર રહી શકાય નહિ તેથી તપગચ્છાચાર્ય વિજયદાન સૂરિએ ઉપરોક્ત ગ્રંથ પાણીમાં ઘોળાવી દીધો અને તેને અપ્રમાણ ઠેરવ્યો. તેમણે બાહેરનામું કાઢી 'સાત બોલ' ની આજ્ઞા કાઢી એક બીજા મતવાળાને વાદ-વિવાદની અથડામણ કરતા અટકાવ્યા હતા. પણ આટલાથી વિરોધ જોઈએ તેવો ન શમ્યો ત્યારે વિજયદાન સૂરિ પછી આચાર્ય હીરવિજય સૂરિએ ઉક્ત 'સાત બોલ' પર વિવરણ કરી 'બાર બોલ' એ નામની બાર આજ્ઞાઓ બાહેર કરી હતી. સં. ૧૬૪૬. આથી જૈન સમાજમાં ઘણી શાન્તિ આવી, અને

ખરતર ગચ્છના અને તપગચ્છના આચાર્યો એક બીજાની નિન્દામાં ન ઉતરતાં જેન ધર્મનો પ્રભાવ અન્ય સમાજમાં અને રાજદ્વારમાં પાડવા માટે પ્રયત્નશીલ થયા.

વિક્રમનો સત્તરમો સેકો જેનો માટે ઘણો પ્રતાપી હતો. તે સદીમાં મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં ( સં ૧૬૧૨ થી સં ૧૭૧૪ ) એ ત્રણ શહે-નશાહોએ સમગ્ર ભારત વર્ષમાં રાજ્ય સત્તા જમાવી રાખી લોકોમાં આબાદી અને શાન્તિની સ્થિરતા કરી. અકબરે સં ૧૬૪૪ માં ચિતોડ, ૧૬૨૫ માં રણથંભોર અને કલંજરના કિલ્લા જીતી લીધા અને સં ૧૬૨૬ માં અમદાવાદમાં પોતાનો વાવટો ફરકાવ્યો. પછી વડોદરા, આંપાનેર, સુરત એ સઘળો મિર્ઝાઓએ કબજે કરેલો મુલક તેઓને હાંકી મેલી, પોતાના રાજ્ય તળે મૂકી અકબર આગ્ર આવ્યો. ત્યાર પછીના ત્રણ વર્ષમાં બહાર અને બંગાલા હાથ કર્યા. સામાન્યે સર્વ સ્થળે શાંતિ પ્રસારી. આ સંક્રામાં શ્વેતામ્બર જેન સાધુઓ સંસ્કૃત પ્રાકૃત અને સ્વભાષા-લોક ભાષામાં સાહિત્ય વિશેષ વિશેષ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. તપગચ્છીય પ્રભાવક મહાપુરૂષ હીરવિજય સૂરિએ તથા તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શાંતિચંદ્ર આદિએ; ખરતર ગચ્છીય જિનચંદ્ર સૂરિએ; અને નાગપુર તપગચ્છીય પદ્મસુંદર ઉપાધ્યાયે અકબર બાદશાહને જેન ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવી તેની તેના પ્રત્યે સદ્ભાવના ખેંચી અનેક જેન તીર્થ સંબંધી ફરમાનો, જીવ-વધ-બંધની આજ્ઞાઓ અને પુસ્તકો, સ્થાત વગેરેનાં ધનામો પ્રાપ્ત કર્યા. જહાંગીરે તો વિજયસેન સૂરિ અને બં જિનસિંહ સૂરિને મોટાં ધાર્મિક બિરૂદો આપ્યાં, અને શાહજહાંએ પણ સહાનુભૂતિ દાખવી. આ સામાન્ય રીતે શાંતિની શતવર્ષીમાં અન્ય ધર્મોમાં પણ ઘણી જગતિ આવી અને સાહિત્ય વૃદ્ધિ થઈ.

સં ૧૬૦૦ માં તળ અમદાવાદમાં જન્મનાર દાદુજીએ ત્યાગી ફકીર બની જયપુર-માંના રાજ્યમાં ઘણો જીવન-કાળ કાઢી ૧૬૪૨ માં અકબર સાથે ધર્મોલાપ કર્યો. વેદાન્ત જ્ઞાન સામાન્ય મનુષ્યોને ગળે ઉતારવા સરલ રીતિથી લોક-ગમ્ય ભાષામાં ઉપદેશ કર્યો: મુખ્ય વાત એ હતી કે

આપા મટૈ, હરિ ભજૈ, તન મન તજૈ વિકાર,  
નિર્વૈરી સખ જીવસો, દાદુ યહુ મન સાર.

એક પરમેશ્વર જગતનો સાર છે. તે પરબ્રહ્મ ઇષ્ટદેવ તે 'રામ' છે. તેની ઉપાસનાથી સુખની પ્રાપ્તિ; જગતનાં સુખો તેની પાસે નિઃસાર છે. તે પરમમય આનંદમય સુખ પ્રાપ્ત કરવા દાદુ દયાલે બીજાં સાધન માર્ગોમાં જણાતા બાહ્ય આડંબરી પ્રપંચ ( જેવા કે રામાનુજ, વલ્લભાદિ સગુણ પૂજાઓમાં ), કોરી બંદગી આદિને તુરંત બતાવ્યા. સર્વ સાથે દ્વેષ તજી હળી મળી રહેવું અને સર્વ જીવ પર દયા દષ્ટિ રાખવાની તેણે આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે એવાં સાધનો તેણે બતાવ્યાં કે ભિન્ન મતવાળા હિન્દુ મુસલમાન આદિ અવિરોધે આચરી શકે. તે સં ૧૬૬૦ માં નારાયણ ગામમાં ( નારાણે ) સ્વર્ગસ્થ થયા. તેના



શિષ્ય સુન્દરદાસે ( જન્મ સં. ૧૬૫૩, દાદ્રા પાસે દીક્ષા સં. ૧૬૫૯, મરણ ૧૭૪૬ ) વેદાન્ત જ્ઞાનને સુમધુર સરલ અને ઉચ્ચ હિન્દી કાવ્યમાં વિવિધ પ્રકારની રચના કરી. તેમણે અદ્વૈત બ્રહ્મવિદ્યાનો પ્રચાર કરવાથી અને તેઓ અતિ કુશલ વિદ્વાન હોવાથી તેમને દાદ્ર પંથીઓ ‘ બીજ શંકરાચાર્ય ’ કહે છે. ૧

ગોસ્વામી તુલસીદાસ:—( જન્મ સં. ૧૬૦૦; મરણ સં. ૧૬૮૦ ) આ હિન્દી સાહિત્યના અપ્રતિમ મહાકવિ છે. તેમણે રામાયણ રચી તે એટલી બધી આજસુધી પ્રસિદ્ધ છે કે, તેનું વાંચન દરેક હિન્દી કુટુંબમાં થાય છે. તેમજ અનેક હિન્દી કાવ્યો રચ્યાં. અકબરના પ્રસિદ્ધ કવિ ગંગના તથા અન્ય હિન્દી પ્રસિદ્ધ કવિ વિહારી તથા કેશવદાસના સમકાલીન છે.

મહારાષ્ટ્રમાં અદાર પર્વના મહાભારતને મરાઠીમાં પહેલવહેલાં અવતારનાર કવિ વિશ્ણુદાસ, અને મુક્તેશ્વર ( જન્મ ૧૬૫૬, સ્વર્ગ ૧૭૦૬ ) તેમજ પ્રસિદ્ધ સંતકવિઓ એકનાથ ( જન્મ સં. ૧૬૦૫, સ્વ. ૧૬૫૬ ); તુકારામ ( જન્મ સં. ૧૬૩૪ થા ૧૬૬૪-સ્વ. ૧૭૦૮ ), સમર્થ રામદાસ ( જન્મ સં. ૧૬૬૫ સ્વ. ૧૭૩૮ ) આદિ થયા.

ગૂર્જર ભાષાના આ યુગ માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે ‘ જે ભાષાના પ્રથમ યુગમાં—સાહિત્યના પ્રભાતમાં—નરસિંહ મહેતા જેવા ભક્ત કવિનાં પ્રભાતિયાં ગાળી રહ્યાં હતાં તેના મધ્ય યુગમાં—સોળમા અને સત્તરમા શતકમાં—કવિતાનાં સ્વર્ગીય ગાનનો ધ્વનિ છેક મન્દ પડી ગયો ’—આ વાત સત્ય નથી. જૈનેતર ગૂર્જર કવિઓ આ યુગમાં વધુ સંખ્યામાં મળી નથી આવ્યા તેથી તેવી વાત મૂકવામાં આવે તે સ્વાભાવિક છે. પણ મને ખાત્રી છે કે આ ઉન્નતિના અને જાગૃતિના યુગમાં અનેક જૈનેતર ગૂર્જર કવિઓ થયા હોવા જોઈએ; અને તે શોધખોળ કરતાં સાંપડી શકશે. જ્યારે મધ્ય યુગમાં જૈન કવિઓ માટે તો નિર્વિવાદ રીતે સ્પષ્ટ કહી શકાય તેમ છે કે તેમણે સાહિત્યની ધારા અખંડ નિરાવરણ અને નિર્મલ રાખી, તેનામાં ઓજસ્વીતા પયઃ સિંચી તેને બલવતી, વેગવતી અને ઉન્નત બનાવી હતી.

આ સત્તરમા શતકમાં જેમ અંગ્રેજીમાં, રાણી એલિઝાબેથનો સમય ( સં. ૧૬૧૫-

૧ રાષ્ટ્રવીર ભક્તમાલમાં જણાવ્યું છે કે ‘ શંકરાચાર્ય દ્વિસરો, દાદ્ર કે સુંદર ભયો. ’ આ સુન્દરદાસજીએ સં. ૧૬૬૩-૧૬૮૨ કાશીમાં રહી વિદ્યા લઘ લોકને આપી. પછી અહીં પર્યટન કર્યું. ગુજરાતમાં પણ તે ઘણો ફાળ રહ્યા હતા અને ગુજરાતી ભાષા પોતે શીખી લીધી હતી. તેના અપ્રસિદ્ધ ‘ દર્શો દિશાકે સવૈયે ’માં ગૂજરાત સંખ્યા લખ્યું છે કે:—

‘ આભડછેત અતીત સૌં કોનિયે, બિલાઇ ૩ ફકર ચાટત દાંડી ’

આ પરથી જણાય છે કે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની અસરથી ગુજરાતમાં આભડછેત પર લોકોનું ઘણું ધ્યાન રહેતું હશે.

૧૬૬૦) ઉક્ત ભાષા માટે એક મહાન ઉન્નતિનો છે, તેવો જ અકબરનો રાજત્વકાલ ( સં ૧૬૧૩-૧૬૬૨ ) સર્વ દેશી ભાષાઓ માટે વૃદ્ધિ અને ગૌરવનો યુગ થયો છે. બંને દેશોમાં આ સમૃદ્ધિશાલી સમયમાં અતિશય સંતોષજનક ઉન્નતિ થઈ છે અને સારા સારા કવિ અને લેખક પાડ્યા છે. ઉર્દુ ભાષાની સ્થાપના-પ્રતિષ્ઠા મુખ્યપણે આ સમયમાં થઈ. હિંદી ભાષાના સમયવીર-મુખ્ય નાયક ગોસ્વામી તુલસીદાસ આ યુગમાં થયા કે જેમનો કવિતાકાલ ( સં ૧૬૩૧-સં ૧૬૮૦ ) છે. તે મહાનુભાવ-મહાત્માએ રામાયણ આદિ રચી હિન્દી પર જેટલો ઉપકાર કર્યો છે તેવો કોઈએ કર્યો નથી; કવિપ્રિયા અને રસિકપ્રિયાના કર્તા હિન્દી કવિ કેશવદાસ ( કવિતાકાલ સં ૧૬૪૮-૧૬૬૮ ) એક પ્રતિષ્ઠિત નામી કવિ થયા; આ ઉપરાંત અકબરના હરબારમાંના ગંગદત્તિ, બીરબલ ( ‘બ્રહ્મ’ ઉપનામથી ) આદિ, તેમજ સેનાપતિ, દાદા દયાલ, સુ-હરદાસ, બનારસીદાસ પ્રભૃતિ કવિઓ ઉદ્ભવ્યા. આ બૃહત્કાલમાં આની પહેલાં સૂરદાસ આદિએ વ્રજભાષાઠારા કૃષ્ણ કવિતા પર અધિક ધ્યાન આપ્યું હતું, જ્યારે તુલસીદાસના કાલથી રામભક્તિની ધારા વહી અને પછી રામભક્તોએ કૃષ્ણની પેઠે રામનું પણ શૃંગારપૂર્ણ વર્ણન કર્યું. ( આની અસર જૈનસાહિત્યમાં નેમિનાથ-રામુલ અને સ્થુલિભદ્ર ને કોશ્યાના પ્રસંગો લઈ શૃંગાર પર મર્યાદિત સ્વરૂપે ઉતરી વૈરાગ્ય પરિણામ પર લાવવા પ્રત્યે જૈન કવિઓ પ્રશયા હોય એવું સંભવ છે ) મહારાષ્ટ્રમાં મહાભારત મરાઠીમાં અવગત થયું અને તત્ત્વજ્ઞાનમય અભગો-દાસબોધ જેવા તાત્ત્વિક ઉપદેશો ભાષામાં ઉતરવા લાગ્યા. આવા પ્રતાપી-ઉત્સાહભર્યા શતકમાં ગૂજરાતી સાહિત્યમાં ગાનનો ધ્વનિ મંદ પડે એ માનવાને આંચકો આવે.

### મધ્યયુગ ભાષા

ગૂર્જર પ્રાચીન સાહિત્યના ત્રણ યુગ નામે અપભ્રંશ યા પ્રાચીન ગુજરાતી યુગ, મધ્યકાલીન યુગ અને અર્વાચીન યુગ એમ પાડીએ, તો અપભ્રંશ યુગમાં ‘અપભ્રંશ કિંવા પ્રાચીન ગૂજરાતીનાં વ્યાકરણ આદિપ્રવર્તક અને પ્રાકૃત બોલીઓના પાણિની’-હેમાચાર્ય ( વિં સં ૧૧૪૫ થી ૧૨૨૬ ), પ્રબંધચિંતામણિના કર્તા મેરૂતુંગ ( વિં સં ૧૩૬૧ ), કવિ ધનપાલ ( લવિષ્યદત્ત કથાના કર્તા ) આદિ અનેક જૈન ગ્રંથકારોએ પ્રબલ સાહિત્ય-સેવા કરી છે. જૈન ભંડારોમાં અપભ્રંશનાં અનેક પુસ્તકો મળી શકે તેમ છે. એ સિદ્ધ વાત છે કે સંવત પંદરમા સેકા સુધી સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને રાજસ્થાન એ સર્વ પ્રદેશોમાં અપભ્રંશ ભાષા જ વ્યાપક ભાષા તરીકે પ્રવર્તતી હતી. સંવત્ ૧૩ મા સૈકાથી સં ૧૫૫૦ સુધીની ભાષાને અન્તિમ અપભ્રંશ ભાષા ગણી શકીએ. આને ડાં ટેસીટેરી જૂની પશ્ચિમ રાજસ્થાની ભાષા કહે છે.

મધ્યકાલીન યુગ વિક્રમ પંદરમા શતકથી સત્તરમા શતકનો ગણીએ તો તેમાં પંદરમા શતકમાં થોડા, પણ સોળમા શતકમાં ઘણા વધુ, અને સત્તરમામાં તો અતિ વિપુલ પ્રમાણમાં જૈનકવિઓ અને ગ્રંથકારો મળી આવે તેમ છે. મધ્યકાલીન કે અર્વાચીન યુગમાં

એક પણુ શતક જૈનોની ગૂર્જર સાહિત્યસેવા વગરનું રહ્યું નથી. જૈન સાધુઓએ ભંડારોદ્ધાર આ સર્વ સાચવી રાખ્યું છે, તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે, અને તેથી તે સર્વ સાહિત્યને ઇતિહાસ અખંડ લખી શકાશે. તેમ થયે વિશેષ પ્રભાનાં દર્શન થશે.

રા. નરસિંહરાવે આંકેલ ગૂર્જરાતી ભાષાના વિકાસક્રમની સમયરેખામાં સં ૧૬૫૦ થી ૧૭૫૦ સુધીની ભાષાને ‘મધ્ય ગૂર્જરાતી’ કહી છે. આ મધ્ય ગૂર્જરાતી કે ઉપર નિર્દેશિત મધ્યકાલીન યુગમાં પ્રસ્તુત કવિ ( વિક્રમ સત્તરમો સૈકો ) થયેલ છે. તે સૈકામાં અનેક સુંદર કૃતિઓ રચી પોતાને સિદ્ધહસ્ત આખ્યાન-કથા કવિ તરીકે સિદ્ધ કરનાર જૈનકવિઓ નામે કુશલ લાભ ( કૃતિઓ સં ૧૬૧૭ થી ૧૬૨૪ ), સોમવિમલ સૂરિ ( કૃતિ સં ૧૬૧૫ થી ૧૬૩૩ ), નયસુંદર ( કવિતાકાલ સં ૧૬૩૨ થી ૧૬૬૬ ), પ્રસ્તુત કવિ સમયસુંદર ( સં ૧૬૫૮ થી ૧૭૦૦ ), અને શ્રાવક કવિ ઋષભદાસ ( કવિતાકાલ સં ૧૬૬૨ થી ૧૬૮૭ ) એ પાંચ અગ્રભાગ લે છે. આ પૈકી ઋષભદાસ સંખંધી લેખ પાંચમી ગૂર્જર સાહિત્ય પરિષદમાં મેં જરા વિસ્તારથી લખી મોકલ્યો હતો તે છપાઇ ગયો છે, અને નયસુંદર સંખંધી મારે નિખંધ આનંદ કાવ્ય મહોદધિના છૂટા મૌકિતકની પ્રસ્તાવનામાં પ્રકટ થયો છે. આ લેખદ્વારા કવિવર સમયસુંદર સંખંધી-કંઠક હકીકત જણાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે.

### મધ્યયુગનું કથાસાહિત્ય.

સં સપ્તરમા સૈકાના પ્રારંભથી લોકકથાઓને કાવ્યમાં મૂકવાના સુંદર પ્રયાસો જૈન સાધુઓના હાથથી થઇ રહ્યા હતા. માત્ર પોતાના ધાર્મિક કથા સાહિત્યમાંથી જ વસ્તુ લઈ જૈન સાધુઓએ પોતાનું-જૈન કાવ્ય સાહિત્ય અખંડપણે ઉત્પન્ન કર્યું છે ( જેમ પ્રેમાનંદાદિએ કર્યું છે તેમ ), એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત લોકકથાઓને પણ કાવ્યમાં ( શામળહાસાદિની માફક ) ઉતારી છે; વિશેષમાં તેઓએ, એ બંને કવિઓ-પ્રેમાનંદ અને શામળહાસ-ની અગાઉના સૈકામાં એટલે સંવત સત્તરમા સૈકામાં-તેના પ્રારંભથી ભાષામાં અવતાર્યું છે.

આના સમર્થનમાં કહીશું કે સં ૧૫૬૦ માં સિંહકુશલે નંદબત્રીશી રચી, ઉદયભાનુએ વિં સં ૧૫૬૫ માં વિક્રમસેન ચાપાઇ રચી કે જેના માટે રા. મણિભાઈ બકોરભાઈએ નોંધ કરી છે કે ‘પાંચસે’ છાસઠ ટુંકનો આ પ્રબંધ છે. દરેક રીતે તે શામળહાસની વાતો સાથે હરીફાઇ કરે તેવો છે. આ પ્રબંધની રચના કોઇપણ રીતે શામળહાસની વાતોથી ઉતરતા પ્રકારની નથી; ત્યારપછી કુશલલાભે સં ૧૬૧૬ માં માધવ-કામકુંડલા

૨ કુશળલાભ-પરતર ગચ્છના અભયધર્મ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય. તેમણે ઉક્ત બે કથાઓ ઉપરાંત તેજસાર રાસ, વીરમગામમાં સં ૧૬૨૪ માં. અગડદત્તરાસ, નવકાર છંદ, ગોડી પાર્શ્વનાથ છંદાદિ રચેલ છે.

પર રાસ, અને સં ૧૬૧૭ માં માડ્ડોલા પર ચોપઈ; દેવશીલે સં ૧૬૧૯ માં પેતાલ પચવીશી અને હેમાનંદે તેજ નામનો ગ્રંથ સં ૧૬૪૬ માં; ગુણમેરૂસૂરિ શિષ્ય રત્નસુંદર ઉપાધ્યાયે પંચોપાખ્યાન (પંચતંત્ર) ચતુષ્પદી સં ૧૬૨૨ માં સાણંદમાં અને શુકળહોતરી ઉર્ફે રસમંજરી સં ૧૬૩૮ માં ખંભાતમાં, વચ્છરાજે નીતિશાસ્ત્ર પંચાખ્યાન (પંચતંત્ર) ચોપઈ સં ૧૬૪૮ માં; પીરકલશે સિંહાસનગત્રીશી સં ૧૬૩૬ માં; મંગલમાણેકે વિક્રમાદિત્ય અને ખાપરા ચોરનો રાસ સં ૧૬૩૮ માં; નરપતિ કવિએ વિક્રમાદિત્ય ચોપઈ સં ૧૬૪૬ માં અને નંદગત્રીશી; હેમરત્ને ગોરાવાદલ પદમિણી કથા ચોપઈ સં ૧૬૬૦ માં; સારંગે લોજપ્રબંધ ચોપઈ સં ૧૬૫૧ માં; અને બિલ્હિણ પંચાશિકા; અને કનકસુંદરે સં ૧૬૬૭ માં સગાલ શા રાસ; એમ અનેક કવિઓએ અનેક કૃતિઓ રચી છે. જૈનેતરમાં માત્ર એકાદ જેમકે સં ૧૫૭૪ માં આસ્રપદ્ર (આમોદ)ના કાયસ્થ કવિ નરસા સુત ગણપતિએ માધવાનળની કથા ગૂજરાતીમાં બનાવેલી લોકકથા મળી આવી છે અને શોધ કરતાં બીજી પણ થોડી ઘણી મળી આવે. જે કે સત્તરમા શતકના ઘણાખરા મળેલા ગ્રંથો ધાર્મિક છે, પણ તેમાં આ લોકકથાના ગ્રંથ મળવાથી તેમાંથી લૌકિક બાળતો ઘણી પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે.

કેટલાકે એમ માનતા હતા અને માને છે કે ગૂજરાતીમાં વાર્તાઓ લખનાર મૂળ કવિ શામળભટ્ટ આદિ છે; પરંતુ તેમની પહેલાંના જૈન રાસાઓમાંથી અનેક રાસાઓ વાર્તાઓ રૂપે બનાવેલા મળી આવે છે: એ વાત ઉપર કત્તાઓ અને તેમની કૃતિઓનો

૩ દેવશીલ-તપાગચ્છના સંભાગ્યસૂરિ શિષ્ય સંભવિમલસૂરિ શિષ્ય લક્ષ્મીભટ્ટ શિષ્ય હૃદયશીલ શિષ્ય ચારિત્રશીલ શિષ્ય પ્રમોદશીલના શિષ્ય. તેની આ કૃતિ રા. જગજીવનદાસ દયાલજી મોદીએ વડોદરામાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

૪ વચ્છરાજ-પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ-સમરચંદ્રસૂરિ-રત્નચારિત્ર શિષ્ય તેની અન્ય કૃતિઓ સં ૧૬૪૨ માં ખંભાતમાં શાંતિનાથ ચરિત્ર.

૫ પીરકલશ-પરતર દેવતિલક શિષ્ય હર્ષપ્રભ શિષ્ય અન્યકૃતિઓ અન્યકવ્ય કોમુદી સં ૧૬૨૪, કુમતિ વિધ્વંસ ચોપઈ સં ૧૬૦૭.

૬ મંગલમાણેક-આંચલિક ગચ્છના બિટાલંબ ગચ્છ, મુનિરત્ન-સૂરિ આનંદરત્ન-સૂરિ જાનરત્ન હૃદયસાગર-ભાનુભટ્ટ શિષ્ય તેણે વિશેષમાં અંબડ કથાનક ચોપાઈ સં. ૧૬૩૮ જેઠ શુદ્ધ ૧૫ ગુરૂએ શરૂ કરી સં. ૧૬૩૯ માં કાર્તિક શુદ્ધ ૧૩ ઉજ્જેણીમાં નિજામના રાજ્યમાં પૂરી કરી છે.

૭ હેમરત્ન-પૌર્ણમિક ગચ્છ દેવતિલક સૂરિ-જ્ઞાન તિલક સૂરિ-પદ્મારાજ ગણિ શિષ્ય. અન્યકૃતિ શીલવતી કથા સં ૧૬૭૩ પાલીમાં બનાવી.

આ બધા જૈન શ્વેતામ્બર સાધુઓ છે. ગૂજરાતના શ્વેતામ્બર સાધુઓએ કથા સાહિત્ય માટે કેવી સેવા બજાવી છે તે માટે જર્મન વિદ્વાન ડૉક્ટર હર્ટલફ્રેડ “એપો ધી લિટરેચર ઓફ ધી શ્વેતામ્બરના આદિ ગૂજરાત.” એ નામનું ચોપાનીયું અવલોકનું.

નામ નિર્દેશ કરી જણાવી છે; તે પરથી શામળભટ્ટને વાર્તાઓના આદિ રચયિતા નહિ કહી શકાય. વિશેષમાં એ પણ સંભવ છે કે ૧૮ માં શતકમાં થયેલા શામળભટ્ટે પોતાની વાર્તાઓનાં મૂળ-વસ્તુ પણ પ્રાચીન જૈન કવિઓના વાર્તારૂપે લખાયેલ રાસાઓ પરથી પ્રાયઃ લીધેલાં હોય. સં. ૧૫૭૨ માં સિંહકુશલે નંદખત્રીશી રચી છે કે જે ટુંકી છે, તેની સાથે સરખાવે શામળભટ્ટની નંદખત્રીશી કે જે વિસ્તારવાળી થયેલી છે. ઉપરોક્ત કુશલલાલની માધવાનળ અને કામકુંડલાની કથા સાથે સરખાવે શામળભટ્ટે રચેલી ખત્રીશ પુતળીની વાર્તામાંની ૨૬ મી માધવાનળની વાર્તા, કે જે કેટલીક થોડી બાબતમાં જૂદી પડે છે; પણ તે શામળભટ્ટની કથા બહુ સંક્ષેપમાં છે અને ઝાઝા માલ વગરની છે. તેમ વૈતાળ પચીસી, સિંહાસન ખત્રીશી, સુગબહોતેરી વગેરે જેવી કૃતિઓ સાથે શામળભટ્ટની તે નામની કૃતિઓ સરખાવી શકાય. વખતે જૈન કવિઓએ જેમ લોકમાં પ્રચલિત કથાઓને એકત્રિત આકારમાં ગોઠવી સંગ્રહ કરી યા કોઈ અન્ય લાખાના ગ્રંથોમાંથી સ્વ લાખામાં ઉતારી હોય, તેવી રીતે શામળભટ્ટે પણ કર્યું હોય. લોક કથાના સાગર રૂપ કથાસરિત્સાગર, ક્ષેમંકર કૃત સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકા અને સંસ્કૃત વૈતાલ પંચવિંશતિ જૂની-પ્રાચીન કૃતિઓ છે.

કેટલાક એમ કહેતા હોય કે જૈન સાધુઓ શૃંગારસથી યુક્ત કાવ્યને તે રચે યા રચવાનો દાવો કરે તો તે જૈન ધર્મનો દીક્ષિત યતિ જ ન કહેવાય. તો આના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે ઉપરોક્ત કુશલલાલની માધવાનળની કથા શૃંગારસથી ભરેલી ઉત્તમ પ્રતિની વાર્તા છે, એ રા. હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળાએ સ્વીકાર્યું છે. જૈન કવિઓ અલબત્ત ઉધાડો અમર્યાદિત શૃંગાર નહિ મૂકે, કે જેથી જેમ શામળભટ્ટને માટે નર્મદ કવિને કહેવું પડ્યું કે ‘શામળભટ્ટે કેટલીક વાર્તાઓ ન લખી હોત તો સાહે’ તેમ જૈન કવિઓ માટે કહેવું નહિ જ પડે. “વિશેષમાં જૈન સાધુઓ જેમ અમુક સદ્ગુણનું પ્રતિપાદન કરે છે, તેમ આ (માધવાનળની કથાના) ગ્રંથમાં શીળનો મહિમા બતાવ્યો છે, એટલે તે બાબતમાં તે (જૈન કવિ) શામળભટ્ટ કરતાં ચઢે છે.....આ કૃતિ શામળભટ્ટની પૂર્વેના શતકમાં રચાઈ હતી.” (રા. હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા).

આ કથા તેમજ માડૂ ઢોલાની ચોપાઈ બંને જેસલમેરમાં ત્યાંના મહારાજા રાવળ માલદેવજીના પાટવીકુમાર શ્રી હરરાજજી (કે જેમણે વિ. સં. ૧૬૧૮ થી ૧૬૩૪ સુધી જેસલમેરનું રાજ્ય કર્યું) ના કુતુહલ અને વિનોદ અર્થે બનાવેલ છે. માડૂઢોલાની ચોપાઈ સંબંધી એવી વાત છે કે હરરાજજીએ સં. ૧૬૧૭ માં અકબરનું સ્વામીત્વ સ્વીકારી

૮ સ્વ. ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલનો માધવાનળ કામકુંડલાની લોક કથાપર ‘સાહિત્ય’ માં આવેલ લેખ.

૯ લખપતિ શૃંગાર એ મથાળાનો લેખ. ૧૧. કવિ જીવરામ અજરામર ગોર. ગુજરાતી દીવાળી અંક સં. ૧૯૬૭.

હિલ્હી હરખારમાં જવા આવવા માંડયું હતું. એમણે પૃથ્વીરાજની કરેલ 'વેલિ' (કૃષ્ણ રૂકિમણીનીવેલી) ૧૦નાં વખાણ સાંભળી પોતે યુવરાજ હતા ત્યારે અને પટ્ટાભિષેક થયા પછી જેસલમેરના સર્વે કવિ અને વિદ્વાનોને એકઠા કરી 'મારૂંદોલાની વાર્તાના પ્રાચીન દોહા એકઠા કરી તેને વાર્તાના આકારમાં યથાક્રમે ગોઠવી જે ઉત્તમ ગ્રંથ બનાવશે તેને હું ઇનામ આપીશ' એમ કહી કેટલાક ગ્રંથો રચાવેલા પોતા પાસે તૈયાર હતા તેમાંથી સર્વોત્તમ જે ગ્રંથ બન્યો હતો તે બાદશાહને ભેટ ધર્યો. આ વાતને મારૂંદોલાની વાર્તા પર જેટલા ગ્રંથો બન્યા છે તે હરરાજાની આજ્ઞાથી બન્યા છે એવું છ સાત ગ્રંથોની પ્રશસ્તિ પરથી જણાતાં ટેકો મળે છે. (વાદ્ સૌંદર્ય સં ૧૯૭૩ માર્ગશીર્ષને અંક).

આ રીતે આપણે આ મધ્યયુગના-સત્તરમા સૈકાના ખાસ વિશિષ્ટ ગુણો જોયા. જૈન કૃતિઓ અપ્રકટ હોવાના કારણે યા તે પર અલક્ષ હોવાના કારણે માત્ર જૈનેતર કૃતિઓ લઈ યુગોનાં લક્ષણો જૈનેતરો ખાંધે અને તે માટે તેમજ અમુકના અમુક જૈનેતર ઉત્પાદક એમ સિદ્ધાન્તો (theories) ઘડે એ સ્વાભાવિક છે. પણ જે અત્ર ભારપૂર્વક નમ્ર વક્તવ્ય છે તે એ છે કે જૈનકૃતિઓ પર લક્ષ રાખવાથી તે સિદ્ધાંતો ખંડિત બની ચૈતન્યશૂન્ય થાય તેમ છે. ગૂર્જર વાગ્દેવીનાં બંને સંતાનો-જૈનેતર તેમજ જૈનો-સમાન-દૃષ્ટિએ નિરખાવાં ઘટે. બંનેનો ફાળો સંયુક્ત અવિભક્ત પુણ છે. કોઈ ઓછો, કોઈ વધુ ફાળો આપે, પણ એકેયનો અનાદર ન ઘટે. જૈનેતરોમાં સંસ્કૃત ભાષાપ્રત્યેના મોહને લીધે, યા મુસલમાનોના આક્રમણથી થયેલી હિન્દુ રાજ્યની પાયમાલીને કારણે ભાષાસાહિત્ય મુખ્યપણે ન ખીલ્યું હોય તો તે સંભવિત છે, તેમજ જૈનોમાં મુખ્યપણે ત્યાગી અને પરિભ્રમણશીલ સાધુઓ પ્રહમચર્ય સેવી વિદ્યાવ્યાસંગી રહી ભાષાસાહિત્યપ્રત્યેના મોહને લીધે તે વિશેષ ખીલવી શક્યા હોય તે તદ્દન સંભવિત છે; સ્વં રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતાએ સત્યરીતે અને આગળ વધીને જણાવ્યું છે કે:-

“અલાઉદ્દીન ખીલજના સરદારોએ ગુજરાતના હિન્દુ રાજ્યને પાયમાલ કીધું ત્યાર પછી ચાલેલી અંધાધૂંધીમાં નાસભાગ કરતા પ્રાદ્યક્ષેત્રોએ શારદાસેવન ત્યજી દીધું, પણ મંદિરો-પ્રતિમા આદિની આશાતના થવા છતાં જૈનસાધુઓ પોતાના અભ્યાસમાં આસક્ત રહ્યા અને શારદા દેવીને અપૂજ ન થવા દીધી. આવા ધર્મપરાયણ અને વિદ્વાન સાધુઓને

૧૦ જુઓ ગુજરાતીનો દીવાળી અંક સં ૧૯૭૭ પૃ. ૬૬. 'રડોડ પૃથ્વીરાજ અને વેલી કિસન રૂકમણીરી' એ નામનો લેખ. તેમાં તેનો રચ્યા સં ૧૬૩૪ આપેલ છે ને ભાટ ચારણો આગળ પરીક્ષા માટે સં ૧૬૪૪ માં મૂકેલ હોય એમ તેની છેલ્લી બે કડીઓ પરથી જણાય છે. જો આ કડીઓ પાછળથી ઉમેરી ન હોય ને પૃથ્વીરાજની સ્વરચિત હોય, તો પછી હરરાજા તે કૃતિની સામે મૂકવા ખીજી કૃતિ સં. ૧૬૧૭ માં ઉત્પન્ન કરાવવા માંગે એ બંધબેસતું નથી. બાકી હરરાજાના આનંદ માટે તે કૃતિ થઇ અને બનાવરાવી એ કથન સિદ્ધ છે.

પાટે, અમદાવાદની સલતનત તૂટી ત્યારે, શ્રી હીરવિજયસૂરિ નામે સાધુ હતા. આગ્રે જઈ ઈબાદતખાનામાં અકબર બાદશાહ અને અન્ય ધર્મીઓને તેમણે જૈનધર્મનો મહિમા બનાવ્યો.

“ આ ઇતિહાસ શું કહે છે ? ગુજરાતના અગ્રગણ્ય નાગરિક જૈનોનો સૂર્ય ગુજરાતના હિન્દુ સામ્રાજ્ય દરમ્યાન મધ્યાનહમાં હતો અને હેમચંદ્રની માફક અમાસનોદિવસે પ્રકાશોન્મળવલ પૂર્ણિમા આણવા સમર્થ હતો. તેઓ મહિનાઓના મહિના સૂઘી દરિયો ખેડી લાંબી સફરો કરી દેશદેશાવરની લક્ષ્મી લાવી ગુજરાતમાં ઢાળતા; પોતાનાં વીરત્વ અને વફાદારીથી રાજા પ્રજા ઉભયને સંકટ અને સૌભાગ્યના સમયમાં મદદ કરતા, અણહિલપુરની ગાદીનું ગૌરવ જાળવતા-વધારતા; બીજા દેવોનાં મંદિરો ખંડિયર થઈ જતાં હતાં, છતાં સરસ્વતી દેવીનાં મંદિરો જૈન સાધુઓના ભીષ્મ પરિશ્રમને લીધે ઘંટનાદથી ગાજી રહ્યાં હતાં. દેલવાડાપરનાં વિમળશાહનાં દેહરાં જેવાં અનેક સૌંદર્યથી ગૂજરાત વિભૂષિત થતું હતું; રાજ્યની ઉથલ પાથલો, અંધાધૂંધી, અને બીન સલામતી વારંવાર નડતી છતાં પોતાના ઉત્કૃષ્ટ વૈશ્ય ગુણોને લીધે ગૂજરાતનો વેપાર પડી લાંગવા ન દીધો અને આજ પર્યંત વેપાર ખેડવાની લાયકાત અને શક્તિ તેજ રાખ્યાં.”

( જૈનધર્મ પ્રકાશનો જયુખિલી અંક ).

આટલું કહી હવે આપણે પ્રસ્તુત કવિનો પરિચય કરવા પ્રત્યે વળીશું.

### કવિનો પરિચય.

કવિ પોતાના જૂઠા જૂઠા ગ્રંથમાં નાની મોટી પ્રશસ્તિ આપી પોતાનો કંઈક પરિચય કરાવતો ગયો છે. તે પરથી સમજાય છે કે પોતાનો ગચ્છ જૈનશ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના પેઢી ખરતર ગચ્છ હતો. તે ગચ્છના ઉત્પાદક સંબંધી એવો ઉલ્લેખ કરે છે કે:—

“જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વામીની પદ પરંપરાએ દેવાચાર્ય થયા, તેમના પદધર નેમિચંદ્ર, તેના પછી ઉદ્યોતનસૂરિ થયા. તેમણે આણુગિરિના એક શિખર પર અષ્ટમ તપ આદરી સૂરિમંત્ર આરાધ્યો. ત્યાર પછી વર્ધમાનસૂરિ થયા. તેના શિષ્ય જિનેશ્વરે ગૂજરાતના રાજા દુર્લભરાજ ( સં. ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮ ) ની રાજ્ય સભામાં શ્રી અણહિલપુર ( પાટણ ) નગરે શ્વેતપદ ( ચૈત્યવાસી ) સાથે વાદ કરી તેઓનો પરાલવ કર્યો અને વસંતિનો મનોહારી માર્ગ પ્રકટ કર્યો. તે સૂરિના પદધર સંવેગરંગશાલા નામના ગ્રંથના રચનાર જિનચંદ્રસૂરિ થયા અને તેના પછી પદધર, ખરતરગણનાયક, જૈન સિદ્ધાંત શાસ્ત્રો પૈકી નવ અંગ-આગમપર સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ-ટીકા રચનાર અભયદેવસૂરિ થયા. ૧૧

૧૧. વિક્રમની સત્તરમી શતાબ્દમાં ( સં. ૧૬૧૭ ) અભયદેવસૂરિ ખરતર હતા કે નહિ તે સંબંધી પાટણમાં જ તપાગચ્છનાં ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય અને ખરતર ગચ્છના ધનરાજ ઉપાધ્યાયને

“ત્યાર પછી તેમના શિષ્ય જિનવલ્લભસૂરિ થયા, તેમના પછી ૬૪ જોગણીને વશ કરનાર જિનદત્તસૂરિ થયા. તેના જિનચંદ્રસૂરિ, તેના પછી અનુક્રમે જિનપતિસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ, જિનપ્રબોધસૂરિ અને જિનચંદ્રસૂરિ થયા. જિનચંદ્રસૂરિના આદેશથી તેજ:પાલે શાંતિનાથનું બિંબ બનાવ્યું, તેના પછી જિનકુશલસૂરિ (ખરતરગચ્છની પટ્ટાવલિમાં ૪૩ મા.) ત્યાર પછી જિનપદ્મ, જિનલબ્ધિ, જિનચંદ્ર, જિનોદય, જિનરાજ, જિનભદ્ર અનુક્રમે થયા. આ ૫૬ મા જિનભદ્રસૂરિએ જેસલમેર, જાળાલિપુર (જાલોર), દેવગિરિ, અહિપુર (નાગપુર-નાગોર), અને પાટણમાં પુસ્તક ભંડારો કરાવ્યા. (પટ્ટધર પદ સં. ૧૪૭૫ અને મરણ સં. ૧૫૧૪). ત્યાર પછી ક્રમે જિનચંદ્ર, જિનસમુદ્ર, જિનમાણિક્ય થયા. જિનમાણિક્યના જિનચંદ્રસૂરિ થયા કે જે હાલ વિદ્યમાન છે. તે જિનચંદ્રસૂરિને અકબ્બર બાદશાહે આનંદથી ‘યુગ પ્રધાન’ પદ આપ્યું.”

ઉક્ત (૬૧ મા) જિનચંદ્રસૂરિના<sup>૧૨</sup> હસ્તદીક્ષિત મુખ્ય શિષ્ય સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય<sup>૧૩</sup> થયા અને તેના શિષ્ય તરીકે હું, સમય સુંદર વાચક-ઉપાધ્યાય થયો. (જુઓ સં. ૧૬૭૬ માં રચેલી અર્થરત્નાવલી અથવા અપ્પલક્ષીની પ્રશસ્તિ. પીટર્સન ચતુર્થ રીપોર્ટ. નં. ૧૧૭૪-૫૦ ૬૮. )

જખરો ઝઘડો થયો હતો. ધર્મસાગરે એવું પ્રતિપાદન કરવા માંગ્યું હતું કે ખરતર ગચ્છની ઉત્પત્તિ જિનેશ્વરસૂરિથી નહિ, પણ જિનદત્તસૂરિથી થઈ છે. અભયદેવસૂરિ ખરતર ગચ્છમાં થઈ શક્તા નથી. જિનવલ્લભસૂરિએ શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ પ્રરૂપણા કરી છે. વગેરે ચર્ચાના વિષયો પોતાના ઓષ્ટિક મતોત્સવદીપિકા નામના ગ્રંથમાં મૂક્યા (રચ્યા સં. ૧૬૧૭.) આ ગ્રંથનું બીજું નામ પ્રવચનપરીક્ષા છે. આ બંને જૂદા હોય-બંનેમાં વિષયો સરખા છે. તેમાંનાં એકનું બીજું નામ ક્રમતિકંદકુદાલ છે. આથી બહુ હોહાકાર થયો. બે ગચ્છ વચ્ચે અથડામણી અને અંતે પ્રમળ વિખવાદ ઉત્પન્ન થતાં તે ક્યાં અટકશે એ વિચારવાનું રહ્યું. જોખમદાર આચાર્યોને વચ્ચે પડ્યા વગર ચાલે નહિ, તેથી તપાગચ્છના વિજયદાનસૂરિએ ઉક્ત ક્રમતિકંદકુદાલ ગ્રંથ સભાસમક્ષ પાણીમાં બોળાવી દીધો હતો અને તે ગ્રંથની નકલ કોઇની પણ પાસે હોય તો, તે અપ્રમાણ ગ્રંથ છે માટે તેમાંનું કથન કોઇએ પ્રમાણભૂત માનવું નહિ, એવું જાહેર કર્યું હતું. ખરતરગચ્છ વાળાએ પોતાના મનનું પ્રતિપાદન કરાવવા ભગિરથ પ્રયત્ન સેવ્યો હતો એ વાતના પ્રમાણમાં જણાવવાનું કે આપણા નાયક સમક સુંદર ઉપાધ્યાયજીના સં. ૧૬૭૨ માં રચેલા સામાચારી શતકમાં સં. ૧૬૧૭ માં પાટણમાં થયેલા એક પ્રમાણ પત્રની નકલ આપેલી છે કે જેમાં એવી હકીકત છે કે અભયદેવસૂરિ ખરતર ગચ્છમાં થયેલા છે એ વાત પાટણના ૮૪ ગચ્છોવાળા માને છે, અને એ પ્રમાણ પત્ર સાચું જણાય છે, અને તેનો હેતુ ઉપરનો ક્લલ્લ-વાદ શમાવવા અર્થે હતો.

૧૨. જિનચંદ્રસૂરિ-ગોત્ર રીહડ, પિતા શ્રીવંત, માતા શ્રિયાદેવી. જ્ઞાતિ વણિક, તિમરી (તીવરી) -જેધપુર રાજ્ય) ની પાસે આવેલા વડલી ગામમાં સં. ૧૫૯૫ માં જન્મ. માત્ર નવ વર્ષની ઉંમરે સં. ૧૬૦૪ માં જૈન સાધુની દીક્ષા. ૧૭ વર્ષની વયે સં. ૧૬૧૨ ભાદ્રપદ શુદ્ધિ નવમી ગુરૂવારે જેસલમેરમાં સ્થિપદ. તેમણે અકબર બાદશાહને જૈન ધર્મનો બોધ આપ્યો હતો અને બાદશાહે યુગમાં પ્રધાન



આ રીતે પોતાની ગુરૂ પરંપરા પોતે આપી છે તે અત્ર જણાવી. પોતે પોતાના ગચ્છનું નામ બૃહત્ ખરતર ગચ્છ આપેલું છે કારણ કે ખરતર ગચ્છમાં પોતાના સમય સુધીમાં અનેક શાખાઓ મૂળ વૃક્ષમાંથી નીકળી હતી અને પોતાનું મૂળ વૃક્ષમાંથી ચાલી આવેલ થડ બતાવવા ‘બૃહત્’ શબ્દ ચોજેલ છે.

સં ૧૬૪૯ ના કાગણુ શુદ્ધિ ૨ ને દિને યુગપ્રધાન જિનચંદ્ર સૂરિએ અકબ્બર બાદ-શાહના કહેવાથી લાહોરમાં (લાલપુરમાં) માનસિંહને આચાર્યપદ આપી તેમનું નામ જિનસિંહ સૂરિ<sup>૧૪</sup> રાખ્યું, તે સમયે તેજ જિનચંદ્ર સૂરિએ સ્વહસ્તે કવિ સમયસુંદર

પુરૂષ સૂચક ‘યુગપ્રધાન’ પદ આપ્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે બાદશાહને જૈનધર્મી-જૈનધર્મ પ્રશંસક બનાવ્યો હતો (પ્રવોધિતો યેન દયા પેરેણ હ્યકલ્લરાગ્યઃ પતિસાહિ મુખ્યઃ-જિનલાભ સૂરિના સં ૧૮૩૩ ના આત્મપ્રભોધની પ્રશસ્તિ). તેમને સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય ઉપરાન્ત ૯૫ શિષ્યો હતા-તેમાં મુખ્ય સમય-રાજ, મહિમારાજ, ધર્મ, નિધાન, રત્નનિધાન, જ્ઞાનવિમલ વિગેરે હતા. તેમને સ્વર્ગવાસ વેનાતટે (બિલાડા-મારવાડ) સં ૧૬૭૦ ના આશ્વિનવદિ બીજના દિને થયો. (જુઓ ઇંડિયન ઐટિક્સરીમાં આપેલ ખરતર ગચ્છની પટ્ટાવલિ-માર્ગે બાપાન્તર, સનાતન જૈનના ૧૯૦૭ ના જુલાઈના અંકમાં વધુ માટે જુઓ રત્નસાગર ભાગ ૨ જો પૃ ૧૨૫) તેમણે પોતાની પાસે ગેલી નામની શ્રાવિકાએ સં ૧૬૩૩ ફા ૦ વદ ૫ ને દિને બાર વ્રત સ્વેચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કર્યા તે સંબંધી ‘ઘચ્છા પરિણામ ટિપ્પનક’ યા બાર વ્રતનો રાસ ભાષામાં સં ૧૬૩૩ માં બનાવ્યો છે. વળી મેડતામાં જેને હાલ ‘લોહારો મદિર’ કહેવામાં આવે છે તેમાં ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની તેમણે સં ૧૬૬૯ ના માઘ શુદ્ધિ ૫ શુક્રવારે મહારાજ સૂર્યસિંહના રાજ્યમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે (પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ ભા ૨ પૃ ૩૦૭). તેમના જ સમયમાં તેમના અનુયાયી ભક્ત, પ્રખ્યાત કર્મચંદ્ર મંત્રીએ સં ૧૬૩૫ ના ભયંકર દુકાળના વખતમાં સવાકરોડ રૂપીઆ ખર્ચી સત્રાકારો બંધાવી બહુ જનોને બચાવ્યા હતા અને તે કર્મચંદ્રે તેમને યુગ પ્રધાન મહોત્સવ-તેમના શિષ્ય જિનસિંહ સૂરિના આચાર્ય પદ મહોત્સવ અતિ દ્રવ્ય ખર્ચી સં ૧૬૪૯ માં ઉજવ્યો હતો. વળી તેમના સમયમાં સોમજી અને શિવજી એ બે પ્રસિદ્ધ શ્રાવકોએ રાણકપુર, ગિરનાર, આણુ, ગોડીપાર્શ્વનાથ અને શત્રુંજય એ પાંચ જૈનતીર્થોએ સંઘ કાઢી લાઠ ગયા હતા. (જુઓ સમય-સુંદરની કલ્પસૂત્ર ટીકાની પ્રશસ્તિ). આ કર્મચંદ્ર મંત્રીએ સઘર નગરમાં જિનકુશલ સૂરિનો મોટો સ્થૂભ સં ૧૬૫૫ માહા શુદ્ધિ ૧૦ મે કરાવ્યો. તે સિવાય બીજાં સ્થલોએ તેમના અનેક સ્થૂભ કરાવ્યા હતા.

૧૩ સકલચંદ્ર ગણી-તેઓ વિદ્વાન પંડિત અને શિલ્પશાસ્ત્રમાં કુશલ હતા. પ્રતિષ્ઠાકલ્પ શ્લોક ૧૧૦૦૦, જિનવલ્લભ સંસ્કૃત ધર્મશિક્ષા પર વૃત્તિ (પત્ર ૧૨૮), અને પ્રાકૃતમાં હિતાચરણ નામના ઔપદેશિક ગ્રંથ પર વૃત્તિ ૧૨૪૩૯ શ્લોકમાં સં ૧૬૩૦ માં રચેલ છે.

૧૪. જિનસિંહ સૂરિ-પિતા ચાંપસી, માતા ચતુરંગા દેવી, ગોત્ર ગણધર ચોપડા, વણિક જ્ઞાતિ. જન્મ ખેસર (ખેતાસર) ગામમાં સં ૧૬૧૫ ના માગશર શુદ્ધિ પૂર્ણિમાને દિને; તેમનું મૂલ નામ માનસિંહ. દીક્ષા બીકાનેરમાં સં ૧૬૨૩ ના માગશર વદિ ૫ ને દિને; વાચક-ઉપાધ્યાય પદ જસલમેરમાં સં ૧૬૪૦ ના માઘ શુદ્ધિ ૫ ને દિને; સૂરિપદ લાહોરમાં સં ૧૬૪૯ ના શલ્યુન શુદ્ધિ ૨ ને દિને. અકબ્બર બાદશાહને મળવા માટે કાશ્મીરમાં કઠિન વિહાર (મુસાફરી) કર્યો હતો. વાર, સિંદૂર અને ગન્જણા (ગિઝની) આદિ દેશોમાં પણ તેમણે અમારિ એટલે જીવદયા-અહિંસા પ્રવર્તાવરાવી હતી. અકબર

તથા ગુણવિનય એ એ સાધુઓને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું. આ વાત ઉક્ત ગુણવિનય<sup>૧૫</sup>ઉપાધ્યાયે જ સં ૧૬૫૫ માં રચેલા કર્મચંદ્ર મંત્રિવંશ પ્રબંધ-કર્મચંદ્રવંશાવલિ પ્રબંધમાં આપેલી છે. કે જે કર્મચંદ્ર મંત્રીએ આ આચાર્ય મહોત્સવ કરેલો. આ સમયે જ જિનચંદ્ર સૂરિને યુગ પ્રધાનપદ મળેલું જણાય છે.

વાચક પદ ગુણ વિનયનઘ, સમયસુંદરનઘ દીધઉ રે  
યુગ પ્રધાનજનઘ કરઈ, જાણિ રસાયણ સીધક રે

—શ્રી જિન શાસન ચિર જયઉ.

આ ઉત્સવના શુભ કાર્યના ઉપલક્ષમાં બાદશાહ અકબ્બર ખંભાતના બંદર ઉપર એક વર્ષ સુધી કોઈ મગર કે માછલીઓ ન મારે એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. તેમ લાહોરમાં પણ એક દિવસ કોઈપણ જીવની હિંસા નહિ કરવાની આજ્ઞા ફેરવી દીધી હતી. (જુઓ ઉક્ત પ્રબંધ ઐતિહાસિક રાસમાળા ભા. ૩; જેન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય સંચય.) જુઓ પં ૦ જયસોમ કૃત સંસ્કૃતમાં કર્મચંદ્ર મંત્રી પ્રબંધ. ઉક્ત જિનસિંહ સૂરિએ બાદશાહ પર પોતાનો પ્રભાવ પાડી તેની પાસેથી આષાઠ શુદ્ધિ ૯ થી આષાઠ શુદ્ધિ ૧૫ સુધીના સાત દિવસોમાં બીલકુલ જીવવધ ન થાય એવું ફરમાન મેળવ્યું હતું. આ અસલી ફરમાન પત્ર હાથ આવ્યું છે ને તે હિન્દી ‘સરસ્વતી’ માસિકના જૂન, સને ૧૯૧૨ ના અંકમાં છપાયું છે. આમાં હીરવિજય સૂરિના ઉપદેશથી પર્યુષણના આઠ અને બીજા ચાર એમ બાર દિવસો સુધીમાં જીવવધના નિર્બંધ માટે ફરમાન આપ્યું છે તેનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જિનચંદ્રસૂરિ એક પ્રભાવક મહાપુરૂષ હતા. તેમનાં જ્ઞાન અને આચારની ખ્યાતિઅકબ્બર બાદશાહે ઉક્ત કર્મચંદ્ર બહાવત પાસેથી સાંભળી પોતાની નિજકલમવડે પુરમાન (વિનતિ) પંખબના લાહોર નગરથી લખી અને પોતાના ખાસ મરજી દ્વાન ઉમરાવો તે ગુરૂને બોલાવવા માટે મોકલ્યા. તે વખતે તે ગુરૂના ૮૪ શિષ્યમાં મુખ્ય સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય પંડિત સમયસુંદરજી પણ વિહારમાં સાથે હતા. તે વિહાર કયાંથી કયાં કર્યો અને લાહોરમાં આવ્યા પછી ઉપરોક્ત મહોત્સવ કેમ થયો એ સંબંધી સમયસુંદરેજ ‘ગુરૂ ગુણ છંદ અષ્ટક’ હિન્દીમાં બનાવેલ છે તે અત્ર જણાવીશું.

બાદશાહે પોતાના રાજવલિવટના છેલ્લા વર્ષમાં ( સં ૧૬૬૦ માં ) દસ્તાવેજ કરી ફરમાન કરી આપ્યું હતું કે ભાદરવા શુદ્ધ ૯ થી ભાદરવા શુદ્ધ ૧૫ સુધી પોતાના સંપૂર્ણ રાજ્યમાં જીવહિંસા બંધ રાખવી. ત્યાર પછી જહાંગીર બાદશાહે તેમને ‘યુગપ્રધાન’ પદ આપ્યું હતું. પટ્ટધર જિનચંદ્ર સૂરિ સ્વર્ગસ્થ થતાં વેનાતટમાં (ખિલાડા મારવાડમાં) ગચ્છનાયક પદ સં ૧૬૭૦ ના પૌષ વદિ ૧૩ ને દિને મેહતામાં થયો. (જુઓ ઉપરોક્ત ખરતર ગચ્છ પટ્ટાવલિ; સનાતન જૈન, જુલાઈ ૧૯૦૭, રત્નસાગર ભા. ૨ પૃ. ૧૨૭; જ્ઞાનવિમલ કૃત સં ૧૬૫૪ ની શબ્દ પ્રબેદ વૃત્તિમાંની ગુરૂ પટ્ટાવલિ; પીટર્સન રીપોર્ટ બીજી પૃ. ૬૫) તેમની પાટે જિનરાજ સૂરિ (બીજા) આવ્યા.

૧૫. ગુણવિનય વાચક-તેમણે ભાષામાં આ પ્રબંધ ઉપરાંત અંજનાસુંદરી પ્રબંધ સં ૧૬૬૨

- ૧૬ સંતનકી મુખ વાણિ સુણી જિનચંદ મુણિંદ મહંત જતી,  
તપજ્ય કરે ગુર ગુજ્જરમેં પ્રતિબોધત હૈ ભવિકું સુમતી,  
તખલી ચિતચાહન ચૂંપ ભઇ સમયસુંદરકૈ ગુર ગચ્છપતી,  
ભેનૈ પતસાહ અકખ્ખરી છાપ બોલાયે ગુર ગજરાજ ગતી. ૧
- એજ ગુજ્જરતેં ગુરરાજ ચલૈ વિચમેં ચોમાસ જાલોર રહૈ,  
મેદનીતટમેં મંડાણ કિયો ગુર નાગોર આદરમાં લહૈ,  
મારવાડરિણી ગુરવંદનકોં તરસૈ સરસૈ વિચ વેગ વહૈ,  
હરખ્યો સંધ લાહોર આયે ગુર પતસાહ અકખ્ખર પાંવ ગહૈ. ૨
- એજ સાહ અકખ્ખરી વખ્ખરકૈ ગુર સૂરત દેખત હી હરખૈ,  
હમ જોગી જતી સિદ્ધ સાધ મતી સખલી ખટ દરસન કૈ નિરખૈ,  
ટોપી ખસડમાવાસ ચંદ ઉદય અજ તીન ખતાય કલા પરખૈ,  
તપ જખ દયા દર્મ ધારણકોં જગ કોઈ નહીં ધનકૈ સરખૈ. ૩
- ગુર અમૃતવાણિ સુણી સુલતાન એસા પતસાહ હુકમ કિયા,  
સખ આલમ માંદિ અમાર પલાય બોલાય ગુર ધુરમાણ દિયા,  
જગજીવ દયા ધર્મ દાક્ષિણતૈં જિન સાસનમેં જુ સોભાગ લિયા,  
સમયસુંદર કહૈ ગુણવંત ગુર દગ દેખત હરખત ભવ્ય હિયા. ૪
- એજ શ્રીજી ગુર ધર્મ ધ્યાન મિલૈ સુલતાન સલેમ અરજજ કરી,  
ગુર જીવ દયા નિત પ્રેમ ધરૈ ચિત અંતર પ્રીતિ પ્રતીતિ ધરી,  
કર્મચંદ ખુલાય દિયો ધુરમાણ છોડાય ખંભાયતકી મછરી,  
સમયસુંદરકૈ સખ લોકનમેં નિત ખરતર ગચ્છકી ખ્યાતિ ખરી. ૫

ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ પુષ્ક; ગુણસુંદરી ચોપધ; અચલમત સ્વરૂપ વર્ણન રાસ સં ૧૬૭૪ માધ શુદ્ધ ૬ રવિવારે માલપુરમાં રચેલ છે. ખરતર ગચ્છની ક્ષેમ શાખામાં ક્ષેમરાજ ઉપાધ્યાયના પ્રબોધમાણિક્ય શિષ્ય, તેના જયસોમ, અને તેના તેઓ શિષ્ય થાય. આ કવિએ સંસ્કૃતમાં પણ અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે તે પૈકી ખંડ પ્રશસ્તિ કાવ્ય ટીકા સં ૧૬૪૧, દમયંતી ચંપૂ ટીકા સં ૧૬૪૬, રઘુવંશ ટીકા સં ૧૬૪૬, વૈરાગ્યશતક ટીકા સં ૧૬૪૭, ઈન્દ્રિય પરાજયશતક વૃત્તિ સં ૧૬૬૪, ઉત્સવોદ્ધટન કુલક ખંડન સં ૧૬૬૫ કે જેમાં ઉપશેકત ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયના મતનું ખંડન કરેલું જણાય છે, સંબોધ-સત્તરી ટીકા, લઘુઅજિનશાંતિ સ્તોત્ર ટીકા છે. આ પરથી તેઓ એક સત્તરમા સૈકામાં વિદ્વાન્ ટીકાકાર અને સાક્ષર હતા એ નિર્વિવાદ છે. ( વધુ માટે જુઓ ઐ રાસસંગ્રહ ભાગ ૩ ને )

૧૬. ૨. મેદનીતટ-મેડતા; મારવાડરિણી-મારવાડની સ્ત્રીઓ. ૩. ટોપી.....હરખે=આનો અર્થ ખરાબર સમજાતો નથી, પણ એમાં એમ હોવાનો સંભવ છે કે ટોપી ઉડાડી અધર રાખી હોય, અમાવાસને દિને ચંદ્રનો ઉદય ખતાવ્યો હોય અને ત્રણ બકરાં ખતાવીચમત્કાર ખતાવ્યા હતા. ૪. ભવ્ય-પાહાંતર હોત. મછરી-માછલી પકડવાનું ખંભાતમાં થતું હતું તે ધુરમાનથી દૂર કરાવ્યું. ૬-આમર છત્ર.....જિયરે -પાહાંતર-જીવપ્રધાનકાએ ગુરૂં ગિગડડું ગિગડડું ધુધું ખાજીયેરે સમયસુંદરકે ગુર માન ગુર, પતિસાહ અકખ્ખર ગાજીયેરે. ( જૈન સંપ્રદાય શિક્ષા પૃ. ૬૪૯ )

એજ શ્રી જિનદત્ત ચરિત્ર સુણી પતસાદ ભયે ગુરૂ રાજિયે રે,  
ઉમરાવ સખે કર જોડ ખડે પભણે અપણે મુખ્ય લાજિયે રે,  
ચામર છત્ર મુરા તખ ભેટ ગિગડદ્દૂં ધૂંધૂં બાજિયે રે,  
સમયસુંદર તૂંહી જગત્ર ગુરૂ પતસાદ અકબ્બર ગાજિયે રે. ૬

હેજ જ્ઞાન વિજ્ઞાન કલા ગુણ દેખ મેરા મન સદગુરૂ રીઝીયેજી,  
હુમાયૂંકા નંદન એમ અખે, અખ સિંધ (માનસિંધ) પટાધર કીજીયેજી,  
પતસાદ હજૂર થપોં સંધ સૂરિ મંડાણ મંત્રીશ્વર વીઝીયેજી,  
જિણ્યંદ પટે જિણ્યસિંહ સૂરિઃ ચંદ સૂરજ જૂં પ્રતપીજીયેજી. ૭

હેજ રીહડયંસ વિભૂપણ હંસ ખરતર ગચ્છ સમુદ્ર રાશી,  
પ્રતપો જિન માણિક્ય સૂરિ કે પાટ પ્રભાકર જ્યે પ્રણમું ઉલસી,  
મન શુદ્ધ અકબ્બર માંનત હૈ જગ જાણત હૈ પરતીન એસી,  
જિનચંદ મુણીંદ ચિરં પ્રતપો સમયસુંદર દેત આશીશ એસી. ૮

આ પરથી એમ અનુમાન થાય છે કે જિનચંદ્રસૂરિ, અકબર બાદશાહે બોલાવવાથી ગૂજરાતમાં હતા ત્યાંથી અનેક શિષ્યો સાથે લઇ ગયા તેમાં સમયસુંદર હતા. ગૂજરાત-માંથી વિહાર કરતાં પહેલાં જલોર, ત્યાંથી મેદિનીતટ-મેડતા, નાગોર એમ મારવાડમાંથી પસાર થઇને લાહોર આવ્યા.

સં ૧૬૪૯ પહેલાં તો સમયસુંદર ગૂજરાતમાં જ રહ્યા હતા અને સં ૧૬૪૯ માં લાહોર આવી ઉપાધ્યાય પદ મેળવી પછી તે બાબુ ને વિશેષમાં મેવાડ-મારવાડમાં પ્રવાસ કર્યો છે, અને તેથી તેમની મુખ્ય ગૂજરાતી ભાષામાં અનેક દેશાના પ્રાન્તીય શબ્દો, મારવાડી શબ્દો, ફારસી શબ્દો જોવામાં આવે છે. આ વાત તેમણે જે ગ્રંથો રચ્યા તેના નિર્દિષ્ટ સ્થલપરથી-તે ગ્રંથોપરથી જણાઈ આવે છે.

×આ અષ્ટક ‘મહાજન વંશ મુક્તાવલિ’-ઉં ૦ રામલાલ ગણી, રાંધડી રિઘાશાલા બીકાનેરમાંથી તેની પ્રસ્તાવના ૫૦ પ-૬ પરથી ઉતારેલું છે. તેમાં વિશેષ જણાવ્યું છે કે “આ વખતે નકાસ (ચિતારા) એ તસવીર બાદશાહ અને ગુરૂમહારાજની ઉતારી તે બીકાનેરના ખરતર ખટારક શ્રી પૂનપજ પાસે મોજૂદ છે. ચિતારાએ બાદશાહ અકબ્બરની સભામાંથી બાદશાહની પાછળ મુખ્ય ૩ તસખીર લખી છે. બિરખલ, કરમચંદ બહાવત, તથા કાજી ખાનખા; અને શ્રી ગુરૂ મહારાજના સર્વ સાધુ સમુદાયમાંથી ૩ ત્રણ સાધુ નામ લખ્યાં છે:- વેષલર્ષ (ખંડે નામ વિવેક લર્ષ) પરમાનંદ, તથા સમયસુંદર.” આ છબી પ્રકટ થાય તો ઘણા પ્રકાશ પડે અને કવિ સમયસુંદરની તસખીર મળી આવે. આવીજ છબી તપાગ-ચ્છીયહીરવિન્ય સૂરિની તે વખતની પ્રકટ થઇ છે (જુઓ સાક્ષર શ્રી જિનવિજયજીએ કૃપારસકોશની લખેલી ભૂમિકા સાથે પ્રકટ કરેલ છબી. તેમાં પણ અકબ્બર સાથે ત્રણ અમીરાદિ, અને હીરવિન્ય સાથે ત્રણ જૈન સાધુઓ છે. આ અને ઉપરની છબી બંને એકતો નથી એમ શંકા રહે છે. વળી આ અષ્ટક જૈન સંપ્રદાય શિક્ષા (યતિ શ્રી પાલચંદ્રની) માં ૫૦-૬૪૯ ની ટિપ્પણીમાં પ્રકટ થયું છે.

સં ૦ ૧૬૫૮ અમદાવાદ, સં ૦ ૧૬૫૯ ખંભાત, સં ૦ ૧૬૬૨ સાંગાનેર, સં ૦ ૧૬૬૫ આગ્રા, સં ૦ ૧૬૬૭ મરોટ સં ૦ ૧૬૬૮ મુલતાન, સં ૦ ૧૬૭૨ અને ૧૬૭૩ મેડતા. સં ૦ ૧૬૭૪ માં જિનચંદ્રસૂરિ મેડતામાં સ્વર્ગસ્થ થયા ને જિનરાજસૂરિને<sup>૧૬૬</sup> તેમની ગાદી ત્યાં મળી. સં ૦ ૧૬૭૬ માગશર માસમાં રાણકપુર ( સાદડી પાસે ) ની જત્રા કરી. [ તે રાણકપુરની જત્રા વખતે કરેલા સ્તવનમાં તેના મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે કે ' ચારે દિશાના ૨૪ મંડપ, ચાર ચતુર્ભુજ ( ચોભુજ ) પ્રતિમા, તે દેહરાનું નામ ત્રિભુવન દીપક. ૮૪ દેરી, લોંચરાં. મેવાડ દેશમાં. ૯૯ લાખ અર્ચી પોરવાડ ધરણાકે બંધાવ્યું. ત્યાં ખરતર વસતિ છે ને તે ઉપરાંત બીજા પ્રાસાદ છે. ] અને તે વર્ષમાં લાહોર ગયા, સં ૦ ૧૬૮૧ જેસલમેરમાં હતા. આની પછી સં ૦ ૧૬૮૨ માં જેસલમેર પાસેના પાંચ ગાઉ પરના-અસલ રાજ્યધાની લોદ્રવપુરમાં રહેતા<sup>૧૭</sup> થેર ભણુશાલીએ જેસલમેરથી શત્રુંજયપર જવાનો સંઘ કાઢ્યો.

૧૬૬. જિનરાજસૂરિ—( બીજા ) પિતા શા ધર્મસી, માતા ધારલદે, ગોત્ર બોહિતથરા. જન્મ સં ૦ ૧૬૪૭ વૈ. શુ. ૭, દીક્ષા બીકાનેરમાં સં ૦ ૧૬૫૬ ના માર્ગશીર્ષી શુદ્ધિ ૩, દીક્ષાનામ- રાજસમુદ્ર, વાચક ( ઉપાધ્યાય ) પદ સં ૦ ૧૬૬૮, અને સૂરિપદ મેડતામાં સં ૦ ૧૬૭૪ ના ફાગણ શુદ્ધ ૭ ને દિને થયું. તે મહોત્સવ ત્યાંના ચોપણ ગોત્રીયસાદ આસક કરણે કર્યો. તેમણે ઘણી પ્રતિષ્ઠાઓ કરી-દાખલા તરીકે સં ૦ ૧૬૭૫ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩ શુક્રે શત્રુંજય ઉપર અદમ ઉદ્ધારકારક અમદાવાદના સંઘવી સોમજી શિવજીએ ઋષભ અને બીજા જિનેની ૫૦૧ મૂર્તિઓ બનાવરાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. ભાણુવડમાં પાર્શ્વનાથની પ્રાંતમાની સ્થાપના કરી હતી. સં ૦ ૧૬૭૭ જેઠ વદિ ૫ ગુરવારે જલંગીરના રાજ્યમાં અને શાહનદા શાહજહાના સમયમાં ઉક્ત આસકરણે બનાવેલા મમ્માણી ( સંગેમર્મર ) ના પથ્થરના સુંદર પિહાર ( મંદિર ) માં મેડતામાં શાંતિનાથની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી. એવું કહેવાય છે કે તેમને અંબિકા દેવીએ વર આપ્યો હતો. તેઓ પાટણમાં સં ૦ ૧૬૯૯ ના આષાઢ શુદ્ધ ૯ ને દિને સ્વર્ગસ્થ થયા. તેમણે નૈપધીય કાવ્યપર જૈનરાજી નામની વૃત્તિ રચી છે અને બીજા ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમના કહેવાથી મતિસારે ધન્ય શાલિભદ્રનો રાસ સં ૦ ૧૬૭૮ આસો વદિ ૬ ને દિને ખંભાતમાં રચ્યો હતો.

૧૭. થેર ભણુશાલી સંબંધી એવું કહેવાય છે કે તે લોદ્રવપુર ( હાલનું લોધરા ) માં ધીને વેપાર કરતો હતો. એક ધીનું પાત્ર લઈ ભરવાડણ વેચવા આવી, તેની નીચે હરીવેલ હતી. આથી તે પાત્રના ધીને તોલ કરતાં જેમ જેમ ધી કાઢતાં જાય તેમ તેમ તે પાત્ર ભરાતું જાય. આ હરીવેલ પાત્ર નીચેની ઇંટોણી સાથે હતી, તે ઇંટોણી લઈને થેરશાહે ફેંકી દીધી, પછી તેમાંથી તે વેલ લઈ તેના પ્રતાપે અખૂટ ધીથી અઢગક સંપત્તિ તેણે પ્રાપ્ત કરી. આ વાત તેણે જિનસિંહ સૂરિને કહી, ગુરૂએ સુકૃતાર્થ કરવા કહ્યું ત્યારે થેરએ ત્યાં યજ્ઞ ગયેલા ધીરરાજ ( ધીરાજી ભાટી ) એ સં ૦ ૧૧૯૬ પછી બંધાવેલા લોધરામાંના સહસ્ત્રકૃણ પાર્શ્વનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો તેમાં વિશાલપ્રતિમા સ્થાપન કરી, અને પોતાની બે પત્ની તથા બે પુત્રના કલ્યાણાર્થે ચાર બાળુએ ચાર દેવકુલિકાઓ બંધાવેલી છે. આની પ્રતિષ્ઠા નૈપધીય ઉપર જૈનરાજી નામની ટીકાના કર્તા મહા વિદ્વાન્ આચાર્ય જિનરાજ સૂરિએ સં ૦ ૧૬૭૫ માં કરેલી છે. વિશેષમાં થેરશાહે જ્ઞાનભંડાર કરાવ્યા અને નવરત્નોનાં જિનચિંત્ર કરાવ્યાં. કંડો રૂપીઆ અર્ચ્યા, ત્યારપછી શત્રુંજયનાં સંઘ સં ૦ ૧૬૮૨ માં કાઢ્યો. આની પહેલાં આદશાહ અઢગપરે થેરશાહે દિલ્હી બોલાવી ધણું મન આપ્યું. થેરશાહે નવ હાથી, પાંચસેં ઘોડા નજર કર્યા ત્યારે આદશાહે

આમાં શ્રી જિનરાજસૂરિ પ્રમુખ અનેક આચાર્ય સાથે હતા અને સમયસુંદર ઉપાધ્યાય પણ આ સંઘમાં ગયા હતાં. આ સંઘ શત્રુંજયની યાત્રા કરી આવ્યો—સં ૧૬૮૨. પછી સમયસુંદર ૧૬૮૨ માં નાગોર આવ્યા, કે જ્યાં શત્રુંજય રાસ રચ્યો. ત્યાંથી સં ૧૬૮૩ મેડતામાં, સં ૧૬૮૫ લૂણકર્ણસર, સં ૧૬૮૭ પાટણ. આ વર્ષમાં ભારે દુકાળ પડ્યો હતો કે જેનું વર્ણન તેમણે ચંપક ચોપદમાં કર્યું છે. સં ૧૬૯૧ ખંભાત, સં ૧૬૯૪ અને ૧૬૯૫ જલોર, સં ૧૬૯૬ અમદાવાદ, સં ૧૬૯૮ અહમદપુર (અમદાવાદ); એ રીતે એ સ્થલોએ આપણા કવિએ અચૂક નિવાસ કર્યો હતો.

આ ઉપરાંત સમેતશિખર ( પાર્શ્વનાથહિલ જેને હાલ કેટલાક કહે છે ), ચંપા, પાવાપુરી, ફલોધી ( મારવાડ ), નાદોલ, વીકાનેર, આણુ, શંખેશ્વર, જીરાવલા, ગોડી, વર-કાણા, અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ, તેમજ જિરનાર વગેરે અનેક જૈન તીર્થોની જાત્રા કરી હતી. ૧૭૬ જેસલમેરમાં પોતે ઘણાં વર્ષો ગાળ્યાં લાગે છે.

‘રાયજાદા’ નો ખિતાબ બક્ષ્યો. આથી આની એલાદ ‘રાયમણશાહી’ કહેવાય છે. આગ્રામાં મોડું જિનમંદિર થિરશાહે કરાવ્યું કે જે હાલ મોજૂદ છે. ભણુશાહી એ મૂળનામ એ રીતે પડ્યું કે લોધ્રપુરના યદુવંશી ધીરાજ ભાટી રાજના યુવરાજ પુત્ર સગરની માતાને બ્રહ્મરાક્ષસ લાગ્યો હતો તેને સં ૧૧૯૬ માં ખરતર ગચ્છના ચમતકારી આચાર્ય જિનદત્ત સૂરિએ કાઢ્યો તેથી રાજા કુટુંબ સહિત જૈન થયો અને તેના પર આચાર્ય જૈનત્વની ક્રિયારૂપે ભંડશાલમાં વાસસ્થેપ કર્યો તેથી તેનું ગોત્ર ભંડશાલી (ભણુશાહી) સ્થાપિત થયું, અને તેના આ વંશ જ થેરશાહ થયા. આ રીતે મૂલ ભણુશાહી જૈન હતા. જુઓ મહાજન વંશ સુકતાવલિ પૃ. ૨૯-૩૦.

૧૭૬. જેસલમેર—આનો ફિલ્લો રાજસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. યદુવંશી ભટ્ટી મહારાજોએ લોધ્રપુરથી આવી સં ૧૨૧૨ માં આંધ્યો. જૈનના ખરતર ગચ્છના શ્વેતાચર્ય સાધુએનો આ પ્રબલ નિવાસ-રૂપ હતો. જિનરાજ, જિનવર્ધન, જિનભદ્ર આદિ સૂરિઓએ અનેક જૈન દેવાલયોની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. ફિલ્લાપર આઠ જૈન મંદિર છે; તે પૈકી મુખ્ય ચિંતામણી પાર્શ્વનાથનું છે—સં ૧૪૫૮ માં જિન રાજ-સૂરિના આદેશથી તેના ગર્ભગૃહમાં સાગરચંદ્રસૂરિએ પ્રતિમા સ્થાપિત કરી, અને સં ૧૪૭૩ માં મહારાજલ લક્ષ્મણ સિંહના સમયે સંપૂર્ણ થયું. તે રાજના નામ પરથી તેનું નામ લક્ષ્મણવિહાર રાખ્યું ને તેમાં જિનવર્ધન સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. તેમાંની ચિંતામણી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ભટ્ટીઓની પ્રાચીન રાજધાની લોધ્રપુરથી આણેલી વેલુની હોઠ પ્રાચીન છે. ખીજું મંદિર સંભવનાથનું સં ૧૪૯૪ માં જિનભદ્ર સૂરિના ઉપદેશથી આરંભાયેલું તે ૧૪૯૭ માં પૂરું થયું ને તેમાં તે સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. તે વખતે ૩૦૦ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા થઈ. આ મંદિરની નીચે જ્ઞાનભંડાર વાસ્તે બોયડું બંધાવ્યું. તેમાં ભંડાર રાખ્યો, જે હજુ વિદ્યમાન છે. તેમાં ૧૦ મીથી ૧૫ મી વિક્રમ સદીનાં લખાણોનાં તાડપત્રના પ્રાચીન દુર્લભ પુસ્તકો મોજૂદ છે. ખીજા મંદિરો—આદીશ્વર, શાંતિ, શીતલ, ચંદ્રપ્રભ, મહાવીર વગેરેનાં વિક્રમના સોલ્લસા શતકના પૂર્વાર્ધમાં નજીક નજીક ત્યાં બંધાવેલાં છે. આ તથા સર્વ ખીજાં મંદિરોમાં કુલ મળી આશરે ૭૦૦૦ જિનચિંતો છે. વળી બધાં મળી ૬ જ્ઞાન ભંડારો છે. ત્યાંના ભંડારોની પુસ્તકસૂચિ સહગત સાક્ષર ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલે મહાશ્રમ લઈ કરેલી તે ગાયકવાડ સરકારે લખણું બહાર પાડી છે. જોધપુર બિઝાનેર રેલ્વેમાં

જૈનોનાં ભારતવર્ષમાં તેમના તીર્થંકરોની જન્મભૂમિ, દીક્ષાભૂમિ, કેવલજ્ઞાનભૂમિ, નિર્વાણભૂમિ તરીકેનાં તીર્થો અનેક છે. તેમાં મુખ્ય શત્રુંજય, ગિરનાર, સમ્મેત-શિખરાદિ છે. તે સર્વની યાત્રા દરેક ચુસ્ત જૈનને માટે આવશ્યક ગણાય. આ કવિએ રચેલ ‘તીર્થ-માલા સ્તવન’ પરથી જણાય છે કે તેમાં લખેલ અષ્ટાપદ અને નંદીશ્વર એ શાસ્ત્રોક્ત તીર્થ સિવાય બધાંય તીર્થની યાત્રા તેમણે કરી હતી. તે સ્તવન નીચે પ્રમાણે છે:—

- ૧૮ શત્રુંજે ઋષભ સમોત્સર્ગી ભલા ગુણ ભર્યારે, સિદ્ધ સાધુ અનંત, તીરથ તે નમુંરે,  
ત્રીન કલ્યાણક તિલાં થયાં, મુગતેં ગયારે, નેમીશ્વર ગિરનાર, તીરથ તે નમુંરે. ૧
- અષ્ટાપદ એક દેહરો, ગિરિસેહરોરે, ભરતેં ભરાવ્યાં બિંબ—તીં  
આણુ ચૌમુખ અતિ ભલો, ત્રિભુવનતિલોરે, વિમલ વસંત વસ્તુપાલ. ૨
- સમેતશિખર સોહામણો, રલિયામણોરે, સિદ્ધ તીર્થંકર વીશ.  
નયરી ચંપા નિરખીયે, હૈયે દરખીયેરે, સિદ્ધ શ્રી વાસુપ્રજ્ય. ૩
- પૂર્વ દિશે પાવાપુરી, ઋદ્ધિ ભરીરે, મુક્તિ ગયા મહાવીર.  
જેસલમેર જુહારીયે, દુઃખ વારીયેરે, અરિહંત બિંબ અનેક. ૪
- વિક્રનેર જ વંદીયે, ચિર નંદીયેરે, અરિહંત દેહરાં આહ.  
સેરિસરો સંખેશ્વરો, પંચાસરોરે, ફલોધી થંભણુ પાસ. ૫
- અંતરિક અંબવરો, અમીઝરોરે, છરાવલો જગનાથ.  
‘ત્રૈલોક્ય દીપક’ દેહરો, જત્રા કરોરે, રાણપુરેં રિસહંશ. ૬
- શ્રી નાહુલાધ જાદવો, ગોડી સ્તવોરે, શ્રી વરકાણો પાસ.  
નંદીશ્વરનાં દેહરાં, આવન ભલારે, રચકકુંડલે ચાર ચાર. ૭
- શાશ્વતી આશાશ્વતી, પ્રતિમા છતીરે, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ.  
તીરથ યાત્રા ફલ તિલાં, હોજને મુજ ઈલાંરે, સમયસુંદર કહે એમ. ૮

બાદમેર સ્ટેશનથી જેસલમેર હર માસ છે. તપાગચ્છે ૧૯ મી સદીમાં પ્રવેશ કર્યો ને મહાકષ્ટે ૧૮૬૯ માં કોટની નીચે તેમના તરફથી શિખરબંધ દંડેં બંધાયું. ત્યાંના દહેરાં સંખંધી વિગત જિનસુખ સૂરિએ જેસલમેર ચૈત્ય પરિપાટી બનાવેલ છે તેમા મળે છે. ( જુઓ પ્રાચીન તીર્થમાલા સંગ્રહ પૃ ૧૪૬. )

૧૮. શત્રુંજય—પાલીતાણા કાઠીયાવાડમાં—આવેલો પવિત્રગિરિ. ગિરનાર—જુનાગઢમાં. આણુ કે જ્યાં વિમલ મંત્રીએ અને વસ્તુપાલ મંત્રીએ મહાન કારીગરીનાં અદ્ભુત જૈન દેવાલયો બંધાવેલાં છે. સમેત-શિખર કે જ્યાં ૨૪ તીર્થંકરો પૈકી ૨૦ મુક્તિ પામ્યા છે—કલકત્તાથી જવાય છે.

ચંપાએ વાસુ પ્રજ્યની નિર્વાણ ભૂમિ. પાવાપુરી—મહાવીરની નિર્વાણ ભૂમિ. જેસલમેર—વીક્રનેર પ્રસિદ્ધ છે.

સેરીસરો, સેરિસા—કલ્લોલ પાસે. આ તીર્થનો દમણું જ ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે.

સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ—પાટણથી ૨૦ ગાઉ દૂર. પંચાસરો પાર્શ્વનાથ પાટણમાં વનરાજ આવડાએ સ્થાપેલ.

ફલોધી—મેડતારોડ સ્ટેશનથી પા ગાઉ. સં ૧૧૮૧ માં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સ્થાપાયેલી છે.

### શિષ્ય પરંપરા.

હર્ષનંદન નામના એક વિદ્વાન શિષ્ય તેમને હતા. તે શિષ્યે સં ૧૬૭૩ માં ‘મધ્યાન્હ વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ’ તથા બીજે ગ્રંથ નામે ‘ઋષિમંડલ સ્તવ’ (મહર્ષિ સ્તવ) ગાથા ૨૭૧ નું, - તેના પર ૪૨૦૦ શ્લોકની ટીકા રચેલ હતી. ખરતર ગચ્છમાં લઘ્વાચાર્યૈય નામનો આઠમો ગચ્છભેદ ખં જિનસાગરસૂરિએ સં ૧૬૮૬ માં કર્યો હતો તે ગચ્છને હર્ષનંદને ઘણો વધાર્યો. વિશેષમાં હર્ષનંદને, તથા ખં સુમતિકલ્લોલ એ બંને એ મળીને તૃતીય જૈન આગમ નામે સ્થાનાંગ પરની વૃત્તિમાંની ગાથાઓ પર શ્લોક ૧૩૬૦૪ ની વૃત્તિ રચી હતી.

સમયસુંદરના શિષ્યના શિષ્ય નામે હર્ષકુશલ ગણી (ઉપાધ્યાય) હતા કે જેણે સમયસુંદરની ભાષાકૃતિ નામે ધનદત્તની ચોપઈ પોતે સંશોધિત કરી હતી.

સમયસુંદરની શિષ્ય પરંપરા અખંડ પછે સં ૧૮૨૨ સુધી તેા ચાલી આવેલી હતી એ વાત સિદ્ધ છે. સં ૧૮૨૨ ના માગશર શુદ્ધિ ૪ ના દિવસે તેમની શિષ્ય પરંપરામાંના આલમચંદે ‘સમ્યક્ત્વ કૌમુદી ચતુઃપદી’ એ નામની પદ્યકૃતિ મજ્જુદાબાદમાં બનાવેલ છે તેમાં પોતાની પ્રશસ્તિ આપતાં જણાવે છે કે.

યુગવર શ્રી જિનચંદ સૂરીદા, ખરતર ગચ્છ દિણંદાજી  
રીહડ ગોત્ર પ્રસિદ્ધ કહંદા સદ્ગુરુ સુજસ લહંદાજી.  
પ્રથમ શિષ્ય તસુ મહા વેરાગી જિણુ મમતા સહુ ત્યાગીજી  
સકલચંદજી સકલ સોભાગી સમતા ચિત્તસું જગીજી.  
તાસુ સીસ પરગટ જગમાંહી સદા કોષ ચિત્ત ચાદૈજી  
પાઠક પદવીધર ઉચ્છાદૈ સમય સુંદરજી કદાદૈજી.  
તાસુ પરંપરમે સુવિચારી ભયે વાયક પદ ધારીજી  
કુશલચંદજી બહુ હિતકારી તાસુ શિષ્ય સુખકારી જી.  
સદ્ગુરુ આસકરણુજી સુદાયા જગમે સુજસ ઉપાયાજી  
તાસુ શિષ્ય આલમચંદ કદાયા એ અધિકાર જાણાયાજી.

આ રીતે સમયસુંદરની શિષ્ય પરંપરામાં કુશલચંદ ઉપાધ્યાય થયા, તેના શિષ્ય આસકરણુજી અને તેના શિષ્ય આલમચંદ.

થંભણુ—સ્થંભનક પાર્શ્વનાથ. હાલ ખંભાતમાં. તેની પ્રતિમા અભયદેવસૂરિના સમયમાં પ્રકટેલી.

અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ—આકોલાથી લગભગ ૨૦ ગાઉ દૂર.

અન્નવરો (અન્નહરો) પાર્શ્વનાથ—કાઠિયાવાડના ઉના ગામ પાસે.

અમીઝરો પાર્શ્વનાથ—હુઆમાં (પાલણુપુર તાલુકો.)

જીરાવલા પાર્શ્વનાથ (મારવાડ). નાડુલાઈ—મારવાડમાં. ગોડી પાર્શ્વનાથ—પારકરમાં. વરકાણા પાર્શ્વનાથ—મારવાડમાં.



### સંસ્કૃત ભાષામાં કૃતિઓ.

કવિ એક સમર્થ વિદ્વાન, ટીકાકાર, સંગ્રહકાર, શબ્દશાસ્ત્રી, છંદશાસ્ત્રી અને અનેક ગ્રંથોના અવલોકનકાર અને અવગાહનાર હતા એ તેમના નીચેના ગ્રંથો પરથી જણાઈ આવે છે. આ ગ્રંથો ગૂર્જર ભાષા સિવાયના છે:-

ભાવશતક શ્લોક ૧૦૧ સંં ૧૬૪૧.

રૂપકમાલા પર વૃત્તિ શ્લોક ૪૦૦, સંં ૧૬૬૩ આ વૃત્તિ કવિના પ્રચુર ઉક્ત જ્ઞાનચંદ્ર સૂરિના શિષ્ય રત્નનિધાન ગણીએ શોધી હતી.

કાલિકાચાર્ય કથા ( સંસ્કૃત ) સંં ૧૬૬૬.

સામાચારી શતક સંં ૧૬૭૨ મેડતામાં.

વિશેષ શતક ( પત્ર ૬૭ ) સંં ૧૬૭૨ મેડતામાં, આનો ઉલ્લેખ કર્તાએ પોતાની ગાથા સહસ્રીમાં કર્યો છે. રચ્યા દિન પાર્શ્વજન્મ દિને.

વિચાર શતક ( પત્ર ૪૫ ) સંં ૧૬૭૪.

૧૯ અષ્ટલક્ષી સંં ૧૬૭૬ ( રસ જલધિરાગ ગોસમેતે ) લાહોર. આ રાજાનો દદતે સૌલ્યસ્-એ રીતના વાક્યના આઠ લાખ અર્થોવાળો ગ્રંથ છે. આનું બીજું નામ અર્થરત્નાવલિ છે. તે લાલપુર ( લાહોર ) માં પૂર્ણ કર્યો. ( પી. રી. ૪ થો. પૃ. ૬૮-૭૩ )-

આ અષ્ટલક્ષી ગ્રંથ કવિએ સંં ૧૬૪૬ પહેલાં શરૂ કરી તે વર્ષમાં એક પુસ્તકના પ્રમાણનો કરી નાંખ્યો હોયો જોઈએ એમ જણાય છે. એટલું જ નહિ પણ તે વર્ષમાં શ્રી અકબર બાદશાહે ખુદ રાજસભામાં વાચી સાંભળી આ પુસ્તક સ્વહસ્તે લઈ કવિના હાથમાં આપી તે રીતે પ્રમાણ-ભૂત કર્યો એવું પોતે આ ગ્રંથમાં જ જણાવે છે:-

૧૯આમાં પહેલા એક શ્લોકમાં સૂર્યદેવની સ્તુતિ કરી છે તે ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ત્યારપછી બીજા શ્લોકમાં બ્રાહ્મી-સરસ્વતીની સ્તુતિ કરી જણાવે છે કે ' રાજા નો દદતે સૌખ્ય ' એ શ્લોકના એક પાદના મેં નિજબુદ્ધિની વૃદ્ધિ નિમિત્તે અર્થો કર્યા છે તેમાં તે પાદમાંના ' રાજા ' નો અર્થ સૂર્ય પણ થાય છે એમ જણાવી સૂર્યદેવનાં નામો આપે છે:-

સાવિત્રી ભાવતા ગજા વિસ્રજો વિષ્ણો વિરાટ ।

સપ્તાર્ચિઃ સતતુરગઃ સપ્તલોકનમસ્કૃતઃ ॥

એમ સ્કંદપુરાણમાં શ્રી સૂર્યસહસ્ર નામમાં જણાવ્યું છે તેથી રાજા એટલે શ્રી સૂર્ય, નઃ એટલે અમને સૌખ્ય આપે છે.

આમ જૂદા જૂદા અર્થો દરેક શબ્દોના મૂકી આખા વાક્યનો અર્થ કરી, સર્વે મળી આઠ લાખ અર્થ કર્યા છે તે જણાવી છેવટે પોતાની પ્રશક્તિ આપે છે,

સંવતિ ૧૬૪૯ પ્રમિતે શ્રાવણ શુક્લ ૧૩ દિને સન્ધ્યાયાં કશ્મીરદેશ વિજયમુદિશ્ય શ્રી રાજશ્રી રામદાસ વાટિકાયાં કૃતપ્રથમપ્રયાણેન શ્રી અકબ્બર પાતશાહિના જલาลદીનેન અતિજાત સાહિજાને શ્રી સિલેમ સુરત્રાણ સામંતમંડલિકરાજરાજિવિરાજિતરાજસભાયાં અનેકવૈયાકરણતા-ર્કિકવિદ્વત્તમમદ્દસમક્ષં અસ્મદ્ ગુરુવરાન્ યુગપ્રધાનઋતર-મદ્દારકશ્રી જિનચન્દ્ર સૂરીશ્વરાન્ આચાર્ય શ્રીજિનસિંહસૂરિપ્રમુખકૃતમુખસુમુખશિષ્યત્રાતપરિકરાન્ અમમાનમન્માનબહુદાનપૂર્વ સમાહૂયાયમણ્ણલક્ષાર્થી ગ્રન્થો મત્પાર્થાદ્ વાચયાંચક્રેડવક્રેણ ચેતસા । તતસ્તદર્થશ્રવણ સમુત્પન્નપ્રભૂતનૂતનપ્રમોદાતિરેકેણ સંજાત-ચિત્તચમત્કારેણ બહુપ્રકારેણ શ્રીસાહિના બહુ પ્રશંસાપૂર્વ ‘પદચતાં સર્વત્ર વિસ્તાર્યતાં સિદ્ધિરસ્તુ’ ઇત્યુક્ત્વા ચ સ્વહસ્તેન ગૃહીત્વા ણત્ પુસ્તકં મમ હસ્તે દત્વા પ્રમાણી કૃતોડયં ગ્રન્થઃ । અતઃ સોપયો-ગિત્વાત્ શ્રીસાહિનાપિ સમુદિશ્યાર્થમાહ—રાજા શ્રી અકબ્બરઃ નોડસ્મભ્યં સૌસ્ત્યં સુખં દદતે પ્રજાનામિતિ ।

એટલે—સંવત્ ૧૬૪૯ ના શ્રાવણ સુદ ૧૩ દિને સાંજે કાશ્મીર દેશપર વિજય કર્યો તે નિમિત્તે શ્રીરાજ શ્રી રામદાસ ( આ રામદાસ તે જણાય છે કે જેણે સં. ૧૬૫૨ માં સેતુબંધ ( રાવણબહો ) ની ટીકા રચી છે અને જેને માટે પ્રાંત્ય ભદ્રની રાજતરંગિ-ણિમાં વિશેષ ઉલ્લેખ મળી આવે છે ) ની વાડીમાં શ્રી અકબર બાદશાહ-જલાલદીને પ્રથમ પ્રયાણ કરી અતિ ખાનદાન શાહબદા શ્રી સલીમ ( પાછળથી જહાંગીર બાદશાહ ) સુલતાન સામંત મંડલિક રાજઓથી વિરાજિત રાજસભામાં અનેક વ્યાકરણીઓ તાર્કિક વિદ્વત્તમ ભદ્ર-પંડિત સમક્ષ અમારા ગુરુવર યુગપ્રધાન ઋતર ભદ્રારક શ્રી જિનચંદ્ર સૂરીશ્વરને આચાર્ય શ્રી જિનસિંહસૂરિ વગેરે આણેલા શિષ્ય સમુદાય સહિતને અતિશય સન્માન આપીને બોલાવી આ અણ્ણલક્ષાર્થી ગ્રંથ મારી પાસે શુદ્ધ ચિત્તથી વંચાવ્યો, ત્યારપછી તેના શ્રવણથી તેને અતિ નવીન પ્રમોદનો અતિરેક થતાં ચિત્તમાં ચમત્કૃતિ થતાં બહુ પ્રકારે શ્રી બાદશાહે બહુ પ્રશંસા કરી અને ‘સર્વત્ર વાંચી આનો વિસ્તાર કરો’ એમ કહી સ્વહસ્તે તેને લઈને આ પુસ્તક મારા હાથમાં આપી આ ગ્રંથ પ્રમાણ ભૂત કર્યો. પછી પોતે જેના અર્થ કરવા ચાહે છે તે પદ લઈ રાજ એટલે બાદશાહ અકબર તે નઃ એટલે આપણને પ્રબળે સૌખ્ય આપે છે. આ ગ્રંથની અંતે કવિએ ‘અકબર ગુણ વર્ણન અષ્ટક ’ મૂકેલ છે તે ખાસ અવગાહવા યોગ્ય છે-

વિસંવાદ શતકે સં. ૧૬૮૫ આમાં સૂત્રોઆદિમાં પરસ્પર જે વિરોધ ભાસે છે તે ખતાવ્યો છે.

સૂત્ર પ્રકરણ ટીકા પ્રબંધ સંબંધ ચારુ ચરિતેષુ ।

યે કેડપિ વિસંવાદા દષ્ટા ઈકીકૃતા ઇહ તે ॥ પી. રી. ૩ પૃ. ૨૬૦.

વિશેષ સંગ્રહ સં. ૧૬૮૫ લૂણકર્ણસરમાં.

આ રચનામાં શ્રી જિનસિંહ સૂરિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય સમયરાજ ગણિએ ( મદ્દવિદ્યેક ગુરુ-કે જે મારા વિદ્યાગુરુનાજ શિષ્ય થાય ) મારા પર અનુગ્રહ કરેલો છે એમ પોતે સ્વીકારે છે.

ગાથાસહસ્રી સંં ૧૬૮૬ ( પી. રી. ૩ પૃ. ૨૮૮ ).

આમાં જમાલિ આદિ નિન્હવૈની આવશ્યક ચૂંચિમાંથી ૧૬ ગાથા ટાંકી કહેલ છે કે આની વ્યાખ્યા સંબંધ સહિત મારા રચેલ વિશેષ સંગ્રહમાંથી વિદિત થશે. આમાંની અનેક ગાથાઓ જૈન ઇતિહાસ અને સાહિત્ય માટે ઉપયોગી થાય તેવી છે.

ગાથાઃ કિયત્યઃ પ્રકૃતાઃ કિયત્યઃ શ્લોકાશ્ચ કાવ્યાનિ કિયંતિ સંતિ ।

નાનાવિધ ગ્રંથ વિલોકન શ્રમાદેવીકૃતા અત્ર મયા પ્રયત્નાત્ ॥

જયતિહુયણુ નામના સ્તોત્રપર વૃત્તિ સંં ૧૬૮૭ પાટણમાં.

૨૦ દશવૈકાલિક સૂત્રપર શબ્દાર્થ વૃત્તિ. ટીકા શ્લો. ૩૩૫૦ સંં ૧૬૯૧ ખંભાતમાં.

વૃત્તરત્નાકર વૃત્તિ સંં ૧૬૯૪ બલોરમાં.

૨૧ કલ્પસૂત્રપર કલ્પકલ્પલતા નામની વૃત્તિ શ્લોાં ૭૭૦૦.

નવત વપર વૃત્તિ.

વીર ચરિત્ર સ્તવ એ નામના જિનવલ્લભસૂરિ કૃત સ્તવન પર ૮૦૦ શ્લોકની ટીકા

વીરસ્તવ વૃત્તિ ( હુરિયરવ સમીર વૃત્તિ )

સંવાદમુંદર ૩૩૩ શ્લોાં

ચાતુર્માસિક વ્યાખ્યાન.

રઘુવંશ વૃત્તિ ( પત્ર ૧૪૫ )

કવિ કાલિદાસ કૃત રઘુવંશ નામનો ગ્રંથ જૈનોમાં સાહિત્ય અર્થે પઢાવવામાં આવતો અને તેથી તેના પર વૃત્તિઓ પણ જૈન સાધુઓએ અનેક કરેલી જોવામાં આવે છે.

આ રીતે સંસ્કૃત ભાષામાં કૃતિઓ તેમણે કરી છે. વૃત્તિ-ટીકા ઉપરાંત અનેક ગ્રંથો સૂત્રો વાંચી તે સર્વેનું દિગ્દર્શન કરાવી તેમાં રહેલા વિસંવાદ શોધી પોતાનું બહુશ્રુતપણું દાખવ્યું છે.

૨૦. દશવૈકાલિક—સૂત્ર એ પ્રાચીન સમ્યંભવ સૂરિકૃત જૈનાગમ છે ને પર પ્રસિદ્ધ હરિભદ્ર સૂરિએ ટીકા કરી છે. કર્તા કહે છે કે તે ટીકા વિષમ છે તેથી શિષ્યોને અર્થે શીઘ્રબોધ થાય તે હેતુથી સુગમ કરી છે. ( મુદ્રિત સંં ૧૯૭૫ )

૨૧. કલ્પસૂત્ર—એ પણ પ્રાચીન, ભદ્રબાહુકૃત જૈનાગમ છે. આ પરની કર્તાની ટીકા ડૉાં જોડાંબી ( કે જેણે અંગ્રેજીમાં આ સૂત્રનો અનુવાદ કરેલ છે. જુઓ સેક્ટેડ બુક્સ ઓફ ધ ઇસ્ટ ) ના કહેવા પ્રમાણે જિનપ્રભ મુનિએ કલ્પસૂત્ર પર રચેલી સંદેહવિષૌષધિ નામની ટીકાનો માત્ર સંક્ષિપ્ત સાર—abstract—છે. આ જિનરાજસૂરિ ( કે જેનું સૂરિપદ સંં ૧૬૭૪થી મરણ સંં ૧૬૮૬ સુધી રહ્યું ) ના રાજ્યમાં ને જિનસાગર સૂરિના યૌવરાજ્યમાં લૂણકર્ણસર ગામમાં આરંભ કરીને તેજ વર્ષમાં ઔષારિણી પુરમાં પૂર્ણ કરેલ છે. તેથી આ રચના સંં ૧૬૭૪ થી ૧૬૮૬ ની વચમાં કરી છે ને તે દરમ્યાનમાં

### ગૂર્જર ભાષાની પદ્યકૃતિઓ.

૧ ચોવીશી ( ૨૪ તીર્થંકરનાં સ્તવનો ) સં ૧૬૫૮ વિજ્યાદશમી અમદાવાદમાં આને કવિએ ‘ચતુર્વિંશંતિ તીર્થંકરગીતાનિ’ એ નામ આપ્યું છે. આની શુદ્ધ પ્રત આણંદજી કલ્યાણજી હસ્તકના પાલીતાણાના ભંડારમાં છે.

૨ શાંખપ્રદુન્ન પ્રખંધ રચ્યા સં ૧૬૫૯ વિજ્યાદશમી. ખંભાતમાં સ્તંભન પાર્શ્વનાથના પસાયથી.

ભાષામાં મોટો ગ્રંથ રચવાનો આ તેમનો પહેલો પ્રયાસ છે એમ તે જણાવે છે.

શક્તિ નહી મુઝ તેદવી યુદ્ધિ નહી સુપ્રકાશ

વચનવિલાસ નહી નિરયક એ પશ્ચિ પ્રથમ અભ્યાસ.

કૃષ્ણના કુંવર શાંખ અને પ્રદુન્ને આખરે નેમીશ્વર પાસે દીક્ષા લીધી અને વિમલગિરિ પર સંલેખના કરી મોક્ષે ગયા. આ ખંનેનો અધિકાર આઠમા અંગમાંથી ( અંતકૃત દશાંગ-અંતકૃત એટલે તદ્દલવ મુક્ત થનાર-ચરમભવી મહાત્માઓ સંખંધીનું સૂત્ર ) લઈ આ પ્રખંધ એ ખંડમાં રચ્યો છે. ગાથા ૫૩૫, ઢાલ ૨૧, શ્લોક ૮૦૦ છે અને તે જસલમેરના વતની નાનાવિધશાસ્ત્ર વિચાર રસિક લોઢા સાં સિવરાજની અભ્યર્થનાથી રચ્યો છે એવું એક જૂની પ્રતમાં લખેલું છે. સં ૧૬૭૦ ની લખેલી સારી અને જૂની પ્રત લીંબડીના ભંડારમાં મોજૂદ છે.

૩ દાન શીલ તપ ભાવના સંવાદ. P ( અથવા સંવાદ શતક )<sup>૨૨</sup> સં ૧૬૬૨ સાંગાનેરમાં ‘ પદ્મપ્રભુ સુપસાઉલે ’-

જૈનમાં ધર્મના ચાર પ્રકાર નામે દાન, શીલ, તપ અને ભાવના જણાવ્યા છે-તે દરેક પોતપોતાને વડો માને છે અને એ રીતે ચારે પોતપોતાના ગુણ ગાઈ પોતપોતાથી કેટલા સુખી અને સિદ્ધ થયા તે જણાવી તકરાર કરી આપ વડાઈ, વીરની પરિષદમાં, વીર પ્રભુ પાસે કહે છે ત્યારે છેવટે વીર સમાધાન કરી જણાવે છે કે:-

લૂણકર્ણસરમાંજ સં ૧૬૮૫ માં પોતે હતા તે વિશેષસંગ્રહના રચનાકાલ અને સ્થલ પરથી જણાય છે. તેથી આ રચના સં ૧૬૮૫ માં જ પૂર્ણ થયેલી છે.

આ P ચિન્હ મુદ્રિત થયેલ ગ્રંથ સૂચવે છે.

૨૨. કોઈક પ્રતમાં પાઠાંતર ખાસક ને બદલે ‘ જાસક ’ છે. પણ ઘણી પ્રતોમાં ખાસક છે તેથી તે જ પાઠ યોગ્ય લાગે છે. આ સંવાદને ‘સંવાદશતક’ કર્તાએ પોતે એક ઢેકાણે કહેલ છે. પોતાની સીતા-શમ ચોપાઇમાં એક ઢાલનો રાગ મૂકતાં જણાવ્યું છે કે “ ગગ ધન્યાસિરી-સીલ કહે જગિ હું વડું, મુઝ વાત સુંણો એક મીઠીરે ( કે જે આ સંવાદમાં બીજી ઢાલમાં શીલ કહે છે ) એ સંવાદ શતકની બીજી ઢાલ. ” કુલ ૫ ઢાલ છે અને ૫૦ કડી છે. આ સંવાદ સંજાયમાળા અને રત્ન સમુચ્ચયમાં મુદ્રિત થયેલ છે.

કો કેલની મ કરો તુમ્હે નિંદા ને અહંકાર  
આપ આપણે દામે રહો સહુકો ભલો સંસાર  
તોપણ અધકો ભાવ છે, એકાદી સમરત્ય  
દાન શીલ તપ ત્રિણે ભલા, પણ ભાવ વિના અકયત્ય.  
અંજન આંખે આંજના, અધિકો આણી રેખ  
રજમાંહે તજ કાલતાં, અધિકો ભાવ વિશેષ.

૪ ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધનો રાસ. ૧' માફ સં ૧૬૬૫ જેઠ શુ. ૧૫ આગ્રામાં.

પ્રત્યેક બુદ્ધ થઈ સિદ્ધ થયેલા જૈન કહેલા કરકંડુ, હુમ્પા, નેમિરાજ અને નિર્ગતિ (નિગ્ગઠ) એ ચાર સંખંધી ચાર ખંડમાં આ રાસ વિભક્ત છે. પ્રત્યેક ખંડ સં ૧૬૬૪ માં પૂર્ણ કર્યો છે પણ દરેકની તીથિ જૂદી જૂદી છે. ૧ કરકંડુ પરનો સં ૧૬૬૪ ફાગણ સિદ્ધિયોગ બુધવારે. દાલ ૧૦, ગાથા ૧૮૭, શ્લોક ૨૫. ૨ હુમ્પા પર ચેત્ર વદ ૧૩ શુક્ર. દાલ ૮. ૩ નેમિરાજ પર-તીથિ નથી જણાવી દાલ ૧૭. ૪ નિગ્ગઠ પરનો માફ સંવત ૧૬૬૫ જેઠ શુદ્ધ ૧૫ આગ્રામાં 'વિમલનાથ પસાઉલે' સાન્નિધ્ય 'કુશલસૂરીદ' ; ઢાળ ૯. આચારે ખંડ નાગડ-ગોત્રના સંઘનાયક સૂરશાહના આગ્રહથી રચ્યા છે. આગ્રા રાસ અતિ સુંદર અને રસમય છે. મહનરેખા (મયણુરેહા) સંખંધી આગ્યાન ત્રીજા ખંડમાં અંતર્ગત થાય છે. મુંબઈના શ્રાવક ભીમસી માણેકે આ મુદ્રિત કરેલો છે. ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ પર તિલકાચાર્યકૃત ૨૧૫ પત્રમાં, ૧૧૩૮ શ્લોકમાં, ૬૦૦ શ્લોક. અને ૩૫૦ શ્લોકમાં રચાયેલી એમ ચાર પુસ્તક રૂપે કથાઓ જૈન ગ્રંથાલંકારમાં નોંધાય છે.

૫ ચોપધવિધિ સ્તવન. (એક નાની કવિતા) સં ૧૬૬૭ માગશર શુદ્ધ ૧૦ શુક્ર. મરોટમાં.

૬ મૃગાવતી ચરિત્ર રાસ-ચોપધ. સં ૧૬૬૮ મુલતાનમાં.

વત્સદેશની રાજધાની કોશામ્બીના રાજા શતાનીકની રાણી અને ઉદાયનની માતા મૃગાવતી પતિ પોતાના પુત્રને સગીર મૂકી સ્વર્ગસ્થ થતાં પોતે રાજ્ય ચલાવે છે તે વખતે તેના પર આસક્ત બની અવંતીનો રાજા ચંદ્રપ્રદોત આક્રમણ કરે છે, પણ તેને સમજાવી રાજ્યને દુર્ગઆદિથી પ્રબલ કરી આખરે મહાવીર ભગવાન પાસે પોતે દીક્ષા લે છે. આ પ્રમાણે શીલ સાચવી પુત્રહિતાર્થે રાજ્યવ્યવહાર કરી ધર્મ વૈરાગ્ય પામી મુક્તિ મેળવે છે; તે જૈન સતી પર આ સુંદર આગ્યાન છે. જુદી જુદી ગુજરાતી, મરઘરની, સિંધી, પૂર્વની નવી નવી ઢાળોમાં ત્રણ ખંડોમાં આ 'મોહનવેલી' ચોપધ રચેલી છે. પ્રથમ ખંડમાં ૧૩ ઢાળ, ગાથા ૨૬૬ અને બીજામાં પણ ઢાળ ૧૩, ગાથા ૨૬૬, ત્રીજામાં દાલ ૧૨, ગાથા ૨૧૧ છે. મૂળ જેસલમેર નિવાસીને મુલતાનવસતા રીહડ ગોત્રના કરમચંદ શ્રવક વગેરે માટે મુલતાનમાં કે જ્યાં 'સિંધુ શ્રાવક સદા સોભાગી ગુરૂગચ્છ કેરા બહુ રાગી' —સિંધી શ્રાવકો વસતા હતા ત્યાં રચેલ છે.

આ રચનાની પહેલાં પોતે સાંબપ્રદુર્ભનની ચોપાઈ રચી હતી એવું આના મંગલાચરણમાં જ જણાવ્યું છે.

૭ કર્મ છત્રીશી-P સં ૧૧૬૮ માહ શુદ્ધ ૬ મુલતાનમાં ૩૬ કડીનું કર્મવશ સર્વ જીવ છે એમ જણાવી તે માટેનાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં છે. (પ્રત્યેત્યવંદન સ્તુતિ સ્તવનાદિ સંગ્રહ પુના.)

૮-૧૦ પુણ્ય છત્રીશી ( સં ૧૧૬૮ સિદ્ધપુર ) શીલ છત્રીશી. | સં ૧૧૬૬  
અને સંતોષ છત્રીશી | દરેકમાં ૩૬ કડી

૧૧ ક્ષમા છત્રીશી. નાગોરમાં.

( આદરજીવ ક્ષમા ગુણ આદર એથી શરૂ થતું ૩૬ કડીનું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય. )

૧૨ સિંહલ સુત પ્રિયમલેક રાસ. ૨૩સં ૧૧૭૨ મહેતામાં.

દાન વિષય ઉપર આ આખ્યાન છે. સાધુને દાન દેવાથી સિંહલસુત સિંહલસિંહ કેવાં સુખ પામે છે તે અને તેમાં પ્રિયમલેક નામના તીર્થનું મહાત્મ્ય જણાવી તે ઉત્તમ શ્રાવક તરીકે ધર્મના રૂઝાં કામ કરે છે અને સમાધી મૃત્યુ પામી સુરપદ્મી લહે છે એ બતાવ્યું છે. ઢાલ ૧૦ છે. આ પોતાની સ્વકલ્પિત કથા લાગે છે.

૧૩ નલદમયંતી રાસ. સં ૧૧૭૩ વસંત માસમાં મેડતામાં.

કવિ પ્રેમાનંદે નલાખ્યાન રચ્યું છે. તેની પહેલાનાં એકામાં કવિ સમયસુંદરે જૈન કથામાં નિરૂપેલું નલદમયંતી ચરિત્ર પરથી ભાષામાં આ રસમય રાસ રચ્યો છે. ૨૪તિલકા-આર્ય કૃત દશવૈકાલિક વૃત્તિ અને પાંડવ નેમિ ચરિત્રમાંથી અધિકાર ઉદ્ધરી ‘કવિયણુ કેરી કિહાં કણિ ચાતુરી’ કેળવી છ ખંડમાં, સર્વ ગાથા ૯૧૩, શ્લોક સંખ્યા ૧૩૫૦, અને

૨૩ આમાં પ્રાચીન સુભાષિત મૂકેલ છે કે:—

યતઃ-ચરિ ઘોડો નંદ પાસે જાય, ધરિ ધેણુ ને લપક પાય,  
ધરિ પલ્યંકને ધરતી સમ, નિજુરી બદ્ધચરિ જીવતાને રૂપ.

આની પ્રત મારી પાસે છે. પત્ર ૧૧. પંક્તિ ૧૩. બીજી પ્રતો ઘોરાજીના સર્વજ્ઞ મહાવીર ભંડાર, તેમજ ગારીયાધરના, પાલણપુરના ભંડારોમાં છે.

૨૪. તિલકાચાર્ય-શ્રી ચંદ્રપ્રભ-ધર્મધોષ-ચંદ્રેશ્વરસૂરિ-શિવપ્રભસૂરિ અને તેના શિષ્ય. તેમણે આવશ્યક સૂત્ર લઘુવૃત્તિ ૧૦૬૫૦ શ્લોકમાં સં. ૧૨૯૬ માં. ઐત્યેવંદના વંદનક પ્રત્યાખ્યાનવૃત્તિ શ્લો. ૫૫૦, શ્રાવકપ્રતિક્રમણ સૂત્રવૃત્તિ શ્લો. ૨૦૦, સાધુપ્રતિક્રમણવૃત્તિ શ્લો. ૨૯૬, કિત દશ વૈકાલિક સૂત્રવૃત્તિ શ્લોક ૭૦૦૦, સં. ૧૩૪૬ માં, જીતકલ્પવૃત્તિ શ્લો. ૧૭૦૦, સં. ૧૨૭૪ માં, આદ્યજીતકલ્પ મૂળગાથા ૩૬ અને તેના પર સ્વોપજીવિત શ્લો. ૧૧૫, પૌર્ણમિક સામાચારી શ્લો. ૨૫૦૦, નેમિનાથ ચરિત્ર શ્લો. ૩૫૦૦ અને પ્રત્યેક યુદ્ધ ચતુષ્થ કથા રચેલ છે. આ પૈકી છેલ્લો ગ્રંથ પણ કવિએ ચાર પ્રત્યેક યુદ્ધનો રાસ રચતાં કદાચ જોયો હોય.

ઢાલ ૩૮ માં રચના કરી છે. આની પ્રત મુંબઈની મોહનલાલજી સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં; આણંદજી કલ્યાણજીના પાલીતાણાના ભંડારમાં, લીંબડીના ભંડાર વગેરે સ્થળે વિદ્યમાન છે.

૧૪. પુણ્યસાર ચરિત્ર. સં. ૧૬૭૩ આની પ્રત મને પ્રાપ્ત થયેલ નથી.

૧૫. રાણકપુર સ્તવન સં. ૧૬૭૬ માગશર. રાણકપુરમાં.

મારવાડમાં સાદવી પાસે રાણકપુરમાં સોમમુંદરસૂરિથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલું ૯૯ લાખ ખર્ચા ધનાશા પોરવાડે સં. ૧૪૬૧ માં બંધાયેલું અતિ ઉત્તમ અને શિલ્પકારીગરીથી ભરપૂર અનેક સ્તંભોવાળું ‘ ત્રિભુવન દીપક ’ નામનું મંદિર વિરાજે છે. તેની કવિએ જાત્રા કરી તેના ટુંક વર્ણન રૂપે આ સ્તવન રચ્યું છે. ચારે દિશાના ૨૪ મંડપ, ચાર ચતુર્મુખ ( ચોમુખ ) પ્રતિમા, ૮૪ દેરી, ભોંયરાં. ત્યાં ખરતર વસતિ-દેહકે છે.

૧૬. વડકલચીરી રાસ. સં. ૧૬૮૧ જેસલમેરમાં.

ઉપરોક્ત જેસલમેરી કર્મચંદ મુલતાનમાં વસતો હતો તેના આગ્રહથી આ પણ રાસ રચ્યો છે. આની પ્રત પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજીના વડોદરાના ભંડારમાં છે. અને લીંબડીના ભંડારમાં છે.

૧૬અ. એકાદશી ( મૈાન એકાદશી ) નું વૃદ્ધ (મોડું) સ્તવન. P. સં. ૧૬૮૧ જેસલમેર પ્ર. રત્નસમુચ્ચય પૃ. ૧૭૨-૩.

૧૭. વસ્તુપાલ તેજપાલનો રાસ. સં. ૧૬૮૨ ( પાઠાં ૧૬૮૬ ) તિયરી પુરમાં.

આ એક બહુ ટૂંકી કૃતિ છે. આમાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલ જે શૂર્જરાજ વીરધવલના પ્રખ્યાત શૂરવીર જૈન મંત્રીઓ થયા તેમણે જે દેવલ કર્યા તેનો તથા બીજાં ધર્મ કાર્યોનો ટુંક અહેવાલ છે. આની પ્રત મેં લખી લીધેલી છે. એક પ્રત કાર્ખસ સભા પાસે છે.

૧૮. શત્રુંજય રાસ. P. સં. ૧૬૮૨ (પાઠાં. ૧૬૮૬)<sup>૨૫</sup> નાગોરમાં શ્રાવણ વદમાં. આ રાસ ટૂંકો છે. તેમાં લખ્યું છે કે સં. ૪૭૭ માં ધનેશ્વરસૂરિએ શત્રુંજય માહાત્મ્ય નામાનો ગ્રંથ શિલાહિત્ય હજૂર કર્યો ( આ એક હંત કથા છે ) તેનો કંઈક આધાર આમાં લીધો છે. આમાં પહેલી ઢાલમાં શત્રુંજયનાં ૨૧ નામ, પછી તેનું પ્રમાણ, બીજી ઢાલમાં ત્યાં સિદ્ધ થયેલાનાં નામ, ત્રીજી તથા ચોથી ઢાલમાં તેના સોલ ઉધ્ધાર વર્ણવેલાં છે, પછી માહા-

૨૫. બાસી અને છાસી: એમ તેમ બાસઠ અને છાસઠ એમ પાઠાંતર બા અને છા એક બીજાને બદલે લખાઈ જવાના હસ્તલેખથી સંભવે છે. આ બંને રાસો માટે જુઓ કાર્ખસ ગુજરાતી સભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલી પૃ. ૪૭ અને પૃ. ૬૭.

તમ્ય બતાવી પાંચમી ઢાલમાં ત્યાં પાપનું આલોચણ (આલોચના) કરતાં છુટકો થાય છે એ બતાવી છઠી ઢાલમાં ત્યાંના દેવળોનું ટુંક વર્ણન કરી—એત્ય પ્રવાહિ વર્ણવી જણાવે છે કે—

• એત્ય પ્રવાહિ કંણ પર કરીએ, સીધાં વંછિત કામ.  
જત્રા કરી શેત્રુંજ તણીએ, સક્લ ક્રિયો અવતાર  
કુશલ ક્ષેમયું આવિયોએ, સંઘ સદ્ પરિવાર—

આ રીતે સંઘ સાથે પોતે જત્રા કરી કુશલક્ષેમ આગ્યા ને ત્યાર પછી સં. ૧૬૮૨ માં નાગોરમાં આ રાસની રચના કરી. તે આ સંઘ કયો તે અંદર જણાવેલ સોમજીશાહ વંશ પોરવાડે પરગટા એ મામસી સાહ મતાર રૂપજી સંઘવી કરાવીઓ એ. ચૌમુખ મત્ર વધ્વાર

નો સંઘ કદાચ હોય એવી કલ્પના થવા સંભવ છે. કારણ કે તે અમદાવાદના શેઠ સોમજી સવાઇએ સં. ૧૬૭૫ માં આ ચૌમુખની ટોંક ગંધાવી. તેમાંના બહારના ભાગને ખરતરવસહિ અને અંદરના ભાગને ચૌમુખ-વસહી કહે છે. મીરાતે—અહમદી કહે છે કે આ મંદિર ગંધાવવામાં ૫૮ લાખ રૂપીઆ લાગ્યા હતા.

( રત્નસમુચ્ચયમાં પૃ. ૨૭૦ થી ૨૮૦ ને પાને પ્રસિધ્ધ થયેલ છે. છેલ્લી પ્રશસ્તિ આમાં છે તેથી વધારે ૧૬ મી કડી પછી ત્રણ કડી બીજી પ્રતમાં વિશેષ છે તેમાં જણાવેલ છે કે આ રાસ શત્રુંજય માહાત્મ્ય સાંભળી તે અનુસાર રચ્યો છે અને તે જેસલ-મેરથી લણુશાલી થિરે શત્રુંજયનો સંઘ કાઢ્યો હતો, તે આ થિરનો સંઘ જ ઉપર જણાવેલ કુશલક્ષેમથી આવેલ સંઘ હોવાનું સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે. )

૧૬. સીતારામ પ્રબંધ ચોપઇ. સં. ૧૬૮૩ મેડતામાં.

આ રાસ ઘણો મોટો છે અને જૈન રામાયણ આખી તેમાં મૂકી છે. આમાં પ્રથમ જ પોતે આની અગાઉ ચાર રાસ રચ્યા છે તેમાં ‘ હે સરસ્વતિ તેં મહદ કરી હતી તેમ આમાં પણ મહદ કરજે ’ એવું જણાવે છે:—

સમરૂં સરસતિ સામિણી, એક કરૂં અરદાસ  
માતા દે જે મુજને કરૂં વચન વિલાસ.  
સંબ પ્રજૂન કથા સરસ (૧), પ્રત્યેક યુદ્ધ પ્રબંધ (૨)  
નલ દવદંતી (૩) મૃગાવતી (૪), ચક્રપદ ચ્યાર સંબંધ.  
આઇ તું આવી તિહાં સંમયા દીધો સાદ,  
સીતારામ સંબંધ પણિ સરસતિ કરે પ્રસાદ.

આ પદ્ય ચરિત્ર ( પદ્ય ચરિયમ )—સીતાચરિતના આધારે રચેલ છે. હિન્દુ રામાયણ-માંથી અનેક આખ્યાનો જૂઠા જૂઠા હિન્દુ કવિએ લખેલાં છે. કવિ કહે છે કે—



જિનશાસન શિવશાસને સિતારામ ચરિત્ર સુણીજે  
ભિન્નભિન્ન શસન ભણી કે કે વાર્તા ભિન્ન કહિજે.

આ નવ ખંડમાં લગભગ ૩૭૦૦ ગાથાનો આ રાસ, ગોલછા ગોત્રીય પ્રસિધ્ધ રાય-મલના પુત્રરત્ન અમીપાલ અને નેતસી, તથા ભત્રીબંદ રાજસીના આગ્રહે રચેલો છે. તેમાં કવિએ ગુજરાતી, સિંધી, મારવાડી, મેવાડી, હુંદારી, દિલ્હી વગેરે અનેક સ્થાણોનાં ગીતો તથા દેશીઓ લઈ તેની લયમાં પોતાની દેશીઓ બનાવી કાવ્યચાતુરી એવી કુશલતાથી રશને ખીલવી બતાવી છે કે ન પૂછે વાત. આ કૃતિ તો કવિની અદ્ભૂત થઈ છે અને તે ગૂર્જર કવિ શિરોમણી પ્રમાનંદથી અનેકધા ટક્કર મારી કેટલીક બાબતમાં ચડી બચ છે. કવિ પોતે આ કૃતિને માટે મગરૂર છે એમ તે છેલ્લે જે જણાવે છે તે પરથી સ્પષ્ટ થશે:—

સીતારામની ચોપઈ જે ચતુર હુંછે તે વાંચો રે,  
રાગ રતન જવલર તણો, કુણુ બેઠ લહે નર કાચો રે—  
નવરત પોખ્યા મેં છલ્લ, તે સુવંદો સમજી લેજ્યો રે,  
જે જે રસ પોખ્યા છલ્લ, તે હામ દેખાડિ દેજ્યો રે—  
કે કે દાલ વિપમ કહિં ને, દુષણ મત ઘો કોઈ રે,  
સ્વાદ સાખૂણી જે હુવે તે લિંગ હદે કદે ન હોઈ રે—  
જે દરબારે ગયો હુસે હુંદાડિ મેવાડિ ને દિલ્લી રે,  
ગુજરાત આર્યાકિમે ને કહિસે દાલ એ ભલ્લી રે—  
મત કહો મોટિ કાં નેડી, વાંચતાં સ્વાદ લહેસો રે,  
નવનવા રસ નવનવી કથા, સાબલતાં શાખાશ દેશો રે—

આ રાસ ખાસ પ્રકટ કરવા યોગ્ય છે. દેવચંદ દાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડવાળા પાસેથી આની પ્રત મને જોવા મળી હતી. તેઓ પ્રકટ કરવા ઈચ્છતા હોય એમ જણાતું હતું, પણુ આને ત્રણ ચાર વર્ષ થયા છતાં કંઈપણુ તે માટે પ્રયાસ થયો નથી જણાતો તે શોચનીય છે. આ રાસની કવિ સ્વહસ્તલિખિત પ્રત આગ્રાભંડારમાં છે.

- |                  |          |
|------------------|----------|
| ૨૦ આરત્રતરાસ     | સં. ૧૬૮૫ |
| ૨૧ ગૌતમપૃચ્છા    | સં. ૧૬૮૬ |
| ૨૨ થાવચ્યા ચોપાઈ | સં. ૧૬૯૧ |

[ થાવચ્યા પુત્ર કથા શ્લોકબદ્ધ પત્ર ૧૧ ની જૈનગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલી છે. ]

૨૩ ચંપક શ્રેઠ્ઠીની ચોપાઈ સં. ૧૬૯૫ બલોરમાં.

આ અનુકંપાદાન ઉપર કથાનક છે. પોતાના અધિક સ્નેહી શિષ્યના આગ્રહથી. બે ખંડ. કુલ ગાથા ૫૦૬. ગ્રંથાગ્રંથ શ્લોક. ૭૦૦. પ્રત આણંદજી કલ્યાણજીના તથા ધોરાજીના ભંડારમાં છે.

આમાં એ પણ બતાવ્યું છે કે સરજત ઉપર આધાર રાખનાર હોય છે પણ ઉદ્ધમ અને ભાવી બંનેને ભાવી કરતાં ઉદ્ધમ અધિકું છે.

‘સહુ કો લોક લલ્લ છઠ સરજ્યું, તે ભોલ કેતા વાંચું,  
ઉદ્ધમ છઠ ઇમ પણ ભાવી અધિકું, સમયસુંદર કલ્પ સાચું.’

[ ચંપકશ્રેષ્ઠિ કથા એ નામથી (૧) ૩૫૫ શ્લોકમાં, (૨) જયસોમ ( કવિ સમયસુંદર સાથે જેણે ઉપાધ્યાય પદ લીધું તે ગુણવિનયના ગુરુ ), કૃત, (૩) વિમલગણિ કૃત, એમ ત્રણ જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલ છે. ]

૨૪ ધનદત્ત ચોપાઈ સં ૧૬૯૬ આસો મારા. અમદાવાદમાં.

આ વ્યવહારશુદ્ધિ પર કથાનક છે. શ્રાવકે વ્યવહારમાં કેવી રીતે વર્તવું એ આનો ઉદ્દેશ છે. શુદ્ધ વ્યવહાર-ચોખવટભર્યો વ્યવહાર કયો તે કવિ બતાવે છે. શ્રાવકના ૨૧ ગુણ ગણાવે છે.

વિણજ કરનકિ વાણીયક, નાલજી, ઓછું નાપમ ટાક,  
અધિકું પિણુ તોલમ નહી, સાલજી, મનમાંલિ આણુમ સાંક-  
સુણકિ રે ભવિકજન, શ્રાવક ગુણુ દાકવીસઠણિ પરમ.

સખર વચન ન કલ્લ નિખર. સાં નિખર સખર ન કલ્લ  
જિણુ વેલા દેવું કલ્લું, સાં તિણિ વેલા તે દેખ-સું

ઝૂકું કદિ બોલમ નલિ સાં સાચું કલ્લ નિતમેવ,  
પલિલકિ વ્યવહાર શુદ્ધિ ગુણુ, સાં ઇમ કલ્લ અરિદંદેવ. સું

લગભગ દોઢસો ટુંકનો આ રાસ છે. આની પ્રત અમદાવાદમાં, ધોરાજી અને પાટણના ભંડારમાં છે. પાટણના હાલાભાઈના ભંડારના ડાખડા ૮૨ માં પત્ર ૯ ની આ રાસની એક પ્રત છે તેની અંતે લખ્યું છે કે ‘સર્વ ગાથા ૧૬૧ શ્રી સમયસુંદર મહાપાયાયાનાં પૌત્રણ પં. હર્ષકૃશલ ગણિના સંશોધિતા. સા. હરજી ધનજી સુગ્રાવિકાગ્રહણુ.’ પત્ર ૯. આ પરથી જણાય છે કે કવિની શિષ્ય પરંપરા હતી અને તે પેઢી તેના શિષ્યના શિષ્યનું નામ પાડિત હર્ષકૃશલ હતું.

[ ધનદત્ત કથા ( ૧ ) શ્લોકબદ્ધ પત્ર ૨૪, ( ૨ ) ગદ્યમાં પત્ર ૧૦, ( ૩ ) પત્ર ૧૭ માણિક્યસુંદર કૃત, ૪ ) ૩૩૦ શ્લોકની, એમ ચાર અને સૌથી પ્રાચીન તાડ પત્રમાં લખેલી અમરચંદ્ર કૃત એમ પાંચ જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલ છે. ]

૨૫ સાધુવંદના સં ૧૬૯૭ ( લીં ભંડાર )

૨૬ પાપ છત્રીશી સં ૧૬૯૮ અહિમદપુરમાં. (પૂરણચંદજી નહાર પાસે પ્રત છે ).

૨૭ મુસઠ રાસ આ પ્રાપ્ત થયેલ નથી. [મૂળ આ કથા પ્રાકૃતમાં દેવેન્દ્રસૂરિ કૃત ૫૩૭ ગાથામાં અને ખીજી પ્રાકૃતમાં ૩૫૦ ગાથા, જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલ છે.]

૨૮ પુણ્યાઢય રાસ ( ડહેલાનો અપાસરો તથા રત્નવિન્યજનો ભંડાર. અમદાવાદ )

૨૯ પુંજ ઋષિનો રાસ.

નાગપુરીય તપાગચ્છની પદ્માવલિમાં થયેલા એક મુનિના તપતું વર્ણન કરવા સમયસુંદર ઉપાધ્યાયે આ રાસ કરેલો જણાવ્યો છે. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંતાનીય વિમલચંદ્રસૂરિ થયા તેની પાસે પુંજ મુનિએ રાજનગરમાં વિ. સં. ૧૬૯૦ માં અષાઢ શુદ્ધિ ૯ ને દિને દીક્ષા લીધી, અને ત્યાર પછી ઉચ્ચ તપ ક્રિયા કરી ૧૨૩૨૨ (?) ઉપવાસ કર્યા અને ખીજાં અનેક તપ કર્યા. આ સર્વ તપની સંખ્યા વગેરે ઉક્ત રાસમાં આપી છે.

આ સિવાય કવિએ અનેક સ્વાધ્યાયો ( સંજાયો ), સ્તવનો, પદ વગેરે ટુંકી કવિ-તાઓ રચેલી છે:-

સંજાયો—મહાસતી યા મહાપુરૂષો પર લખેલી, અને ખીજી વૈરાગ્યોપદેશક સંજાયો એમ બે પ્રકારે છે.

(૧) રાજુલ પર સંજાય. ( પ્રથમ ચરણ—રાજુલ ચાલી રંગ શું રે )

ગજસુકુમાલ સં ( નયરી ફવારામતિ જાણિયેજી )

અનાથી મુનિ સં ( શ્રેણિક રચવાડી ચડયો )

ખાહુખલિ સં ( રાજતણા અતિ લોભિયા...વીરા મહારા ગજથકી ઉતરો )

ચેલણા સં ( વીર વાંદી વલતાં થકંજી.....વીરે વખાણી રાણી ચેલણાજી )

અરણુક મુનિ સં—( અરણુક મુનિવર ચાલ્યો ગોચરી )

કરકંડુ સં—( ચંપા નગરી અતિ ભલી, હું વારી લાલ )

નમિરાજર્ષિ સં. પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ સં. સ્થૂલભદ્ર સં

મેઘરથ રાય સં—દશમે ભવે શ્રી શાંતિજી, મેઘરથ જીવડો રાય—ફકારાજી....ધન્ય

ધન્ય મેઘરથ રાયજી, જીવદયા ગુણખાણ.... )

શાલિભદ્ર સં ( પ્રથમ ગોવાળિયા તણે ભવેજી, દીધું મુનિવર દાન.... )

ભૂદેવ-નાગિલાની સં ( અર્ધ મંડિત ગોરી નાગલા રે—આ દેશી વિનય વિન્ય

અને યશોવિન્ય કૃત શ્રી પાળરાસમાં લેવાઈ છે ) અપ્રગટ.

ધનાની સંજાય—( જગિ જીવન વીરજી, કવણુ તમારો શીષ )—અપ્રકટ.

(૨) નિંદા પર—( નિંદા મ કરજો કોઇની પારકી રે )

માયા પર—( માયા કારમીરે માયા મકરો ચતુર સુખણ. )

દાનશીલ તપ ભાવ પર—( રે જીવ જિન ધર્મ કીજીએ. )

ઘોળીડા પર-( ઘોળીડા તું ઘોળે મનનું ઘોતિયું રે.)

પંચમઆરા.

( શ્રાવકના ) એકવીસ ગુણ સં ( પુરણચંદ્ર નહાર-કલકત્તા પાસે પ્રત છે )-  
આ કદાચ વ્યવહાર સુદ્ધિ રાસનો ભાગ હોય.

### સ્તવનો

(૧) મુનિસુવ્રત સ્વામી સ્તવ ( પખવાસાનું સ્તવ )-૧૫ દિવસના ઉપવાસ કરવાના તપ ઉપર-( જંબૂદ્વીપ સોહામણે દક્ષિણ ભરત ઉદાર.)

ઋષભદેવ સ્તવન.

તીર્થમાલા સ્તવન ( શત્રુંજયે ઋષભ સમોસર્થા )

રાણકપુર સ્તવ સં ૧૬૭૬ (રાણકપુર રણિયમાળું રે...શ્રી આદીશ્વર દેવ મન મોહું રે)  
અષ્ટાપદ ગિરિ સ્તવ ( મનડો અષ્ટાપદ મોહ્યા માહરોણ, નામ જપુ નિશિદીસણ )  
સીમંધર સ્તવ ( ધન ધન ક્ષેત્ર મહાવિદેહણ.)

શત્રુંજય મંડળ શ્રી આદિનાથ સ્તવન-સં ૧૬૯૯ માં કવિના હાથનું લખા-  
યેલું પંડિત લાલચંદ પાસે છે. ' સંવત સોલ ૯૯ વર્ષે ભાદ્રવા સુદિ ૧૩ દિને  
લિખિત ॥ સ્વયમેવ ॥ ' એમ છેલ્લે ઉલ્લેખ છે. તેમાંની ૨૨ મી કડી

‘ ચંચલ જીવ રહે નહીંજી રાચઈ રમણી રુપ,  
કામ વિટંબણ સી કહુંજી તું જાણઈ તે સરુપ. ’

તે જિન હર્ષે પોતાના ‘ આદિજિન વિનિતિ ’ સવનમાં થોડા ફેરફાર સાથે લીધી  
જણાય છે.

(૨) પંચમી તપ પર નાનું સ્તવ-(પંચમી તપ તમે કરો રે પ્રાણી.)

પંચમી તપ પર વૃદ્ધ (મોટું) સ્તવ-ઢાલ રનું ( પ્રણમી શ્રી ગુરૂપાય નિર્મલ જ્ઞાન ઉપાય )  
જ્ઞાન પંચમી એ જૈનોમાં જ્ઞાન વૃદ્ધિ અર્થે એક ધાર્મિક પર્વ છે. આમાં  
જણાવ્યું છે કે.

જ્ઞાન વડો સંસાર, જ્ઞાન મુગતિ દાતાર  
જ્ઞાન દીવો કલ્યા એ સાચો સદ્દેહો એ.  
જ્ઞાન સૌમ્ય સુવિકાશ, લોકા લોક પ્રકાશ,  
જ્ઞાન વિના પશુ એ, નર જાણે કિશ્યું એ.

એકાદશી વૃદ્ધ સ્તવ ૧૩ કડીનું. ( સમવસરણ બેઠા ભગવંત, ધરમ પ્રકાશે શ્રી  
અરિહંત ). મૌન એકાદશી નામના ધાર્મિક પર્વ પર જોસલમેરમાં સં ૧૬૮૧

ઉપધાન તપ સ્તવ—( શ્રી મહાવીર ધરમ પરગાસે, બેઠી પરપદ બારણ.)

પોષધવિધિ સ્તવ—

(૩) વિનતિ એટલે સંબોધન રૂપે આપવીતિ-સ્વદોષ જણાવી પ્રભુની કૃષ્ણા અને દયા માંગવા માટે જેમાં આજ્ઞા પૂર્વક વિનતિ કરવામાં આવી છે તેવાં વિનતિ સ્તવનો.

મહાવીર વિનતિ સ્તવ (વીર સુણે મોરી વિનતિ, કરબેડી હો કહું મનની વાત)  
આ જેસલમેરમાં વાચનાચાર્ય પોતે હતા ત્યારે બનાવ્યું છે.

અમર સરપુર મંડન શીતલનાથ વિનતિ સ્તવ (મોરા સાહેબ હો, શ્રી શીતલનાથ કિ, વીનતી સુણે એક મોરડી)

આલોચણ (આલોચના) રૂપે વિનતિ સ્તવ

(૪) છંદ—પાર્શ્વનાથ છંદ (આપણુ ઘર બેઠાં લીલ કરો.)

(૫) દાદાણ સ્તવ (ખરતર ગચ્છમાં પોતાની ગુરૂ પરંપરામાં થયેલ જિન કુશલ-સૂરિણ ‘દાદાણ’ તરીકે ઓળખાય છે. ઘણા ચમત્કારી હોઈ તેમણે સમરતાં ઘણાને પરચા આપ્યા છે એમ મનાય છે. એવો પરચો કવિને મળ્યો હતો તેવું આ સ્તવનમાં જણાવેલ છે, તેમજ પોતાની કૃતિમાં પણ સ્તુતિ રૂપે તેમનું સાંનિધ્ય લઈને આજ્ઞાહીન કરેલું છે. આદિ ચરણ-આયો આયોણ સમરતા દાદાણ આયો.)

સ્તુતિઓ. પ્રભુ સ્તુતિ.

વિમલાચલ ઋષભ સ્તુતિ.

૨૬ કેટલાંક પદો. વેરાગ્ય-ઉપદેશ બોધક ટુંકાં કાવ્યોને ‘પદ’ એ નામ અપાય છે. જે મળેલાં તે આ નિબંધમાં ઉદ્ધૃત કર્યા છે. આ બધાં હિન્દી ભાષામાં છે.

અન્ય કૃતિઓ—ઉપરોક્ત સિવાય અન્ય કૃતિઓ કવિની હોવાનો સાંભવ છે. એ પૈકી ઋષિમંડળ પર પોતાની ટીકા કે સ્તવન-કંઈ પણ હોવી જોઈએ. ૨૭

૨૬ કિપરતી સગાયો. સ્તવનો, પદ વગેરે સર્વ મુદ્રિત થયાં છે. જુઓ જૈનપ્રબોધ સગાયમાળા, રત્નસાગર, રત્નસમુદય, જૈન શાસ્ત્રસંગ્રહ, ચૈત્યવંદનસ્તુતિ સ્તવનાદિ સંગ્રહ.

૨૭ દારણ કે ખંડ શિવચંદ પાડે ૨૪ જિન પૂજન સં. ૧૭૭૯ ( નંદ મુનિ નાગધરણી ) વર્ષમાં આશી શુદ્ધ ૨ ને શનિને દિન જયપુરમાં રચેલ છે તેમાં સમયસુંદરની આ કૃતિનો પોતે આધાર લીધેલો જણાયો છે:—

સમયસુંદર અનુગ્રહી ઋષિમંડલ, જિનકા શોભ સવાયા,  
પૂજા રચી પાદક શિવચંદ આનંદ સંધ વધાયા—

રત્નસાગર ભાગ ૧ લો પૃ. ૨૮૮.

### કવિની અન્યે કરેલી પ્રશંસા.

આ સર્વ કૃતિઓ પરથી જણાય છે કે સમયસુંદર એ એક પ્રતીષ્ઠિત, નામી કવિ, ગ્રંથકાર અને લેખક હતા. તેમના સમકાલીન, શ્રાવક-કવિ પ્રસિદ્ધ ઋષભદાસે પણ માત્ર નામથી ઉલ્લેખેલા પ્રસિદ્ધ કવિઓમાં સમયસુંદરને પણ ગણાવ્યા છે:—

સુસાધુ હંસ સમયો સુરચંદ, શીતલ વચન જિમ શારદચંદ  
એ કવિ મોટા બુદ્ધિ વિશાલ, તે આગલિં હું સુરખ ખાલ.

—કુમારપાલ રાસ, રચ્યા સં ૧૬૭૦.

આ પરથી સં ૧૬૭૦ પહેલાં જ સમયસુંદરે શરચંદ્ર સમાન શીતલ વચન જેનાં છે એવા મોટા બુદ્ધિ વિશાલ કવિ તરીકેની ખ્યાતિ ઋષભદાસ જેવા ઉત્તમ અને તે યુગના એક આધારભૂત કવિ પાસે મેળવી હતી એ સ્પષ્ટ જણાય છે.

સં ૧૬૭૦ પછી તો તેમણે અનેક સુંદર અને મોટી કૃતિઓ રચી છે અને તેથી તેમની ખ્યાતિ દિન પ્રતિદિન વધતી ગઈ છે. તેમની કવિતાઓના પ્રથમ ચરણો લઈને તેની દેશીઓ મૂકીને તે દેશીઓ પર અનેક જૈન કવિવરો—સારા સારા કવિઓએ ( સમકાલીનમાં ઋષભદાસ, અને પછીના આનંદધન વિગેરે ) પોતાનાં કાવ્યો રચ્યાં છે એ વાત વિસ્તારથી હવે પછી સમજાવેલ છે.

વિશેષમાં તે પછીના જ અઢારમ યોગમાં થયેલા એક કવિ નામે પંડિત જ્ઞાનતિલકના શિષ્ય વિનયચંદ્રે પોતાના સં ૧૭૫૨ ના કાગળ શુદિ ૫ ના દિને પાટણમાં ૪૨ હાલ અને ૮૪૮ ગાથાના ઉત્તમકુમાર ચરિત્ર રાસમાં પોતાની માહીતી આપતી છેવટની પ્રશસ્તિમાં સમયસુંદર માટે યથાર્થ જણાવ્યું છે કે:—

જ્ઞાન પયોધિ પ્રયોધિવા રે, અભિનવ શશિહર પ્રાય, સુ.  
કુમુદચંદ્ર ઉપમા વહે રે, સમયસુંદર કવિરાય સુ. ૮  
તતપર શાસ્ત્ર સમરથિવા રે, સાર અનેક વિચાર સુ.  
વલિ કલિંદિકા કમલિની રે, ઉલ્લાસ દિનકાર. સુ. ૯

આ રીતે કવિરાજ સમયસુંદર જ્ઞાન સમુદ્ર માટે ભરતી આણનાર અભિનવ ચંદ્રમાં સમાન, કુમુદ માટે ચંદ્ર સમ, અને શાસ્ત્ર સમર્થન કરવા તતપર-શાસ્ત્રના ગર્ભમાંથી અનેક વિચારથી સાર-અર્ક કાઢનાર અને કમલના ઉલ્લાસ માટે જેમ સૂર્ય તેમ શાસ્ત્રતું ઉલ્લાસન કરનાર હતા.

### કવિની લલ્લુતા.

કવિએ પોતાનાં આખ્યાનો ઘણી સુંદર, મનેારમ અને સાદી ભાષામાં આજેખ્યાં છે,  
જૈ. ૫

અને કવિત્વ બતાવ્યું છે; છતાં પોતે પોતાના નામ પાછળ ‘કવિ’ એ પદ કયાંય ધારણ કરેલું દેખાતું નથી; ઉલટું પોતાની લઘુતા તેમણે બતાવી છે.

૧ પ્રણમૌં ગુરૂ માતા પિતા, જ્ઞાનદષ્ટિ દાતા,  
ક્રીડીથી કુંજર કરે, એ મોટો ઉપગાર.  
ગારડ ફણીની ભણિ ગ્રહે, તે જિમ મંત્રપ્રભાવ,  
તિમ મહિમા મુજ ગુરૂ તણો, હું મતિ મૂઢ સ્વાભાવ.  
—પ્રત્યેકબુદ્ધરાસ.

૨ હું મૂઢ મતિ કિસું જાણું મુજ વાણિ પણિ ન સવાદો રે,  
પણિ જે જોડિ મેં રસ પડ્યો તે દેવગુરૂનો પરસાદોરે;  
હું શીલવંત નહિ તિસો, મુજ પોતે બહુ સંસારોરે,  
પણિ શીલવંતનો જશ કહતાં મુજ થાશે સદિ નિસ્તારો રે.  
—સીતારામ ચોપાધ.

પણુ કવિ પોતે ‘કવિ’ નાં લક્ષણ એક સ્થલે જણાવે છે કે;  
ચપલ કવીસરનાં કલાં એક મન ને વચન એ બેધરે,  
કવિ કલ્લોલ ભણિ કહે, રસના વાણા પણ કેધરે,  
—સીતા રામ.

### કાવ્યનો હેતુ

સાધુઓનાં ગુણ ગાવાથી અનંત લાભ છે, તેથી ભવનો અંત આવે. પ્રહસમે ઉઠી શીલવંતનાં નામ સહુ જાણે છે તેથી હું પણ ભક્તિથી આ મૃગાવતી શીલવતીનું ચરિત્ર લખું છું. દાન ઉત્તમપાત્રને દેવાથી અઢળક લક્ષ્મી થાય છે તેથી આ સિંહલસુતની દાન કથા કહું છું. જીભ પવિત્ર કરવા આ દમયંતી સતિનું ચરિત્ર કહું છું. કોઇને કલંક ન દેવું—પાપ વચન પરિહરવું એ સીતાનું દુખ જોઇ બોધ લેવાનો છે તેમ જ શીલ પાળી સીતાની પેઠે સુખ અને લીલવિલાસ પામો તે માટે સીતા રામનો સંબંધ કહું છું. અનુ-કંપાપર ચંપક શ્રેષ્ઠી, અને વ્યવહાર શુદ્ધ શ્રાવક ધર્મપર ધનદત્તની કથા કહું છું—એમ કવિ જણાવે છે.

પોતાની કૃતિમાં મંગલાચરણમાં મહાવીર આદિ તીર્થંકર, ગૌતમસ્વામી, સરસ્વતી, સુમતિ, માતપિતા, ગુરૂ-દીક્ષાગુરૂને વિદ્યાગુરૂની, સ્તુતિ-સ્મરણ કરે છે તે પૈકી સરસ્વતી આદિની સ્તુતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

### સરસ્વતી સ્તુતિ

વીણા પુસ્તક ધારિણી સમર્પે સરસતિ માય,  
મૂરખનૈ પંડિત કરૈ કાલિદાસ કલિવાય.

—ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ.

સમરૂં સરસતિ સામિતી, પ્રણમું સદગુરૂ પાય;  
બે કરજોડી વીનવું, માણું એક પસાય.  
સરસ વચન દીક્રી સરસતિ, સુણતાં અમીય સમાણ;  
સદગુરૂ પણિ સાનિદ્ધ કરો, નિરમલ દિક્રી મુજ જ્ઞાન.

—મૃગાવતી રાસ.

સમરૂં સરસતિ સામિતી, એક કરૂં અરદાસ;  
માતા દેજો મુજગને કરૂં વચન વિલાસ.  
સંખપ્રજ્ઞાન કથા સરસ ( ૧ ), પ્રત્યેકબુદ્ધ પ્રખંધ ( ૨ )  
નલ દ્વદાંતિ ( ૩ ) મૃગાવતી ( ૪ ), ચક્રપદ ચાર સંખંધ.  
આપ તું આવી તિલાં, સમર્યાં દીધો સાદ  
સીતારામ સંખંધ પણિ, સરસતિ કરે પ્રસાદ

—સીતારામ ચોપાધ.

### સુમતિ

મુજને સુમતિ જગાધયો, ઉઠ ઉઠ રે ઉઠ,  
ગુણ વરણને ગરવા તણા, હું તુજ પૂરસો પૂઠ.  
તિણુ મુજ ઉદ્ધમ ભિપતો, પંખીને જિમ પંખ,  
એક લાભ વલિ કહે સુમતિ, દૂધ ભર્યો વલિ શંખ.

—ચારપ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ.

### માતપિતા-ગુરૂસ્તુતિ

માતપિતા પ્રણમું સદા જનમ દીયો મુજ જોણ,  
વાંદું દીક્ષા ગુરૂ વલી, ધરમ રતન દિયો તેણ.  
વિદ્યાગુરૂ વાંદું વલી, જ્ઞાન દૃષ્ટિ દાતાર,  
જગમાંહિ મોટો જાણિજ્યો, એ ત્રિહુંતો ઉપકાર.  
એ ત્રિહુંતે પ્રણમી કરી, છટો ખંડ કહેસિ,  
પડ રસ મેલી એકલા સગલા સ્વાદ લહેસિ.

—સીતારામ ચોપાધ.

આ સિવાય અમત્કારી ગુરૂઓ પોતાના ગચ્છમાં પૂર્વે થયેલા તે જિનદત્તસૂરિ, અને જિનકુશલસૂરિ વગેરેનું આબ્હાહન કરે છે અને સાંનિદ્ધ માગે છે.—

શ્રી જિનદત્ત સૂરિ જાગતો, હવછ પ્રણમું તસ પાય  
અખંડ ૧૨ અક્ષર થકી, યુગ પ્રધાન કલિવાય.  
જીતી ચોસઠિ જોગિણી, ક્ષેત્રપાલ બાવન;  
નામંઈ ન પડછ વીજલી, લોક કદર્થ ધનધન.



ખંડ બીજા સાનિધિ કરી જિનશ્રી કુશલ સૂરીદ,  
તિમ ત્રીજા કરજ્યો તુમ્હે, હું પણિ છું મતિમંદ,

—મૃગાવતી ત્રીજા ખંડની આદિમાં.

આનાજ બીજા ખંડમાં જિનકુશલ સૂરિની સહાય માગી હતી.

શ્રી જિનકુશલ સૂરીસર, સુણિ મોરી અરદાસ,  
મુઝનઈ આગસ ઊપજાઈ, મતિ પણિ નહીં પ્રકાસ.  
ઉદાસીન મન માલડું, કહો કીમ કીજાઈ જોડિ,  
તું સદગુર જગિ જગતાં, પૂરજ વંછિત કોડિ.  
પરતો એક મંઠ પેષીકે, નગર મરોટ મઝાર,  
મેહ માગ્યો વૂંકા તુરત; ઇમ અનેક પ્રકાર.  
તેણુઈ તુજનઈ મંઠ પ્રારથ્યો, સમરથ સાલિખ જાણિ,  
મંઠ બીજો ખંડ માંડીકે, તું શિશ્વ ચાડિ પ્રમાણિ,

આ રીતે ‘પરતો’—અમત્કાર—પરિચય પોતાને મરોટનગરમાં જિનકુશલ સૂરિના નામ સ્મરણથી વાંછિત મેઘવૃષ્ટિ થયાનો પોતાને મળેલો કવિ સ્વીકારે છે. એ ઉપરાંત બીજો ‘પરતો’ પણ દેરાવરમાં પોતાને મળેલ તે હકીકત પણ પોતે તેમના સ્તવનમાં નોંધી છે.

આયો આયો જ સમરંત દાદોજ આયો,  
સંકટ દેખ સેવકકું સદગુર, દેરાવર તેં પ્યાયો જ—સમરંતાં  
દાદા વરસે મેહ ને રાત અધેરી, વાયપિણુ સખલૌ વાયૌ,  
પંચ નદી હમ ખૈડે બેડી, દરીયે હો દાદા દરિયે ચિત્ત ડરયો જ—સમરંતાં  
દાદા ઉચ્ચ ભણી પોદચાવણુ આયો, ખરતર સંઘ સવાયો,  
સમયસુંદર કલે કુશલ કુશલ ગુર, પરમાનન્દ સુખ પાયો જ—સમરંતાં

—[ પ્ર૦ રત્નસાગર ભા. ૧ પૃ. ૬૪૮ ]

ચાર પ્રત્યેક ભુદ્ધના રાસની અંતે પણ જિનકુશલ સૂરિના સાંનિધ્યથી એ પૂર્ણ થયો એમ જણાવે છે.

વિમલનાથ સુપસાહિલે એ, સાનિધ્ય કુશલ સૂરીદ,  
ચારે ખંડ પૂરા થયા એ, પામ્યો પરમાણુદ—

### વાર્તાનો ઉપયોગ.

કવિ પ્રેમાનન્દ, અને શામળના પુરોગામી આ કવિએ પણ વાર્તાઓને કૌતુકવતી બનાવી વિમલવાણીમાં મૂકી. વાર્તાઓનું મૂલ કથામાંનું વસ્તુ લઈ તેને મનમાં ખડી રાખી તેનામાં પોતાનો અનુભવ પૂરતા જઈ લોકોત્તર ગિરામાં મૂકતા જઈ રસની સાથે વાર્તાના પ્રવાહનું અનુસંધાન કવિ રાખતો ગયો છે:

વાર્તા ચ કૌતુકવતી વિમલા ચ વાણી લોકોત્તરઃ પરિમલ શ્ચ કુરંગનાભેઃ

તૈલસ્ય વિન્દુરિવ વારિણિ દુર્નિવારમેતત્ત્વયં પ્રસરતિ સ્વમેવ ભૂમૌ ॥

કૌતુકવતી વાર્તા, વિમલ વાણી અને કસ્તૂરીમૃગની નાભિની લોકોત્તર સુગંધઃ આ ત્રણ પાણીમાં તેલનું ટીપ અનિવાર્યપણે પ્રસરે તેમ પૃથ્વી પર સ્વયમેવ પ્રસરે છે.

આ કવિ જૂની વસ્તુને નવા આકારમાં—નવી ભાષામાં—પોતાની માતૃભાષામાં મૂકતા જઈ તેને ખીલાવ્યે ગયો છે અને તેવી ખીલાવટમાં આવશ્યક એવી પ્રેરણા અને તર્ક શક્તિનો ઉપયોગ કવિ પોતે કવિ અને વાર્તાકાર તરીકે કર્યો ગયો છે. વાર્તાઓમાં લોકોનું અને સંસાર વ્યવહારોનું ચિત્ર-પ્રતિબિંબ કવિએ આજેખું છે. તેનામાં પ્રેરણા છે, અને કિલ્લટતા નથી.

### કૃતિઓ ભાષાન્તર નથી.

કવિ પ્રેમાનન્દે પૌરાણિક સાહિત્યનું અનુકરણ અને ભાષાન્તર કર્યું તે પહેલાં જૈન સાધુઓએ પોતાની પૌરાણિક કથાઓનું અનુકરણ અને ભાષાન્તર કરવાનો માર્ગ ઘણું વર્ષોથી લઈ લીધો હતો. પ્રેમાનન્દેને પુરાણમાંની કથાનું વસ્તુ લઈ તે પર પોતાના કવિત્વનો આપ આપ્યો અને તેના સમયને ‘કવિત્વ’ જો કાળની ઉપમા અપાય તો તેની પહેલાંના જૈન કવિ, નય સુંદર, આ કવિ, ઋષભદાસ વગેરેને ‘ભાષાન્તર કાળ’ માં ઉદ્ભવેલા નહિ કહી શકાશે. કારણકે તેઓએ માત્ર ભાષાન્તર નથી કર્યું પણ મૂળ વસ્તુ પર પોતાનાં ‘કવિ કેળવણી’ થી ચણેલા સુંદર રંગોનો—રંગોવાળાં ચણતર કરી તેમાં ‘કવિત્વ’ દાખવ્યું છે—એ બધા છુટથી અને છટાથી ભાષાદ્વારા મનોભાવ દાખવવામાં સફલ અને વિજયી થયા છે.

### દેશી દેશીઓ

સામાન્ય જન સમૂહમાં વાર્તા સાંભળવાનો અત્યંત રસ હોય છે અને તેવા વાર્તાના રસીયાઓને—ભાવવાહી લોકલોગ્ય ભાષામાં એક ધારે વહેતી જૂદી જૂદી ઢાળો—દેશી રાગ-ણીઓમાં પોતાની સ્વોત્પન્ન શક્તિથી કાવ્યમાં મૂકી આ કવિએ કથાનકો પૂરાં પાડ્યાં છે.

એવું કહેવામાં આવે છે કે ગૂર્જર સાહિત્યમાં કવિ પ્રેમાનન્દે ગૂર્જર ભૂમિનાં જ ‘વૃત્તસંતાનો’—ગૂર્જરાતી રાગો જેવા કે માફ, રામેરી, રામથી આદિ દેશી રાગોનો બહુ છુટથી ઉપયોગ કર્યો છે; પરંતુ અત્રે મને કહેવા દો કે તેમના પૂરોગામી આ સમયસુન્દરે તેમની પહેલાં જ દેશી રાગોને અતિ વિસ્તૃત પ્રમાણમાં પોતાની સર્વ કૃતિઓમાં વાપર્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ સમયસુંદરના સમકાલીન, અને તેમના સત્તરમા સૈકામાં જ થયેલ સર્વ જૈન કવિઓએ દેશી ઢાળો—રાગોનો જ ઉપયોગ કર્યો છે.

સમયસુંદર તો દેશી રાગો-ઢાળો-દેશીઓના માર્મિક જાણકાર અને વાપરનાર હતા અને તે વાપરી જે સુંદર કાવ્યો રચતા તે એટલે દરજ્જે સુધી પ્રસિદ્ધ થઇ ગયા હતાં કે તેમના પછીના જ નહિ, પણ નયસુંદર અને ઋષભદાસ જેવા તેમના સમકાલીન સમર્થ જૈન કવિઓએ પણ સમયસુંદરનાં કાવ્યોની દેશીઓ ટાંકી તે દેશી ઢાળોમાં પોતાની કવિતાઓ રચી છે.

દેશી રાગો યથાસ્થાને વ્યાપરવામાં સમયસુંદરે વિવેચક બુદ્ધિથી કૌશલ દાખવ્યું છે.

- (૧) સિંધુડે રાગે રે, સુણિ શરિમા જાગે રે;  
અતિ મીઠી પણ લાગે ઢાલ એ સાતમી રે.  
(૨) ગોડી રાગે પહેલી ઢાળ, સમયસુંદર કહે વચન રસાલ.

x            x            x            x

- ગોડી રાગ રસાલ ખીજ ઢાલ કહી,  
સમયસુંદર કહે એમ સુણતાં સરસ મહી.  
(૩) ટોડીને ધન્યાશરીજી, નવમી ઢાલે રાગ,  
સમયસુંદર કહે સાંભલોજી, જિમ ઉપજે વૈરાગ.

x            x            x            x

- ઢાલ ભણી એ સાતમી, ધન્યાસિરિ રાગ સોહેરે,  
સમયસુંદર કહે ગાવતાં, નરનારી મન મોહેરે.  
(૪) ભલો રાગ ખંભાયતીરે, સોહેલાની ઢાલ છટ્ટી રે,  
સમયસુંદર કહે આવકો રે, સાંભલતાં અતિ મીઠીરે.

યુદ્ધમાં વીર રસ ઉત્પન્ન કરાવવા યુદ્ધગીત ‘કડખા’ માં મૂકાય છે. હાલ જૂલણા છંદ યા પ્રભાતિયું જે રીતે ગવાય છે તેજ રીતે બારોટ ચારણાદિ ગાઈ તેને ‘કડખું’ નામ આપે છે. જૈન કવિઓ બનતાં સુધી યુદ્ધ સંગ્રામનાં ગીત આ કડખાની દેશીમાં જ મૂકે છે. સમયસુંદરે યુદ્ધ સંગ્રામનું ગીત-યુદ્ધ વર્ણન આ દેશીમાં મૂક્યું છે અને છેવટે કહ્યું છે કે ‘રામચી રાગની ઢાલ એ પાંચમી, સમયસુંદર કહે જાતિ કડખો.—

ચડ્યો રણ જૂઝવા ચંડપ્રહોત નૃપ, ચડતનાં તુરત વાજાં વળ્યાં,  
સુભટ ભટ કટક ચટ મટકિ ભેલા થયાં, વડવડા વાગીયા વેગેં ધાયા.—૧ ચડ્યો.

- ( ગજવર્ણન ) શીશ સિંદૂરીયા પ્રબલ મદ પૂરીયા, ભમર ગુંજર બીષણ કપોલા,  
સુંદ હલાલતા શતુદલ ગાલતા, હાથીયા કરત હાલા કલોલા—૨ ચડ્યો.  
ઘંટ બાજે ગલે રહે એકડા મલે, મેઢ-કાલી ઘટા જાણે દોસે,  
દલકતી ઢાલ ને શીશ ચામર દલે, મત માતંગ રહે ભર્યા રીસે—૩ ચડ્યો.  
હાલતા ચાલતા જાણે કરી પર્વતા, ગુહર ગુંજર ગંબીર કરતા,  
ચંડપ્રહોત રાગ તણા કટકમે, હસ્તી લાખ દોય મદવારિ ઝરતા—૪ ચડ્યો.

( અશ્વવર્ણન ) દેશ કાશ્મીર કંઝોજ કાપુલ તણા, ખેત ખુરસાણુ સૂધા ખુખારા,  
અવલ ઉત્તર પવન પાણી પંથા વલી, ભલ ભલા કચ્છી તેજ તુખારા—૫ ચડયો૦  
નીલડા પીલડા સખલ કંઝોજડા, રાતડા રંગ કવિલા કિહાડા,  
કિરડીયા કાલૂઆ ધૂંસરા દૂસરા, હાંસિલા વાંસલા ભાગ જડા—૬ ચડયો૦  
પવન વેગ પાખર્યા ફોજ આગલ ધર્યા, ચાલતા જાણે ચિત્રામ લેખ્યા,  
ઐહવા અશ્વ ઉજોણી રાજ તણે, કટકમેં લાખ પંચાસ સંખ્યા—૭ ચડયો૦

( પાયક વર્ણન ) શિર ધરે આંકડા ખાંહે પેહેરી કડાં, ભાજની પરતના બોલવાલા,  
એકથી એકડા કટક આગલ ખડા, શર વીર વાંકડા સુભટ પાલા—૮ ચડયો૦  
સખલ કાંધાલ મૂઠાલ જિન સાંજિયા, લોહ મય ટોપ આટોપ ધારા,  
પંચ હથિયાર હાથે ને બાથે ભડિ, ભીમ સમ વડ ભલા પાત્રિ દારા—૯ ચડયો૦  
તીર તર કસ ધરા અભંગ ભટ આકરા, સદસ જોધાર સંગ્રામ શૂરા,  
ચંડપ્રદોત રાજતણે ઐહવા, સાત કોડિ સાથ પાયક પૂરા—૧૦ ચડયો૦

( રથવર્ણન ) નિજ નિજ નામ નેજ ધજ દરહરે ધર હરે ધોર નીશાણુ વાજ,  
જરહ જોશાણુ કીયા લાખ બે રથ શીયા, સાથમેં ચંડપ્રદોત રાજ—૧૧ ચડયો૦  
ચાલીયા કટક જાણે ચક્રવર્તિકા, ધસરી ધૂલ ઉડે ગગન લાગી,  
સમુદ્ર જલ ઊછળ્યાં સેષ પણુ સલસલ્યા, શુદર ગોપીનાથકી નિંદ ભાગી—૧૨ ચડયો૦  
ઈંદ્રને ચંદ્ર નાગેન્દ્ર પણુ ખલભલ્યા લંક ગઢ પોલિ તાલાં જડાયાં;  
સખલ સીમાલ ભૂપાલ ભાગી ગયા. ચંડપ્રદોત રાજ ન આયા—૧૩ ચડયો૦  
આવીયો ચંડપ્રદોત ઉતાવલો, દેશ પંચાલની સીમમાંહે,  
દુમુહ રાજ પણુ દેહદિમામાં ચડયો, આવી સાહમે અડ્યો મન ઉચ્છાહે—૧૪ ચડયો૦  
ફોજ ફોજેં મલી ભાટ ભટ ઊછલી, સખલ સંગ્રામ ભારથમંડાણો,  
ભડેં ભડ મલ્યા ભૂપ ભૂપેં ભડ્યા, સુભટ સુભટેં અડ્યા દેખી ટાણો—૧૫ ચડયો૦  
મુકુટ પરભાવેં રાજન જીત્યો દુમુહ, કટકમાં પ્રગટ જસ પડલ વાગો,  
કાજ લંપટ સદા ફૂડ કપટી તદા, ચંડપ્રદોત રાજન ભાગ્યો—૧૬ ચડયો૦  
નાસતો ભાજતો ચંડપ્રદોત નૃપ, જાલિ કરી બેડીયામાંહે દીધો,  
કટક ભાજ દશોદિશિ ગયું તેહનું, ‘ ધર્મ જય પાપ ક્ષય ’ વચન સીધો—૧૭ ચડયો૦  
દુમુહ રાજ ન આયો ઘેર આપણે, કહે છલાં રાજ પંચ રાત પડખો,  
રામગ્રી રાગની ઢાલ એ પાંચમી, સમયસુંદર કહે જાતિ પડખો—૧૮ ચડયો૦

આમ ઉજ્જયિનીના વિષયલંપટ રાજ ચંડપ્રદોતને અને પંચાલના કપિલપુરના રાજ દુર્મુખ સામેના યુદ્ધનું વર્ણન કવિએ કડખાની દેશીમાં આપ્યું; તેમ ‘ સિંધુડો ’ એ યુદ્ધના રાગમાં કવિએ કંચનપુરનાં કરકંડુ રાજ ચંપાના દધિવાહન રાજ પર ચડે છે તેનું વર્ણન કરે છે.

કરકંડુ રાજા રે, સુણિ કરત દીવાળા રે, તતકાલ વળ્યાં, વાળાં ચઢતરાં રે.  
 કટકી કરી ધાયો રે, ચંપા પુરી આયો રે, તપ તેજ સવાયો રે, પુર વીંટી રહ્યો રે.  
 ગઢેરો હો મંડ્યો રે, અભિમાન ન છંડ્યો રે, નિજ બોલ ન ખંડ્યો, તપ સાહામો અડ્યો રે.  
 રણ ભૂમિકા સુડે રે, નાલગોલા છોડે રે, ગડડંત ગમચુડે, શેષનાગ સલસલે રે,  
 સરણાધ વાળે રે, સિંધુડો સાળે રે શૂરવીર વિરાળે ઉંચા ઉચ્છલે રે.  
 પહેર્યો જિણુ શાલા રે, ઉમટયા મેદ કાલા રે, શિર ટોપ તેજલા ઝખઝખ ઝખકતા રે,  
 ભાલાં અણીયાલાં રે, ઉછાલે પાલા રે એક સુમટ મુછાલા, ચાલે ચમકતા રે.  
 વાળે રણતૂરાં રે, બેઠ દલ પૂરાં રે, એક એકથી શૂરા સુમટ તે સાથમેં રે.  
 જમખી જભ લખકે રે, જણે વિજલી ચમકે રે, તરવાર ઉઘાડી ઝખકે હાથમેં રે.  
 વહે તીર વચાલેં રે, આવતાં ટાલે રે વયર પોતાનું વાલે તે સાસે નહી રે.  
 નવા તેજ ફરકે રે, વઢવાને થરકે રે પગ એક ન સરકે પાછા તે સહી રે.  
 મૂછે વલ ધાલે રે, આગલથી ચાલે રે ફાંજ આવંતી પાળે તે વલી વારકી રે.  
 એક પાગડા છોડે રે, તપ હોડાહોડે રે, અણીએ અણી જોડે ફાંજાં મારકી રે.  
 છોડી આતસ બાજરે, બેઠ રાજા-રાજા રે ન રહે ગજ વાજા જાલ્યા કેમ કિયે રે.  
 ઠાકુરખ પુકારે રે, બાપ બિરદ સંભારે રે આજ જય તે તુમહારે ભુજે પામીયે રે.  
 ભાજણુરા સુસ લીધા રે, ગંગોદક પીધાં રે, ભલાં ભોજન કાધાં તાળાં ચૂરમાં રે.  
 રાણીરા જાયા રે, આમલા સામલા ધાયા રે ઘણા અમલ ખવરાયા ચડિયા શૂરમાં રે.  
 એક કાયર કંપેરે, ચિહ્ન દિશિ દલ ચંપે રે, મુખ જંપે હાલા હવે કિણ દિશિ ભાગશું રે,  
 શૂરવીર ત્રાડુકે રે, હોંશે રણ દૂકે રે, મુખ ફૂકે આવો આજ લટાપટ લાગશું રે.  
 સંગ્રામ મંડાણો રે, નહીકા તિસો શાણો રે, રાય રાણો સમગ્રવે જે બિહુ રાયને રે.  
 હુંતી વાત થોડી રે, થમ કલેશની કોડી રે, ન શકે કોઇ છોડી સમગ્રયને રે.  
 સિંધુડે રાજે રે, સુણિ શૂરમા જાગે રે, અતિ મીઠી પણિ લાગે દાલ એ સાતમી રે  
 સમયસુંદર ભાષેરે, હવે વઢતાં રાખે રે, પદમાવતી પાખે એ કુણ મતિ સમીરે.

કવિએ અનેક દેશદેશાંતર ભ્રમણ કરેલ છે અને ત્યાં ત્યાંથી ગવાતાં ગીતોને-દેશીઓને લઈ તેમાં પોતાનાં કાવ્યો ગાયાં છે-સંગીત કાવ્યો રચ્યાં છે. પોતાના ‘મૃગાવતી રાસ’ માં જણાવે છે કે:-

સંધી પૂરવ મરૂધર ગુજરાતી, દાલ નવી નવ ભાતી,  
 ચતુર વિચક્ષણ તુમહે હોઇ, દાલ મ ભાંગજ્યો કોઇ.

એટલે સિંધની સિંધી, પૂર્વ હિંદની, મારવાડની મરૂધર અને ગુજરાતની ગુજરાતી ઢાળો નવી નવી પોતે કરી છે, તે ઢાળને હે શ્રાતા ! તમે ચતુર વિચક્ષણ હોઇને કોઈ ભાંગતા નહિ-અખંડ રાખજો એટલે રાગથી અળગી નહિ કરતા-ગાયે જ જજો, કારણ કે

ભાંગી ચૂડિમેં નહી સકારા, તૂટિ લટિમેં જ્યું હારા,  
 ભાંગે મને ન સોહે વૈરાગી, તિમ ન સોહે દાલ ભાંગી.  
 કનક મુદ્રડી નંગ વિહુણી, રસવતી જેમ અલૂણી,  
 કંત વિના નિમ નારિ વિરંગી, રાગ વિણ દાલ ન ચંગી.

મીઠી ઢાલ રાગસિંઘે મેલી, જિમ મિશ્રી દૂધ ભેંથી,  
તેહ બણી ઢાલ રાગસિંઘે કલયો, ચતુર તુમ્હે જસ લેયો.

આ ઉપરાંત હુંઢાડી ( મારવાડ પાસેનો પ્રદેશ ), મેવાડી, દિલ્લી વગેરેની દેશીઓ લીધી છે. ( જુઓ ઉપર સીતારામ ચોપાઈ પર લખતાં જણાવ્યું છે તે )

હવે ઉપરના પ્રાંતની ઢાલો જોઈએ. સિંધી, એટલે સિંઘ પ્રદેશની. પોતે મુલતાનમાં વસ્યા હતા અને ત્યાં અનેક સિંધીઓ વસતા હતા એમ તેમણે જણાવ્યું છે. તે લોકોમાંથી—

(૧) સિંધી ઢાળ. ૧. “ રાગ-માણી-જાંખર દીવા ન બલે રે, કાલર કમલ ન હોધ,

છોરિ મૂરખ મોરી આંહરી, મીયા જોરે પ્રીતિ ન જોઈ,

કન્હયા બે, ઇયારલ પાસિયા, જોવન જાસિયા બે, બહુર ન આસિયા.

એની ઢાલ-એ ગીત “ સંધિ માહે પ્રસિદ્ધ છે.” આ પ્રમાણે કવિએ સ્વહસ્તલિખિત પોતાની સીતારામ પ્રબંધ ચોપાઈમાં આઠમા ખંડની બીજી ઢાલમાં લખ્યું છે.

૨. સંધિની રાગ આસાઉરી. મન રાજી તો સું કરઈ કાજી; એ ઢાલ.

૩. રાગ આસાઉરી સિંધૂડો. ઢાલ સિંધની.

—આ બંને મૃગાવતી રાસમાં વાપરી છે.

( ૨ ) પૂરવની ઢાળ.—રાગ હુસેની. ધન્યાસિરી મિત્ર.

દિલ્લી કે દરબારમે લખ આવે લખ જાઈ, એક ન આવે નવરંગ ખાન જાકિ પધરિ દલિર જાઈ.

—નવરંગ વેરાગીલાલ એ દેશી.

( ૩ ) મરઘર ઢાલ—( હુંઢાડી તથા મેવાડી )તો પુષ્કળ લીધી છે કારણ કે ત્યાં પોતે બહુ વાસ કર્યો છે.—કવિએ પોતે જણાવેલ તે પ્રમાણે નીચે મૂકવામાં આવેલ છે.

૧. વરસારી હોલી આવઈ, પ્રાહુણા—એ ગીત

૨. ભોજરાજરી ગીતરી. હાથીયાં રઈ હલકઈ આવઈ માદરઈ પ્રાહુણીરે—એહની ઢાલ.

૩. ઇડરીયો ઇડરીયો એલગાણે આખૂ ઉલગ્યોં આખુ ઉલગ્યોરે લાલ.

૪. તોરા કીજે મહારા લાલ, દાડ પીજે જી, પડયે પધારો મહારા લાલ, લસરક લેજોજી.—

તેરી અજળ સૂરતિ મહાંકો મનડો રંજ્યો રે લોભી લંબ્યાજી—એ ગીતની ઢાલ.

૫. રે રંગ રતા કરહલા, મો પ્રીકિ રતો આંણુ, હુંતો ઉપરીકા દિતે પ્રાણુ કરં ખુર્યાણુ

સુરંગા કરહલા રે, મો પ્રીકિ પાછો વાલ. મળિડા કરહલા રે—એ દેશી રાગ માણી.

૬. અમ્હાં માંકી ચિત્રાલાં કીઈ જોઈ, અમ્હાં માંકો મેવાસીકો સાદ સોલામણો રે લો.

૭. રૂડીરે રૂડીરે બારણે સમલા પદમિનીરે. એ દેશી રાગ માણી. —આ બધી મૃગાવતીમાં.

૮. રાગ આસાઉરી. સિંધૂડો મિત્ર. ચરણાંલી ચામુંડા રણે ચડે, ચખ કરી રાતા ચોલોરે

વિરતિ દાનવ દલ વિચિ, ધાક દીયો ધમરોલો રે—રાણાલી.

૯. વેસર સોનાકી, ધરિંદે ચતુર સોનાર વે૦, વેસર પહેરી સોનાકી રંઝે નંદકુમાર વે૦

—એહ ગીતની. રાગ અસાઉરી.

૧૦. નોખારા ગીતરી-નોખારા ગીત માર્યાડિ દુંઢાડિ માંહે પ્રસિદ્ધ છે.

૧૧. રાગ ખંભાયતી. સોહલાની જાતિ. અમાં મોરી મોહિ પરણાવિ હે અમાં મોરી.

જેસલમેરા મેરા જાદવાં હે—જાદવ મોટા રાય, જાદવ મોટા રાય હે.

અમાં મોરી કહિ મોડીને ઘોડે ચડેહો—એ ગીતની ઢાલ.

૧૨. રાગ ખંભાયતી-સુંબરા તું સુલતાણ, ખીજાહો ચારા સુંબરાં એલગૂ હો—એ ગીતની ઢાલ.

—એ સુંબરાના ગીતની ઢાલ—જેધપુર મેડતા નાગોર નગરે પ્રસિદ્ધ છે.

૧૩. તિલ્લીરા ગીતરી ઢાલ-મેડતાદિક દેસે પ્રસિદ્ધ છે. ( આ સીતારામ પ્રબંધમાંથી છે. )

#### (૪) ગૂજરાતની

૧. પોપટ ચાલ્યો રે પરણવા—એ સંસારી ગીતની ઢાલ ખંભાતમાં પ્રસિદ્ધ છે. ( ચંપકશેઠ રાસ )

૨. ઢાલ ગામી ગૂજરાતી કુલડાંતી.

૩. રાગ વયરાડી—જાજરે ખાંધવ તું વડો—એ ગૂજરાતી ગીતની ઢાલ.

૪. કપૂર હુયે અતિ ઉજલું રે, વલિં અનોપમ ગંધ—એ ગીતની ઢાલ.

આવી અનેક દેશીઓ ગીતો વગેરેની લીધી છે તે પરથી એમ સમજાય છે કે આ ગીતો-લોકગીતોનું સાહિત્ય તે વખતે-કવિના જમાનામાં ઘણું હતું. એક સ્થળે એક એવી દેશી ઉતારી છે; જેમકે રાગ પરણ્યો. ઢાલ:—

સિહરાં સિહર મધુ સુરીરે, ગદાં વડો ગીરનારી રે  
રાંધ્યા સિરહર રૂકમિણીરે, કુંયરાંદ કુંમાર રે  
કંસાસુર મારણ આવિને રે પલાદ ઉવારણ રાસ રમણ ધરિ આવ્યો  
ધરિ આવ્યો ધરિ આવ્યો, હો રાંમ રાંમજી ધરિ આવ્યો.—એ દેશી.

આ પરથી કવિની અગાઉનાં કાવ્યો હતાં તે પૂરવાર થાય છે. ‘ સોરઠ દેસ સોહામણો સાહેલડી રે દેવાં તણો નિવાસ—એ ગજસુકુમાલની ચોઢાલીયાની ’ દેશી એક સ્થળે કહી છે અને ખીજે સ્થળે સુખાહુ સંધીની ઢાલ કહી છે તે પરથી ગજસુકુમાલ પરથી ચાર ઢાલવાળું કાવ્ય તથા સુખાહુ સંધિ એ કવિના અગાઉનાં અન્ય કવિએ રચેલાં સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યો હતાં તે સિદ્ધ થાય છે.

કવિ પોતે જોડેલાં કાવ્યોની પહેલી કડીની દેશી તરીકે પણ ખીજાં પોતાનાં કાવ્યમાં મૂકી છે તે પરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે પોતાની દેશીઓ પર પણ પોતાને મોહ હતો. હાખલા તરીકે સીતારામ પ્રબંધમાં—

(૧) પ્રત્યેક પુદ્ગતી ખીજા ખંડની આઠમી ઢાલ.

(૨) સુણોરે ભવિક ઉપધાન લલાં વિણ કિમ સૂઝે નવકાર. એ સ્તવનની ઢાલ.

( આ ઉપધાન સ્ત૦ પોતાનું છે )

- (૩) રાગ બંગાદો-ધમ સૂણી ફૂત વચ્ચન, કોપીઓ રાગ મન્ન-એ મૃગાવતીની ચોપનની  
ખીજ ખંડની દશમી ઢાલ.
- (૪) રાગ ધન્યાસિરી-સીલ કહે જગિ હું વડું, મુઝ વાત સુણો એક મીડીરે-એ સંવાદ શતકની  
ખીજ ઢાલ (આ સંવાદ શતક તે દાનશીલ તપ ભાવના સંવાદ પર ચોઢાળીયું સ્વરચિત છે તે)
- (૫) શ્રેણિકરાય હુંરે અનાથી નિગ્રંથ (અનાથી પર સઝાય)
- (૬) આદરજીવ ક્ષમા ગુણ આદર (ક્ષમાખત્રીશી)
- (૭) હવે રાણી પદમાવતી જીવરાશિ ખમાવે. (પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ) વગેરે વગેરે અનેક ઉદાહરણ છે.

### રસાલંકાર જ કાવ્યનું લક્ષણ છે ?

રસાલંકારવાળું કાવ્ય લખનારને જ કવિ કહેવાય એવો નિયમ સર્વાંશે ગ્રહણ કરી ન શકાય. રસાલંકારવાળું કાવ્ય કરવું શ્રમસાધ્ય છે અને તે પાંડિતોને માટે-વિદ્વદ્ભોગ્ય થાય છે. જે સહજ સરલતાથી અખંડપણે બહેતા ઝરાની માફક સ્વાભાવિક, સરલતાથી રસિકભાવ અર્પીત કવિતા છે તે કાવ્ય નથી એમ કેમ કહી શકાય ? આવી કવિતામાં ચરિત્ર વિષયક ગ્રંથમાં ચરિત્રનાયકનું રસાળ અને ચિત્તવેધક કથાનક સુરસરીતિથી કવિએ વર્ણવેલું હોય છે ત્યારે માનવી વૃત્તિના ભિન્નભિન્ન દૃશ્યો વાચકની હૃત્પટ્ટિકા પર આગ્રેહુળ આલેખવાનું અમોઘ સામર્થ્ય કવિનું સ્થળે સ્થળે જણાઈ આવે છે. ભયપ્રદ યુદ્ધસંગ્રામ, રમ્ય સુરમ્ય સ્થાનો, રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગો, અને નગરશોભાના અપ્રતિમ દેખાવો-એ સર્વનાં મનોહર રીતિથી વર્ણન કરેલાં હોય છે. આમાંના કેટલાંક વર્ણનો આ કવિનાં આપણે અગાઉ જોઈ ગયા. વિશેષ હવે પછી જોઈશું.

### પ્રકૃતિ પર કાવ્યો.

પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય કવિ જે આંખથી જોઈ શકે છે તે પ્રકૃત-સામાન્ય જનો જોઈ શકતા નથી. પ્રકૃતિના વિવિધ દેખાવ જોઈને સુંદર શબ્દ રચનાથી તેનું વર્ણન કરવામાં કવિનો ભાવ વહે છે અને તે ભાવથી સૌન્દર્યબોધ કરતો કવિ વિશેષ આકર્ષક બને છે. આપણા જૂના સાહિત્યમાં બહુ સુંદર કાવ્યો આ સંબંધી મળતાં નથી, છતાં સામાન્ય એવા કેઈ નમુનાઓ મળી આવે છે:—

#### વસંતવિહાર

તેણે અવસરે સોહામણો, આયો માસ વસંત, સુરંગાં ખેલણાં.  
રસિયા ખેલે બાગમે, ગાયે રાગ વસંત, સુરંગા ખેલણાં.  
બોલસિરી જામ જૂઠ, કુંદ અને મુચ કુંદ,—  
ચંપક પાડલ માલતી, ફૂલી રજાં અરવિંદ—  
દમણો મરૂઓ મોઘરો, સળ ફૂલી વનરાય,—  
એક ન ફૂલી કેતકી, પીયુ વિણુ હર્ષ ન થાય—



પુત્ર થકી પણ વાલહો રે, નવલ જમાઈ નેહરે —  
 માંન્યા ઇચ્છણું માનણું રે, દોડિ દેવાલે જાય,  
 દોડધાવ કરતા થકાં રે, કિણ મેલે પુત્રી થાય રે—  
 સમયસુંદર કહે મેં બણી રે, એણીપરેં ત્રીજા ઢાલ,  
 ગુજરાતી લોક પૂછજો રે, તે કહેશે તતકાલ.

—( દુમલ નામના ખીજા પ્રત્યેક બુદ્ધનો રાસ. )

નમિરાજ ઋષિ નામના ત્રીજા પ્રત્યેક બુદ્ધના ચરિત્ર પરના રાસમાં કવિ પહેલાં સુદર્શન નામના નગરનું વર્ણન કરે છે તેનો મુખ્ય ભાગ જે આગ્રા નગરમાં કવિ તે રાસ રચી રહ્યા છે તેનું જ વર્ણન કરતો હોય તેમ જણાય છે. આગ્રામાં રચના સમયે ( સં. ૧૬૬૨ ) મહાન અકબ્બર સ્વર્ગસ્થ થયા પછી જહાંગીર બાદશાહ થયો હતો. મોગલ સલ્તનતના દરબારે અને તેની રાજધાની કેવી ઢોઢી શકે તેનું કંઈક વર્ણન સુદર્શન નગરના વર્ણનમાં કવિએ મૂકેલું છે:—

### નગર વર્ણન

જંબૂદ્વીપ સોદામણો, ક્ષેત્ર ભરત રસાલ, દેશ અવંતી દીપતો, કદી ન પડે દુષ્કાલ.  
 નગર સુદર્શન અતિ ભલું, બહુ ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિ, વાર વસે વ્યવહારીયા, દેશ દેશ પરસિદ્ધ.—નગર  
 ઉંચા મંદિર માલીયાં, ઉંચા રાજ પ્રાસાદ, દંડ ઉપર ધ્વજ લલલહે, કરે સ્વર્ગશું વાદ.  
 અંતેકર જાણે અપહરા, ઈંદ્રે મૂકી આણી, દૈત્ય થકાં ઈરતે થકે, નિર્ભય ઠામ જાણી.  
 કિલાં કિણે રાજસભા જડી, મહેતા પરધાન, શેઠ સેનાપતિ સૂત્રવી, ખોજા ને ખાન.  
 કિલાં કણે છત્ર ધરાવતો, ખેડો જૂપાલ, હુકમ ચલાવે આપણો, માને બાલ ગોપાલ.  
 કિલાં કણે ભૂપ આગળ ભલા, વંદે જેઠીમલ્લ, હુશીયાર રહે રવે રામલા, વાહે વલી ગાલ.  
 કિલાં કણે શુંદ કલાલતા, ઝરતા મદવારિ, સુંદર શશિ સિંહરીયા, ઘૂમે દરબારિ.  
 કિલાં કણે ઘોડા જુલમતી, રોવન જડિત પદ્માણુ, નાગ તેજ હીંસતા, દીસે દીવાણુ.  
 કિલાં કણે વલી પાયક લહે, સામે હથિયાર, એક વાહે ઘા એકને, એક ટાલણુહાર.  
 કિલાં કણે ધરીયાલાં ધરી, વાજે વારંવાર, કાલ જણાવે લોકને, રેહેજો હુશિયાર.  
 કિલાં કણે વલી નાખત તણા, વાજે નીશાણુ, જાગેરે જાગે ધર્મ કરો, લોકને કરે જાણુ.  
 કિલાં કણે કનક રૂપા તણી, પડે તિલાં ટંકશાલ, ગંજ ખગ્ગના ઉપર રહે, બહુત રખવાલ.  
 કિલાં કણે ખેડા ચકતરે, કાજી કેટવાલ, ઝગડો ભાજે લોકનો, ન લીધે લાંચ વિચાલ.  
 કિલાં કણે દોશી કાપડા, વેચે પટફલ, જેમ તેમ સાદું મેલવે, દલાલ વાતુલ.  
 કિલાં કણે ખેડા જવહરી, જવહરી લેખ જોય, મોતી માણુક લાલડે, લાભ પામે સોય.  
 કિલાં કણે માંડયાં કંદોદએ, સુખડી બહુ હાટ, શુંદવડાં પેડા ભલા, દી'ડે ગલે દાઢ.  
 કિલાં કણે સખરા સુરહીએ, ચૂઆ ચંપેલ, મલમલતા માંડયાં ઘણાં, મોઘરેલ ફૂલેલ.  
 કિલાં ઘંટા રણુકે દેહરે, જનનિખંધ વિચિત્ર, શ્રાવક સ્નાત્ર પૂજા કરે, કરે જન્મ પવિત્ર.  
 કિલાં વલી સાધુને સાધવી, ખેડાં પોશાલ, ઘે બંધિયણને દેશના, વાંચે સૂત્ર રસાલ.  
 કિલાં ભલે આંકે ભણે ઘણા, નીશાલે બાલ, છદુ બાર મુખેં કહી, ઘડો દે તતકાલ.

કિહાં કાજી મુદ્દાં પડે, કિતાબ કુરાણુ, કિહાં વલી બ્રાહ્મણુ વેદીયા, બજુ વેદ પુરાણુ.  
 કિહાં બજર બાજી પડે, કિહાં ગીતને ગાન, કિહાં પવાડા ગાધયે, કિહાં દીજે દાન  
 કિહાં વલી નગરની નાયકા, ઐહી આવાસ, દાવ ભાવ વિભ્રમ કરી, પાડે નર પાસ.  
 કિહાં વલી મોતી પ્રાધયે, કિહાં કૃતિકની માલ, કિહાં પરવાલાં કાઢીયે, લીંગલો દરિયાલ.  
 કિહાં ધાનના ઢગ માંડીયા, કિહાં ખડના ગંજ, કિહાં ધી તેલ ફૂડાં ભરી, કિયાં કાષ્ઠના પુંજ.  
 ચક્રાશી ચક્રિટા ભલા, ભલી પોલ પ્રાકાર, ભલી આગર ત્રિપોલિયા, ભલા સકલ પ્રકાર.  
 નગર સુદર્શન વર્ણના, એ પહેલી દાલ, સમયસુંદર કહે દવે કાંડુ, તિહાં કોણ ભૂપાલ.

આમાં બોજા, ખાન, કાજી, કોટવાલ, જવેરી, ટંકશાલ, ઘડિયાલ, સરેયા ( અત્તર-વાળા ), મુદ્દા-કુરાન, નાયિકા વગેરેને સ્થાન આપ્યું છે, તેમ જ ભૂપાલ પણ જહાંગીરી હુકમ વાળો ( હુકમ ચલાવે આપણો. માને બાલ ગોપાલ ) વર્ણવ્યો છે એટલું જ નહિ પણ જેને મલ્લબાજી, પટ્ટાબાજી, હાથીને ઘોડાના બેલો પસંદ છે એવું જણાવ્યું છે તે જહાંગીર બાદશાહને લાગુ પડે છે. મોટી ઘડિયાલ અકબર બાદશાહના વખતમાં દાખલ થઈ હતી તેનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

અંક ૩ શ્રેષ્ઠીની ચોપઘં સં ૧૬૯૫ માં કવિએ રચી તેમાં કથા પ્રસંગમાં દુકાળનું વર્ણન કરતાં કવિ પોતાના સમયમાં સં ૧૬૮૭ માં પડેલા દુકાળનું વર્ણન ટાંકે છે:—

### ૩ દુકાળનું વર્ણન

તિણિ દેસઘ દિવ એકદા, પાપી પરચક દુકાલ, બાલ વરસ સીમ આપડા, કીધા લોક કરાલ.  
 વલિ મત પરજ્યો એલવક, કાલ મલ્લ વિકરાલ, જિણિ વિછોડયા માઆપ સુત, બાગા સખલ ભૂપાલ.  
 ખાતાં અન્ન ખૂટી ગયા, કીજમ કુંજ પ્રકાર, ભુખ સગી નદી કેલની, પેટ કરમ પોકાર.  
 સગપણ કોઈ ગિણમ નહી, મિત્રામ ગમ બલ, કો કદાવિ માંગમ કદે, તક માથમ ચઢમ સુલ.  
 ત્રાણ મૂકિ વડ માણસે, માંગવા માંડી ભીખ, તે પણિ કો આપમ નદી, દુખીએ લીધી દીખ.  
 કે અધચર મૂંકી ગયા, કે મૂંકી ગયા બાલ, કે માઆપ મૂંકી ગયા. કુંજ પડમ જન્મલ.  
 બાપે બેટા વેચીયા, માંડી વેચી બચર, બચરે માંડી મૂંકીયા, અન્ન ન દામ એ બચર.  
 પરદેશે ગયા પાધરા, સાંભલ્યક જેથિ સુગાલ, માણમ સંખલ વિણ મૂઆ, મારગમાંલિ વિચાલ.  
 ગઢિએ બધઈ ગોરડી, વીંજણે દોલતિ વાય, પેટનમ કાજિ પદમિની, ચાચમ પરધરિ મ્મમ.  
 ભોજન અમૃત જમતા, ખાતા દ્રાખ અખોડ, કાંડી ખાયમ કોરડી, કે ખેજડનાં છોડ.  
 જતીયાં દેખી જમતા, ઉભા રલતા આરિ, તે તક ભાવ તિહાં રજા, જમતાં જડમ કમાડ.  
 દેવ ન પૂજમ દેહરમ, પડિકમમ નદી પોસાલ, સિથિલ થયા શ્રાવક સદ્, જતી પડયા જન્મલ.  
 રડવડતા ગણિ એ મુઆ, મડા પડયા ઠામિ ઠામિ, ગલીમાંલિ થમ ગંદગી, ઘમ કુણ નાંખણ દામ.  
 સંવત સોલ સત્યાસિયમ, તે દીઠમ એ દીઠ, દિવ પરમેસર એલનમ, અગમ કરે અદીઠ.  
 હાહાકાર સખલક હ્યક, દીસમ ન કો દાતાર, તિણ વેલા ગડચક તિહાં, કરિવા વલી ઉદ્ધાર.

હવે આપણે જોશીનું વર્ણન જોઈએ:—

- ઢાલ દસમી-કપૂર હૂયઇ અતિ ઊજલું રે. એહની. રાગ કેદારો ગોઠી  
 રૂપ કીધું આહણુ તણું રે, ચાલ્યક નગર મજારિ  
 હાથે લીધું ડીપણું રે, વાંચઇ તિથિ નઇ વાર. ૧
- જોસીયડક બાણુઇ જોતિપ સાર,  
 એતલ નિમિત્ત પ્રકાશઇ અપાર—જોસિયડક૦
- સ્નાન કરી તટની જલઇ રે, ઢલતા મુકયા કેસ,  
 માથઇ બાંધ્યું ફાલીયું રે. વાર બાણાયક વેસ—જોસિ૦ ૨
- તિલક કીધું કેસર તણું રે, વિચિમાંહિ નખસું ચીરિ,  
 અદ્ભુત આડિ બિહુ ગમાં રે, સુંદર ચક્ર સરીરિ—જો૦ ૩
- ધોલું ખોરોદક ધોતીયું રે, જન્નોઈ સુવિસાલ,  
 હરિ વિણુ હરિ વિણુ મુખિ જપઇરે, તુલસીની જપમાલ—જો૦ ૪
- હેમ કમંડલુ હાથમઇ રે, નીર ભરિક નિત જાણિ,  
 વેદ બાણુઇ મુખિ વેદીયડરે, કહઇ સદુનઇ કલ્યાણુ—જો૦ ૫
- ભમતલ ભામા ધરિ ગયડરે, દીઠગી કુખજ દાસિ,  
 સુંદર રૂપ સરલ તનૂરે, તતપિણુ કીધું તાસિ—જો૦ ૬
- અચરિજ દાસી ઊપનું રે, કીધું ચરણ પ્રણામ,  
 પૂછ્યું કેથિ પધારસ્યક રે, જમસ્યું ભોજન કામ?—જો૦ ૭
- સત્યભામા મુઝ સામિની રે, આવક તસુ આવાસિ,  
 મોદક મીઠા આપસ્યું રે, દેસ્યક મુઝ સાખાસિ—જો૦ ૮
- વિપ્ર બાહરિ મુંકિ માહિં ગઇ રે, દાસી ભામા પાસિ,  
 દીવ્ય રૂપ નવિ ઉલપીરે, રહિય વિમાંસિ વિમાંસિ—જો૦ ૯
- કુખજ દાસી હું તુમ્હ તણી રે. કહી આહણુની વાત,  
 દહડિ તેડી આવિ તેલનઈ રે, સિદ્ધ પુરૂષ સુવિખ્યાત—જો૦ ૧૦
- વેદ બાણુંતલ આવીયક રે, દીધક આસિરવાદ,  
 ભામા ઊઠિ ઊભી થઇ રે, પ્રણમ્યા ચરણ પ્રસાદ—જો૦ ૧૧
- ભામા ભગતિં ઇમ બાણુઇ રે, એક કંઈ અરદાસ,  
 રૂકમણિનું રૂપ રૂપું રે, મૂઝથી અધિક પ્રસાદ—જો૦ ૧૨
- તિણિ તેલનઈ માનઇ ધણું રે, કૃષ્ણુ કંત મુરારિ,  
 અધિક રૂપ કરિ માહરૂં રે, મનિસું તુમ્હ ઉપગાર—જો૦ ૧૩
- ચિત્ત ઉત્તરઈ કંતનુરે, રૂકમણિથી એક વાર,  
 તલિ હું જાણું માહરૂં રે, જીવિત સફલ સંસાર—જો૦ ૧૪
- વિપ્ર કહિં વિધિ છઇ ધણી રે, તે જલ સર્વ કરેસિ,  
 તલ રૂપ ચાંસ્યઈ તેહવું રે, દેખી વિસમય ધરેસિ—જો૦ ૧૫
- જે કહો તે સ્વામી હું કંઈ રે, વેગિ મ લાયક વાર,  
 મસ્તક મુંડિ તું આપણું રે, આબ્રણુ સવિ ઊતારિ—જો૦ ૧૬

ખંડિત દંડિત અતિ જર્ઘા રે, પદરી પુરાંણાંચીર, મસ્તક મુખ આંધિ મસિ ઘસીરે, સધલું લેપિ શરીર—જો	૧૭
જિમ કહ્યું તિમ ભામા કર્યું રે, અરથી ન દેષધ દોષ, દીસઈ રૂપ બીહામણું રે, જાણુઈ ભુત પ્રદોષ—જો	૧૮
રૂંડ મુંડ સ્વાહા રૂંડ બુડ સ્વાહારે, અઠોતરસક વાર, મંત્ર ગુણે અણુબોલતી રે, હોસ્યક રૂપ અપાર—જો	૧૯
ભામા હું બુધ્ધે થયઉંરે, ભોજન ઘણું ભરપૂર, બધસાર્યક વિપ્ર જમાડવારે, પ્રીત્યા બહુ ધૃત પૂરે—જો	૨૦
પ્રીત્યા લાડૂ પાજલારે, વીવાલના પકવાન, નિરખંતા સવિ નીકૃવ્યારે, અચરિજ એ અસમાન—જો	૨૧
રે રે વિપ્ર તું કૂણુ છદ રે, ત્રિપતિ ન પામઈ કિમ, ઊઠિ ઊઠિ તું ઇલાં થપારે, પબણુન દાસી એમ—જો	૨૨

—સં ૧૬૫૯ મા રચેલ સાંખ્યમુગ્ધ રાસ, લખ્યા સં ૧૬૫૯.

આમાં પ્રાદક્ષણ જોશીનું કેવું તદ્રૂપ ચિત્ર આપ્યું છે તે હાલના જોશી સાથે સરખાવવા જેવું છે. તેવી રીતે ચીતારાનું આજેજૂળ સ્વરૂપ કવિએ પોતાના એક અન્ય રાસ-એ હજાર વર્ષ પર થયેલ મૃગાવતી પરની ચોપાઈમાં આજેખ્યું છે તે અત્ર નીચે આપવામાં આવે છે. તેમાં કવિ પોતાના સમયની સ્થિતિ ભૂલી શકતો નથી. જે ચિત્ર ચિતારાએ દોર્ચી છે તેમાં રાતાં મોં અને ચુંચી આંખવાળાને માથે મોટા પાઘડા વાળા તિરંદાજ મુગલ અને કાબલી, કાળા હબસી, પાંડુવર્ણ પઠાણ, કુરાન કિતાબ વાંચતા બુઢા કાળનાં ચિત્રો મૂક્યાં છે, એટલું જ નહિ પણ માથે મોટા ટોપા ધાલનારા ને કાથળા જેવા ઢીલા સુંથણા ( પાટલુન ) પહેરનારા છેડતી કરતાં કોપાયમાન થનારા ફિરંગીઓને પણ બાકી રાખ્યા નથી. આ અકબર-જહાંગીરના સમયમાં વેપાર અર્થે જૂદે જૂદે સ્થલે કોઠીઓ નાંખનાર અંગ્રેજો-પોર્ટુગીઝો છે. આમ કરી કવિએ સમય વિરોધનો દોષ ંહોરી લીધો છે, અને એવો કાલ વિરોધ ઘણે સ્થળે દેખા દે છે, તેનાં દૃષ્ટાંતો ત્રણેક અગાઉ અપાઈ ગયાં છે.

### ચતુર ચિતારો

ખંડ ૨ જો ૫ ગી હાળ. રાતડીયાં રગીનઈ કિહાંથી આવીયારે-એ દેશી

રાગ પરજીઓ.

સકલ ચીતારામાંદિં સૂંદર રે, નિપુણ છદ જોલનું નામ રે,  
રાજમહલ દીધો તેહનઈ રે, વાર કરવા ચિત્રામરે

—ચતુર ચીતારો રૂપ ચીતરસ રે.

ચતુર ચીતારો રૂપ ચીતરમ્ રે, રાજમહલ તણી ભીંતિરે, ન્યાન વિન્યાન નવાં કલવધ રે, રંજવા રાજનનું ચીતરે-	ચતુર૦
ચઉદ સુપન પલિલાં ચીતર્યા રે, ચીતર્યા આઠ મંગલીક રે, રામ સીતા રૂપ ચીતર્યા રે, લખમણ રામ નજીક રે-	ચતુર૦
વળીરે વાનર હનુમંત ચીતર્યા રે, જોહનું લાંબું પુછરે, રૂપ વિસિદ્ધ તણું ચીતર્યું રે, મોટી ડાઢી મોટી મુંછ રે-	ચતુર૦
રૂપ લખ્યું રાવણ તણું રે, દસ માથાં ભુજ વીસરે, પડગ ચંદ્રહાસ તે હાથમઈ રે, શ્રવણ નયણ જસ વીસરે-	ચતુર૦
ધનુરનું રૂપ ચીતર્યું રે, અલિ આભરણ રૂંડમાલરે, ચંદ્રકલા ગંગા સિરઈ રે, વૃષભ વાહન કંઠ કાલ રે-	ચતુર૦
રૂપ બ્રહ્માતણું ચીતર્યું રે, ચતુર્મુખ બુઢો જટાલરે, હાથ કમંડલ જલ ભર્યું રે, જનોઈ જપમાલ રે-	ચતુર૦
રૂપ લિધ્યું શ્રી કૃષ્ણનું રે, સુરલી મનોહર શામ રે, શંખ ગદા ચક્ર હાથમઈ રે, ચતુર્ભુજ અતિ અભિરામ રે-	ચતુર૦
ચંદ્ર સૂરજ નવચંદ્ર ચીતર્યા રે, ચીતરિઉં ગણેસનું રૂપ રે, પેટ મોડું સુંડિ ગજ તણી રે, હંદિર વાહન અનૂપ રે-	ચતુર૦
ભલા નઈં ભારંડ પંખી ચીતર્યા રે, એક ઉદર ગાખડિ દોય રે, જુગતિં ભષમ ફલ જુગ્જુઆં રે, જીવ જુદા બેઠી હોઈ રે-	ચતુર૦
ગરૂડ મયૂર સુક સારિકા રે, પંખી રૂપ અનેક રે, નિપુણ ચીતારમ્ સધલાં ચીતર્યા રે, વાંચ જાણે વિવેક રે-	ચતુર૦
મુગલ કાખલી ચીતર્યા રે, મુખ રાતા ચુંચી આંધિરે, માથમ્ મોટા પાધડ દૂમણા રે, તે જાંણમ્ તીર નાંધિ રે-	ચતુર૦
રૂપ ફરંગી ચીતર્યા રે, માથમ્ મોટા ટોપ રે, ઢીલા પલિરઈ સૂથણ કાથલા રે, છંદ્યા કરમ્ બહુ કોપ રે-	ચતુર૦
પ્રંચવરણ આભાં ચીતર્યા રે, ચીતર્યા પોલિ પાગાર રે, ચતુર ચીતારો જાંણ પણમ્ ધણું રે, ચીતર્યા સકલ પ્રકાર રે-	ચતુર૦
હુબસી કાલા, અતિ ધણું રે, પાંડુર વરણ પઢાણ રે, ગરઢા બુઢા કાજી ચીતર્યા રે, વાંચતા કતેખ કુરાણ રે-	ચતુર૦
નિપુણ ચીતારમ્ દોઢો એકદા રે, મૃગાવતી તણો અંગૂઠ રે, વસ્ત્ર અંતરિ પણિ પ્રગટીઓ રે, કાંતિ કરી અતિ સુદ્ધ રે-	ચતુર૦
તેહ નમ્ અનુસારઈ સધલી ચીતરી રે, મૃગાવતી રાણીનું રૂપ રે, સકલ કલા આપણી કેલવી રે, કાધો તેહનું સરૂપ રે-	ચતુર૦

રૂપ ચીતરતાં રાણી તણે રે, સાથલિ પડ્યો મસિ બિંદ રે,  
 ચતુર ચીતારો વિલસો થયો રે, એહ જણાવધ દુષ દંદ રે- ચતુર૦  
 ખીજ વાર બિંદુ ભૂંસીક રે, વલિ પડ્યો તેણિ જ હામ રે,  
 વલી રે ચીતારધ દૂરધં કીક રે, એહનો ધહિં નહી કામ રે- ચતુર૦  
 ધમ વાર વાર તિહાં પડધ રે, મસિનો બિંદ તે એક રે,  
 ચતુર ચીતારધ દૂરધં કીક રે, મન ધરી પરમ વિવેક રે- ચતુર૦  
 —મૃગાવતી ચોપધ.

### વીજાધારી ગાયક.

હાલ પનરખી-ખંભાયતી રાગ-જેસલમેરે જરાઉલધ રે-એ દેશી

સંખ પ્રજૂલ કુમર ચલ્યા રે, વિદ્યાબલિ આવાસો રે,  
 રૂપ કીધું ચંડાલનું રે, કાંતિ કલા સુપ્રકાશો રે-૧

તોરે કોડડે વેદરબી, પરણિ કુચરી, મોરી માતજી, મન આસા પૂરૂં તાલરી રે- તોરે૦

બોજક કટક નગરમહિં બમધ રે, ગાયધં ગીત રસાલોરે,  
 વિચિ વિચિ વાયધ વાસલી રે, એક વીણા એક તાલો રે- તોરે૦ ૨

હા હા હૂં હૂં અવતર્યા રે, દેવ ગાયક દિવ્ય રૂપો રે,  
 સંગીત બેદ સમુચરધ રે, સુંદર સકલ સરૂપો રે- તોરે૦ ૩

સમ સ્વર ત્રિણ ગ્રામસું રે, મૂર્છના એકવીસ માનો રે,  
 સર મંડલ પૂરઉ જઈ રે, ચાલીસ ને નવ તાંતો રે- તોરે૦ ૪

ટાલધ ટાલધ મિલધ તિહાં રે, નરનારીના વૃંદ રે,  
 દેવ વિમાન થંભી રહધ રે, પામધ પરમાણુદો રે- તોરે૦ ૫

પામધ સુખ સંયોગિની રે, વિરહણી રાહુ આરાધધ રે,  
 ચંદ્ર વાહન મૃગ નવિ ચલધ રે, નાદિ બંધ્યો નિસિ વાધધ રે- તોરે૦ ૬

કાચિત હાર પરોવતી રે, અધવિચ નાંખી આવધ રે,  
 કાચિત પ્રીયુ અણુપ્રીસતી રે, ધી અણુ પ્રીત્યાં ધાવધ રે- તોરે૦ ૭

કાચિત ગીત વિનોદિની રે, પ્રીયુ હટકા વિલખાણી રે,  
 કાચિત પગને માંડણે રે, અણુ સુકી ઊખાણી રે- તોરે૦ ૮

કાચિત ધરિ ધીનક ધડલ રે, નીસરિ મૂકી દલતોરે,  
 કાચિત ધાન ચૂલધ ચડયઉ રે, મુગધા મૂંકધ બલતો રે- તોરે૦ ૯

કાચિત ન ગણધ નાહલઉ રે, ગાલિ દેતઉ ઊછલતો રે,  
 કાચિત હાયલ છેહડઉ રે, ઉચક લ્યધ નહી રલતઉ રે- તોરે૦ ૧૦

કાચિત વીણુ શુંથાવતી રે, નીસરી છૂટધ કેસો રે,  
 કાચિત બોલી ભામિની રે, અરધક પહિરધ વેસો રે- તોરે૦ ૧૧

નાદધ મોહ્યા મિરગલા રે, આપઈ આપણું સીસો રે,	
નાદધ મોહ્યા વિપધરા રે, ડોલધ મૂકી રીસો રે-	તોરેં ૧૨
નાદધ મોહ્યા કૃષ્ણજી રે, નાદધ ઇશ્વર નામ્યક રે,	
નાદધ બ્રહ્મા વસિ કાયક રે, સુર રમણીસું રામ્યક રે-	તોરેં ૧૩
નાદધ ચિત્ત વિનોદસું રે, દુખિયા કાલ ગમાવધ રે,	
નાદધ સુખિયાં સુખ લલધ રે, જોગી ચિત્ત રમાવધ રે-	તોરેં ૧૪
ચાર વેદ તિમ પાંચમક રે, એ ઉપવેદ સવાદો રે,	
વલિ વિસેષ વખાણીયક રે, નારીમોહન નાદો રે-	તોરેં ૧૫
નાદ વિના સોભધ નહી રે, પંડિતનઈ સુખિ વાણી રે,	
માન વિના સોભધ નહી રે, જિમ રાજ પટરાણી રે-	તોરેં ૧૬
લવણ વિહુલી રસવતી રે, જિમતા સ્વાદ ન આપઈ રે,	
લોક માલિં લાંસી લલઈ રે, કંઠ વિના આલાપઈ રે-	તોરેં ૧૭
દીપક રાગ દીવા બલધ રે, અગનિ વિના તતકાલો રે,	
પંચમ નવપદ્મવ તર રે, ઇમ સગલી રાગ માલો રે-	તોરેં ૧૮
ગમતું ગાયઈ હુંબડા રે, હીયડઈ હરપિત હોધ રે,	
નરનારી મોહી રહા રે, સાંબલતાં સહ કોધ રે-	તોરેં ૧૯
વૈદરબી વાત સાંબલો રે, તેડયા હુંબ તુરંતોરે,	
બાપ પુછધ બધસી કરી રે, ગવરાવ્ય ઓ ગુણવંતા રે-	તોરેં ૨૦
પૂછ્યા કિલાંથી આવીઆરે, સ્વર્ગ થકી સુખવાસો રે,	
દવારિકા નગરી માંદિ થધ રે, અમહેં આવ્યા તુમ્હ પાસો રે-	તોરેં ૨૧
કુમરી કહધ સુત કૃષ્ણનક રે, જાણકિ કુમર પ્રજુન્નો રે,	
સંબ કહધ કુણુ નોલખધ રે, એહવા પુરૂષ રતન રે-	તોરેં ૨૨
કુમરી મન મોહક ગુણે રે, રાગ ધર્યો પરજુન્નો રે,	
જઈ પરણું તકિ તેહનઈ રે, નલિ તરિ અગનિ સરખ રે-	તોરેં ૨૩
એહવે ગજ આલાનથી રે, છૂટકિ કરધ વિનાસોરે,	
કુણુ નર જાલઈ તેહનઈ રે, જધ ન સકઈ કો પાસે રે-	તોરેં ૨૪
રાજ પડકિ વગાડીયક રે, જે લાંથીનઈ જાલઈ રે,	
રાજ રંજયકિ તેહનઈ રે, જે માગધ તે આલધ રે-	તોરેં ૨૫
ઢાઢી ઢંઢેરો છવ્યકિ રે, લોક અચંબકિ આણધ રે,	
ગાનઈ ગજ વસિ આણીયકિ રે, સહ સાખાસી વખણાઈ રે-	તોરેં ૨૬
માગકિ માગકિ માંગણકિ રે, પૂરું મુઝ પ્રતિન્યા રે,	
રાંધણહારી કોધ નહી રે, ઘકિ વૈદરબિ કન્યા રે-	તોરેં ૨૭

રૂઠા રાજા ઇમ ભણુઈ રે, ગામ સીમથી કાઢકિ રે,  
 નગર વિટાણુ કુખડિરે. એ ભાંજે આપાઢકિ રે- તોરેં ૨૮  
 ગાયણુ ગામ બાહિર ગયા રે, રાજાસુ નહિ જોરે રે,  
 સાંખ કહઈ પ્રજ્જનનઠ રે, વિદ્યાખલ કાંધ ફેરકિ રે- તોરેં ૨૯

—સાંખ પ્રધુમ્નરાસ, રચ્યા સં ૧૬૫૯; લખ્યા સં ૧૬૫૯.

### મૃગાવતીનું રૂપવર્ણન.

બીજી ઢાળ નાયકાની, રાગ કેદારો.

તસ ધરણી મૃગાવતી રે સુંદર રૂપ નિધાન રે, મૃગાવતી  
 ચેડાની સાતે સતી રે, એક એકથી પરધાન રે, મૃગાવતી  
 રૂપકલા ગુણ રૂપડી રે લાલ, રૂપકું સીલ આચાર રે, મૃગાવતી ૧  
 સ્યામ વેણી દંડ સોભતાં રે લાલ, ઉપરિ રાપડી ઊપરે, મૃં  
 અહિરૂપ દેખણ આવીજી રે લાલ, મસ્તકિ મણિ આટાપરે, મૃં ૩૫૦  
 ખાલું ગમા ગૂંથી મીંદલી રે લાલ, બાંધ્યો તિમિર મિથ્યાન રે, મૃં  
 વિચિ સંઘેયો સીંદૂરીજી રે લાલ, પ્રગટ્યો ધરમ પ્રભાતરે, મૃં ૩૫૦  
 શશિ દલ ભાલ જીત્યો થકો રે લાલ, સેવક ઇસર દેવ રે, મૃં  
 ગંગાતટિ તપસ્યા કરકાં રે લાલ, ચિંતાતુર નિતમેવ રે, મૃં ૩૫૦  
 નયન કમલ દલ પાંખડી રે લાલ, અણીઆલી અનૂપરે, મૃં  
 હવિ વધતી હટકી રહી રે લાલ, દેષિ શ્રવણ દોષ કૃપ રે, મૃં ૩૫૦  
 નિરમલ તીથી નાશિકા રે લાલ, જાંણે દીવાની ધાર રે, મૃં  
 કાલિમા કા દીસકા નહીં રે લાલ, ન બલકા સ્નેહ લગાર રે, મૃં ૩૫૦  
 અતિ રૂઠી રહનાવલી રે લાલ, અધર પ્રવાલી વિચાર રે, મૃં  
 સરસતિ વદન કમલઈ વસકા રે લાલ, તસુ મોતિજીકી માલ રે, મૃં ૩૫૦  
 મુખ પુનિમનો ચંદ્રલો રે લાલ, વાણિ અમૃતરસ ભાવ રે, મૃં  
 કલંક દોષ દૂરઈ કીકિ રે લાલ, સીલ તણુકા પરભાવ રે, મૃં ૩૫૦  
 કંઠ કોકિલથી રૂપડો રે લાલ, તે તો એક વસંત રે, મૃં  
 એ બારે માસ સારિષો રે લાલ, રૂપકાં ફેર અનંત રે, મૃં ૩૫૦  
 કુંઅલી ( કુમળી ) બાંહ દલાચિકા રે લાલ, કમલ સુકોમલ હાથ રે, મૃં  
 રિદ્ધિ અનઈ સિદ્ધ દેવતારે લાલ, નિલ વસકા બધ સાથિ રે, મૃં ૩૫૦  
 રિદ્ધ કમલ અતિ રૂપડો રે લાલ, ધરમ બુદ્ધિ આવાસ રે, મૃં  
 કટિ લાંકિં જીત્યો કેસરી રે લાલ, સેવક નિત્ય વનવાસ રે, મૃં ૩૫૦  
 ચરણ કનકના કાછિમા રે લાલ, ઉન્નત અતિ સુકુમાલ રે, મૃં  
 નખ રાતા અતિ દીપતા રે લાલ, દરપણ જિમ સુવિસાલ રે, મૃં ૩૫૦



દેવ ગુરુ ધર્મ રાગિણી રે લાલ, અતિ દાતાર ઉદાર રે, મૃં  
ભગતિ ધણી ભરતારની રે લાલ, સ્ત્રીનો એ આચાર રે, મૃં ૩૫૦  
એ બીજી દાલ જાણ્યો રે લાલ, નાયકા કેરી એહ રે, મૃં  
સમય સુંદર કર્મ સાંભલો રે લાલ, રાગ કેદારમ્ તેહ રે, મૃં ૩૫૦

—સં. ૧૧૬૮ માં રચિત મૃગાવતી ચોપદ, કાવ્યા સં. ૧૭૧૫.

દમયંતીના ચંદ્રદ્વારા નલને સંદેશ.

દાલ ૫ મી ભાવનરી.

હો સાયરસુત સોહામણો, સોહામણો રે, હો સાંભલિ સુગુણ સંદેસ  
હો ગગનમંડલ ગતિ તાહરી, તાહરી રે, હો દેષધ તું સગલા દેસ,

—દેષધ સગલા દેસ.

ચંદલિયા સંદેશો રે કહે માહરા કંતનધ રે—  
થાહરી અપલા કરધ રે અંદેસ, અપલા કરધ રે અંદેસ,  
નાહલીધ વિહુણી રે નારી હું કયું રહું રે—

હો વાલમ મધ તોનધ વારીઉ, વારીઉ રે, હો જૂવટધ રમવા તું મ જામ,  
હો રાજ હારી નલ નીસર્યો, નલ નીસર્યો રે, હો વનમાંહિ ગયો વિવ્રપાય

વારીયો રહો વનમાંહિ—

ચંદલિયા સંદેસો હો કહે માહરા કંતનધ રે—  
હો નલ તુઝસું હું નીસરી, નીસરી રે હો આગમ લીધો દુષ આધ  
હો મુઝનધ તું છોડી ગયો, એવડો કિસ્યો અપરાધ,  
ચંદલિયા સંદેસો હો કહે માહરા કંતનધ રે—

હો સૂતી મૂઢી તઈ કાં સતી, કાં સતી રે, હો પ્રમદા ન જાણી તઈ પીડ,  
હો હાચિ જિને પરણી હુતી, પરણી હુતી રે, હો અતુર કષણો કિમ ચીર— ચંદલિયાં  
હો જ્યકિ જગી જૂરવા, જૂરવા રે, હો પ્રિય તું ન દીડો પાસ,  
હો વનિ વનિ જોઈ તુનધ વાલહા, હો વાલહા, હો સાદ પણિ કીધા સો પચાસ— ચંદલિયાં  
હો નિરતિ ન પામી થાહરી નાહલા, નાહલા રે, હો પગિ પગિ મૃગલી પુણિ પૂછી,  
હો રોધ રોધ મુધ રાંનમાં, રાંનમાં રે, હો મહીઅલ પડી હું મુઝિઈ— ચંદલિયાં

હો કીધું તઈ ન તે કો કરધ, કો કરધ રે, કો પુરૂષાં ગમાડી પરતીતિ,  
હો વિસ્વાસ ભાગો હવિ વાલહા, હો વાલહા રે, હો પુરૂષાં કેધ પ્રીતિ— ચંદલિયાં  
હો દૃષ્ટાંત થાહરો નલ ! દાપસ્યધ, દાપસ્યધ રે, હો કવિયણુ કેરી રે કોડિ,  
હો પુરૂષ કુડા મહા કપટીયા. કપટીયા રે, હો પરી લગાડી પોડિ— ચંદલિયાં

હો એહવા ચંદસું ઉલંબડા, ઉલંબડા રે, હો દીધાં દવદંતી નારી,  
હો ચઉથી ઢાલ પુરી કરી, પુરી કરી રે, હો સમયસુંદર સુ વિચાર—

હો સમયસુંદર સુ વિચાર

—ચંદલીયા સદેશો રે હો કહે માહગ કંતનધ રે,

—સં ૧૬૭૩ માં રચિત નલ દવદંતી રાસ, લખ્યા પ્રત. સં ૧૭૬૬

કવિએ પોતાના સં ૧૬૭૨ માં રચેલા પ્રિયમેલક રાસમાં રાજકુમારને સાહસિક બનાવી સમુદ્ર યાત્રા કરાવી તેનાં સાહસો વર્ણવ્યાં છે તેની વાનગી રૂપે એક કાવ્ય લઘશું. જે પ્રતમાંથી આ ઉતારવામાં આવ્યું છે તે સં ૧૬૮૦ માં લખાયેલી પ્રત છે એટલે કે રચ્યા સાલ પછી આઠ વર્ષે જ અને તે વળી કવિના જીવનમાં જ લખાયેલી પ્રત છે, તેથી તે વખતની લાખાનો નમુનો પણ આ કાવ્ય પૂરો પાડશે.

### ભાગ્ય પરીક્ષા

( ઢાલ ત્રીજી, વાહુરે સવાયો વચર હું માહરેજી-મૃગાવતી ચઉપઈની એ ઢાલ )

અમર્ષ કુમરનધ આવીયોજી, કીયો મુઝશું પિતા ફૂલી,  
અવહીલ્યા જે આધા પડ્યોજી, ધિગ તે જનમનઈ ધૂલિ. ૧

કરમ પરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યોજી, ધનવતી ચલી ધણી સાથિ,  
કંત વિહુંણી કિસિ કામિનીજી, અઝી નઈ પ્રીયુ આથ. ૨

—\*કર્મ પરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યોજી.

દેસ પ્રદેસે અચરિજ દેખરયુંજી, ભાગ્યનઉ લહરયું ભેદ,  
સાજણ દૂજણ સમજરયુંજી, ઇમ મનિ ધરીરે ઉમેદ. ૩ કરમ૦

ચત: “ દીસઈ વિવિહચરિયં જાણિજઈ સજજણ દુરૂણ વિસંસો,  
અપાણું ચ કલિજનઈ હિંડિજઈ તેણ પુડવીએ. ”  
આધિ રાતિ ઉઠિજીજી, સુંદર લીધી સાથિ,  
સિંહલ સુત મહા સાહસીજી, હથિયાર તરવારિ હાથિ. ૪ કરમ૦

તુરત ગયો દરિયાનઈ તટછજી, સમુદ્ર ચડ્યો સાહસીક,  
પ્રવહણ બઘઈધ પરદવીપ ભણીજી, નારિનધ લેધરે નજક. ૫ કરમ૦

આગલિ જાતાં દરિયઉ ઊછર્યોજી, તિમ વલી લાગઉ તોફાન,  
પ્રવહણ ભાગો કોલાહલ પડ્યઉજી, અતિ દુખ પડ્યક અસમાન. ૬ કરમ૦

પુન્ય સંયોગ્યઈ પામ્યઉ પાટીયોજી, ધનવતી લીધઉ આધાર,

\* આ ‘ કર્મ પરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યોજી, ’ એ દેશી કવિના પછીના અનેક કવિઓએ પોતાની કૃતિઓ માટે લીધી છે. સમયસુંદરની કૃતિની દેશીઓ ધણી પ્રસિદ્ધ થયેલી દેખાય છે.

નારિ સેંતી દુખ નીસરીજી, પામ્યછ સસુદ્રનક પાર.	૭ કરમ૦
અબલા ચાલી તિહાંથી એકલીજી, વસતી જઈ કિણુ વેગિ,	
કેત વિહુણી રૂપવંત કમિનીજી, ઉપજઈ કોડિ ઉદ્દેગ.	૮ કરમ૦
નગરિ નજીકે નારી ગમ્જી, પેખ્યો એક પ્રસાદ,	
દંડ કલસ ખ્વજ દીપતાજી, નવલા સંખનધ નાદ.	૯ કરમ૦
ધનવતી પુછે કાંધ ધરમિણીજી, કહિ બાધ કુણુ ધ ગામ,	
કુણુ તીરથ એહ કેહનકજી, એ મહિમા અમિરામ.	૧૦ કરમ૦
ગામ કુસુમપુર ગુણતિલકજી, ઈંદ્રપુરી અવતાર,	
પ્રિયમેલક તીરથ પરગઢજી, સહુ જાણઈ સંસાર.	૧૧ કરમ૦
વેગા મિલધ પ્રિય વિહયકજી, નિત તપ કરધ જે નારિ,	
મહાં બધી અણબોલતીજી, પરતા પૂરઈ અપાર.	૧૨ કરમ૦
ધનવતી મૌન વરત ધરીજી, જામ બધી જોગ ધ્યાન,	
નાહ મિલ્યા વિણુ બોલું નહીજી, એહ બલીયો અસમાન.	૧૩ કરમ૦
મન ગમતી દાલ માણીજી, દુખિયાં જગાવઈ દુખ,	
સમયસુંદર કલધ સુણતાં થકાંજી, સુખિયાં સંપજધ સુખ.	૧૪ કરમ૦

### દહા સોરઠી

કુમરઈ પણ એક કોય, લાધઈ લાંબક લાકડક, તરતક તરતક તોય, પારિઈ પહુંતક પાધરક. ૧  
જેહવઈ આગઈ જાય, નગર રતનપુર નિરખાયો, રતનપ્રભ તિહાં રાય, રાણી રતનાસુંદરી. ૨  
રતનવતી બહુરૂપ, રાજ નધ બેટી રતન, સુંદર સકલ સરૂપ, ભરજોવન આવી બલી. ૩

### રાગ આસાઉરી-ઢાલ અઉથી

( સહજઈ છેહકડે દરજણિ, સહજઈ તેહડો વાલી રે, જરજોવન માતી. એહની ઢાલ ૪ )

તિણુ અવસર વાજઈ તિહારે, દંદેરાનો ઢાલ,  
ચકરાસી ચઉહુંટે ભમઈ, બોલઈ વલિ એહવા બોલ રે,  
રાજની કુમરી મરિ રે, સાપ ખાધી કુમરી કો જવાડઈરે,

કુમરી કો જવાડઈ રે—૨ આંકણી.

ગાઈડી નાગ મંતા ગુણ્યા રે, મરઘા મોરી ગદ,  
મણિ પણિ ડંક ઉપરિ સુકી હો, ગુણુ ન થયક ગયા તે રહરે. ૩ રાજ૦  
હિવ વૈધ હાથ ઝાટકયારે, ઉપજો નહિ કોય ઉપાય,  
મુરજંગતા કુમરી મરધ, જીવિત હાથમાંહિ જાધ. ૪ રાજ૦  
કુમર મહા અતિ કૌતગી રે, આણી ઉપગાર બુદ્ધિ,  
પડહ છખ્યઉ નિજ પાણિસુ, સા પુરસા સાચી સિદ્ધિ. ૫ રાજ૦

કુમર આંણક કુમરી કન્હધ રે, નિરમલ આંણક નીર, ઉહલી મુંદડી આપણી રે, સહું છાંટયો કુમરી શરીર—	૬ રાગ
પાણી પાયલ પ્રેમસું રે, ઉઠિ પપ્પડી થઇ આપ, કુમર ઉપગાર એ કીયક, બહુ હરખ્યા માઇ નઇ આપ રે—	૭ રાગ
રૂપિઈ દીઠ રૂપક રે, ગુણ દીઠ ઉપગાર, ઉત્તમ કુલ તિણિ અટકલક રે, પ્રગટિઉ પુણ્ય પ્રકાર—	૮ રાગ
રતનપ્રભ ગુણ રંજીત રે, કીધઈ કુમરી વીવાલ, દીધઈ કુમરનઇ દાયજી, અધિકઈ કુમરી ઉચ્છાલ રે—	૯ રાગ
રાતિ પડી રવિ આશ્રમ્યક રે, જાગ્યક મદન જીવાંન, રંગમહલ પહુંતા રલી વાર જાંણે ઇંદ્ર વિમાન રે—	૧૦ રાગ
વર પદલક બિછાઇયક રે, પાથયા બહુ પટકલ, અગર ઉખેવ્યા અતિ ઘણા રે, મલકઇ પરિમલ અનુકૂલ રે—	૧૧ રાગ
દીવા કીધા ચિહું દિસેઇ રે, રતનવતી બહુ રંગ, કુમર પલિંગ છોડી ધરતી સુયઇ, સુતક ધરતી તજિ સંગ રે—	૧૨ રાગ
ચતુર નારી મનિ ચિંતવઇ રે, કરમ કુટઈ મુજ કોય, સેજ છોડી ધરતી સુયઇ, રમણી જીવતઇ નઇ રાય રે—	૧૩ રાગ
<b>ચત:</b> “ ધરિ ઘોડક નઇ પાલો જાઇ, ધરિ ઘેણક નઇ લૂખક ખાઇ, ધરિ પલંગ નઇ ધરતી સોયઇ, તિણી પધરિ જીવતા નઇ રોયઇ ”	
પૂછયો કુમરી પ્રેમસું રે, બેદ કહિકં ભરતાર, એવઇ રાગ તુમહે આદરિકં, કિમ રાગ તણઇ અધિકાર રે—	૧૪ રાગ
કુમર મનમાંલિ અટકલક રે, સ્ત્રી નઇ ન કહિયઇ સાય, વલી વિસેષ વાન સઉકિની, વદઇ પંડિત એહવી વાચા રે—	૧૫ રાગ
કુમરે કહિઇ વાત કેલવી રે, સુણિ સુંદરી મુજ સંચ, માળાપથી મઇ વીછડેઇ, રાખ્યક અભિગ્રહ રંચ રે—	૧૬ રાગ
સોરથું ધરતી સર્વદા રે, પાલિસિ સીલ પ્રતાપ, સુંસ લીયક મઇ સુંદરી, મિલસેઇ નહિ જાં માઇ આપ રે—	૧૭ રાગ
કહઇ કુમરી સુણ કંતજી રે, ધન્ય તુમહે ધર્યો નેલ, ભગતિ માળાપ તણી બલી, ઉત્તમ પુત્ર લક્ષણ એહ રે—	૧૮ રાગ
બેદ જાણક સહુ ભૂપતી રે, ચિંતાતુર થયક ચિત્ત, કુમરનઇ પૂછયું કિહાં વસક, કુલવંસ કહક સવિત્ત રે—	૧૯ રાગ
કુમર કહો કુલ આપણક રે, વંસ અનઇ વલી વાસ, સમયસુંદર સહુ સુખી રે, રહી રતનવતી નિરાસ—	૨૦ રાગ

—પ્રિય મેલક તીર્થ રાસ રચ્યા સં ૧૬૭૨-લખ્યા સં ૧૬૮૦.

ઉપદેશમય રાસ કવિએ રચ્યા છે. વ્યવહાર શુદ્ધિ રાખવા માટે કવિએ ધનદત્તનો રાસ રચી તે ધનદત્ત વાણિયો સાધુ પાસે વ્યવહાર શુદ્ધિ પાળવાનો નિયમ લઈ વેપાર કરતાં નુકશાન સહી આખર સ્વદેશ તણ પરદેશ જાય છે અને જીવન પર્યંત વ્યવહાર શુદ્ધિ રાખે છે તે તેના ચરિત્રથી બતાવી-પાત્રદ્વારા લોકને ઉપદેશ કવિએ આપ્યો છે. તે કાવ્યમાંથી નીચેનો એક ખંડ લઈ મૂકવામાં આવે છે:—

તું ધન તું કૃતપુણ્ય તું સાધ કહેં ધનદત્ત,	
પણિ રૂઠી પરિ પાલજે, નિશ્ચલ કરિ નિજ ચિત્ત-	૧
વ્યવહાર શુદ્ધપણું પ્રહી, આયો આપણુ જેહ,	
ભક્ષો ક્રિયો કહઈ ભારિજ, પણુ દુકર છઈ એહ-	૨
વ્યાપાર માંડિઉ વાણિઈ, સગલો બોલેં સાંચ,	
પાડ કહઈ તંત પાડિનઈ, ન વદઈ બીજી વાચ-	૩
સાચાં તોલાં તાકડી, સાચા ગજ શ્રીકાર,	
ઉછો ઘઈ નહીં આપણો, અધિકો ન લિઈ લિગાર-	૪
સાચ ઉપરિ રાચઈ નહી, લોક હઠી કહેં એહ,	
વિણુજ વ્યાપાર મા(ઠો) પડયો, દ્રવ્ય સો આવ્યો લેહ-	૫
મુહલતિ પૂગી વાણિયા, આવી માગઈ દામ,	
ધરમાહિં દેવા નહીં, ચિંતાતુર થયો જામ-	૬
તેહવઈ બોલી ભારજ, સાંભલી સામી ! વાત,	
ધન તૂટાં લાગઈ ખરચ, કિમ ગમસ્યાં દિનરાતિ-	૭
ધર ધંધા દુખ પાલણા, સાચર કૂખ સમાન,	
એકાણિ રાતિ વીસર્યા, ગાહા પંચ સયાણુ-	૮
રૂં કરતાં પાડુકેં, આઈ કલિજુગ તેહ,	
પણિ ધરમિં જય નેહિ છઈ, હિયે રષઈ નર જેહ-	૯
સાચ કલો તઈ મુંદરી, પણિ હિવ કરસ્યાં કેમ,	
સોંસજ બાળું સર્વથા, માંગણુરો મુઝ નેમ-	૧૦
પરદેસ ચલિ સહું પાધરો, દરિયાં ચલિ સહું દેખિ,	
લખમી તિહાં લહિઈ ધણી, વાડે ભાગ્ય વિશેષ-	૧૧
ખમચર બોલી ચાલતાં, સાંભલયો ભરતાર,	
હું બઈલી વ્રત પાલેસ્યું, તું પાલે વ્યવહાર-	૧૨

આમાં વાણિયાણી કેવી બહાદુર રહી પોતાના પતિને શિખામણુ આપે છે તે જોઈ શકાશે. ‘ ગામસ્યાં ’ ‘ કરસ્યાં ’ ‘ માંગણુરો ’ એ મારવાડી રૂપો આમાં જણાય છે. કવિ મેવાડ મારવાડમાં જ બહુ કુર્યાં છે-રહ્યા છે.

હવે કવિના સર્વ કાવ્યના કલશ રૂપ મહાકાવ્ય નામે સીતારામ પ્રબંધમાંથી પોતાની હસ્ત લિખિત પ્રતમાંથી કાવ્યનો એક નમુનો લઈએ તે પરથી કવિના સમયની તેમ જ પોતે વાપરેલી ભાષાનું સ્વરૂપ સમજાશે.

## સીતાપર લોકાપવાદ.

આઠમો અંક. ઢાલ ૧ લી. રાગ મારૂણી.

[ અમાં મ્હાંકી ચિલા કિંગી જોઇ, અમાં અમામ્હાંકી, મારૂ મેવાસી કે સાદ સોહામણો રે લો  
એ ગીતની ઢાલ ]

સહિયાં મોરી સુણિ સીતાની વાત, સહિયાં, સહિયાં મોરી આપણે ધરિરાખી, રાવણ રાજ્યે રે લો	સહિયાં	૧
તે કામી કહિવાઈ સહિયાં, સહિયાં મોરી, તે પાસે બેઠાં પણિ લોકમેં લાજ્યે રે લો	સહિયાં	૨
સીતા સતીય કહાઇ, સં સં પણિ રાવણ ભોગન્યાં પિણ સહી મુંકે નહી રે લો	સહિયાં	૩
જૂખ્યો ભોજન ખીર સં સં વિણ જીભ્યાં છોડે નહી, ધમ જાણો સહી રે લો	સહિયાં	૪
રતરસ્યો ન છોડે નીર, સં સં પંડિત તો સુખાપિત તરસિયો કિમ તજે રે લો	સહિયાં	૫
વદલિદ્રી લાલું નિધાન, સં સં કિમ છોડે જાણે ધમ, વલિ નહિ સંપન્ને રે લો	સહિયાં	૬
તિણ તું નિશ્ચય જાણિ, સં સં ભોગવિને મુકી પરી, સીતા રાવણે રે લો	સહિયાં	૭
રામે કીધો અન્યાય સં સં સીતાને અપણે ધરમાંહે આણણે રે લો	સહિયાં	૮
લોકો મેં અપવાદ સં સં સગલે હી સીતા શ્રી રામનો વિસ્તર્યો રે લો	સહિયાં	૯
અંતેકર પરિવાર સં સં બીરતલે લોકે કલો તે મનમે ધર્યો રે લો	સહિયાં	૧૦
એક દિવસ એક ઠામિ સં સં નગરીમેં મહિલાના ટોલ મિલ્યા ધણા રે લો	સહિયાં	૧૧
તિહાં એક બોલી નારિ સં સં અસ્ત્રીમે સખલા પુણ્ય આજ સીતા તણા રે લો	સહિયાં	૧૨
દેવીને દુરલંબ સં સં તે રાવણ રાજસું સીતા સુખ લલો રે લો	સહિયાં	૧૩
સીતા સતીય કહાઇ સં સં એ ન ઘટે એવડી વાત ધમ ખીજી કલો રે લો	સહિયાં	૧૪
એક કહે ચાલીએ સં સં અસ્ત્રીનું સીલ તાં લગિ કહિયે સાખતો રે લો	સહિયાં	૧૫
જાં લગિ કામી કોઇ સં સં પ્રારથના ન કરે બહુ પરિ સમજાવતો રે લો	સહિયાં	૧૬
એહને રાવણરાય સં સં વીનતિને વચને કરિ વશિ લીધી ધણું રે લો	સહિયાં	૧૭
રાત્રી અસ્ત્રી રંગે સં સં તન મન ધન સગલું હી આપે આપણું રે લો	સહિયાં	૧૮
એક કહે વલિ એમ સં સં સીતાને જાણે તુમ્હે જગિ સોભાગિણી રે લો	સહિયાં	૧૯
નારી સહસ અદાર સં સં અંદોદરિ સારિખી સહુને અવગણી રે લો	સહિયાં	૨૦

x સરખાવો આ કવિના સમય પછી થયેલા શામભટ્ટની નંદનત્રીશીમાં

- ૧ અમૃત પીરસ્યું થાળમાં, આપે કરવા આહાર,  
દીઠું પણ આખ્યું નહીં, પડ પાસા પોઆર.
- ૨ હંસ ગયો સરોવર વિષે, દીઠું અમૃતવાર,  
પિધા વિના પાછો વળ્યો, પડ પાસા પોઆર.
- ૩ રતન અમૂલ્ય સુહામણું, લોભે ગયો તે ઠાર,  
દીઠું પણ લીધું નહીં, પડ પાસા પોઆર.

લંકા ગઢનો રાય સં સં સીતાસું લપટાણો રાતિ દિવસ રહ્યો રે લોં	સહિયાં
મન વંછિત સુખ માણિ સં સં સીતા પણિ કીધો સહું જિમ રાવણુ કહ્યો રે લોં	સહિયાં ૧૧
સાચો તે સોભાગ સં સં સીલ રતન સાચે મનિ પૂરો પાલીયે રે લોં	સહિયાં
ઠરે એક વચન વિલાસ સં સં પર પુરૂષાં સંધાતિ પરિચો ટાલિયે રે લોં	સહિયાં ૧૨
જુગતિ કહે વલિ એક સં સં કુસતિ જો સીતા તો ઈમ આણી ઘણી રે લોં	સહિયાં
કહે અપરા વલિ એમ સં સં અભિમાને આંણીએ રમણી આપણી રે લોં	સહિયાં ૧૩
કહે કામિણિ વલિ કોઇ સં સં તે આણી તો માની કાં ? રામ સીતા ભણી રે લોં	સહિયાં
કહે વલિ ખીજ કોઇ સં સં સીતાસું પૂરવે પ્રીતિ હુંતી ઘણી રે લોં	સહિયાં ૧૪
જો હુયે જીવન પ્રાણુ સં સં તે માણસ મુકે તો જીવ વહે નહી રે લોં	સહિયાં
અપજસ સહે અનેક સં સં પ્રેમ તણી જાયે કિમ વાત કિણે કહી રે લોં	સહિયાં ૧૫
એક કહે હિત વાત સં સં લોકાં મે ન્યાઇ તપ રામ કહીજાયે રે લોં	સહિયાં
કુલને હોઇ કલંક સં સં તે રમણી રૂડી પણિ કિમ રાખાયે રે લોં	સહિયાં ૧૬
જાખાણો કહે લોક સં સં 'પેટે કો ધાસે નહિ અતિ વાલ્હી છુરી' રે લોં	સહિયાં
રામને જુગતો એમ સં સં ધરમેથી સીતાને કાઢે બાહિરી રે લોં	સહિયાં ૧૭
સેવકે એહવી વાત સં સં નગરીમે સાંભલિને રામ આગે કહી રે લોં	સહિયાં
રામ થયા દિલગીર સં સં એહવી કિમ અપજસ વાત જાયે ગહી રે લોં	સહિયાં ૧૮
અન્ય દિવસ શ્રીરામ સં સં નષ્ટ ચરિત નગરીમે રાતિ નીસર્યા રે લોં	સહિયાં
કિણુહી કાઝ્યારિ સં સં છાના સા જાભા રહિ કાંન ઉંચા ધર્યા રે લોં	સહિયાં ૧૯
તેહવે તેહની નારિ સં સં બાહિરથી અસરી આવી તે ધરે રે લોં	સહિયાં
રીસ કરી ભરતાર સં સં અસ્ત્રીને ગાલી દેઇ દો બહુ પરે રે લોં	સહિયાં ૨૦
રે રે નિરલજ નારિ સં સં તું ઇતરી વેલા લગિ બાહિર કિમ રહી રે લોં	સહિયાં
પેસિવા નહિ ધું માહિ સં સં હું નહિ છું સરિખો રામ તું જાણે સહી રે લોં	સહિયાં ૨૧
સુણિ કુવચન શ્રી રામ સં સં ચિંતવિવા લાગા મુઝ દેખો મેહણો રે લોં	સહિયાં
ક્ષત ઉપરિ જિમ ખાર સં સં દુખ માહે દુખ લાગો રામને અતિ ઘણો રે લોં	સહિયાં ૨૨
રામ વિચાર્યો એમ સં સં અપજસ કિમ લોકાંમાંહિ એહવો જીજ્ઞ્યો રે લોં	સહિયાં
સીતા એહવી હોઇ સં સં સહુ રોઇ બોલે લોક કુજસ ટોલે મિથ્યો રે લોં	સહિયાં ૨૩
પરધરભંજ લોક સં સં ગુણ છોડી અવગુણ એક બોલે પારકારે લોં	સહિયાં
ચાલણિ મેંદો મુંકિ સં સં છીતીને થૂલા દેખાડે અસારકા રે લોં	સહિયાં ૨૪
તે કો નહિય ઉપાય સં સં દુશમણનો કિણુહિ પરિ ચિત્ત રંજાયે રે લોં	સહિયાં
સૂરિ જ પણિ ન સુહાઇ સં સં ઘૂયડને રાતિ કેહી પરિ કીજીએ રે લોં	સહિયાં ૨૫
શીતનો પાલણુ આગ સં સં તાવડનો પણિ પાલણુ ટાઢી છાંહડી રે લોં	સહિયાં
તરસનો પાલણુ નીર સં સં માંડુસના અમેસાસ પાલણુ બાંહડી રે લોં	સહિયાં ૨૬
સહુના પાલણુ એમ સં સં પણિ દુરજણુના મુખનો પાલણુ કો નહી રે લોં	સહિયાં
સાચો ભાવે જૂઠું સં સં મેં મેલો માહરો કુલવંશ કીયો સહી રે લોં	સહિયાં ૨૭
કુજસ કલંકયો આપ સં સં અજી તાંઇ સીતાને છોડું તો ભલી રે લોં	સહિયાં
ઇમ ચિંતવતા ચિત્ત સં સં ઇણુ અવસરિ આવ્યા તિહાં લખમણુ મન રમીરે.	સહિયાં ૨૮

## રામલક્ષ્મણ સંવાદ

ચિંતાતુર શ્રી રામ, દેખીને દુખ કારણ લખમણ પૂછીયો રે લો.	
તુમ્હ સરિખે પણિ સર, સોય ને ચિંતા કરિ મુખ વિલખો કાપો રે લો.	૨૯
કહિવા સરિખો હોષ, તો મુઝને પરમારથ આંધવ દાખીયે રે લો.	
રામ કહે સુણ વીર, તે સ્યું છે જે તુમ્હથી છાનું રાખીયે રે લો.	૩૦
લોક તણો અપવાદ, સીતાના સગલી વાત તે રામે કહી રે લો.	
રાવણ લપટ રાય, સીતા તિહાં સીલવંતી કહે તે કિમ રહી રે લો.	૩૧
ઝેહવી સાંભલી વાત, કોપાતુર લખમણ કહે લોકો સાંભલો રે લો.	
સીતાનાં અપવાદ, જે કહિસ્યે તેહનો હું મારિ ત્રોડી સિતલો રે લો.	૩૨
રામ કહે સુણ વજ, લોકાનાં મુહડા તો બૌક સમા કહ્યા રે લો.	
કિમ છુંદી જે તેહ, કુવચન પણિ લોકોનાં કિમ જાણે સહ્યા રે લો.	૩૩
સુણો લખમણ કહે સામિ, જખ મારે નગરીના લોક અભાગીયારે લો.	
સાચો સીતા સીલ, એ વાતનો પરમેસર થાસ્યે સાખીયો રે લો.	૩૪
જો પણિ વાત છે એમ, તો પણિ વિણ છોડ્યાં મુઝ અપજસ નતરે રે લો.	
ધણ પરિ ચિત વિચારિ, વાત સહુ ન્યાધ રામ સુણિજ્યો જે કરે રે લો.	૩૫
પહિલી દાલ રસાલ સં સં સાંભલતાં મુદાંનો હીયડો ગદગદે રે લો. સં	
કીધાં કરમ કઠોર સં સં વિણ વેધાં છૂટે કણ સમયસુંદર કહે રે લો. સં	૩૬

—સીતા રામ પ્રબંધ ચોપદ રચ્યા સં ૧૬૮૩ ને

લખ્યા સં ૧૬૮૩ ( કવિ હરત લિખિત ).

આમાં કેવી સાદી વાણી-અલંકાર કે ટાપટીપ વગરની રચના—કવિત્વમાં પરિણમે છે. ગામમાં સીતા માટે બોલાતો અપવાદ, તેનું રામ પાસે નિવેદન, રામ નગર ચર્ચા જોવા જતાં એક જણે સીતાને રાવણે રાખી છતાં રામે પોતાને ઘેર રાખી એવું મારેલું મેણું, તે પર રામના વિચાર અને લક્ષ્મણ સાથેનો વાત્તોલાપ એ સર્વ જતાવી રામના મનના ભાવોનો પ્રવાહ અનેક ક્ષણો સુધી સતત ચાલુ રાખ્યો છે.

‘ભાવ સરળ, સ્પષ્ટ અને ભવ્ય હોય—તે ઘણી વખત પ્રબળ હોય તો તેમાંથી નિપ-જતું કાવ્ય-અમૂર્ત ભાવોને મૂર્ત શબ્દોમાં છદોબદ્ધ રચનામાં મૂકવાથી પરિણમતું કાવ્ય ખરૂં કાવ્ય બને છે. ઉત્તમ કાવ્યમાં વાચ્યાર્થ તરત જ સમજાવો જોઈએ. પ્રસાદ અને મધુરતા સાથે નવી નવી ખૂબી જેમ વાંચીએ તેમ જણાતી જાય તે ઉત્તમ કાવ્ય છે. વાચ્યાર્થ તુરત ન સમજાય એ લોકને માટે તો નિરર્થક જ થઈ પડે છે; આમાં અર્થ-બોધ સરલતાથી એકદમ થાય છે, અને આ સ્પષ્ટ કરવા કવિના અપ્રકટ અને અતિ મોટા કાવ્ય-જૈન રામાયણ ને અવતારતા આ સીતા રામ પ્રબંધમાંથી એક આપું કાવ્ય વિસ્તારનો સક્રિય રાખ્યા વગર અત્ર આપ્યું છે.



કવિના અખંડ કાવ્યો—મહાકાવ્યમાંથી નમુના લઇ તેમની કાવ્ય શક્તિ પર વિચાર કરવાનાં સાધન જોયાં, હવે તેનાં ખંડ કાવ્યો—ટૂંકા કાવ્યો પર જઇએ.

### આલોચણ (આલોચના) સ્તવન.

આમાં શત્રુંજય ગિરિની યાત્રા કરતાં ત્યાં ઋષભદેવ પાસે પોતાના હૃદયની વાત કરી જે કંઈ પોતે પાપો કર્યા હોય તે ગણાવી તેની આલોચના કરી માફી આપે છે:—

મે કરજોડી વીનવું જ, સુણિ સ્વામી સુવિદીત,  
કૂડ કપટ મૂંઝી કરી જ, વાત કહું આપ વીત.

કૃપાનાથ ! મુઝ વીનતી અવધાર—

તું સમરથ ત્રિભુવન ધણીજી, મુઝને દુત્તર તાર— કૃપા૦  
ભવસાયર ભમતાં થકાંજી, દીઠાં દુખ અનંત,  
ભાગ સંયોગે ભેટિયોજી, ભય ભંજણુ ભગવંત— કૃપા૦  
જે દુઃખ ભાંજે આપણુજી, તેવને કહિયે દુઃખ,  
પરદુખભંજન તું સુણ્યોજી, સેવકને દો સુખ— કૃપા૦

હવે પોતાના સમયની સ્થિતિ જણાવે છે:—

દૂષમ કાલે દોહિલોજી, સૂધો ગુર સંયોગ,  
પરમારથ પીછે નહીજી, ગડર પ્રવાહી લોક— કૃપા૦  
[ તિણુ તુઝ આગલ આપણા જી, પાપ આલોહ આજ,  
માય આપ આગલ બોલતાં જી, બાલક કેહી લાજ— કૃપા૦ ]  
જિન ધર્મ જિન ધર્મ સહ કહેજી, થાપે અપણી જી વાત,  
સામાચારી જીવ જીવ જી, સંશય પડ્યાં મિથ્યાત— કૃપા૦  
જાણુ અજાણુપણું કરી જી, બોલ્યા ઉત્સવ બોલ,  
રતને કાગ ઉડાવતાજી, હાર્યો જનમ નિરોલ— કૃપા૦

આ પછી પોતાની આપવીતી—નિર્બળતા ઉત્કટ હૃદય નિર્મળતાથી જણાવે છે.

ભગવંત—ભાખ્યો તે કિહાંજી, કિહાં મુઝ કરણી એહ.  
ગજ પાખર ખર કિમ સહેજી, સખલ વિમાસણુ તેહ— કૃપા૦ ૧૦  
આપ પ્રશ્નું આકરુંજી, જાણુ લોક મહંત,  
પિણુ ન કરું પરમાદિયોજી, માસાહસ દર્શાંત— કૃપા૦ ૧૧  
કાલ અનંતે મેં લલાંજી, તીન રતન શ્રીકાર,  
પિણુ પરમાદે પાડિયાંજી, કિહાં જઈ કરું પુકાર— કૃપા૦ ૧૨  
જાણું ઉત્કૃષ્ટી કરુંજી, ઉઘત કરું અવિહાર,  
ધીરજ જીવ ધરે નહીંજી, પોતે બહુ સંસાર— કૃપા૦

મહાવીર સ્તવન.

વીર સુણો મોરી વીનંતી, કરજોડી હો કહું મનની વાત,  
આલકની પરે વીનવૂં, મોરા સ્વામી હો ! તૂં ત્રિભુવન તાત—

વીર સુણો મોરી વીનતી. ૧

તુમ દરશણુ વિણુ હું ભમ્યો, ભવ માંહે હો સ્વામી ! સમુદ્ર મઝાર,  
દુખ અનંતા મેં સહ્યાં, તે કહિતાં હો કિમ આવે પાર. વીર. ૨

પર ઉપગારી તૂં પ્રભુ, દુખ ભંજે હો જગ દીન દયાલ,  
તિણુ તોરે ચરણે હું આવિયો, સામી ! મુઝને હો નિજ નયણુ નિહાલ. વીર. ૩

અપરાધી પિણુ ઊધર્યાં, તેં કીધી હોં કશણુ મોરા સ્વામ,  
હું તો પરમ ભક્ત તાહરો, તિણુ તારો હો નહીં ઢીલનો કાંમ. વીર. ૪

x x x x

[ આ પછી શૂલ પાણિ, ચંડકૌશિક નાગ, ગોશાલો, ગૌતમ, જમાલિ, અયમન્તા  
ઋષિ, મેઘકુમાર, નંદિષેણુ, આર્દ્રકુમાર, ચેલણા, શ્રેણિક એ સર્વને ઉદ્ધર્યાં જણાની ]

ધમ અનેક તેં ઊધર્યાં, કહું તોરા હો કેતા અવદાન,  
સાર કરો દિવ માહરી, મનમાંહે હો આણો મોરડી વાત. વીર. ૧૫

સૂધો સંજમ નહિ પલૈ, નહિ તેહવો હો મુઝ દરશણુ જ્ઞાન,  
પિણુ આધાર છે એતલો, ઇક તોરો હો ધરૂં નિશ્ચાલ ધ્યાન. વીર. ૧૬

મેહ મહિતલ વરસતો, નવિ જોવે હો સમ વિષમાં કાંમ,  
ગિરવા સહજે શુણુ કરે, સ્વામી ! સારો હો મોરા વંછિત કામ. વીર. ૧૭

તુમ નામેં સુખ સંપદા, તુમ નામે હો દુખ જાયે દૂર,  
તુમ નામે વંછિત શ્લે, તુમ નામે હો મુઝ આનંદ પૂર. વીર. ૧૮

કલશ ( હરિગીતના લયમાં કલશ મુકાય છે )

ધમ નગર જેસલમેર મંડન, તીર્થકર ચોવીસમો,  
શાસનાધીશ સિંહ લંછન સેવતાં સુરતરસમો.  
જિનચંદ ત્રિશલા માત નંદન સકલચંદ કલા નિકો,  
વાયના ચાર જ સમયસુંદર સંયુષ્યો ત્રિભુવનતિલો.

ચાર ચરણમાં છેલ્લું ચરણ સાધારણ—સામાન્ય એક જાતનું આવે એવું—ભુજંગી; કે  
એવી જાતના છંદ વાળું કાવ્ય તેને સામાન્ય રીતે ‘ છંદ ’ એ નામ જૈનોમાં અપાયું છે.  
આવો ‘ છંદ ’ પાર્શ્વનાથનો ૭ કડીનો કવિએ કરેલો નોંધવામાં આવ્યો છે, તેનાં પ્રથમની  
એ કડીઓ આ છે:—

આપણુ ધર બેઠાં લીલ કરો, નિજ પુત્ર કલત્ર શું પ્રેમ ધરો,  
તમેં દેશ દેશાંતર કાંધ દોડો, નિત્ય પાસ જપો શ્રી જિન રૂડો.

મનો વંછિત સધલાં કાજ સરે, શિર ઉપર ચામર છત્ર ધરે,  
કલમલ ચાલે આગલ ઘોડો, નિત્ય પાસ જપો શ્રી જિન રૂડો.

૨

સીમંધર જિન સ્તવન

\* ચાંદલિયા સંદેશડોળ, કહેજો સીમંધર સ્વામ,  
ભરતક્ષેત્રનાં માનવીજી, નિત ઉડી કરે રે પ્રથામ.

x x x

રાયને વહાલાં ઘોડલાંજી, વેપારીને વહાલા છે દામ,  
અમને વહાલા સીમંધર સ્વામી, જિમ સીતાને રામ.  
નહિ માણું પ્રભુ ! રાજ ઋદ્ધિજી, નહિ માણું ગરથ ભંડાર,  
હું માણું પ્રભુ ! એટલું જી, તુમ પાસે અવતાર.  
દૈવ ન દીધી પાંખડીજી, કેમ કરી આવું રે હજૂર,  
સુજરો માહરો માનજોજી, પ્રહ ઉગમતે સુર.

એક રૂપક allegory રૂપે મનની શુદ્ધિ અર્થે કવિએ સુંદર કવિતા કરી છે અને તે અતિ રસથી જૈનોમાં ગવાય છે:—

ઘોખીડા તું ઘોજે મનનું ઘોતીયું રે, રખે રાખતો મેલ લગાર રે,  
એણે રે મેલેં જગ મેલો ક્યો રે, વિણ ઘોયું ન રાખે લગારરે. ધો•  
જિનશાસન સરોવર સોહામણું રે, સમક્તિ તણી રૂડી પાલી રે,  
દાનાદિક ચાર પારણાં રે, માંહી નવ તત્ત્વ કમલ વિશાળ રે. ધો•  
તિહાં ઝીલે મુનિવર હંસલા રે, પીયે છે તપ જપ નીર રે,  
શમ દમ આદેં જે શીલ રે, તિહાં પખાલે આતમ ચીર રે. ધો•  
તપવળે તપ તડકે કરીરે, જળવળે નવ બ્રહ્મ વાડરે,  
છાંટા ઉડાડે પાપ અદારના રે, એમ ઉજળું હોશે તતકાલ રે. ધો•  
આલોચણુ સાખડો સૂષો કરે રે, રખે આવે માયા શેવાળ રે,  
નિશ્ચે પવિત્રપણું રાખજે રે, પછે આપણા નિયમ સંભાળ રે. ધો•  
રખે મૂકતો મન મોકળું રે, પડ મેલીને સંકેલ રે,  
સમયસુંદરની શીખડી રે, સુખડી અમૃત વેલ રે. ધો•

પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેના પુત્રો—ભરત ચક્રવર્તિ અને તેના ભાઈ બાહુબલી અને રાજ્ય માટે લડયા, પછી બાહુબલીએ પિતા પાસે દીક્ષા લઇ વનમાં ઉભા રહી કાયોત્સર્ગ કરી ધ્યાનસ્થ રહ્યા થકાં પણ મનમાંથી અહંકાર ઉતરતો નથી તેથી ઋષભદેવે તેની મોટી બહેનો સાધ્વી બ્રાહ્મી અને સુંદરીને મોકલી. પોતાના લઘુ બંધુ ગર્વ-માન-અહંકારના ગજ પર આરૂઢ બની આત્માનું હિત બગાડે છે એ બતાવવા તે બહેનો કહે છે કે:

\* કવિ પદ્મવિજયે આ સીમંધર સ્વામી પાસે ચંદ્રદૂતની કલ્પના પોતાના એક ખંડ કાવ્યમાં મૂકી છે ( સુણો ચંદાજી ! સીમંધર પરમાત્મ પાસે જા જો. )

વીરા મારા ગજ થકી ઉતરો, ગજ ચઢે કેવળ ન હોય રે—

વીરા મારા ગજ થકી ઉતરો.

ઋષભદેવ તિહાં મોકલે, બાહુબળજીની પાસે રે,  
બંધવ ગજ થકી ઉતરો, બ્રાહ્મ સુંદરી એમ ભાષે રે— વીરાં

લોચ કરીને ચારિત્ર લિયો, વળી આવ્યું અભિમાન રે,  
લઘુ બંધવ ! વાંદુ નહીં, કાઝિસ્સગ્ગા રહ્યા શુભ ધ્યાન રે— વીરાં

વરસ દિવસ કાઝિસ્સગ્ગ રહ્યા, શીત તાપથી સૂકાણા રે,  
પંખીડે માળા ઘાલીઆ, વેલડીએ વીંટાણા રે— વીરાં

સાધ્વીનાં વચન સુણી કરી, ચમક્યોં ચિત્ત મોઝાર રે,  
હય ગય રથ સહુ પરિહર્યા, વળી આવ્યો અહંકાર રે— વીરાં

વૈરાગ્યે મન વાળીયું, મૂક્યું નિજ અભિમાનરે,  
પગ રે ઊપાડ્યો વાંદવા, ઊપજ્યું તે કેવળ જ્ઞાન રે— વીરાં

પોહોતા તે કેવળી પરપદા, બાહુબળ મુનિરાય રે,  
અજરામર પદવી લઈ, સમયસુંદર વંદે પાય રે—

વીરા મારા ગજ થકી ઉતરો.

નિંદા પર ‘સ્વાધ્યાય’ લખી છે તે કેવી ઉપદેશકારક છે તે આખી વાંચ્યા પછી સમજાશે. નિંદા કરવી તો આત્મનિંદા કરવી કે જેથી ‘છુટકાઓ’—સંસારથી મુક્તિ થાય.

નિંદા મ કરજો કોઈની પારકી રે, નિંદાનાં બોલ્યાં મહા પાપરે,  
વૈર વિરોધ વધે ઘણો રે, નિંદા કરતાં ન ગણે માય બાપ રે— નિંદાં

દૂર બલતી કાં દેખો તુમ્હેં રે, પગમાં બલતી દેખો સહુ કોય રે,  
પરના મલમાં ઘોયાં લૂગડાં રે, કહો કેમ ઊજલાં હોય રે— નિંદાં

આપ સંભાલો સહુ કો આપણો રે, નિંદાની મૂકો પડી ટેવ રે,  
થોડે ઘણે અવગુણે સહુ ભર્યા રે, કેલનાં નલીઆં ચુએ કેલનાં નેવરે— નિંદાં

નિંદા કરે તે જાણે નારકી રે, તપ જપ કીધું સહુ જાણે રે,  
નિંદા કરે તો કરજો આપણી રે, જેમ છુટકાઓ થાય રે— નિંદાં

ગુણ ગ્રહજો સહુ કો તણો રે, જેલમાં દેખો એક વિચાર રે,  
કૃષ્ણ પરેં સુખ પામશો રે, સમયસુંદર સુખકાર રે— નિંદાં

શાલિભદ્રની સંજ્ઞા ૩૬ કડીની રચી છે; શ્રી મહાવીર સમયમાં રાજગૃહે શાલિભદ્ર મહા સમૃદ્ધિવાન શ્રેષ્ઠી હતો—તેને બત્રીશ સ્ત્રીઓ હતી. તેની બહેન ધન્ય (ધના) નામના શ્રેષ્ઠીની સાથે તેજ શહેરમાં પરણાવી હતી કે જેને તે મળીને આઠ પત્નિઓ જે. ૬

હતી. શ્રી મહાવીરના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય આવતાં શાલિભદ્રે એક દિવસ એક, બીજે દિવસે બીજી એમ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરતો ગયો; આથી તેની બહેન પોતાના પતિને સ્નાન કરાવતી વખતે રડી પડતાં આંસુ પતિના શરીરે પડ્યાં. તે ધન્યે રડવાનું કારણ જાણી જણાવ્યું કે આવો ત્યાગ હોય ! વૈરાગ્ય થતો હોય તો એકદમ સર્વનો ત્યાગ એકી સાથે થટે. સ્ત્રીએ કહ્યું કે કહેવું સોહેલું છે, પણ કરવું દોહેલું છે. એટલે ધન્ય શેઠે સર્વ સ્ત્રીનો તુરત જ પરિત્યાગ કરી સંયમ લીધો. શાલિભદ્રે પણ પછી દીક્ષા લીધી. બંને મહાવીરના શિષ્ય-સાધુ બની સંયમ પાળી દેવલોકે ગયા. ઉપરના શાલિભદ્રના ત્યાગથી તેના બેન અને બનેલી ધના વચ્ચેની-સ્ત્રી પતિની વાત ટુંકમાં પણ સુંદર શબ્દોમાં કવિએ આલેખી છે તે જરા ઉદાહરણાર્થે અત્ર મૂકવામાં આવે છે:—

૧

વીર તણી વાણી સુણી જરે, વૂઠો મેહ અકાલ, એકેકા દિન પરિહરેજ રે, જિમ જલ છડે પાલ.  
માતા દેખી ટલવલે જરે, માછલડી વિણ નીર, નારી સધલી પાયે પડે જરે, મત છડોં સાહસ ધીર.  
વહુઅર સધલી વીનવે જરે, સાંભલ સાસુ વિચાર, સર છાંડી પાલેં ચડયો જરે, હસેલો બીડણહાર.

૨

ધણે અવસર તિહાં નાવતાં જરે ધના શિર આંસુ પડંત, કવણુ દુઃખ તુજ સાંભર્યું જરે, ઊંચુ જોઇ કહંત.  
ચંદ્રમુખી મૃગલોચની જરે, બોલાવી ભરતાર, બંધવ વાત મેં સાંભલી જરે, નારીનો પરિહાર.  
ધનો ભણે સુણુ ઘેલડી જરે, શાલિભદ્ર પૂરો ગમાર, જો મન આણ્યું છંડવા જરે, વિલંબ ન કાળે લગાર.  
કરજોડી કહે કામિની જરે, બંધવ સમો નહી કોય, કહેતાં વાત જ સોહલી જરે, મૂકતાં દોહલી હોય.  
'જરે જા' તેં ધમ કલો જરે, તો મેં છંડી રે આઠ, પિડિડા! મેં હસતાં કહ્યું જરે, કુણુ શું કરશું વાત.

૩

ધણે વચને ધનો નીસર્યો જરે, જાણે પંચાયણ સિંહ, જર્ઘ સાલાને સાદ કર્યો જરે, ઘેલા ! ઉઠ અખીહ.  
કાલ આહેડી નિત ભમે જરે, પૂટે મ જોઇશ વાટ, નારી બંધન દોરડી જરે, ધવ ધવ છડે નિરાશ.  
જિમ ધીવરતિમ માછલો જરે, ધીવરે નાખ્યો રે જલ, પુરૂષ પડી જિમ માછલો જરે, તિમહિં અચિંત્યો કાલ.  
જોબનબર ખિહું નીસર્યો જરે, પોહોતા વીરજની પાસ, દીક્ષા લીધી રૂચડીજ રે, પાલે મન ઉલ્લાસ.

x

x

x

**ક્ષમાછત્રીશી—**એ છત્રીશ કડીનું સમતા વિષયે કાવ્ય છે તેમાં પહેલાં એટલું જણાવે છે કે

આદર જીવ ક્ષમા ગુણુ આદર, મ કરિશ રાગને દેષજ,  
સમતાયેં શિવ સુખ પામીજે, કેધેં કુગતિ વિશેષ જ—

આદર૦

સમતા સંજમ સાર સુણી જે, કલ્પ સૂત્રની સાખજ,  
કોધ પૂર્વ કાંડિ ચારિત્ર પાલે, ભગવંત ઇણી પરે ભાખજ—

આદર૦

કુણ કુણ જીવ તર્યા ઉપશમથી, સાંભલ તું દૃષ્ટાંતજી,  
કુણ કુણ જીવ ભગ્યા ભવમાંહે, ક્રોધ તણે વિરતંતજી—

આદર૦

આ પછી જૈન કથાઓમાંથી ક્રોધ અને સમતાપર દૃષ્ટાંત આપી છેવટે જણાવે છે કે:-  
ધમ અનેક તર્યા ત્રિભુવનમેં, ક્ષમા ગુણેં ભવિ જીવજી, ક્રોધ કરી કુગતેં તે પહોતા, પાડતાં મુખ રીવજી.  
વિષ દલાહલ કહીયેં વિરજો, તે મારે એક વારજી, પણ કપાય અનંતી વેલા, આપેં મરણ અપારજી.  
ક્રોધ કરતાં તપ જપ કીધાં, ન પડે કાંઈ ઠામજી, આપ તપે પરને સંતાપે, ક્રોધશું કેહો કામ જી.  
ક્ષમા કરતાં ખરચ ન લાગે, ભાંગે ક્રોડ કલેશજી, અરિદંત દેવ અરાધક થાયે, આપે સુજસ પ્રદેશજી.

કેટલાંક છુટક પદો.

### પ્રભુ-૩૫

પ્રભુ તેરો રૂપ બન્યો આછો નિકો-પ્રભુ૦ પાંચ બરનકે પાટ પટંબર, પેચ બપ્પો કસખીકો—પ્રભુ૦  
મસ્તક મુકટ કાને દોય કુંડલ, દાર દિયે સિર ટીકો; સમકિત નિર્મલ હોત સકલજન, દેખ દર્શ જિનજીકો.  
સમવસરણુ વિચ સ્વામી વિરાજિત, સાહિબ તીન હુનીકો; સમયસુંદર કહે એ પ્રભુ ભેટે, સફલ જન્મ તાહિકો.

### ઋષભ સ્તવન-રાગ મારૂ.

દેવ મેરા હો રિષભ દેવ મેરા હો; પુણ્ય સંજોગે હું પામીઓ, પ્રભુ દરિસન તેરા હો— રિષભ૦  
ચોરાશી લખ હું બપ્પો, પ્રભુ ભવના ફેરા હો, દુખ અનંતાં મેં સથાં, પ્રભુ ત્યાંહા બોતેરાં હો.  
ચરણુ તુમારાં મેં મથાં, સ્વામી અબ્કી વેળા હો, સમયસુંદર કહે તુમહથી સ્વામી કોણુ બહેરા હો.

### ઋષભ ભક્તિ

હેરી માઈ ઋષભકી મેરે મન ભગતિ બસીરી— માધ૦  
પ્રથમ ભવનપતિ પ્રથમ નરેશર, પ્રથમ યોગીસર પ્રથમ જતિ રી— માધ૦  
પ્રથમ ભિક્ષાચર પ્રથમ તીર્થંકર, પ્રથમ કેવલજ્ઞાની ભુજંગપતિ રી— માધ૦  
શ્રી વિમલાચલ સાહેબ મંડળુ, પ્રભુમત સમયસુંદર ઉલસી રી— માધ૦

### શાંતિનાથ સ્તવન, રાગ ખિલાસ.

આંગન કલ્પ પ્રલ્યોરી, હમારે માઈ, આંગન૦  
ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપતિદાયક, શ્રી શાંતિનાથ મિલ્યો રી— હમાર૦  
ચૂવા ચંદન મૃગ મદ બેલી, માંહે બરાસ બલ્યો રી—  
પૂજત શ્રી શાંતિનાથકી પ્રતિમા, અલગ ઉદ્વેગ દલ્યો રી— હમાર૦  
શરણું રાખ્યો કૃપા કરી સાહિબ, જ્યું પારેવો પલ્યો રી,  
સમયસુંદર કહે તુમારી કૃપા તેં, શિવ સુંદરી શું મિલ્યો રી— હમાર૦

### અનંતગુણી પ્રભુ

ગુણુ અનંત અપાર, પ્રભુ તેરે, ગુણુ૦ સહસ રસના કરત સુર નર, તોહી ન પાવે પાર— પ્રભુ૦  
જ્ઞાન અંબર ગિને તારા, મેઝગિન્કો ભાર, ચરમ સાગર લહિર માલા, કરત કૌન વિચાર— પ્રભુ૦

ભક્તિ ગુણ લવલેશ ભાખ્યો, સુવિધિ જિન સુખકાર, સમયસુંદર કહત હમકં, સ્વામી તુમારો આધાર-પ્રભુ

પ્રભુ સેવાનો ઉદ્ધાસ-રાગ મહાર.

કયું ન ભયે હમ મોર, વિમલગિરિ કયું ન ભયે હમ મોર.  
 ઋષભજી દેખત આનંદ ઉપજત, જેસે ચંદ ચકોર- વિમલ૦ કયું  
 કયું ન ભયે હમ શીતલ પાની, સિંચિત તરુચર છોડ,  
 અહનિશ જિનજીકે અંગ પખાલત, તોરત કર્મ કંઠાર- વિમલ૦  
 કયું ન ભયે હમ બાવના ચંદન, ઉર કેશર કોરી છોર;  
 કયું ન ભયે હમ મોગર માલતી, રહેત જિનજીકે ઉર- વિમલ૦  
 કયું ન ભયે હમ મૃદંગ ઝલરીયાં, કરત મધુર ધ્વની ઘોર,  
 જિનજીકે આગે નૃત્ય સોદાવત, પાવત શિવપુર ઠોર- વિલાસ૦  
 જગમંડલ સાચો એ જિનજી, ઝોર દેખા ન રાચત મોર,  
 સમયસુંદર કહે એ પ્રભુ સેવો, જનમ જરા નહી ઝોર. વિમલ૦

મનને ઉપદેશ

મેરા જીવ આરતિ કાહા ધરે,  
 જેસા વે ખાતમે લખિત વિધાતા, તિનમેં ઘટે ન બદે— મેરા૦ ૧  
 ચકવર્તિ શિર છત્ર ધરાવત, કે ક ન મંગલ કરે,  
 એક સુખીયા એક દુખી દીસે, એ સખ કરમ કરે— મેરા૦ ૨  
 આરતિ અખ છોર દે જીકડા, રોતે ન રાજ ચડે,  
 સમયસુંદર કહે જે સુખ વાંછે, કર ધરમ ચિત્ત અરે— મેરા૦ ૩

સમયના પલટા પર વૈરાગ્ય સૂચક પદ-રાગ આશાવરી.

કિસિકું સખ દિન સરખે ન હોય. પ્રહ ઉગત અસ્તંગત દિનકર, દિનમેં અવસ્થા દોય—કિસિકું.  
 હરિ બલભદ્ર પાંડવ નળ રાજ, રહે પટપાંડ સિદ્ધિ ખોય; ચંડાળ કે ધર પાણી આણ્યું, રાજ હરિચંદ જોય.  
 ગર્વ મકર તું મૂઢ ગમારા, ચડત પડત સંમ કોય; સમય સુંદર કહે ઇતર પરત સુખ, સાચો જિનધર્મ સોય.

રાગ પદ.

સ્વારથકી સખ હેરે સગાઇ કુણ માતા કુણ બેનડ ભાઈ—સ્વારથકી૦  
 સ્વારથ બોજન લુકત સગાઇ, સ્વારથ બિન કોઇ પાણી ન પાઇ—  
 સ્વારથ માખાપ શે! બડાઇ, સ્વારથ બિન નહુ હોત સદાઇ—  
 સ્વારથ નારી દાસી કહાઇ, સ્વારથ બિન લાહી લે ધાઇ—  
 સ્વારથ ચેલા ગુર ગુરમાઇ, સ્વારથ બિન નિત હોત લરાઇ—  
 સમય સુંદર કહે સુણોરે લોકાઇ, સ્વારથ હે બલિ પરમ સગાઇ—

( પાઠાંતર ) સ્વારથ હે બલા ધર્મ સખાઇ—

## વેરણ નિદ્રા-રાગ પટ.

સોઠ સોઠ સારી રેન ગુમાઠ, બેરન નિદ્રા કહાંસેં રે આઠ—સોઠ૦  
નિદ્રા કહે મેં તો બાલી રે બોલી, બડે બડે મુનિજનકું નાખું રે ઢોલી—  
નિદ્રા કહે મેં તો જમકી દાસી, એક લાયે મૂકી બીજે લાયેં ફાંસી—  
સમયસુંદર કહે સુનો માઠ બનીયા, આપ મૂએ સારી કુળગમ્મ દુનીયાં—

[ આમાં પોતાના શ્રાતાઓ 'વાણીઆ' ને ઉદ્દેશ છે ને કબીરનું ચરણ: ' કહેત કબીરા સુનો મેરે મૈયા, આપ મુએ પિછે દૂબ ગમ્મ દુનીયાં ' એનું અનુકરણ કર્યું જણાય છે. ]

સમયસુંદરજી એક વખત હાલના અજમેર પાસેના કિસનગઢ શહેરમાં પધાર્યા હતા, ત્યાં શ્રાવકોને આપસ આપસમાં કલેશ અને એક બીજાની નિંદા કરતા જોઈ તેઓશ્રીએ નીચે પ્રમાણે હૃદયની ઉમિંઓ પ્રકટ કરી છે તે આત્માર્થી જનોએ મનન કરવા જેવી છે.

કયારે મલશે શ્રાવક એલવા, સુણસ્યે આવી વખાણોજી,  
ધર્મજોષી ચર્યા કરીશું અમે, વીનરાગ વચન પ્રમાણોજી. કયારે૦  
ધુરથી સમકિત જે સુધો ધરે, માને નલિ મિથ્યાતોજી,  
સ્વામીશું ધરણે બેસે નલિ, નલિ રાગદોષની વાતોજી. કયારે૦

[ વખાણ-વ્યાખ્યાન, ધુરથી-મૂળથી, સમકિત-સમ્યક્દર્શન-શ્રદ્ધા; સુધો-શુદ્ધ, મિથ્યાત્વ-અશ્રદ્ધા-મિથ્યા શ્રદ્ધા; સ્વામી-સદ્ધર્મી-સ્વધર્મી; ધરણો-ગ્રહણ-આહું. ]

છેલ્લે સ્થૂલભદ્ર અને કોશાનો પ્રસંગ લઇ એક ગીત કવિએ રચ્યું છે તે અપ્રકટ હોવાથી અત્ર આપું છું:—

## રાગ સારંગ.

પ્રીતડિયા ન કીજઠ હો નારિ! પરહેસીયા રે, ક્ષણે ક્ષણે ક્ષણે દાઝે દેહ,  
વીછડિયા વલ્લેસર મલવો દોહિલોજી, સાલે સાલે અધિક સનેહ-પ્રીતડિયા૦  
કાલ આવ્યા નેં આજ ઉદિ ચાલસોરે, ભમર ભમતા જોઈ,  
સાજણિઆ વળાવીને પાછા વળતાંજી, ધરતિ ભાર ન હોઇ-પ્રીતડિયા૦  
મનના મનોરથ સવિ મનમાં રહ્યાજી, કહીએ કેલનિ સાથિ.  
કાગલીઓ લખતાં ભીનો આંસુએજી, ચડિયો હો દુર્જન લાથ-પ્રીતડિયા૦  
થૂલભદ્ર કોસા યુજવીજી, પાલ્યો હો પૂરવ પ્રેમ,  
સીલ સુરંગિ પેહરો ચુનડિજી, સમય સુંદર કહે એમ—પ્રીતડિયા૦

[ સીલસુરંગી ચુનડી ઉપર પછીના કેટલાક કવિઓએ નવાં કાવ્ય કર્યાં છે. ]

આ કવિની કૃતિઓમાં, કવિ રજપુતાના-મારવાડ મેવાડમાં બહુ રહેલા તેથી તે ભાષાનાં છાંટણાં જોવામાં આવે છે એટલું જ નહિ, પણ ઉર્દુ-ફારસી શબ્દો પણ ઘણા વપરાયા જણાય છે કારણ કે કવિને દિલ્હી અને મુગલ દરબારમાં-શહેનશાહ અને તેના રાજદારીઓના પ્રસંગમાં બહુ આવવું પડ્યું હતું તેથી અને તેમ જ ગૂજરાતમાં પણ મુસલમાની રાજ્યનો



અમલ કરણુઘેલાના પછીના સમયથી થઈ ચૂકયો હતો તે કારણે દક્ષતરે, અદાલત વગેરેમાં મુસલમાની ભાષાનો પ્રવેશ થઈ ચૂકયો હતો. ગૂજરાતવાસી લોકોની મૂળ ભાષા ગૂજરાતી હોવા છતાં પણ રાજ્યના વ્યવહાર માટે જિંદું ભાષા ભણવી કે બોલવી પડતી; આથી જિંદું-ફારસી અરબી શબ્દો કાળે કરીને આ સત્તરમા સૈકામાં ધર કરી ગયા—ફઠ થયા. વિશેષમાં વિક્રમ ચૌદમા શતકમાં ધરિાનથી ભાગી આવી પારસીઓ ગૂજરાતમાં વસ્યા હતા, મુસલમાનો જીપરાંત પોર્ટુગીઝો અને તેમના હરીફ તુર્કો સોળમાં શતકમાં આવી પહોંચ્યા હતા, આ કવિના સમયમાં એટલે સત્તરમા સૈકામાં અંગ્રેજોએ પણ આવી પોતાની કોઠીઓ સુરત વગેરે સ્થળે નાંખવાના પ્રયત્નો ચાલુ રાખ્યા હતા. આ વિદેશીઓની સાથેના સંબંધવ્યવહારથી ભાષાપર નવી અસર થઈ. આ કાળ અને સંજોગ વશાત્ દુસેલા શબ્દોનું ભાષામાં ભરણું થયું તેથી તે ભંડોળને ભાષાની વૃદ્ધિ સમજી આદર આપવો ઘટે. આથી ભાષાનું સૌદર્ય ખંડિત થયેલું માનવું યોગ્ય નથી. કોમળ અને કઠિન બંને જાતના શબ્દો આવશ્યક છે. મરદાનગી જતાવવામાં લલિત કોમલતાનો પ્રયોગ ન ઘટે.

કવિના નલદમયંતી રાસમાંથી બે ચાર કડી જોઈએ:—ખંડ ૬ ઢાલ ૨.

નવલરાય તખ્ત જઇસારી કરી રે, વરતાવઇ આપણી આણુ દાણુ રે,  
ખલક લોકાઇ આગઇ ખડી રે, આગઇ જુડયો સખલ દીવાણુ રે.  
દેસ વસ સગલો કીક રે, કાંઇ સાધ્યા ભરતનિ ખંડ રે,  
ભૂપતિ સલામે લઇ ભેટણાં રે, નલનો તપ તેજ પ્રચંડ રે.

આ કવિએ જૂની શાસ્ત્રીયકથાઓનાં આખ્યાનોનો ઉપયોગ કરી પોતાની ભાષામાં—ગૂર્જર ભાષામાં આખ્યાનોનો ખાગ ખીલાવ્યો છે. તેમાં પોતે પ્રાચીન આખ્યાનોમાં તદ્રૂપ બની તેને પોતાના હૃદયની અંદર પ્રવેશ કરાવી તેમાંથી તેઓનાં પાત્રોને પોતાના સમયનાં પાત્રો જેવાં કલ્પી જે કવચિત્ કવચિત્ મૂક્યાં છે તે એનું દ્વષણ નથી પણ ભૂષણ છે. આ રીતે પ્રાચીનમાંનું ગ્રહણ કરી તેનું રૂપાન્તર કરી પોતાના ભાષા સાહિત્યને ઉજ્જવળ બનાવ્યું છે. છટાં છટાં પદો—નાનાં નાનાં કાવ્યો રચી પોતાના હૃદયનો ઉલ્લાસ પ્રકટ કર્યો છે. કવિ પ્રેમાનંદના પુરોગામી આ કવિએ આખ્યાન કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધતા સિદ્ધ કરી છે; અને દેશી સાહિત્યની વૃદ્ધિ કરી છે.

આવા પ્રાચીન દેશી સાહિત્યનું જ્ઞાન ધણું વધારવાની જરૂર છે. તે જ્ઞાન વધતાં અને પ્રાચીન સાહિત્ય પરત્વેની આપણી મમત્વ ખુદ્ધિ તીવ્ર થતાં તે જ્ઞાન ફલદ્રુપ નીવડશે, તેમાંથી કવિઓને નવીન ઉર્મિઓનાં સાધન, ભાવો, અને રસમય વાણી મળશે; ભાષા-શાસ્ત્રીઓને ભાષાવિકાસ—રૂપાન્તર વગેરેપર અવનવો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થશે અને સમગ્ર ભાષાનો ઇતિહાસ રચવામાં તે ઉપયોગી થશે. આ દેશી પ્રાચીન સાહિત્ય એ આપણા સાહિત્યનું પ્રબલ પોષકબળ છે, પછી તે જૈન હો વા જૈનેતર. બંને એકજ—ભારતમાતાનાં—ગૂર્જરી માતાનાં સંતાન છે, બંને સરસ્વતી દેવીનાં એક સરખા ઉપાસક છે, બંને સાહિત્ય શરી-

રનાં અંગો છે. ખંનેની લાજ એક બીજાના હાથમાં છે, ખંને એક બીજા સાથે એકત્રિત રહીને જ શોભશે, અને પોતાની માતાને-ભૂમિને શોભાવશે.

પરમ પ્રભુભક્ત નાગર વૈષ્ણવ શ્રી નરસિંહ મહેતા કહી ગયા છે કે: ‘પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહીં પરમેશ્વર, સમદષ્ટિને સર્વ સમાન’—તે સર્વેએ સ્વીકારી સાહિત્યને પક્ષાપક્ષી વગરનું રાખવાનું છે; તો જ ગૂર્જરી વાણીનો જય થશે-ઉત્કર્ષ થશે. તથાસ્તુ !

## પૂરવણી

આ નિબંધ લખાઈને છપાઇ ગયા પછી સમયસુંદરજીની કેટલીક નવી કૃતિઓ જાણવામાં આવેલી હોવાથી તેનાં નામ વિગેરે આ પૂરવણીમાં આપી દેવાનું ઉચિત લાગ્યું છે.

### સંસ્કૃત પ્રાકૃત-ગદ્ય પદ્ય ગ્રંથ

- ( ૧ ) ચતુર્માસ પર્વ વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ. સં. ૧૬૬૫ ચૈત્ર શુ. ૧૦ અમરસર નગરમાં.  
( ૨ ) ક્ષપલતા મધ્યે ભોજનવિચ્છિન્નિ. ગદ્યમાં સાધર્મિક ભાષ્યોત્તી ભક્તિ સંબંધી વિવેચન.

### ભાષા કૃતિઓ-ચોપાઇ વિગેરે

વ્યવહાર શુદ્ધિ ચોપાઇ.

સંવત ૧૬૯૩

દુપદી સતી સંબંધ

સંવત ૧૭૦૦

આલોચણા છત્રીસી

અહમદપુર ( અમદાવાદ ) માં સં. ૧૬૯૮

### સમય વગરની કવિતાઓ

- |                   |                             |                               |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| ૧ જંબૂ રાસ.       | ૨ નેમિરાજમતી રાસ.           | ૩ પ્રશ્નોત્તર ચોપાઇ.          |
| ૪ શ્રી પાલ રાસ.   | ૫ હંસરાજ વચ્છરાજ ચોપાઇ.     | ૬ પ્રશ્નોત્તર સાર સંગ્રહ.     |
| ૭ પદ્માવતી સંજાય. | ૮ ચ્યાર પ્રત્યેક યુદ્ધપર સં | ૯ પાર્શ્વનાથ પંચકથાણુક સ્તવન. |
| ૧૦ પ્રતિમા સ્તવન. | ૧૧ મુનિસુવત સ્તવન-          |                               |

### નાનાં નાનાં કાવ્યો-ગીતો વિગેરે

૧ નલદવદંતી, ૨ જિનકુશલસૂરિ, ૩ ઋષભનાથ, ૪ સનતકુમાર, ૫ અર્હનનક, ૬ સ્થૂલભદ્રજી, ૭ ગૌતમસ્વામી, ૮ ક્રોધનિવારણ, ૯ માનનિવારણ, ૧૦ મોહનિવારણ, ૧૧ માયાનિવારણ, ૧૨ લોભ-નિવારણ, ૧૩ યતિ લોભનિવારણ, ૧૪ મનઃશુદ્ધિ, ૧૫-૧૬ જીવપ્રતિષ્ઠોધ, ૧૭ આર્તિનિવારણ, ૧૮ નિંદાનિવારણ, ૧૯ હુંકારનિવારણ, ૨૦ કામિની વિશ્વાસ, ૨૧ જીવનટ, ૨૨ સ્વાર્થ, ૨૩ પારકી હોડ નિવારણ, ૨૪ જીવ વ્યાપાર, ૨૫ ધડી લાખીણી, ૨૬ ધડિયાલા, ૨૭ ઉદ્યમભાગ્ય, ૨૮ મુક્તિ-ગમન, ૨૯ કર્મ, ૩૦ નાવ, ૩૧ જીવદયા, ૩૨ વીતરાગ સત્યવચન, ૩૩ મરણભય, ૩૪ સદેહ, ૩૫ સૂતા જગાવણ, ૩૬ પરમેશ્વર પૃચ્છા, ૩૭ ભણુન પ્રેરણ, ૩૮ ક્રિયા પ્રેરણ, ૩૯ પરમેશ્વર સ્વરૂપ દુર્લભતા, ૪૦ જીવ કર્મ સંબંધ, ૪૧ પરમેશ્વર લય, ૪૨ નિરંજન ધ્યાન, ૪૩ દુઃખમ કાલે સંયમ પાલન.





મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડ રોડ,—અમદાવાદ.

મુદ્રક: પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક.

॥ अर्हम् ॥

॥ नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते महाविराय ॥

## જૈન સાહિત્ય સંશોધક



‘ પુરિસા ! સચ્ચમેવ સમભિજાણાહિ । સચ્ચસાણાણ ઉવઢિણ મેહાવી મારં તરહ । ’

‘ જે એમં જાણહ સે સવ્વં જાણહ; જે સવ્વં જાણહ સે એમં જાણહ ! ’

‘ દિટ્ઠં, સુયં, મયં, વિણ્ણાયં જં ણત્થ પરિકહિજ્જહ । ’

—નિર્ગ્રન્થપ્રવચન-આચારાંગસૂત્ર ।

खंड २ ]

ગુજરાતી લેખ વિભાગ

[ અંક ૪ ]

## પુરાતત્ત્વ સંશોધનનો પૂર્વ ઇતિહાસ



( સંવત્ ૧૯૭૭ ની શ્રાવણી પૂર્ણિમાના દિવસે, ગૂજરાત મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદમાં  
અપાએલું વ્યાખ્યાન. )

પુરાતત્ત્વ એ એક સંસ્કૃત શબ્દ છે. સામાન્ય રીતે ઇંગ્રેજીમાં જેને “ એન્ટીકવીટીઝ ” ( Antiquities ) કહે છે તે અર્થમાં આ શબ્દ યોજવામાં આવ્યો છે. પુરાતત્ત્વ એટલે પુરાતન-જૂનું પુરાણું; અને સંશોધન એટલે શોધખોળ કરવી. જૂની વસ્તુઓની શોધખોળ કરવી તે પુરાતત્ત્વ સંશોધન કહેવાય. હિંદુસ્તાનની જૂની પુરાણી વસ્તુઓની શોધખોળ કરવાની શરૂઆત ક્યારથી થઈ અને કઈ કઈ સંસ્થાઓએ તથા કઈ કઈ વ્યક્તિઓએ આ કાર્યમાં વિશેષ ભાગ લીધો તેનું કાંઈક દિગ્દર્શન કરાવવાનો આજના આ મારા વ્યાખ્યાનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

મનુષ્ય એક વિશિષ્ટ બુદ્ધિશાલી પ્રાણી છે. તેથી દરેક વસ્તુના સ્વરૂપને જાણવાનો અથવા જાણવાની જાણસા હોવાનો તેનો મુખ્ય સ્વભાવ છે. આત્માનું અમરત્વ માનનારા દરેક આસ્તિક મનુષ્યના મતે પ્રત્યેક પ્રાણીમાં તેના પૂર્વસંચિત સંસ્કારો પ્રમાણે ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં જ્ઞાનનો વિકાસ થયેલો હોય છે. મનુષ્ય પ્રાણી જે સર્વ પ્રાણીઓમાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે તેનું કારણ એ છે કે બીજી જીવ-જાતિઓ કરતાં મનુષ્ય જાતિમાં જ્ઞાનનો

વિકાસ સર્વાધિક થયેલો છે. જ્ઞાનના વિકાસ અથવા પ્રસારનું મુખ્ય સાધન વાણી એટલે ભાષા છે; અને એ વાણીનું વ્યક્ત સ્વરૂપ સંપૂર્ણ રીતે મનુષ્યજાતિમાં જ ખીલેલું છે. તેથી બીજા બધા દેહધારી જીવાત્માઓ કરતાં મનુષ્યાત્મામાં જ્ઞાનનો વિશેષ વિકાસ થાય તે સ્વાભાવિક છે. મનુષ્ય જાતિમાં પણ વ્યક્તિગત પૂર્વસંચિતાનુસાર જ્ઞાનના વિકાસનું અપ્રમિત તારતમ્ય રહેલું છે. સંસારમાં એવા પણ મનુષ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે કે જેમનામાં જ્ઞાનશક્તિનો લગભગ છેક અભાવ જ હોય છે અને જેઓ મનુષ્યરૂપમાં પણ સાક્ષાત્ અપુરૂષ પશુ જેવા હોય છે. બીજી બાજુએ એવા પણ મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે કે જેમનામાં જ્ઞાનશક્તિ અપ્રમેયરૂપે ખીલેલી હોઈ જેઓ પૂર્ણ પ્રયુદ્ધ ગણાય છે. પ્રાચીન ભારતવાસીઓના મોટા ભાગના તો એવો પણ પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, કે એ જ્ઞાનશક્તિ કોઈ કોઈ વ્યક્તિમાં એટલે સુધી સંપૂર્ણ ખીલેલી હોય છે અથવા ખીલી શકે છે કે જેથી તે જગતના સમસ્ત પદાર્થોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકે છે; વિશ્વની દૃશ્ય કે અદૃશ્ય એવી એક પણ વસ્તુ કે બાબત તેનાથી અજ્ઞાત હોતી નથી. આવી વ્યક્તિને આર્યો “સર્વજ્ઞ”ના નામે ઓળખે છે. આર્યોની આ મોટા ભાગની શ્રદ્ધા પ્રમાણે આવી કોઈ યથાર્થ સર્વજ્ઞ વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ હોઈ શકે કે નહિ એ એક પ્રાચીનકાળથી જ મોટો વિવાદચરત વિષય થઈ પડ્યો છે; અને સર્વજ્ઞના અસ્તિત્વ-નાસ્તિત્વના વિષયમાં આજ સુધીમાં અસંખ્ય વિદ્વાનોએ અનંત શંકા-સમાધાનો કર્યા છે. પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે નરી આંખે જોઈ શકાય એવા સર્વજ્ઞનું અસ્તિત્વ સાબીત કરનાર તો કોઈ પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આજ સુધીમાં ચિકિત્સક સંસાર આગળ રજુ કરવામાં આવ્યું નથી. અસ્તુ. એ “સર્વજ્ઞ”ના વિષયમાં ગમે તેમ હો, પણ એટલી બાબત તો ચોક્કસ છે કે કોઈ કોઈ મનુષ્ય વ્યક્તિમાં જ્ઞાનશક્તિનો એટલો બધો વિકાસ અને પ્રકર્ષ થયેલો પ્રત્યક્ષ જોવાયો છે અને જોવાય છે કે જેનું માપ કાઢવું બીજાઓના માટે અશક્ય છે. શબ્દશાસ્ત્રની બીકને લીધે આપણે એવી પ્રયુદ્ધ વ્યક્તિને જો સર્વજ્ઞ ન કહી શકીએ તો પણ બહુજ-અનંદપર તો અવશ્ય કહી શકીએ છીએ. એવી એક બહુજ વ્યક્તિની જ્ઞાનશક્તિની તુલનામાં બીજા સાધારણ એવા લાખો કરોડો મનુષ્યોની એકત્રિત જ્ઞાનશક્તિ પણ પૂરી થઈ રહે તેમ નથી.

ઇતિહાસ-અતીત કાલથી સંસારમાં આવી અસંખ્ય અનંદપર વ્યક્તિઓ ઉત્પન્ન થતી આવી છે, અને જગતને તેઓ પોતાની એ અગાધ જ્ઞાનશક્તિનો અમૂલ્ય વારસો સોંપતી રહી છે. છતાં મનુષ્ય જાતિએ જગતના વિષયમાં હજી બહુ જ અલ્પ જાણ્યું છે. જગત્ અદ્યાપિ એવું ને એવું જ અગમ્ય અને અજ્ઞેય છે. જગતની બીજી અનંત વસ્તુઓને તો બાજુએ મૂકીએ પણ મનુષ્ય જાતિએ પોતાના વિષયમાં જ હજી કેટલું જાણ્યું છે? જેવી રીતે માનવી સંસ્કૃતિના પ્રથમ નિદર્શક અને સંસારના સાહિત્યના આદિમ અથ જગદેશ્વરોના ઋષિઓ મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસને અનુલક્ષીને પૂછતા હતા કે-

કો દર્શ પ્રથમં જાયમાનમ્ ?

‘સૌથી પ્રથમ ઉત્પન્ન થનારને કોણે જોયો છે?’ તેવી જ રીતે આજે વીસમી

શતાબ્દીના તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પણ હજી એ જ પ્રશ્ન પૂછી રહ્યા છે. જેવી રીતે જગતના પ્રાદુર્ભાવના વિષયમાં સત્ યુગીન નાસદીય સૂક્તનો રચયિતા મહર્ષિ જાણવા ઇચ્છતો હતો કે

કો અદ્ધા વેદ ક દ્દ પ્રવોચત

કુત આ જાતાઃ કુત દ્યં વિમૃષ્ટિઃ ।

‘ આ જગતનો પસાર ક્યાંથી આવ્યો છે-અને ક્યાંથી નીકળ્યો છે, એ કોઈ જાણે છે ? અને કોઈ ખતાવે છે ? ’ તેવી જ રીતે આજના આ કલિયુગનો તત્ત્વજ્ઞાસુ પણ હજી તે જ પ્રશ્નનો ઉત્તર જાણવા તલાષી રહે છે. જો કે આવી રીતે જગત-તત્ત્વ ખડું ગૂઢ અને અગમ્ય છે; ગૂજરાતી ભક્ત કવિ અખો કહે છે તેમ એ ખરેખર “ અંધારા કુઓ ” છે અને એનો ભેદ પાઈ કોઈ મુઓ નથી. છતાં માનવી જ્ઞાસા અને જ્ઞાન-શક્તિએ એ “ અંધારા કુઆ ” નાથે કેટલાક ખડકો ખોળી કાઢવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે. એ કુઆના ઉંડા પાણી ઉપર ફરી વળેલી નીળી શેવાળને જ્યાં ત્યાંથી ખસેડી એના જળકણોનો આસ્વાદ મેળવવા મોટી આપત્તિઓ ઉઠાવી છે. ગૂઢતર અને ગૂઢતમ જણાતા એ જગતનાંથે કંઈ કંઈ રૂપોને મનુષ્યે ઓળખ્યાં છે.

સૃષ્ટિના સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે ચોમાસાની મોસમમાં આકાશ ઉપર ચડી આવતાં વાદળાં અને તેમાં થતી ગર્જના તથા વિજળીઓને જોઈને જેમ આપણા વેદકાલીન પૂર્વજો મહા ભયભીત થતા હતા અને કુદરતના એ ઉપયોગી કાર્યને પણ મોટી આફત રૂપે માનતા હતા તેમ આજે આપણે માનતા નથી. પોતાની અસાવધાનતાને લીધે જેમતેમ પ્રજ્વળેલા અગ્નિમાં ભસ્મ થઈ જતી પોતાની પરંકુટિઓને જોઈને, કોઈ રાક્ષસ કે દેવ પોતાના ઉપર કુપિત થઈ આ અગ્નિના રૂપે આવેલો છે એમ સમજી તેની આગળ દ્વંરથી ઉભા ઉભા હાથ જોડી જેમ તેઓ તેની પ્રાર્થના કરતા તેમ આજે આપણે કરતા નથી. વાયુના વેગથી ઉડી જતાં ઝુંપડાં અને ઘાસના ઢગલાઓને જોઈને જેમ તેઓ તેને કોઈ મોટો અદ્ભુત ચોર સમજી ઇંદ્ર પાસે તેને શિક્ષા કરાવવા માટે ઇન્દ્રની વિવિધ પ્રાર્થનાઓ કરતા તેમ આજે આપણે કરતા નથી. આપણા પૂર્વજો અને આપણામાં થયેલા આ ફેરફારનું કારણ શું છે ? વેદકાલીન આર્યો પછી તેમની સંતતિએ કરેલી કુદરતનાં એ ગૂઢતત્ત્વોની કેટલીક શોધખોળો તે જ તેનું કારણ છે. વિશ્વના રહસ્યને સમજવા માટે જેમ જેમ પાછળના મનુષ્યો વધારે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરતા ગયા તેમ તેમ તેમને સૃષ્ટિના એ સાધારણ નિયમો સમજાતા ગયા. તેઓએ મેઘના સ્વરૂપને જાણ્યું, અગ્નિના સ્વભાવને ઓળખ્યો, વાયુની પ્રકૃતિને પહેચાણી, અને તેથી, પછી નિર્ભય અને નિશ્ચિંત થવાના ઉપાયો યોજ્યા. તેનાથી પણ આગળ વધી આધુનિક યુગના મનુષ્ય પ્રાણીએ કુદરતની એ સ્વચ્છન્દ શક્તિઓના આંતર મર્મને સમજી, તેમને કાબુમાં આણી, તેમની પાસેથી કેવાં કેવાં કામો લેવા માંડ્યાં છે તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ અને અનુભવી રહ્યા છીએ.

મનુષ્ય પોતાના ઇન્દ્રિય બલથી માત્ર પોતાના સમય દરમિયાન સત્તા ધરાવતી અને

પોતાના સંસર્ગ કે અનુભવમાં આવતી બાબતોનું જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. સંસર્ગ-  
 તીત કે અનુભવાતીત બાબતોનું જ્ઞાન મનુષ્યોને પોતાની ઇન્દ્રિયો દ્વારા થઈ શકતું નથી.  
 તેમ છતાં આપણે જેટલા વિશ્વાસથી આજના બનાવોની ચર્ચા કરીએ છીએ, તેટલા જ  
 વિશ્વાસથી હજારો લાખો વર્ષો પહેલાં બની ગયેલા બનાવોની પણ ચર્ચા કરીએ છીએ.  
 શિવાજી કે પ્રતાપ, અકબર કે અશોકને આપણા યુગના કોઈ પણ મનુષ્યે પ્રત્યક્ષ જોયા  
 નથી, છતાં જેમ આપણને આપણા પોતાના અસ્તિત્વની ખાતરી છે તેટલી જ તેમના  
 અસ્તિત્વની પણ ખાતરી છે. જેમ આજે આપણે આપણી વચ્ચે વિચારતા સંસારના એક  
 મહાત્માના આદર્શમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવીએ છીએ તેમ જ આજથી અઢીહજાર વર્ષો પહેલાં  
 થઈ ગયેલા તીર્થંકર મહાવીર કે તથાગત બુદ્ધના આદર્શમાં પણ તેટલી જ પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવીએ  
 છીએ. જેવી રીતે આપણે ભગવદ્ગીતાના અંતિમ રહસ્યકાર લોકમાન્ય તિલકની પ્રથમ શ્રાદ્ધ  
 તિથિ ગયા પરમ દિવસે ઉજવી છે, તેવી જ રીતે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં જન્મ લેનાર  
 અને ભગવદ્ગીતાના મૂળ ઉપદેશ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની જન્મતિથિ આવતા પરમ દિવસે  
 ઉજવવાના છીએ. આ અનુભવાતીત અને સમયાતીત બાબતોનું જ્ઞાન કરાવનાર કોણ છે ?  
 કયા સાધનદ્વારા આપણે એ ભૂતકાલની વાતોને જાણીએ છીએ ? કહેવાની આવશ્યકતા  
 નથી કે એ બાબતનું જ્ઞાન કરાવનાર ઇતિહાસ શાસ્ત્ર છે. ઐતિહાસિક સાહિત્ય  
 દ્વારા જ આપણે ભૂતકાલની વાતોને જાણી શકીએ છીએ. ઇતિહાસ જેટલો  
 યથાર્થ અને વિસ્તૃત હોય તેટલું જ આપણું ભૂતકાલીન જ્ઞાન પણ યથાર્થ અને વિસ્તૃત  
 હોઈ શકે, એ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. આપણા કમનઝીબે આપણા પૂર્વજોએ રચેલો આપણા  
 દેશનો યથાર્થ કે વિસ્તૃત ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ નથી. જગતની બીજી પ્રાચીન પ્રજાઓને  
 તેમના દેશોના વિષયમાં જેટલો પ્રાચીન તથા વિસ્તૃત ઇતિહાસ મળી આવે છે તેટલો  
 આપણા આ વિશ્વવૃદ્ધ આર્યોવર્તનો ઇતિહાસ મળી આવતો નથી. પ્રાચીન અને વિસ્તૃત  
 ઇતિહાસ તો બાબુએ રહ્યો પરંતુ આપણા માટે તો આપણી પહેલાંની ત્રીજી પેઢીનો ય  
 ઇતિહાસ બહુ દુર્લભ છે. વર્તમાન શતાબ્દીનો પણ પૂરો વૃત્તાન્ત આપણે જાણતા નથી.  
 જે રાષ્ટ્રીય શક અને સંવર્તનો આપણા પૂર્વજો અનેક સૈકાઓથી ઉપયોગ કરતા આવ્યા છે  
 અને જેના આધાર ઉપર આપણી આખી મધ્યકાલીન કાલગણના અવલંબિત છે,  
 તેના પ્રવર્તક કોણ છે એ હજી પણ અજ્ઞાત કે અનિશ્ચિત છે. આવી સ્થિતિમાં પુરાતત્ત્વ-  
 સંશોધન એ જ આપણા ઇતિહાસના નિર્માણનો પાયો છે. આપણો ઇતિહાસ જૂનીપુરાણી  
 વસ્તુઓની શોધખોળ કરીને તેના ઉપરથી નીકળતાં પરિણામો ઉપર રચાયેલો છે અને  
 રચાવાનો છે. એમ તો સાધારણ રીતે દુનીયાના દરેક પ્રાચીન પ્રદેશની પુરાતન પરિ-  
 સ્થિતિ કે જેનું દર્શન ઇતિહાસરૂપી દૂરદર્શક ચંત્રથી પણ થઈ શકતું નથી, તેને જાણવા  
 માટે જૂનીપુરાણી વસ્તુઓ જ આધારભૂત હોય છે; પરંતુ ભારતવર્ષને માટે તો આપણા  
 જન્મદિવસથી જ લઈને ઠેઠ યુગની આદિ સુધીની પરિસ્થિતિ જાણવા માટે બધો આધાર  
 જૂની પુરાણી વસ્તુઓ ઉપર જ રાખવો પડે છે. કારણ કે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી જેને આપણે

ઈતિહાસ કહીએ તેવો ઈતિહાસ તો ભારતવાસીઓએ નાનો મોટો એક પણ લખ્યો નથી, અથવા તો છેવટે તે મળતો નથી. ઈતિહાસ નિર્માણના કામમાં આવે તેવી જૂની-પુરાણી વસ્તુઓમાં જૂના ગ્રંથો, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, શિક્ષાઓ તથા ધાતુપાત્રો, મંદિરો, મસ્જિદો, જલાશયો, કીર્તિસ્તંભો અને તેવાં બીજાં મકાનો અથવા ખંડેરો વિગેરે ગણાય છે. આપણા પૂર્વજોએ ઈતિહાસના સ્વતંત્ર ગ્રંથો તો નિર્માણ નથી કર્યા પરંતુ ઈતિહાસનાં સાધનો તો ઘણાં જ નિર્માણ કર્યાં છે એમાં શંકા નથી. પણ આપણે તો એ પણ જાણતા ન હતા-કે પછી જાણવાની દરકાર રાખતા ન હતા કે આ સાધનોની શી રીતે છાણવીણ કરી તેમાંથી આપણે ઈતિહાસ ઉપજવી કાઢીએ. એ પાઠ આપણને પશ્ચિમ-વાસીઓએ શીખવ્યો છે. કેવળ પાઠ જ શીખવ્યો છે એમ નથી પરંતુ અનેક પ્રકારનાં કપટો વેડી અને પરિશ્રમે લઈ તેમણે આપણા માટે ઈતિહાસના અનેક અધ્યાયો પણ તૈયાર કર્યા છે. અને એ માટે આપણે હમેશાં તેમના કૃતજ્ઞ જ રહેવું જોઈએ. આટલું આનુષંગિક કહી હવે હું મારા વ્યાખ્યાનના મુખ્ય-પ્રતિપાદ્ય વિષય ઉપર આવું છું.

જેમ મેં પ્રારંભમાં જણાવ્યું છે, તેમ મનુષ્ય એ વિશિષ્ટ બુદ્ધિશાલી, જ્ઞાનવાન પ્રાણી છે તેથી દરેક વસ્તુના સ્વરૂપને વિશેષપણે જાણવાની જીજ્ઞાસા તેનામાં સ્વાભાવિક જ રહેલી છે. તેમાં વળી જે મનુષ્યો સાધારણ મનુષ્યો કરતાં વધારે જ્ઞાનવાન હોય છે તેમનામાં એ જીજ્ઞાસા ઘણા ઉત્કટ પ્રમાણમાં હોય છે. એવા મનુષ્યોને જ્યારે કોઈ અપરિચિત પ્રદેશનો અથવા માનવ સમાજનો નવીન સમાગમ થાય છે ત્યારે તેમને તેમના ધર્મ, સમાજ, ઈતિહાસ આદિના વિષયમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. આ જ્ઞાન-પિપાસાથી પ્રેરિત થઈ તે મનુષ્યો તે તે બાબતની શોધખોળમાં પડે છે. એ અપરિચિત પ્રદેશની ભાષા શીખે છે. તેના જ્ઞાનભંડારને તપાસવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને તેમ કરી પોતાના દેશબંધુઓને પોતે મેળવેલા નવીન જ્ઞાનનો લાભ આપવા માટે પોતાની ભાષામાં તે નવા ભંડારને ઉતારવાનો ઉપક્રમ કરે છે. ભારત વર્ષમાં વ્યાપારદ્વારા પૈસા કમાઈ પેટપૂજ કરવા અર્થે આવેલા ઈંગ્રેજો આ જ પ્રમાણે આપણા ઈતિહાસની શોધખોળમાં ઉતર્યો હતા.

ઈ. સ. ૧૭૫૭ માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ, પ્લાસીના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધ પછી ધીરે ધીરે બંગાલ ઉપર અધિકાર પ્રાપ્ત થવાનો પ્રારંભ કરી દીધો હતો. ૧૭૬૫ માં તેણે બંગાલ, બીહાર અને ઉડીસાની દીવાની હસ્તગત કરી લીધી. ૧૭૭૨ માં બંગાલના નવાબ પાસેથી અધિકાર પડાવી લીધા; અને પછી તરત, એટલે ૧૭૭૪ માં નવાબને સમૂળગો પદચ્યુત કરી પોતાનો ગવર્નર-જનરલ નિયુક્ત કરી દીધો. અંગ્રેજોના માટે એ સ્વાભાવિક જ હતું કે તેઓ હવે આ દેશના ધર્મ, સમાજ આદિનું થોડું ઘણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે. જે દેશની સાથે વ્યાપાર કરીને તેમણે કરોડો નહિ પણ અબજો રૂપિયા મેળવ્યા હતા, અને હજારો નહિ પણ લાખો વર્ગ માઇલ જમીન તેઓ પચાવી પડ્યા હતા, તે જ દેશની અમૂલ્ય જ્ઞાનસંપત્તિ મેળવવાનો પણ પ્રશસ્ત લોભ કેટલાક વિદ્વાન અંગ્રેજોને થઈ



આવ્યો. જે કેટલાક વિદ્યાપ્રેમી અંગ્રેજો કંપની તરફથી ભારતનું શાસનકાર્ય ચલાવવા માટે નિયુક્ત થતા, ઘણું કરીને, તેઓ જ આ કાર્યમાં અંગ્રેસર બનતા હતા. જે કે પાછળથી તો, ક્રાંસ અને જર્મનીના વિદ્વાનોએ જ ભારતીય પુરાતત્ત્વમાં મહત્ત્વનાં કામો કર્યા હતાં અને ભારતીય સાહિત્યની તેમણે જ વધારે સેવા કરી હતી, તો પણ આ કાર્યનો પ્રારંભ કરવાનો પહેલો યશ તો અંગ્રેજોને જ છે. સાથી પહેલાં સર વીલીયમ જેન્સે આ કાર્યની મંગલમય શરૂઆત કરી હતી. આર્ય સાહિત્યના સંશોધન કાર્ય સાથે સર જેન્સનું નામ સદાને માટે જોડાયલું રહેશે. સર જેન્સ ભારતીયોના મત પ્રમાણે મ્લેચ્છ હતા; અને તેથી તેમને સંસ્કૃત શીખવવામાં ઘણી અડચણો નહીં હતી. બ્રાહ્મણોના કટ્ટરપણાને લીધે તેમને પોતાનું અધ્યયન ચાલુ કરવામાં કેવી મુશ્કેલીઓ પડી હતી તેનું રમુજ વર્ણન તેમના જીવનવૃત્તાંતમાં આપેલું છે. આખરે તેઓ આ મુશ્કેલીઓમાંથી પાર થયા અને અપેક્ષિત જ્ઞાન મેળવ્યા બાદ તુરત શકુન્તલા નાટક અને મનુસ્મૃતિનો ઇંગ્રેજી અનુવાદ પ્રકટ કર્યો. તેમના આ અનુવાદો જેઈ ભારતીય સભ્યતાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે યુરોપના વિદ્વાનોમાં ઘણી જાણસા ઉત્પન્ન થઈ. જે પ્રજા આવી બતાવું ઉત્કૃષ્ટ સાહિત્ય નિર્માણ કરી શકે છે તે પ્રજાનો ભૂતકાળ કેટલો ભવ્ય હશે તે જાણવાની આકાંક્ષા ત્યાંના લોકોમાં ખૂબ જાગી. સને ૧૭૭૪ ના જાન્યુઆરીની ૧૫ મી તારીખે તત્કાલિન ગવર્નર જનરલ બૉરન હેઈસ્ટીંગની સહાયતાથી, એશિયાખંડના ઇતિહાસ, સાહિત્ય, સ્થાપત્ય, ધર્મ, સમાજ, વિજ્ઞાન આદિ બધા વિષયોની શોધખોળ કરવા માટે સર જેન્સે “એશિયાટિક સોસાયટી” નામની સંસ્થાની શુભ સ્થાપના કરી. એ સંસ્થાની સ્થાપના સાથે જ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના અન્વેષણનો અમર આરંભ થયો એમ આપણે ઉપકાર સાથે સ્પષ્ટપણે કબુલ કરવું જોઈએ. તે પહેલાં આપણું ઐતિહાસિક જ્ઞાન કેટલું અલ્પ અને નિર્મૂલ હતું તે એક લોજ-પ્રબંધ જેવા લોકપ્રિય નિબંધના વાંચનથી જ જાણાઈ આવે છે. એ પ્રબંધમાં, કાલિદાસ, બાણ, માઘ આદિ લોજથી અનેક શતાબ્દીઓ પહેલાં અને જુદા જુદા વખતે થઈ ગયેલા કવિઓને પણ લોજના દરબારી કવિઓ તરીકે વર્ણવી બધાને એક જ દરબારમાં લાવી બેસાડ્યા છે; તેમ જ સિંધુરાજ કે જે વાકપતિરાજના મૃત્યુ પછી તેના રાજ્યનો સ્વામી બન્યો હતો, તેને બદલે એ પ્રબંધ લેખકે વાકપતિરાજને સિંધુરાજની ગાદીએ બેસાડી આપને દીકરો બનાવી મૂક્યો છે. જ્યારે લોજ જેવા પ્રસિદ્ધ રાજાના ઇતિહાસ-લેખકને પણ તેના વંશ અને સમયના વિષયમાં આટલી બધી અજ્ઞાનતા હતી તો પછી સર્વ સાધારણની અજ્ઞાનતાના વિષયમાં તો કહેવું જ શું ? અશોક જેવા પ્રતાપી સમ્રાટની તો લોકોને સામાન્ય કલ્પના પણ ન હતી. જે કે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનાં ઘણાંક પુસ્તકો અને બીજાં સાધનો મુસલમાનોના જમાનામાં નષ્ટ થઈ ગયાં હતાં; તો પણ બૌદ્ધકાલીન અનેક સ્તૂપ, સ્તંભ, મંદિર, ગુફા, જલાશય આદિ સ્થાનો; ધાતુ અને પાષાણની દેવી-દેવતાઓની મૂર્તિઓ; ખડકો, શિલાઓ અને તામ્રપત્રો ઇત્યાદિ ઉપર કોતરેલા અસંખ્ય લેખો કે જે ઇતિહાસનાં ખરાં અને સુખ્ય શાધનો મનાય છે, હજીએ અસંખ્ય વિદ્યમાન હતાં; તેથી તેમના ઉપરથી જે

ઇતિહાસ તારવી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હોત તો આજની માફક તે સમયમાં પણ આપણા ઇતિહાસના ઘણાક અધ્યો રચી શકાયા હોત, પરંતુ તેમના તરફ કોઈની દૃષ્ટિ જ ગઈ ન હતી; અને પાછળથી તો જેમ જેમ દેશમાં અરાજકતા અને અજ્ઞાનતા વધતી ગઈ તેમ તેમ લોકો પ્રાચીન કાળની લિપિ અને તેની સાથે સ્મૃતિને પણ ભૂલતા ગયા અને એ રીતે સાધનોની હયાતી હોવા છતાં પણ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ.

ઈ. સ. ૧૩૫૬ માં દિલ્હીના સુલતાન શીરોજશા તુગલકે ટોવરા અને મેરઠથી અશોકના લેખવાળા બે મોટા સ્તંભો ઘણા ઉત્સાહ અને પરિશ્રમ સાથે દિલ્હીમાં અણુવ્યા હતા; (જેમાંનો એક શીરોજશાહના કટરામાં અને બીજો 'કુશક શિકાર' પાસે ઉભો કરેલો છે.) એ સ્તંભો ઉપર ખોદેલા લેખોમાં શું લખેલું છે તે બાણવા માટે એ બાદશાહે ઘણી મહેનત કરી અને ઘણા ઘણા પંડિતોને બોલાવી તે વાંચવા માટે કીધું, પણ કોઈનાથી તે વાંચી શકાયા નહિ, અને તેથી અતે તે બાદશાહે બહુ જ નિરાશ થઈ હતી. સાંભળવા પ્રમાણે અકબર બાદશાહે પણ એ લેખોના મર્મ બાણવાની બહુ જાણસા હતી પરંતુ કોઈપણ મનુષ્ય તે પૂરી કરી શક્યો ન હતો. પ્રાચીન લિપિઓને ઓળખવાનું ભૂતી જવાને લીધે જ્યારે કયાંએ કોઈ આવા જૂના શિલાલેખો અથવા તામ્રપત્રો મળી આવતાં ત્યારે લોકો તેમના વિષયમાં વિવિધ કલ્પનાઓ કરતા. કોઈ તેને સિદ્ધિદાયક ચંત્ર કહેતા, કોઈ તેને દેવતાનો લખેલો મંત્ર માનતા, અને કોઈ તેને કયાંએ જમીનમાં દોટેલા ધનની નોંધ સમજતા. આવી અજ્ઞાનતાને લીધે લોકોને એવા શિલાલેખો કે તામ્રપત્રોની કાંઈ પણ કિંમત જણાતી ન હતી. ભાંગેલાં તૂટેલાં જૂના મંદિરો આદિના શિલાલેખોને તોડી ફેડી કયાંક તેમને પગથીઆંઓમાં ચણી દેવામાં આવતા અને કયાંક ભાંગ અને ચટાણી વાટવાના કામમાં લેવાતા. અનેક જૂના તામ્રપત્રો તાંબાના ભાવે કંસારાને ત્યાં વેચવામાં આવતાં. કંસારાઓ તેમને ગાળી-ઉકાળી તેમાંથી નવાં વાસણો તૈયાર કરતા. લોકોની એ અજ્ઞાનતા હજી પણ ચાલુ છે. મેં મારા ભ્રમણ દરમ્યાન અનેક શિલાલેખોની આવી આવી દુર્દશાઓ થયેલી જોઈ છે. અનેક જૈનમંદિરોમાંના શિલાલેખો ઉપર ચોટાડેલો ચૂનો મેં મારા હાથે ઉખાડેલો છે. ચાર વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં એક બ્રાહ્મણ, જે ખંભાતની પાસેના એક ગામડામાં રહેતો હતો તે ત્રણ ચાર તામ્રપત્રો લઈને મારી પાસે આવ્યો હતો. તેની જમીન સંબંધે સરકારમાં કોઈ કેસ ચાલતો હતો, તેથી પોતાના ઘરમાં પડી રહેલા એ તાંબાપત્રમાં પોતાની જમીન માટે કંઈ લખેલું હશે એમ ધારી તે વંચાવવા મારી પાસે લાવ્યો હતો. તેમાંના એક પત્રાની વચ્ચેવચ્ચથી બે ઇંચ વ્યાસ જેટલો ગોળ ટુકડો કાપી લીધેલો હતો. તેથી એ લેખનો કેટલોક મહત્વનો ભાગ જતો રહ્યો હતો. આ સંબંધમાં મેં તેને પૂછ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે થોડાક મહિના ઉપર એક લોટાનું તળીયું બનાવવા માટે એમાંથી એટલો ટુકડો કાપી લેવામાં આવ્યો હતો ! આવા તો અનેક દાખલાઓ હજીએ બને છે. આવી જ દુર્દશા આપણા જુના ગ્રંથોની થઈ છે. યુગોના યુગો સુધી સારસંભાળ લીધા વગર અંધારી કોટડીઓમાં પડી રહેલાં હજારો હસ્તલેખો ઉદરમાં ગરક થયા છે, અને છાપરામાંથી

પડતા પાણીના લેજથી સડી-ગળી માટીમાં મળ્યા છે. અનેક ગુરૂઓના નાલાયક ચેલાઓના હાથે પણ આપણા સાહિત્યની ઓછી વિટંબણા નથી થઈ. એક દાખલો આપું. ઇંદોરમાં એક વિદ્વાન ગોરજી હતો તેણે કોઈના બે છોકરાઓને ચેલા બનાવવા માટે પાળ્યાપોષ્યા હતા. એ ગોરજી મરી ગયા પછી પાછળથી એ છોકરાઓ તેનો જે વિશાળ પુસ્તકભંડાર હતો તેમાંથી રોજ ફાવે તેમ હબર બે હબર પાનાંઓ ફાડી હલવાઈને ત્યાં પડીકાં બાંધવા માટે આપી આવતા અને બદલામાં પાશેર ગરમાગરમ જલેખી લઈ આવી સવારમાં નાસ્તો પાણી કરી મળ માણતા. મને જ્યારે એની બબર પડી ત્યારે તે હલવાઈ પાસે જઈ બધાં પાનાં તપાસ્યાં જેમાંથી પાંચસો વર્ષ જેટલાં જૂનાં લખેલાં બે ત્રણ જૈનસૂત્રો મને અખંડ મળી આવ્યાં હતાં. પાટણના જૈનભંડારોમાં સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને તેનાથી ચે પહેલાંનાં લખેલાં તાડપત્રોનો તંબાખૂના પાનના ભૂકાની માફક થયેલો ભૂકો મેં મારી આ નરી આંખે જોયો છે. આવી રીતે આપણે આપણી અજ્ઞાનતાને લીધે આપણા ઇતિહાસનાં સાધનો નષ્ટ કર્યાં છે એટલું જ નહિ પણ પરસ્પરની મતાન્ધતા અને સાંપ્રદાયિક અસહિષ્ણુતાના વિકારને વશ થઈને પણ આપણે આપણા સાહિત્યને ઘણી રીતે ખંડિત અને દૂષિત કર્યું છે: શૈવોએ વૈષ્ણવોના સાહિત્યનું નિકંદન કર્યું છે, વૈષ્ણવોએ જૈનોના સ્થાપત્યને દૂષિત કર્યું છે; દિગંબરોએ શ્વેતામ્બરોના લેખોને ખંડિત કર્યાં છે તથા બુદ્ધાઓએ તપાઓની નોંધો બગાડી છે. એમ પરસ્પર એક બીજાનું એકબીજાએ ઘણું જ ખોદ્યું છે. શોધખોળના વૃત્તાન્તોમાં આવાં અનેક ઉદાહરણો નોંધાયેલાં મળી આવે છે. છેવટે મુસલમાન ભાઈઓએ હિન્દુઓનાં સ્વર્ગીય ભુવનોને તોડી ફેડી ખેદાન મેદાન કર્યાં છે, અને તેમનાંય પવિત્ર ધામેને આખરે કાળે જમીનદોસ્ત કર્યાં છે. આવી જાતની સંકટની પરંપરાઓમાંથી જે બચી રહેલા હતા તેમને સુરક્ષિત રાખવા માટે, જે અર્ધમૃત દશામાં હોય તેની પાસેથી કાંઈક છેવટનું જાણી લેવા માટે અને તેમ કરી ભારતનો ભૂતકાળ કે જે વિસ્મૃતિ અને અજ્ઞાનના પડ નીચે સજ્જડ દબાઈ રહ્યા હતા તેનો ઉદ્ધાર કરવા માટે ઉપર જણાવેલી એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપના થઈ હતી. એ સોસાયટીની સ્થાપનાના દિવસથી હિન્દુસ્તાનના ઐતિહાસિક અજ્ઞાનાન્ધકારનો ધીરે ધીરે લોપ થવા લાગ્યો. અનેક અંગ્રેજો એ સંસ્થાના ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરવા માટે જુદા જુદા વિષયોનું અધ્યયન કરવા લાગ્યા અને તે તે વિષયોના લેખો લખવા લાગ્યા. એ લેખોને પ્રગટ કરવા માટે ‘એશિયાટિક રિસર્ચીજ’ નામની એક ગ્રંથમાળા ચાલુ કરવામાં આવી. સને ૧૭૮૮ માં એ માળાનો પ્રથમ ભાગ પ્રકટ થયો. ૧૭૯૭ સુધીમાં એના પાંચ ભાગો પ્રકાશિત થયા. ૧૭૯૮ માં તેનું એક નવીન સંસ્કરણ ઇંગ્લાંડમાં ચોરીથી જ છપાવી દેવામાં આવ્યું. ત્યાં એ ભાગોની એટલી બધી માગણી થઈ કે ૫-૬ વર્ષમાં જ તેની બે આવૃત્તિઓ પ્રકટ થઈ ગઈ, અને એમ. એ. લૅન્ગમ નામના એક ક્રેન્ય વિદ્વાને, ‘રિસર્ચસ એશિયાટિકસ’ ના નામે તેનો ક્રેન્ય અનુવાદ પણ પ્રકટ કરી દીધો. સોસાયટીની એ ગ્રંથમાળામાં બીજા વિદ્વાનોની સાથે સર વીલીયમ જેન્સે પણ હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસના વિષયમાં અનેક ઉપયોગી-લેખો લખ્યા.

સૌથી પહેલાં તેમણે જ પોતાના એક લેખમાં એ વાત જાહેર કરી હતી કે મેગાસ્થનીસે વર્ણવેલો સાંદ્રોકોટસ અને ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય એ બન્ને એક જ વ્યક્તિ છે. પાટલિપુત્રનું જ અપભ્રંષ્ટ રૂપ પાલીબોથ્રા છે અને તે આધુનિક પટના જ છે. કારણ કે પટનાની પાસે વહેતા શોણનદને હિરણ્યબાહુ કહેવામાં આવે છે અને મેગાસ્થનીસનું “એરાનોવાઓ” એ જ હિરણ્યબાહુનું અપભ્રંષ્ટ નામ છે. આ રીતે ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યનો સમય સૌથી પહેલાં જોન્સ સાહેબે જ નિશ્ચિત કીધો હતો.

જે અંગ્રેજ સૌથી પહેલાં સંસ્કૃત ભાષા શીખ્યો હતો તેનું નામ ચાર્લ્સ વિલ્કીન્સ હતું. તેણે જ પ્રથમ દેવનાગરી અને બંગાળી ટાઈપો બનાવ્યા. બદાલ પાસેના સ્તંભ ઉપરનો લેખ સૌથી પ્રથમ તેણે જ ખોળી કાઢ્યો હતો. એ સિવાય ખીબાં પણ કેટલાંક તામ્રપત્રો અને શિલાલેખો ઉપર એણે એશિયાટીક રીસર્ચીસના પ્રારંભના ભાગોમાં કેટલીક નોંધો લખી હતી. ભગવદ્ગીતાનું ‘પહેલ વહેલું’ ઇંગ્રેજી ભાષાન્તર પણ એ જ અંગ્રેજે કર્યું હતું.

સને ૧૭૯૪ માં સર જોન્સનું મરણ થયું. તેમના પછી તેમના સ્થાન ઉપર હેનરી કોલબ્રુકની સ્થાપના થઈ. કોલબ્રુક અનેક વિષયોમાં પ્રવીણ હતા. તેમણે સંસ્કૃત સાહિત્યનું ઘણું પરિશીલન કર્યું. મૃત્યુના સમયે સર જોન્સ પ્રસિદ્ધ પંડિત જગન્નાથ દ્વારા સંપાદિત “હિન્દુ અને મુસલમાનોના કાયદાઓનો સાર” એ નામક સંસ્કૃત ગ્રંથનો અનુવાદ કરતા હતા. એ અધુરા અનુવાદને પૂર્ણ કરવાનું કામ કોલબ્રુક સાહેબને સોંપવામાં આવ્યું. તેમણે કેટલાક સંસ્કૃત પંડિતોની સહાયતાથી સને ૧૭૯૭ માં એ કામ પૂરું કર્યું. આ પછી તેમણે ‘હિન્દુઓના ધાર્મિક રીતરીવાજો’, ‘ભારતીય માપનું પરિમાણ’, ‘ભારતીય વર્ણવ્યવસ્થાની ઉત્પત્તિ’, ‘ભારતવાસીઓની જાતો’ આદિ વિષયો ઉપર ગંભીર નિબંધો લખ્યા. એ પછી ૧૮૦૧ માં ‘સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષા’, ‘સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત છન્દઃશાસ્ત્ર’ વિગેરે લેખો લખ્યા. એ જ વર્ષમાં દિલ્હીના લોહસ્તંભ ઉપર કોતરેલી વિશળદેવની સંસ્કૃત પ્રશસ્તિનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર પ્રકાશિત કર્યું. સને ૧૮૦૭ માં તેઓ એશિયાટિક સોસાયટીના સભાપતિ બન્યા. એ જ વર્ષમાં તેમણે હિન્દુ જ્યોતિષ એટલે ખગોળ વિદ્યા ઉપર એક ગ્રંથ લખ્યો; જૈનધર્મ ઉપર એક વિસ્તૃત નિબંધ પ્રકટ કર્યો. કોલબ્રુકે વેદ, સાંખ્ય, ન્યાય, વૈશેષિક, વેદાન્ત, બૌદ્ધ આદિ ભારતનાં બધાં દર્શનો ઉપર મોટા મોટા નિબંધો લખ્યા હતા. તે સિવાય કૃષિ, વાણિજ્ય, સમાજવ્યવસ્થા, સાધારણ સાહિત્ય, કાનૂન, ધર્મ, ગણિત, જ્યોતિષ, વ્યાકરણ આદિ બધા વિષયો ઉપર તેમણે ખૂબ વિસ્તૃત પ્રબંધો લખ્યા હતા. તેમના એ લેખો-નિબંધો-પ્રબંધો આજે પણ તેટલા જ માનથી વંચાય છે. વેબર, બુલ્ડર અને મેફ્સ મૂલર આદિ વિદ્વાનોએ નિશ્ચિત કરેલા કેટલાક સિદ્ધાન્તો ભ્રમપૂર્ણ સિદ્ધ થઈ ગયા છે પરંતુ કોલબ્રુકે જાહેર કરેલા વિચારો ઘણા જ ઓછા તેમ થવા પામ્યા છે. એ એક સૌભાગ્યની જ વાત હતી કે આપણા સાહિત્યને શરૂઆતમાં જ એક એવો ઉપાસક મળી આવ્યો કે જેણે યુરોપની આગળ આપણા પ્રાચીન જ્ઞાન. ૨

તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્યને નિષ્પક્ષપાતપૂર્વક મૂળ સ્વરૂપમાં ઉપસ્થિત કર્યું અને જેણે દુનીયાનું ધ્યાન આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ તરફ સહાનુભૂતિપૂર્વક આકર્ષ્યું. જે તેણે આવે અપૂર્વ પરિશ્રમ ન કર્યો હોત તો આજે યુરોપમાં સંસ્કૃતનો આટલો પ્રચાર ન થયો હોત. કોલબ્રુક ભારત છોડી જ્યારે ઇંગ્લાંડમાં ગયા ત્યારે ત્યાં પણ તેમણે રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપના કરી અનેક વિદ્વાનોને સંસ્કૃતનું અધ્યયન કરવા માટે ઉત્સાહિત કર્યા, અને આંખે અપંગ થતા સુધી બીજા અનેક ઉપાયો દ્વારા સંસ્કૃત સાહિત્યની સતત સેવા કરતા હતા.

જ્યારે એક તરફ કોલબ્રુક સાહેબ સંસ્કૃત સાહિત્યના અધ્યયનમાં ગરક થયા હતા ત્યારે બીજી તરફ બીજા કેટલાક તેમના જાતલાઘ્યો હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા પ્રાંતોના પુરાતત્ત્વની ગવેષણા કરવામાં મચી રહ્યા હતા. સને ૧૮૦૦ માં માર્કિવસ વેલ્સલિ સાહેબે માઇસોર પ્રાંતના કૃષિ આદિ વિભાગોની તપાસ કરવા માટે ડૉ. બુર્કનનની નેમણુંક કરી હતી. તેમણે પોતાના કૃષિવિષયક કાર્યની સાથે સાથે તે પ્રાંતની જુની પુરાણી બાબતોનું કેટલુંક જ્ઞાન મેળવ્યું. તેમના કાર્યથી સંતુષ્ટ થઈને કંપનીએ તેમને ૧૮૦૭ માં બંગાળ પ્રાંતના એક વિશિષ્ટ પદ પર ચોંજ્યા. સાત વર્ષ પર્યંત તેમણે બિહાર, શાહાબાદ, ભાગલપુર, ગોરખપુર, દિનાજપુર, પુરનિયા, રંગપુર અને આસામમાં કામ કર્યું. જે કે તેમને પ્રાચીન સ્થાનો વિગેરેની શોધખોળનું કામ સોંપવામાં આવ્યું ન હતું તો પણ તેમણે ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વની ખૂબ ગવેષણા કરી. તેમની આ ગવેષણાથી ઘણો લાભ થયો. અનેક અજ્ઞાત ઐતિહાસિક બાબતોની માહિતી મળી. આમ પૂર્વીય ભારતની પ્રાચીન વસ્તુઓની શોધખોળ સૌથી પ્રથમ એમણે જ કરી.

પાશ્ચિમ ભારતની પ્રસિદ્ધ કેનેરી શુક્ષ્મોત્તું વર્ણન સૌથી પ્રથમ સાલ્ટ સાહેબે અને હાથીશુક્ષ્મોત્તું વર્ણન રસ્કિન સાહેબે લખ્યું. આ બન્ને વર્ણનો બોમ્બે ટ્રાંઝેક્શન નામના પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં પ્રકાશિત થયાં. એ જ પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં સાઈકસ સાહેબે બીજાપુર (દક્ષિણ) નું વર્ણન લોકોની આગળ મૂક્યું.

છેકે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનું વર્ણન ટૉમસ ડેનિયલ નામના સાહેબે મેળવવું શરૂ કર્યું. તે જ વખતે દક્ષિણમાં કર્નેલ મેકેન્ઝીએ પણ પુરાતત્ત્વ-વિદ્યાના અભ્યાસનો પ્રારંભ કર્યો હતો. તે સર્વે ડિપાર્ટમેન્ટમાં નોકર હતા. તેમણે અનેક પ્રાચીન ગ્રંથો અને શિલાલેખોનો સંગ્રહ કર્યો હતો. મેકેન્ઝી સાહેબ કેવળ સંગ્રહકાર હતા. તેઓ ગ્રંથો અને લેખોને વાંચી શક્યા ન હતા. પરંતુ તેમના પછીના શોધકોને તેમના આ સંગ્રહથી ઘણો લાભ થયો હતો. દક્ષિણના કેટલાક અનતિ-પ્રાચીન શિલાલેખોનાં ભાષાન્તરો ડૉ. મિલે કર્યાં હતાં. આવી જ રીતે રાજપુતાના અને મધ્ય ભારતના કેટલાક ભાગોનું જ્ઞાન કર્નેલ ટૉડે મેળવ્યું અને એ પ્રદેશોમાંની અનેક જુની પુરાણી વસ્તુઓની શોધખોળ તેમણે કરી.

આ પ્રમાણે જુદા જુદા વિદ્વાનો દ્વારા ભારતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રાંતોના વિષયમાં ઘણુંક જ્ઞાન મેળવવામાં આવ્યું ને ઘણીક વસ્તુઓ જાણવામાં આવી; પરંતુ પ્રાચીન લિપિ-

નું સ્પષ્ટ જ્ઞાન હજી કોઈને મળેલું ન હોવાથી ભારતનાં પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાધનોના ભંડાર ઉપર હજી તેવો ને તેવો જ અંધકારનો પડદો પડેલો હતો. જુદા જુદા વિદ્વાનોએ અનેક પુરાતન સિદ્ધાંતો અને શિલાલેખોનો ઘણો સારો સંગ્રહ મેળવી લીધો હતો ખરો, પણ લિપિજ્ઞાનના અભાવે તેમનો ત્યાં સુધી કંઈ ઉપયોગ થયો ન હતો.

ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસના પ્રથમ અધ્યાયનો ખરો પ્રારંભ ઈ. સ. ૧૮૩૭ થી થાય છે. એ વર્ષમાં એક નવીન નક્ષત્રનો ઉદય થાય છે કે જે ભારતીય પુરાતત્ત્વ વિદ્યા ઉપર પડેલા પડદાને દૂર ખસેડે છે. એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપનાના દિવસથી તે ૧૮૩૪ સુધીમાં પુરાતત્ત્વ સંબંધી ખરૂં કામ બહુ જ ઓછું થયું હતું. ત્યાં સુધી વિશેષ કરીને જુના ગ્રંથોના અનુવાદો જ થતા રહ્યા હતા. શિલાલેખો કે જે ભારતના ઇતિહાસના એક માત્ર ખરા સાધન તરીકે ગણાય છે તેમના સંબંધમાં ઘણું જ ઓછું કાર્ય થયું હતું. કારણ એ હતું કે પ્રાચીન લિપિનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું અઘરાપિ બાકી હતું.

મેં ઉપર એક ઠેકાણે જણાવ્યું છે તેમ પહેલ વહેલાં સંસ્કૃત ભાષા શીખનાર અંગ્રેજ ચાર્લ્સ વિલ્કીન્સ હતો, અને સૌથી પ્રથમ શિલાલેખ તરફ ધ્યાન આપનાર પણ તે જ હતો. તેણે ઈ. સ. ૧૭૮૫ માં દીનાજપુર જીલ્લાના બદાલ નામક સ્થાન પાસે મળેલા એક સ્તંભ ઉપરનો લેખ વાંચ્યો હતો જે બંગાળના રાજા નારાયણ પાલના સમયનો લખેલો હતો. તે જ વર્ષમાં એક હિંદુસ્થાની પંડિત નામે રાધાકાન્ત શર્માએ ટોમરાવાળા દિલ્હીના અશોક સ્તંભ ઉપર ખોદેલા અજમેરના ચૌહાણ રાજા અનલદેવના પુત્ર વીસલદેવના ત્રણ લેખો વાંચ્યા જેમાંના એકની મિતિ ‘સંવત્ ૧૨૨૦ વૈશાખ સુદી ૫’ છે. આ લેખોની લિપિ બહુ જુની ન હોવાથી સરલતાની સાથે તે વાંચી શકાયા હતા. પરંતુ તે જ વર્ષમાં જે. એચ. હેરિંગ્ટને યુદ્ધગયા પાસે આવેલી નાગાર્જુની અને બારાબાર ગુફાઓમાં, ઉપરના લેખો કરતાં વધારે જુના એવા મૌખરી વંશના રાજા અનંતવર્માના ત્રણ લેખો ખોળી કાઢ્યા હતા કે જેમની લિપિ ગુપ્તકાલીન લિપિથી ઘણું અંશે મળતી હોવાથી તેમનું વાચન કઠિણ થઈ પડ્યું હતું. પણ ચાર્લ્સ વિલ્કીન્સે ચાર વર્ષ સુધી સતત પરિશ્રમ લઈ તે ત્રણ લેખોને વાંચી લીધા અને તેમ કરી તેણે ગુપ્તલિપિની લગભગ અડધી વર્ણમાળાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું.

ગુપ્તલિપિ એટલે શું એની તમને ખબર નહિ હોય તેથી તેનો સહજ ખુલાસો અહિં કરી દઉં. હાલમાં જે લિપિને આપણે દેવનાગરી (અથવા બાળબોધ)ના નામે ઓળખીએ છીએ, તે સાધારણ રીતે ત્રણ અવસ્થાઓમાંથી પસાર થયેલી છે. આ ચાલુ આકૃતિ પૂર્વે તેની જે આકૃતિ હતી તેને કુટિલ લિપિના નામે ઓળખવામાં આવે છે. એ આકૃતિનો સમય સાધારણ સમજવાની ખાતર ઈ. સ. ના ૬ ઠૂા સૈકાથી તે ૧૦ મા સૈકા સુધીનો માની લેવો જોઈએ. તેની પહેલાંની આકૃતિને ગુપ્તલિપિના નામે ઓળખવામાં આવે છે, જેનો સામાન્ય સમય ગુપ્તવંશનો રાજત્વકાળ ગણાય છે. તે પહેલાંની આકૃતિવાળી લિપિ બ્રાહ્મીલિપિ કહેવાય છે. અશોકના લેખો આ જ લિપિમાં લખાયેલા છે. એનો સમય ઈ. સ. પૂ. ૫૦૦ થી ઈ. સ. ૩૫૦ સુધીનો મનાય છે.

સન ૧૮૧૮ થી ૧૮૨૩ લગી કર્નલ જેમ્સ ટાડે રાજપુતાનાના ઇતિહાસની શોધખોળ કરતાં રાજપુતાના અને કાઠિયાવાડમાંથી કેટલાક પ્રાચીન લેખોનો પત્તો મેળવ્યો હતો. જેમાંના ૭ મી શતાબ્દીથી લઈ ૧૫ મી શતાબ્દી સુધીના અનેક લેખો તે કર્નલના ગુરૂ યતિ જ્ઞાનચંદ્રજીએ વાંચ્યા હતા, અને જેનો સારાંશ યા અનુવાદ ઉક્ત સાહેબે પોતાના “ રાજસ્થાન ” નામક પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસમાં આપ્યો છે,

ઈ. સ. ૧૮૨૮ માં બી. જી. બેબીંગ્ટને મામલ્લપુરના કેટલાક સંસ્કૃત અને તામીલ લેખો વાંચી તેમની વર્ણમાલાઓ તૈયાર કરી. તેવી જ રીતે વાલ્ટર ઇલિયટે પ્રાચીન કાનડી અક્ષરોનું જ્ઞાન મેળવી તેમની વિસ્તૃત વર્ણમાલાઓ પ્રકાશિત કરી.

ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં કેપ્ટન ટ્રાયરે પ્રયાગના અશોકસ્તંભ ઉપર ખોદેલા ગુપ્તવંશી રાજા સમુદ્રગુપ્તના લેખનો કેટલોક ભાગ વાંચ્યો, અને પાછળથી તે જ વર્ષમાં ડૉ. મિલે તે લેખને સંપૂર્ણ વાંચી ૧૮૩૭ માં ભિટારીના સ્તંભ ઉપરનો સ્કંદગુપ્તનો લેખ પણ ઉકેલી લીધો.

૧૮૩૫ માં ડબલ્યુ. એચ. વૉથને વલ્લભીનાં કેટલાંક ફાનપત્રો ઉકેલ્યાં.

૧૮૩૭-૩૮ માં જેમ્સ પ્રિન્સેપે દીલ્હી, કમાઉ અને એરણના સ્તંભો ઉપરના, સાંચી અને અમરાવતીના સ્તૂપો ઉપરના, તેમ જ ગિરનારના ખડક ઉપરના ગુપ્તલિપિના બધા લેખો વાંચી કાઢ્યા.

સાંચી સ્તૂપના ચંદ્રગુપ્તવાળા મહત્ત્વના લેખ સંબંધે જે પ્રિન્સેપે ૧૮૩૪ માં લખ્યું હતું કે ‘ પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીઓ હજી સુધી સાંચીના શિલાલેખોમાં શું લખ્યું છે એ કંઈ પણ બાબતી શક્યા નથી. ’ તે જ પ્રિન્સેપ ૧૮૩૭ માં એ બધા લેખોને યથાર્થ અનુવાદ સાથે પ્રકટ કરવાની સંપૂર્ણ સફળતા મેળવી શક્યા હતા.

આ રીતે કેપ્ટન ટ્રાયર, ડૉ. મિલ અને જેમ્સ પ્રિન્સેપના સતત પરિશ્રમથી ચાર્લ્સ વિલ્કીન્સને જે ગુપ્તલિપિની અપૂર્ણ વર્ણમાળા તૈયાર કરી હતી તે સંપૂર્ણ થઈ અને તેથી ગુપ્તવંશી રાજાઓના સમય સુધીના શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, શિક્કાઓ વિગેરે વાંચવામાં પૂરેપૂરી સફળતા અને સરળતા મળી.

હવે બધી લિપિઓની જે આદિજનની ગ્રાહી લિપિ તેનો વારો આવ્યો. તે લિપિ ગુપ્ત લિપિથી પ્રાચીન હોવાના સળખે તેનું એકદમ ઉકેલવું કઠિણ હતું. એ લિપિનાં દર્શન તો ઈ. સ. ૧૭૯૫ માં જ શોધકોને થઈ ગયાં હતાં. એ સાલમાં સર ચાર્લ્સ મેલેટે ઇલોરાની ગુફાઓમાંના કેટલાક નાના નાના ગ્રાહી લેખોની નકલો સર વિલિયમ જેન્સ પર મોકલી હતી. તેમણે એ નકલોને મેજર વિલ્કિન્સ કે જે તે વખતે કાશીમાં હતો તેના તરફ, ત્યાંના કોઈ પંડિત મારફત, ઉકેલવા માટે રવાના કરી. પ્રથમ તો ત્યાં તે ઉકેલનાર કોઈ મળ્યો નહિ પણ પાછળથી એક ચાલાક ગ્રાહ્યણે કેટલીક પ્રાચીન વર્ણમાળાઓનું એક કૃત્રિમ પુસ્તક તે બિચારા જણાસુ મેજરને બતાવી તે લેખોને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ખોટી રીતે વાંચી બતાવ્યા અને બદલામાં ખૂબ દક્ષિણ મેળવી. વિલ્કિન્સ સાહેબે આવી

કલ્પિત રીતે વાંચેલા લેખો ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ આણી તે બ્રાહ્મણના સમન્વયા પ્રમાણે તે લેખોનું ઇંગ્રેજ ભાષાન્તર પણ કરી લીધું અને પછી લેખોની નકલો સાથે તે ભાષાન્તર સર જોન્સ ઉપર મોકલી આપ્યું. આ સંબંધમાં મેજર વિલ્ફોર્ડે સર જોન્સ ઉપર જે પત્ર લખ્યો હતો તેમાં તે બહુ ઉત્સાહ પૂર્વક લખે છે કે—“ આ સાથે કેટલાક લેખોની નકલો તેના ખુલાસા સાથે મોકલવાની રજા લઉં છું. પ્રથમ તો મેં એ લેખોને કોઈ દિવસે પણ ઉકેલી શકવાની આશા સમૂળગી છોડી દીધી હતી, કારણ કે હિંદુસ્તાનના આ ભાગમાં ( બનારસ તરફ ) જુના લેખો મળતા નથી, તેથી તે ઉકેલવાની કળાની બુદ્ધિની અજમાયશ કરવાની કે શોધ કરવાની તક જ મળી ન હતી. તેમ છતાં, અને મારા ઘણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા પછી, આખરે સફલાયે, એક વૃદ્ધ ગુરૂ મને મળી આવ્યો જેણે એ લેખોને વાંચવાની કુચી ખતાવી અને જુના જમાનામાં હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં જે લિપિઓ ચાલતી હતી તેનું એક સંસ્કૃત પુસ્તક તેણે મારી પાસે રજુ કર્યું. આ એક ખરેખર સાંભળ્યસૂચક શોધ થઈ છે, જે આપણને ભવિષ્યમાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે.” મે. વિલ્ફોર્ડેની આ “ શોધ ” માટે ઘણાં વર્ષો સુધી કોઈને શંકા સુદ્ધાં થઈ નહિ. કારણ કે સને ૧૮૨૦ ના અરસામાં, ખંડગિરિના ખડક ઉપરના એ જ લિપિવાળા લેખના સંબંધમાં લખતાં મી. સ્ટર્લિંગ લખે છે કે—“ જૂના લેખો ઉકેલવાની કુચી એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ પાસેથી મેળવી મે. વિલ્ફોર્ડેનો વિદ્વત્તા અને બુદ્ધિએ ઈલોરા અને સાલ્સેટના લેખો કે જે આ જ લિપિમાં લખાયેલા છે તેનો કેટલાક ભાગ ઉકેલ્યો હતો. ત્યાર પછી દિલ્હી અને બીજાં સ્થળોના તેવા લેખો ઉકેલવામાં તે કુચીનો કાંઈ પણ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નથી તે દિલ્હીર થવા જેવું છે.” મી. ગ્રિન્સેપને ૧૮૩૩ માં ખરી કુચી જડી, તે પહેલાં આસરે એક વર્ષ ઉપર તેમણે પણ આવી જ રીતે મે. વિલ્ફોર્ડેની કુચીનો ઉપયોગ ન કરવા બાબત પોતાની દિલ્હીરી પ્રકટ કરેલી છે. એક શોધક અને જીજ્ઞાસુ વિદ્વાનને આવી દીલ્હીરી થવી સ્વાભાવિક છે. પણ વિદ્વાન બ્રાહ્મણની ખતાવેલી કુચીનો વધારે ઉપયોગ ન કરવામાં આવ્યો તેમાં આશ્ચર્ય માનવા જેવું કશું ન હતું. કારણ કે જેમ પુરાતત્ત્વની બીજી શોધખોળોમાં મે. વિલ્ફોર્ડેની શ્રદ્ધાનું શ્રાદ્ધ કરનારા યુક્તિબાજ બ્રાહ્મણોની ચાલાકીનો તે બીજારો ભોગ થઈ પડ્યો હતો તેમ આ બાબતમાં પણ બન્યું હતું. એ ગમે તેમ હો, પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે મે. વિલ્ફોર્ડેની કહેવાતી શોધ એક સંપૂર્ણ ભ્રમણા હતી. કારણ કે તેમણે વાંચેલો લેખપાઠ તદ્દન કલ્પિત હતો અને તેનો તેમણે કરેલો તરજુમો પણ તેવો જ નિર્મૂળ હતો,—યુધિષ્ઠિર અને પાંડવોના વનવાસ અને નિર્જન જંગલોમાં પરિભ્રમણની ગાથાઓનો તે ન સમન્વય તેવો બ્રહ્મગોટાળો હતો. એ ધૂર્ત બ્રાહ્મણે ખતાવેલા અગડં બગડં અર્થનું અનુસન્ધાન કરવા માટે વિલ્ફોર્ડે કલ્પના કરી હતી કે પાંડવો વનવાસ દરમિયાન મનુષ્યોના સંસર્ગમાં ન આવવાના કરારથી બંધાયેલા હતા. તેથી તેમના વિદુર અને વ્યાસ જેવા સ્નેહી અને સંબંધિયોએ તેમને સાવધાન રહેવાની સૂચના આપવા માટે આ યુક્તિઓ કરી હતી, તેઓ જંગલોમાં ખડકે



અને શિલાઓ ઉપર ટુંકા ટુંકા અને સહેલાઈથી ન સમજાય તેવાં વાક્યો, પહેલેથી જ સંકેત કરી રાખેલી લિપિમાં લખી, પોતાનો હેતુ પાર પાડતા રહેતા હતા. અંગ્રેજો પોતાને બહુ જ બુદ્ધિમાન અને ચાલાક માને છે અને હસતે મુખે તેઓ દુનીયાના બીજા લોણા લોકોને ઠગવાની પૂરી કળા જાણે છે, પરંતુ તેઓ પણ ભારતવર્ષની સ્વર્ગપુરી ગણાતી કાશીના “વૃદ્ધ ગુરુ” ની ઝોળીમાં એક વખત આવી રીતે મૂકાઈ જતા હતા. અસ્તુ.

એશિયાટિક સોસાયટીની પાસે દિલ્લી અને અલાહાબાદના સ્તંભો તથા ખંડગિરિના ખડકો ઉપરના લેખોની નકલો એકઠી થયેલી હતી, પરંતુ વિદ્વાંડ સાહેબની ‘શોધ’ નિષ્ફળ જવાથી કેટલાંએ વર્ષો સુધી તે લેખોને ઉકેલવાનો પ્રયત્ન થયો નહિ. એ લેખોના મર્મને જાણવાની ઉત્કટ જિજ્ઞાસા રહેવાને લીધે મી. જેમ્સ પ્રિંસેપે ઇ. સ. ૧૮૩૪-૩૫ માં અલાહાબાદ, રધિઆ અને મથિઆના સ્તંભો ઉપરના લેખોની છાપો મંગાવી, અને તેમને દિલ્લીના લેખની સાથે મુકી-એ જાણવાની કોશીશ કીધી કે તેમાં કોઈ શબ્દ એક સરખો છે કે નહિ. આ પ્રમાણે ચારે લેખોને પાસે પાસે મુકવાથી તુરત તેમને જણાયું કે એ ચારે લેખો એક જ જાતના છે. આથી પ્રિંસેપનો ઉત્સાહ વધ્યો અને પોતાની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ થવાની તેમને આશા બંધાઈ. પછી તેમણે અલાહાબાદ-સ્તંભ ઉપરના લેખના લિપ્ત લિપ્ત આકૃતિવાળા અક્ષરો જુદા તારવ્યા, જેથી તેમને સમજાયું કે ગુપ્ત લિપિના અક્ષરોની માફક તેના પણ કેટલાક અક્ષરો સાથે સ્વરોની માત્રાઓનાં જુદાં જુદાં પાંચ ચિન્હો લાગેલાં છે. પછી તેમણે એ પાંચ ચિન્હોને એકત્ર કરી પ્રકટ કર્યાં. આથી કેટલાક વિદ્વાનોને એ અક્ષરોની બાબતમાં યુનાની હોવાનો જે ભ્રમ હતો તે દૂર થઈ ગયો.

અશોકના લેખોની લિપિ સાધારણ રીતે જોનારને ઇંગ્રેજ અથવા ગ્રીક લિપિની બ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. ટૉમ કોરિએટ નામના મુસાફરે અશોકના દિલ્લીવાળા સ્તંભના લેખને જોઈ એલ્. વ્હીટરને એક પત્રમાં લખ્યું હતું કે “હું આ દેશના દિલ્લી નામના શહેરમાં આવ્યો છું કે જ્યાં આગળ મહાન અલેક્ઝાંડરે હિન્દુસ્થાનના રાજ પોરસને હરાવ્યો હતો, અને પોતાના વિજયની સ્મૃતિમાં તેણે એક મોટો સ્તંભ ઉભો કરાવ્યો હતો જે અદ્યપિ અહિં મૌજુદ છે.” પાદરી એડવર્ડ ટેરીએ લખ્યું છે કે— “ટૉમ કોરિએટે મને કીધું હતું કે તેણે દિલ્લીમાં ગ્રીક લેખવાળો એક સ્તંભ જોયો છે જે મહાન અલેક્ઝાંડરની સ્મૃતિ માટે ત્યાં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો હતો.” આવી રીતે બીજા પણ લેખકોએ એ લેખને ગ્રીક લેખ માન્યો હતો.

ઉક્ત રીતે સ્વરોનાં ચિન્હોને ઓળખી લીધા પછી મી. પ્રિંસેપે અક્ષરોને ઓળખવાનો ઉદ્યોગ શરૂ કર્યો. તેમણે પ્રથમ પ્રત્યેક અક્ષરને ગુપ્ત લિપિના અક્ષર સાથે મેળવવાનો અને જે તેની સાથે બરાબર મળતો થાય તેને ક્રમથી વર્ણમાળામાં દાખલ કરવાનો ક્રમ લીધો. આ રીતે ઘણાક અક્ષરો તેમની જાણમાં આવી ગયા.

પાદરી જેમ્સ સ્ટીવન્સને પણ પ્રિંસેપની માફક આ જ શોધમાં અનુરક્ત થઈ ‘ક’, ‘જ’, ‘ધ’, ‘વ’, અને ‘વ’ એટલા અક્ષરો ઓળખી કાઢયા, અને આ અક્ષરોની સહાયતાથી તેમણે લેખોને પુરા વાંચી તેનો અનુવાદ કરવાનો મનોરથ કીધો. પરંતુ કાંઈક તો અક્ષરોને ઓળખવામાં ભૂલ થઈ જવાથી, કાંઈક વર્ણુમાળાની અપૂર્ણતાથી અને કાંઈક એ લેખોની ભાષાને સંસ્કૃત સમજવાથી તેમનો એ ઉદ્યોગ પૂરેપૂરો સફળ થયો નહિ. આથી પ્રિંસેપને નિરાશા થઈ નહિ. ઈ. સ. ૧૮૩૫ માં પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વજ્ઞ પ્રો. લેક્સને એક બ્રાહ્મિઅન ગ્રીક શિક્ષા પર આ જ અક્ષરોમાં લખેલું ‘અર્ગેથકિલસનું’ નામ વાંચ્યું, પરંતુ ૧૮૩૭ ની શરૂઆતમાં જ મી. પ્રિંસેપે પોતાના અલૌકિક સ્કુરણુદ્વારા એક નાનો સરખો દાન શબ્દ શોધી કાઢ્યો હતો જેણે એકદમ આ સઘળી ગૂઢ બાબતોનો નિકાલ કરી દીધો. હકીકત આ પ્રમાણે છે:—ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં મિ. પ્રિંસેપે સાંચીસ્તૂપના સ્તંભો આદિ ઉપર ખોદેલા કેટલાક નાના લેખોની છાપોને એકત્ર કરીને જોઈ તો તે બધામાં અંતે બે અક્ષરો એક જ સરખા જણાયા અને તેની પહેલાં સ અક્ષર લખેલો દેખાયો જેને પ્રાકૃતભાષાનો છઠ્ઠી વિભક્તિનો પ્રત્યય ( સંસ્કૃત સ્ય ના બદલે ) મानी એ અનુમાન કર્યું કે બધા લેખો જુદા જુદા મનુષ્યો દ્વારા કરાએલા દાનનું સૂચન કરતા હોવા જોઈએ. છદ્ધા બધે એક સરખા જણાતા બે અક્ષરો કે જે ઓળખાતા ન હતા, તેમાંથી પહેલા અક્ષરની સાથે ‘i’ આ ની માત્રા અને બીજાની સાથે ‘અનુસ્વારનું’ ચિન્હ લાગેલું હોવાથી પહેલો અક્ષર તે દા અને બીજો તે ન હોઈ એમ એ શબ્દ દાન જ હોવો જોઈએ એમ તેમણે નિશ્ચય કીધો. આ અનુમાનાનુસાર દ અને ન ને ઓળખવાથી એ આખી વર્ણુમાળા પૂરી થઈ અને તેના આધારે દિલી, ચાલાહાબાદ, સાંચી, મથિયા, રધિયા, ગિરનાર, ધૌલી આદિના અશોકના બધા લેખો સરલતા પૂર્વક વાંચી લેવાયા. એ વાંચનથી એ પણ નિશ્ચય થઈ ગયો કે એ લેખોની ભાષા જેમ અત્યારસુધી સંસ્કૃત સમજવામાં આવતી હતી તે ન હતી, પરંતુ તે ઉકત સ્થાનોની પ્રચલિત પ્રાચીન દેશભાષા હતી ( જેને તે વખતે સાધારણ રીતે પ્રાકૃતના નામે ઓળખવામાં આવતી. )

આવી રીતે બ્રાહ્મી લિપિનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવામાં આવ્યું અને તેના થોડે ભારતના જૂનામાં જૂના લેખો વાંચવામાં સંપૂર્ણ સફળતા મળી.

હવે એક તેવી જ બીજી જૂની લિપિની શોધના વિષયમાં કાંઈક જણાવું છું કે જેનું જ્ઞાન પણ એ જ સમયમાં મેળવવામાં આવ્યું હતું. એ લિપિનું નામ ખરોદી છે. ખરોદી લિપિ એ આર્ય લિપિ નથી પણ અનાર્ય લિપિ છે. તેને સેમેટિક લિપિના કુટુંબની અરમઠક લિપિમાંથી નિકળેલી માનવામાં આવે છે. એ લિપિની લખવાની પદ્ધતિ ફારસી લિપિ જેવી છે, અર્થાત્ ડાબી બાજુથી જમણી બાજુ તરફ લખતા જવાની છે. એ લિપિ ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજી-ચોથી શતાબ્દીમાં માત્ર પંજાબના જ કેટલાક ભાગમાં પ્રચલિત હતી. શહાબાબગદી અને મન્સેરાના ખરકો ઉપરના અશોકના લેખો આ લિપિમાં ખોદેલા છે. તે સિવાય શક, ક્ષત્રપ, પાર્થિઅન અને કુશાનવંશી રાજાઓના સમયના કેટલાક ખોદ

લેખો તથા બાફ્ટિઅન, ગ્રીક, શક, ક્ષત્રપ વિગેરે રાજવંશોના કેટલાક શિક્ષકો ઉપરના લેખો આ લિપિમાં કેતરેલા મળી આવે છે. તેથી ભરતીય પુરાતત્ત્વજ્ઞોને આ લિપિના જ્ઞાનની પણ ખાસ આવશ્યકતા હતી.

કર્નલ જેમ્સ ટોડે બાફ્ટિઅન, ગ્રીક, શક, પાર્થિઅન અને કુશાનવંશી રાજ્યોના શિક્ષકોનો મોટો સંગ્રહ કર્યો હતો, જેની એક બાબુએ ગ્રીક અને બીજી બાબુએ ખરોડી અક્ષરોના લેખો કેતરેલા હતા. જનરલ વેંટુરાએ સને ૧૮૩૦ માં માનિકિઆલ સ્તૂપ ખોદાવ્યો તો તેમાંથી ખરોડી લિપિના કેટલાએક શિક્ષકો અને બે લેખો મળી આવ્યા. આ શિવાય સર અલેક્ઝાંડર બર્નેસ આદિ પ્રાચીન શોધકોએ પણ એવા અનેક શિક્ષકો એકત્ર કર્યા હતા જેની એક બાબુના ગ્રીક અક્ષરો તો વાંચી શકાતા હતા પરંતુ બીજી બાબુના ખરોડી અક્ષરોને ઉકેલવાનું કાંઈ પણ સાધન ન હતું. એ અક્ષરો માટે લિન્ન લિન્ન કલ્પનાઓ થવા લાગી હતી. સને ૧૮૨૪ માં કર્નલ ટોડે કંડકિસેસના શિક્ષક ઉપરના આ અક્ષરોને ‘સંસનીઅન’ અક્ષરો બદલે કર્યા. ૧૮૩૩ માં અપોલોડોટ-સુના શિક્ષક ઉપરના આ જ અક્ષરોને પ્રિન્સેપ “પહલવી” અક્ષરો માન્યા. એક બીજા શિક્ષક ઉપરની આજ લિપિને તથા માનિકિઆલ સ્તૂપના લેખની લિપિને પણ પાલી એટલે ગ્રાહી લિપિ માની, અને એની આકૃતિ જરા વાંકી હોવાથી એ અનુમાન કર્યું કે છાપેલી અને ચાપડામાં લખેલી શુબ્રાતી લિપિમાં જેમ અંતર હોય છે તેમ જ અશોકની દિલ્હી આદિ સ્તંભોવાળી અને આ લિપિમાં અંતર છે. પરંતુ પાછળથી સ્વયં પ્રિન્સેપને જ આ અનુમાન અનુચિત લાગવા માંડ્યું. ૧૮૩૪ માં કેપ્ટન કોટ્ટેને એક સ્તૂપમાંથી આ જ લિપિને લેખ મળ્યો જેને જોઈને પ્રિન્સેપ ફરી આ અક્ષરોને “પહલવી” અક્ષરો કહ્યા. પરંતુ એ જ વર્ષમાં શોધક મી. મેગનને કાબૂલની ઘાટીમાં શોધખોળ કરતાં અનેક એવા શિક્ષકો મળી આવ્યા જેના ઉપર ખરોડી અને ગ્રીક બન્ને લિપિમાં રાજ્યોનાં નામો લખેલાં હતાં. મેગન સાહેબે જ આથી પ્રથમ મિનેડો, અપોલોડોટો, અરમાઈઓ, બાસિ-લિઓ અને સેટિરો વગેરે નામો વાંચ્યાં. પરંતુ આ તેમની માત્ર કલ્પના હતી. તેમણે આ નામો પ્રિન્સેપ સાહેબને લખી મોકલ્યાં. આ કલ્પનાને સત્ય કરવાનો યશ પ્રિન્સેપ સાહેબના ભાગ્યમાં જ હતો. તેમણે મેગન સાહેબના સંકેતો અનુસાર શિક્ષકો વાંચવા માંડ્યા તો તેમાંથી બાર રાજ્યોનાં તથા છ પહલવીઓનાં નામો તેમને મળી આવ્યાં.

આવી રીતે ખરોડી લિપિના ઘણાક અક્ષરોને ખાધ થયો, અને સાથે એ પણ જ્ઞાન થયું કે આ લિપિ ડાબી બાબુથી જમણી બાબુએ વંચાય છે. તેથી એ પણ નિશ્ચય થયો કે આ લિપિ સિમેટિક વર્ગની છે, પણ તે સાથે તેની ભાષા કે જે વાસ્તવમાં ગ્રાહી લેખોની ભાષા માફક પ્રાકૃત જ હતી, તેને પહલવી માની લેવાની ભૂલ કરવામાં આવી. આ પ્રકારે ગ્રીક લેખોની સહાયતાથી ખરોડી લિપિના ઘણાક અક્ષરો તો જણાઈ ગયા પણ ભાષાના વિષયમાં બ્રાન્તિ થવાથી, પહલવીના નિયમો તરફ ધ્યાન રાખી લેખોને વાંચવાનો ઉદ્યોગ કરવાથી અક્ષરોને ઓળખવાની અશક્તિ આવવા લાગી, જેથી થોડાક સમય પર્થત તેનું

કાર્ય અટકી પડ્યું. પરંતુ ૧૮૩૮ માં બે બ્રાફ્ટીઅન ગ્રીક શિક્ષકોએ ઉપર પાલી લેખો જોતાં જ બીજા શિક્ષકોની ભાષા પણ તે જ હશે એમ માની તેના નિયમાનુસાર તે લેખો વાંચવાથી પ્રિંસેપનું કામ આગળ ચાલ્યું; અને એકંદર ૧૭ અક્ષરો તેમણે તેના ખોળી કાઢ્યા. પ્રિંસેપની માફક મી. નૉરિસે પણ આ વિષયમાં કેટલીક શોધ કરી એ લિપિના બીજા છ અક્ષરો નવા શોધી કાઢ્યા. બાકી રહેલા થોડાક અક્ષરો જનરલ કનિંગહામે ઓળખી લીધા, અને તેમ કરી ખરોટીની સંપૂર્ણ વર્ણમાળા તૈયાર કરી લેવામાં આવી.

ભારતવર્ષની જૂનામાં જૂની લિપિઓનું જ્ઞાન મેળવવાનો સામાન્ય ઇતિહાસ આ પ્રમાણે છે. ઉપરોક્ત વર્ણનથી આપણને જણાય છે કે લિપિ વિષયક શોધખોળમાં મી. પ્રિંસેપની કામગિરી ઘણી મોટી છે. એશિયાટિક સોસાયટી તરફથી બહાર પડેલા “સેન્ટેનરી રિવ્યુ” નામના પુસ્તકમાં “એન્શ્યેન્ટ ઇન્ડિઅન અલ્ફાબેટ” વાળા આર્ટિકલના પ્રારંભમાં જ આ બાબત વિષે ડૉ. હાર્નલ લખે છે કે:—

‘જૂના શિલાલેખોને ઉકેલવાનું અને તેનું ભાષાંતર કરવાનું સોસાયટિનું અત્યુપયોગી કાર્ય સને ૧૮૩૪ થી ૧૮૩૯ સુધીમાં ચાલ્યું હતું. એ કાર્યની સાથે મી. જેમ્સ પ્રિંસેપ, કે જે તે વખતે સોસાયટિના સેક્રેટરી હતા તેમનું નામ સદાને માટે જોડાઈ રહેશે. કારણ કે હિંદુસ્તાન વિષયક જૂની લેખનકલા, ભાષા અને ઇતિહાસ સાથે સંબંધ ધરાવનારી અને આપણા આધુનિક જ્ઞાનના આધારભૂત એવી મોટી શોધો તે એક જ મનુષ્યના પુરૂષાર્થને લઈને અને તે પણ વળી આટલા અલ્પ સમયમાં થઈ હતી.’

પ્રિંસેપના પછી લગભગ ત્રીસ વર્ષ સુધી પુરાતત્વ સંશોધનનાં સૂત્રો જેમ્સ ફર્ગ્યુસન, મેજર કિટ્ટો, એડવર્ડ ટૉમસ, અલેક્ઝાંડર કનિંગહામ, વાલ્ટર હલિયટ, મેડોઝ ટેલર, સ્ટીવન્સન, ડૉ. ભાઉ દાજી વિગેરેના હાથમાં રહ્યાં. આમાંના પહેલા ચાર વિદ્વાનોએ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં, હલિયટ સાહેબે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં, અને પાછળના ત્રણે પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં કામ કર્યું હતું. ફર્ગ્યુસન સાહેબે પુરાતન વાસ્તુવિદ્યા (Architecture) નું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં ઘણી મહેનત લીધી હતી; અને તેમણે આ વિષય ઉપર અનેક ગ્રંથો લખ્યા હતા. આ વિષયનો તેમનો અભ્યાસ એટલો બધો આગળ વધી ગયો હતો કે તેઓ કોઇપણ ઇમારતને આંખેથી જોઈને જ સાધારણ રીતે તેનો સમય નિશ્ચિત કરી લેતા હતા. મેજર કિટ્ટો બહુ વિદ્વાન તો ન હતા પણ તેની શોધક બુદ્ધિ બહુ તીક્ષ્ણ હતી. જ્યાં બીજા અનેક વિદ્વાનોને કાંઈ પણ જડ્યું ન હતું, ત્યાં જ તેણે પોતાની ગીધ જેવી ઝીણી દષ્ટિના બળે કેટલીયે ચીજો ખોળી કાઢી હતી. તે ચિત્રકલામાં પણ નિપુણ હતો. તેણે પોતાના હાથથી કેટલાંયે સ્થાનોનાં ચિત્ર કાઢ્યાં હતાં અને તે પ્રકાશિત કર્યાં હતાં, તેની આવી શિલ્પકળા વિષયક ઉડી કુશળતા જોઈ સરકારે તેને બનારસ સંસ્કૃત કૉલેજનું મકાન તૈયાર કરાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું. તેણે આ કામમાં ઘણો પારશ્રમ ઉઠાવ્યો હતો. આ પરિશ્રમને કારણે તેની તબીયત બગડી ગઈ અને આખરે ઇંગ્લાંડમાં જઈ તે સ્વર્ગસ્થ

થયો. ટામસ સાહેબે ખાસ કરીને પાતાનું લક્ષ્ય શિક્ષાઓ તથા શિલાલેખો તરફ ખેંચ્યું. તેણે ઘણા પરિશ્રમ સાથે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૪૬ થી લઈ ૧૫૫૪ સુધીના ૧૮૦૦ વર્ષોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ તારવી કાઢ્યો હતો. જનરલ કનિંગહામે પ્રિંસેપનું જ બાકી રહેલું કામ હાથમાં લીધું. તેમણે ગ્રાહી તથા ખરોદી લિપિના સઘળા પ્રકારોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. દક્ષિણના ચાલુક્ય વંશનું વિસ્તૃત જ્ઞાન લોકોની આગળ તેમણે જ પ્રથમ મૂક્યું. ટેલર સાહેબે ભારતની ભૂમિનિર્માણવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવ્યું અને સ્ટિવન્સને શિક્ષકોની શોધખોળ કરી. પુરાતત્ત્વ સંશોધનના કામમાં પહેલવહેલી પ્રવીણતા જે ભારતવાસી વિદ્વાને મેળવી હતી તેમનું નામ ડૉ. ભાઉ દાજી હતું. તેમણે અનેક શિલાલેખો ઉકેલ્યા અને પ્રાચીન ભારતના ઇતિહાસના જ્ઞાનમાં ખૂબ વૃદ્ધિ કરી. એ વિષયમાં બીજા નામાંકિત ભારતના વિદ્વાન તરીકે કાઠિયાવારના વતની પંડિત ભગવાનલાલ દંદ્રિજીનું નામ લેવું જોઈએ. તેમણે પશ્ચિમ ભારતના ઇતિહાસમાં ઘણી અમૂલ્ય વૃદ્ધિ કરી છે. અનેક શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો ઉકેલ્યાં હતાં. તેમની વિદ્વતાનું ખરું સ્મારક તો તેમણે ઉડીસાના ખંડગિરિ-ઉદયગિરિ વાળી હાથીશુક્રામાંના સમ્રાટ ખારવેલના લેખને શુદ્ધ રીતે ઉકેલ્યો તે છે. બંગાલના વિદ્વાન ડૉ. રાજેન્દ્રલાલ મિત્રનું નામ પણ આ વિષયમાં ખાસ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. તેમણે નેપાલના સાહિત્ય અને ઇતિહાસ વિષયમાં આપણને ઘણું જ્ઞાન આપ્યું છે.

આ બધું કામ વિદ્વાનોએ ખાસ પાતાના શોખથી જ કરીધું હતું. ત્યાં સુધી સરકાર તરફથી એ વિષય માટે કોઈ ખાસ પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો ન હતો. પરંતુ એ કામ એટલું બધું મહાભારત છે કે સરકારની ખાસ મદદ વગર સંપૂર્ણ થવું અશક્ય છે. સને ૧૮૪૪ માં લંડનની રોયલ એશીઆટિક સોસાયટીએ ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીને વિનંતિ કરી કે આ કામમાં સરકારે ખાસ મદદ કરવી જોઈએ અને સરકાર મારફત જ આ કામ થવું જોઈએ. તેથી ૧૮૪૭ માં લોર્ડ હાર્ડિંગના પ્રસ્તાવથી બોર્ડ ઓફ ડાયરેક્ટર્સે આ કામમાં ખર્ચ કરવાની મંજૂરી આપી. પણ સન ૧૮૫૦ સુધીમાં તેનું વારનવેક પશ્ચિમ કાંઈ પણ ન આવ્યું. ૧૮૫૧ માં સંયુક્ત પ્રાંતના ચીફ એન્જનીયર કર્નલ કનિંગહામે એક યોજના ઘડીને સરકાર ઉપર મોકલી અને સાથે એ પણ સૂચવ્યું કે જો ગવર્નમેંટ આ કામ તરફ લક્ષ્ય નહિ આપશે તો કદાચિત્ ક્રેંચ અને જર્મન લોકો આ કામ ઉપાડી લેશે; અને તેમ થશે તો તેમાં અંગ્રેજોના યશની હાનિ થશે. કે. કનિંગહામની આ સૂચનાનુસાર અને ગવર્નર જનરલની ભલામણથી ૧૮૫૨ માં આર્કિઓલોજીકલ સર્વે નામનું એક ડિપાર્ટમેન્ટ કાયમ કરવામાં આવ્યું અને ૨૫૦ રૂપીઆ માસિક પગારે કનિંગહામ સાહેબની જ આ ડિપાર્ટમેન્ટના ડાયરેક્ટર તરીકે નેમણું કરવામાં આવી. આ યોજના સ્થાયી રૂપે ન હતી. સરકારની ધારણા એમ હતી કે મોટાં મોટાં મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાનોનું યથાતથ વર્ણન, તત્સંબંધી ઇતિહાસ અને કિંવદન્તીઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવે. નવ વર્ષ સુધી સરકારની આ જ નીતિ ચાલુ રહી હતી. તે દરમિયાન કનિંગહામ સાહેબે પણ પોતાનાં નવ રિપોર્ટો બહાર પાડ્યાં.

૧૮૭૧ થી સરકારની આ ધારણામાં કાંઈક ફેરફાર થયો. કનિંગહામના રિપોર્ટોથી સરકારની ખાત્રી થઈ કે આખું હિન્દુસ્તાન મહત્વપૂર્ણ સ્થાનોથી ભરેલું છે અને તે બધાંની શોધખોળ થવાની આવશ્યકતા છે. એટલા માટે આખા હિન્દુસ્તાનની શોધખોળ કરવા માટે કનિંગહામ સાહેબને ડાયરેક્ટરને બદલે ડાયરેક્ટર-જનરલ બનાવ્યા અને તેમની મદદ માટે બીજા વિદ્વાનોની નેમાણુંકે કરી. પરંતુ ૧૮૭૪ સુધી એકલા કનિંગહામ સાહેબ જ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં શોધખોળનું કામ કરતા હતા. ૧૮૭૪ માં દક્ષિણ ભાગની ગવેપણા કરવા માટે ડૉ. બર્જેસની યોજના કરવામાં આવી.

આ ડિપાર્ટમેન્ટનું કામ કેવળ પ્રાચીન સ્થાનોની શોધ કરવાનું હતું; તેમનું રક્ષણ કરવાનું કામ પ્રાંતિક સરકારોને સ્વાધીન હતું. પણ પ્રાંતિક સરકારોએ આ તરફ લક્ષ્ય ન આપવાથી અનેક પ્રાચીન સ્થાનો, સંરક્ષણના અભાવે, નષ્ટ થવા લાગ્યાં. આ દુર્દશા જોઈ લિટને ૧૮૭૮ માં “કયુરેટર ઓફ એન્થ્રોપોલોજી” નામના એક અધિકારીની નેમાણુંક કરવાનો વિચાર કીધો. તે અધિકારી માટે દરેક પ્રાંતનાં સંરક્ષણીય સ્થાનોની યાદીતેયાર કરી, તેમાં કયાં કયાં સ્થાનો મુરક્ષિત રહી શકે છે, કયાં કયાં સ્થાનો મરામત કરવા લાયક તો નથી પણ હજી પૂર્ણ નષ્ટ થયાં નથી, અને કયાં કયાં મહત્વપૂર્ણ સ્થાનો તદ્દન નષ્ટ થઈ ગયાં છે; એ સઘળી વિગતો લખવાનું કામ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું. આ યોજનાના સંબંધમાં ‘એડિટરી ઓફ સ્ટેટ’ ને લખવામાં આવ્યું પણ તેણે લૉડ લિટનની યોજનાનો અસ્વીકાર કર્યો અને આ કામ કરવાનો ભાર ડાયરેક્ટર ઉપર નાંખવા જણાવ્યું. પરંતુ ૧૮૮૦ માં હિન્દી સરકારે ભારતમંત્રીને લખ્યું કે ડાયરેક્ટર-જનરલને આ કામ કરવા જેટલી કુરસદ નથી, અને બીજો કોઈ ઉચિત પ્રબંધ કર્યા સિવાય ઘણાં મહત્વનાં સ્થાનો નષ્ટ થતાં જાય છે. ત્યારે ૧૮૮૧ થી લઈને ૧૮૮૩ સુધી મેજર કોલ. આ. ઈ. ની કયુરેટર તરીકે નેમાણુંક કરવામાં આવી. આ ત્રણ વર્ષમાં એ કયુરેટરે “પ્રીઝર્વેશન ઓફ નેશનલ મોન્યુમેન્ટ્સ ઓફ ઇન્ડિયા” નામના ત્રણ રિપોર્ટો પ્રકટ કર્યા. તે પછી એ કયુરેટરનું પદ કાઢી નાંખવામાં આવ્યું.

અને ૧૮૮૫ માં જનરલ કનિંગહામ સાહેબ પોતાના પદથી રિટાયર્ડ થયા. ૧૮૬૨ થી ૧૮૮૫ સુધીમાં તેમણે ૨૪ રિપોર્ટો બહાર પાડ્યા હતા. આ રિપોર્ટો જોવાથી કનિંગહામ સાહેબના અલૌકિક પરિશ્રમનો ખ્યાલ આવી શકે છે. આટલી યોગ્યતા સાથે આટલું બધું કામ ઘણા થોડા જ માણસાએ કર્યું હશે. તેમના પછી ડાયરેક્ટર-જનરલ તરીકે ડૉ. બર્જેસની નેમાણુંક કરવામાં આવી. ત્યારથી અન્વેષણની સાથે સંરક્ષણનું કામ પણ આ ખાતાને સોંપવામાં આવ્યું. સર્વે કરવા માટે હિન્દુસ્તાનના પાંચ ભાગો કરવામાં આવ્યા; અને દરેક ભાગ માટે એક સર્વેયરની યોજના કરવામાં આવી. મુંબઈ; મદ્રાસ; રાજપુતાના અને સિંધ સાથે પંજાબ; મધ્ય પ્રદેશ અને વાયવ્ય પ્રાંત સાથે મધ્ય ભારત; અને આસામ સાથે બંગાલ; એમ પાંચ ભાગો નિયત કરવામાં આવ્યા. પરંતુ સર્વેયર કેવળ ઉત્તર

ભારતના ત્રણ ભાગો માટે જ નિયત થયા. મુંબઈ અને મદ્રાસ પ્રાંતોનું કામ ડૉ. બર્નેસના હાથમાં જ રહ્યું.

આ સમય સુધી પણ સરકારની ઇચ્છા એ ખાતાને સ્થાયી કરવાની ન હતી. સરકારની સમજ એવી હતી કે પાંચ વરસમાં આ કામ પુરું થઈ જશે. એટલા માટે પ્રાચીન લેખોને ઉકેલવા સાડે એક યુરોપીઅન પંડિતની નેમણુંક કરી અને સાથે દેશી વિદ્વાનોની પણ મદદ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૮૮૬ માં ડૉ. બર્નેસ પણ પોતાના હોદ્દાથી ફારેગ થયા. આથી એ ખાતાની હાલત ઉતરતી થવા લાગી. આ ખાતાના હિસાબની તપાસ કરવા માટે સરકારે કમિશન નીમ્યું. તેણે પોતાના રિપોર્ટમાં ખર્ચની બાબતમાં કેટલીક કાપકૂપ કરવાની સીફારસ કરી. હિન્દુસ્તાનના લાલ માટે થતા ખર્ચમાં કાપકૂપ કરવાની સીફારસને સ્વીકારવા સરકાર હમ્મેશાં તૈયાર જ હોય છે એ કહેવાની ખાસ આવશ્યકતા નથી. ડૉ. બર્નેસ પછી ડાયરેક્ટર જનરલનું સ્થાન ખાલી રાખવામાં આવ્યું. બંગાલ અને પંજાબના સર્વેયરોને પણ રજા આપી. આટલું એાધું કરીને પણ સરકારે ચાલૂ યોજનાને ફક્ત પાંચ જ વર્ષ સુધી જાડી રાખવાનું જાહેર કર્યું. પણ સરકારી હુકમ માત્રથી જ કામ એકદમ કેમ થઈ શકે ? ૧૮૯૦ થી ૧૮૯૫ સુધીનાં પાંચ વરસ આ ખાતા માટે ઘણી જ દીનદશામાં વીત્યાં, અને કામ પણ પૂરું ન થયું. ૧૮૯૫ થી ૧૮૯૮ સુધી સરકાર વિચાર જ કરતી રહી કે આ વિષયમાં શું કરવું જોઈએ. ૧૮૯૮ માં તેનો એવો વિચાર થયો કે શોધખોળનું કામ બંધ કરીને હવે તો આ ખાતા પાસેથી ફક્ત સંરક્ષણનું જ કામ લેવું જોઈએ. આ નવા વિચાર પ્રમાણે નીચે મુજબ પાંચ ક્ષેત્રો નક્કી કરવામાં આવ્યાં.

- (૧) મદ્રાસ અને કુર્ગ (૨) મુંબઈ, સિંધ અને બરાર
- (૩) સંયુક્ત પ્રાંત અને મધ્યપ્રદેશ (૪) પંજાબ, બ્રિટિશ બલુચિસ્તાન અને અજમેર
- (૫) બંગાલ અને આસામ

૧૮૯૯ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧ લી તારીખે એશિઆટિક સોસાયટીના સમારંભમાં લૉડ કર્ઝને આ ખાતાને ખૂબ ઉન્નત કરવા માટેનો પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો. ત્યારબાદ ૧૯૦૧ માં વાર્ષિક એક લાખ રૂપિયા ખર્ચ કરવાની આ ખાતાને મંજૂરી આપવામાં આવી, અને ડાયરેક્ટર-જનરલની ફરીથી નેમણુંક કરવામાં આવી. સન ૧૯૦૨ માં નવા ડાયરેક્ટર-જનરલ માર્શલ સાહેબ હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા, ત્યારથી આ ખાતાનો નવો ઇતિહાસ શરૂ થાય છે. તે આજે કહેવાનું કામ માફ નથી. જ્યારે એ ખાતા ઉપર આપણી સત્તા થશે ત્યારે એના ઇતિહાસનું આપણે અવલોકન કરીશું.

ઇંગ્લેન્ડ સરકારના આ કામનું ઉદાહરણ લઈ કેટલાંક દેશી રાજ્યોએ પણ પોતાનાં રાજ્યોમાં આ વિષયના ડિપાર્ટમેંટો ખોલ્યાં છે. ભાવનગર સંસ્થાને કેટલાક પંડિતોદ્વારા કાઠિયાવાડ, ગૂજરાત અને રજપુતાનના અનેક શિલાલેખો અને દાન પત્રોની નકલો મેળવી “ભાવનગર પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ” ના નામે એક પુસ્તક દ્વારા તેમને પ્રકાશિત કરી છે.

કાઠિયાવાડના આગળના પૌલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ વૉટસનને પ્રાચીન વસ્તુઓ ઉપર બહુ પ્રેમ હતો; તેથી કાઠિયાવાડના કેટલાક રાજ્યોએ મળીને રાજકોટમાં “ વૉટસન મ્યુઝી-અમ ” નામનું પરાણ-વસ્તુ-સંગ્રહાલય સ્થાપ્યું જેમાં કેટલાક લેખો, તામ્રપત્રો, પુસ્તકો, શિક્ષાઓ આદિનો સારો સંગ્રહ થયેલો છે. માઈસોર રાજ્યે પણ આવું એક સંગ્રહાલય સ્થાપ્યું છે; અને સાથે આર્કિયોલૉજીકલ ડિપાર્ટમેન્ટ પણ સ્વતંત્ર રીતે ઉઘાડ્યું છે, જે દ્વારા આ જ સુધીમાં અનેક રિપોર્ટો, પુસ્તકો અને લેખસંગ્રહો છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયા છે. ત્યાંથી એપ્રિયાફ્રિકા કૉન્ટિકા નામની એક ઝીરિઝ નીકળે છે જેની અંદર હજારો શિલા-લેખો-તામ્રપત્રો ઇત્યાદિ પ્રસિદ્ધ થયાં છે. ત્રાવણકોર, હૈદરાબાદ અને કાશ્મીરનાં રાજ્યોએ પણ આ કામ સ્વતંત્ર રીતે કરવા માંડ્યું છે. એ સિવાય, ઉદયપુર, આલાવાડ, જ્વાલી-અર, ભોપાળ, વડોદરા, જુનાગઢ, ભાવનગર, આદિ રાજ્યોમાં પણ સ્થાનિક સંગ્રહાલયો થતાં જાય છે.

બ્રીટિશ રાજ્યમાં સરકાર અને બીજી સંસ્થાઓ અથવા સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ દ્વારા થયેલા પુરાણ-વસ્તુ-સંગ્રહને મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, નાગપુર, અજમેર, લાહોર, લખનૌ, મથુરા, સારનાથ, પેશાવર, આદિ સ્થળોનાં પદાર્થ-સંગ્રહાલયોમાં સુરક્ષિત રાખવામાં આવે છે; તેમ જ ઘણીક વસ્તુઓને લંડનના બ્રીટિશ મ્યુઝિઅમમાં મોકલવામાં આવે છે. એ બધી વસ્તુઓનાં તે તે સંસ્થા દ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવતા રિપોર્ટો અને કેટલોગોમાં વર્ણન આપેલાં હોય છે. શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને શિક્ષાઓ એ વિષયનાં ખાસ જુદાં પુસ્તકો અને ગ્રંથમાળાઓ પણ પ્રકટ થાય છે.

જેવી રીતે હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રમાણે પુરાતત્ત્વની ગવેષણાનું કામ ચાલ્યું છે, તેવી રીતે યુરોપમાં પણ ચાલ્યું છે. ફ્રાંસ, જર્મની, ઑસ્ટ્રિયા, ઇટલિ, રશીયા આદિ રાજ્યોએ પોતપોતાનાં રાજ્યોમાં એ વિષય માટે સ્વતંત્ર સોસાયટિયો, એકેડેમીઓ, વીગેરે સ્થાપેલી છે અને ત્યાંના પણ અનેક વિદ્વાનોએ હિન્દુસ્તાનના સાહિત્ય અને ઇતિહાસને પ્રકાશમાં આણવા ઘણો પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે. નષ્ટપ્રાય થતા આપણા હજારો ગ્રંથોને તેમણે ઉદ્ધર્યા છે અને સંગ્રહ્યા છે, વાંચ્યા છે અને છપાવ્યા છે. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત સાહિત્યને પ્રકાશમાં આણવાનું જેટલું કામ જર્મન વિદ્વાનોએ કર્યું છે તેટલું બીજા કોઈએ કર્યું નથી. તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રને જેટલું જર્મનોએ ખીલવ્યું છે તેનો શતાંશ પણ બીજાઓએ ખીલવ્યું નથી. બીજી પણ બધી મૌલિક શોધો માટે ભાગે જર્મન વિદ્વાનોના હાથે જ થયેલી છે. અંગ્રેજોનો હિંદુસ્તાન સાથે ખાસ સંબંધ હોવાથી જ તેઓ આ વિષયમાં થોડું ઘણું કરવાનો ડોળ કરે છે એટલું જ. અસ્તુ.

આ પ્રમાણે દેશ અને વિદેશમાં વ્યક્તિ અને સંસ્થાએ કરેલા પુરાતત્ત્વનુસંધાનથી આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિના ઘણાક અજ્ઞાત અધ્યાયો લખાયા છે, અને લખાય છે. શિશુ-નાગ, નંદ, મૌર્ય, ગ્રીક, શાતકર્ણી, શક, પાર્થીઅન, કુશન, ક્ષત્રપ, આબીર, ગુપ્ત, હુણ,



યોધેય, બેસ, લિચ્છવી, પરિવાજક, વાકાટક, મૌખરી, મૈત્રક, ગુહિલ, ચાવડા, ચાલુક્ય, પ્રતિહાર, પરમાર, ચાહમાન, રાષ્ટ્રકૂટ, કચ્છવાહા, તોમર, કલચૂરી, ત્રેકુટક, ચંદેલા, ચાદવ, ગુર્જર, મિહિર, પાલ, સેન, પલ્લવ, ચૌહાણ, કદમ્બ, શિલાર, સેન્દ્રક, કાકતીય, નાગ, નિહાંગ, બાણ, મત્સ્ય, શાલંકાયન, શેલ, મૂષક આદિ અનેક પ્રાચીન રાજવંશો કે જેમના વિષયમાં એક અક્ષર જેટલું પણ આપણે જાણતા ન હતા તેમના વિસ્તૃત ઇતિહાસો જાણવામાં આવ્યા છે. અનેક જાતિ, ધર્મ, સંપ્રદાય, ધર્મચાર્ય, વિદ્વાન, ધનવાન, દાની અને વીર પુરૂષોના વૃત્તાન્તોનો પરિચય થયો છે; અને અસંખ્ય પ્રાચીન નગર, મંદિર, સ્તૂપ, અને જળાશયોની હકીકતો મળી છે. આ વર્ષ પહેલાં આપણે આમાંનું કંઈ પણ જાણતા ન હતા.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય એમ છે કે પુરાતત્ત્વના સંશોધનનું કેટલું બધું મહત્ત્વ છે. તે દેશના ઇતિહાસને શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ બનાવે છે. તેનાથી પ્રજાના ભૂતકાળનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે; અને લવિષ્યકાળમાં કયે માર્ગે જવું તેનું ખરું સૂચન મળે છે.

વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય છે કે પુરાતત્ત્વ સંબંધી જે કામ અદ્યપિ થયું છે તે ભારતવર્ષની વિશાલતા અને વિવિધતા તરફ લક્ષ્ય કરતાં હજી બાળપોથીનું પહેલું જ પાનું ઉઘાડવામાં આવ્યું છે એમ કહેવામાં કોઈ પણ જાતની અત્યુક્તિ થતી નથી. આ દેશમાં એટલી બધી વસ્તુઓ છુપાયલી, દટાયલી, ખોવાયલી પડી છે કે જ્યારે સેંકડો વિદ્વાનો સેકાઓ સુધી પરિશ્રમ કર્યા કરશે ત્યારે જ તેમને પ્રકાશમાં લાવી શકશે.

ભારતના રાષ્ટ્રીય જીવનના નવીન ઇતિહાસ માટે બંધાયેલા કોરા પુસ્તકમાં “ ઓં નમઃ ” લખવાનું મોટું માન ગૂજરાતને મળે એવો ઇશ્વરીય સંકેત દેખાય છે. તેથી રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસના દરેક અધ્યાયમાં ગૂજરાતનો આદિ ઉલ્લેખ આવે એમ જો આપણે ઇચ્છીએ તો દરેક વિષયમાં આપણે પ્રગતિ કરવી જોઈએ; અને એવા જ કોઈ અસાત સંકેતથી આપણે રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ મંદિરની સાથે પુરાતત્ત્વ મંદિરની પણ સ્થાપના કરી છે. એને સફળ બનાવવાનું લક્ષ્ય આપણા દરેક વિદ્યાર્થીમાં પ્રભુ ઉત્પન્ન કરે એમ ઇચ્છી હું માંડે વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કરું છું.\*



\*પુરાતત્ત્વ મંદિર ગ્રંથાવલીમાં પ્રકટ થયેલ “ આયંવિદ્યા વ્યાખ્યાનમાળા ” નામના પુસ્તકમાંથી આ વ્યાખ્યાન અત્ર ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે.

## વૈશાલીના ગણસત્તાક રાજ્યનો નાયક રાજ ચેટક.

જૈન સાહિત્યમાં વૈશાલીનો રાજ ચેટક ઘણી રીતે પ્રસિદ્ધ છે. શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરે પ્રચારેલા ધર્મના એક મહાન ઉપાસક તરીકે તો તેની ખ્યાતિ છે જ, પરંતુ બીજી રીતે વ્યાવહારિક પ્રસંગોથી પણ તેની તેટલી જ પ્રસિદ્ધિ છે. એ પ્રસિદ્ધિનું પહેલું કારણ તો એ છે કે જૈન ધર્મના છેલ્લા તીર્થંકર નિર્ગ્રંથ જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મહાવીરના ઘરાણા સાથે તેનો ખેવડો સંબંધ હતો. શ્રી મહાવીરની માતા ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી એ ચેટકની સગી બહેન થતી હતી અને એ ત્રિશલાના મોટા પુત્ર અને મહાવીરના મોટા ભાઈ નન્દિવર્ધન સાથે એની વચલી પુત્રી નામે જોડાએ લગ્ન કર્યા હતાં. બીજું કારણ, જેવી રીતે મહાવીરના ઘરાણા સાથે એનો કોટુંબિક સંબંધ હતો તેવી જ રીતે તત્કાલીન ભારતના બીજા કેટલાક પ્રધાન રાજવંશો સાથે પણ એનો સગપણનો સંબંધ બંધાયેલો હતો. સિંધુસાવીરનો રાજ ઉદાયણ, અવંતીનો રાજ પ્રદ્યોત, કોશાંબીનો રાજ શતાનિક, ચંપાનો રાજ દધિવાહન અને મગધનો રાજ બિંબિસાર એ બધા એના જન્મના થતા હતા. જૈન સાહિત્યમાં કુણિક અથવા કેણિકના અને બૌદ્ધસાહિત્યમાં અબ્બતશત્રુના નામે પ્રસિદ્ધ પામેલો મગધનો સમર્થ સમાટ; તથા સામાન્ય રીતે જૈન, બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ-ત્રણે સંપ્રદાયના કથાસાહિત્યમાં વ્યાપક થયેલો ઉદયન વત્સરાજ; એ ચેટકના સગા દૈહિત્ર થતા હતા. ત્રીજું તે વખતે હયાતી ધરાવતા ભારતના ગણસત્તાક રાજ્યોમાંના એક પ્રધાન રાજ્યતંત્રનો તે વિશિષ્ટ નાયક કહેવાતો હતો. અને છેલ્લું, જૈન પરંપરા પ્રમાણે આખા આર્યવર્તમાં ક્યારેય નહીં થયેલી એવી એક ભયંકર જનનાશક લડાઈ એને લડવી પડી હતી, જેમાં એનો પ્રતિપક્ષી, એનો પોતાનો જ સગો દૈહિત્ર મગધરાજ અબ્બતશત્રુ હતો !

જૈન પરંપરામાં આટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવનાર અને ઉક્ત રીતે તાત્કાલીન ભારતમાં એક મહત્ત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર એ રાજના વિષયમાં જૈન સાહિત્ય સિવાય અન્યત્ર કયાંયે ઉલ્લેખ મળી આવતો ન હોવાથી એતિહાસિકોની દૃષ્ટિમાં અદ્યપિ એનું અસ્તિત્વ ધ્યાન ખેંચવા લાયક રીતે અંકિત થયું નથી. બ્રાહ્મણ સંપ્રદાયના સાહિત્ય તરફ નજર કરીએ છીએ ત્યારે તેમાં, એ સમયના ભારતના મગધ, કોસલ, કોશાંબી અને અવન્તી જેવા રાજસત્તાક રાજ્યોની તો નાની મોટી નોંધો લેવાએલી મળી આવે છે ખરી, પણ વૈશાલી જેવું સ્થાન કે જેમાં ગણસત્તાક રાજ્યપદ્ધતિ ચાલતી હતી તેનો નામનિર્દેશ પણ તેમાં ભાગ્યે જ જડી આવે છે.

બૌદ્ધ સાહિત્યમાં વૈશાલી અને ત્યાં આધિપત્ય ભોગવતી લિચ્છવી નામની ક્ષત્રિય જાતિનો સંબંધમાં ઘણી ઘણી વારો લખેલી મળી આવે છે, પરંતુ એ સ્થાન અને એ

સમાજ ઉપર સર્વોપરિ અધિકાર ચલાવનાર કોણ હતો તેનો ઉદ્દેશ બૌદ્ધ લેખકો પણ કાંઈ કરતા નથી.

હિન્દુસ્થાનના ઐતિહાસિક યુગના ઉદ્ભવકાલ તરીકે ગણાતા એ સમયના ઇતિહાસના અભ્યાસિઓનું ધ્યાન ખેંચવા માટે, આ લેખમાં હું જૈન મતે વૈશાલીના ગણસત્તાક રાજ્યના રાજા મનાતા એ ચેટક અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવનારા રાજાઓના સંબંધમાં જેટલી પરંપરા જૈન ગ્રંથકારોએ નોંધી રાખી છે તેનાં સાર અને સંકલન કરવા પ્રયત્ન કરે છું.

### ૧. તીર્થંકર શ્રી મહાવીરના ધરાણા સાથે ચેટકનો સંબંધ.

ઉપર મેં સૂચવ્યું છે કે તીર્થંકર શ્રી મહાવીરની માતા ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી ચેટક રાજાની સગી જાહેન થતી હતી. તેનો પુરાવો જૈન આગમોમાં જૂનામાં જૂના આગમ તરીકે મનાતા આવશ્યક સૂત્રની શ્રુતિમાં મળે છે. એ શ્રુતિ ક્યારે રચાઈ તેનો નિશ્ચય અદ્યપિ જોઈએ તેવો થઈ શક્યો નથી, પરંતુ વિક્રમના આઠમા સૈકા કરતાં અર્વાચીન નથી તેટલું તો ચોક્કસ જણાય છે. આવશ્યક સૂત્રની સંસ્કૃત ટીકા કરનાર આચાર્ય હરિભદ્રનો સમય મેં વિક્રમ સંવત્ ૮૦૦ ની આસપાસ નિર્ણય કર્યો છે. (જુઓ જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ખંડ ૧, પૃષ્ઠ ૫૩). આચાર્ય હરિભદ્રે પોતાની એ સંસ્કૃત ટીકામાં ઉક્ત પ્રાચીન શ્રુતિમાંથી સંકેતો અવતરણો લીધાં છે, તેથી હરિભદ્ર પહેલાં શ્રુતિકારનો સમય સ્વતઃ સિદ્ધ છે. એ શ્રુતિમાં શ્રી મહાવીરની માતા ત્રિશલાને સ્પષ્ટ રૂપે ચેટકની લગિની લખી છે અને તે જ ઠેકાણે ત્રિશલાના મોટા પુત્ર નંદિવર્ધનની ભાર્યા-શ્રી મહાવીરની ભોળાઈ-ને ચેટકની પુત્રી જણાવી છે. પાઠ આ પ્રમાણે છે:-

ભગવતો માયા ચેટકસ્સ ભગિણી; મો (જા) ચી ચેટકસ્સ ધ્યા।

‘ ભગવાન મહાવીરની માતા, ચેટકની લગિની;<sup>૧</sup> ભોળાઈ ચેટકની પુત્રી ’ આ ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખી પાછળના બીજા ગ્રંથકારોએ પણ કેટલાંક ઠેકાણે ચેટકને મહાવીરના માતુલ (મામા) તરીકે ઉદ્દેશ્યો છે. મહાવીરના જીવનવૃત્તાંતની નોંધ જૈન આગમોમાં સૌથી પ્રાચીન અને પ્રથમ ગણાતા આગમ આચારંગ સૂત્રમાં લેવાયેલી છે. તેમાં મહાવીરની માતાનું એક વિદેહદિન્ના નામ પણ લખેલું છે. જેમકે—

સમણસ્સ ણં ભગવઓ મહાવીરસ્સ અમ્મા વાસિટ્ઠસ્સગુત્તા તીસેણં તિનિ નામધિ-  
જ્જા ષ્ઠમાહિજ્જંતિ, તે જહા તિસલા હ્વા વિદેહદિન્નિ હ્વા પિયકારિણો હ્વા ।  
(આચારંગ, આગમોદય સમિતિ દ્વારા પ્રકાશિત, પૃ. ૪૨૨)

૧. જુઓ કદંપસૂત્રની ધર્મસાગર ગણિકૃત કિરણાવલી નામે ટીકા પૃષ્ઠ ૧૨૪ ‘ચેટકમહારા-  
જસ્ય ભગવન્માતુલસ્ય-’ભાવનગરની આત્માનંદ જૈન સભાએ પ્રકટ કરેલ, ધર્મસાગર ગણિકૃત ટીકા  
કિરણાવલી . પૃ. ૯૩; તથા વિનયવિજયોપાધ્યાય કૃત ટીકા સુબોધિકા, પૃ. ૧૪૪.

‘ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની માતા-જેનું વાસિષ્ઠ ગોત્ર હતું, તેનાં ત્રણ નામ હતાં એમ કહેવાય છે; જેમ કે ૧ ત્રિશલા, ૨ વિદેહદિન્ના, અને ૩ પ્રિયકારિણી. ’ ‘ વિદેહદિન્ના ’ ના વ્યુત્પત્ત્યર્થે ઉપરથી જણાય છે કે તેનો જન્મ વિદેહના રાજકુળમાં થયો હતો. માતાના આ કુળ સૂચક નામ ઉપરથી મહાવીરનું પણ એક નામ ‘વેદેહદિન્ન હતું જેનો ઉલ્લેખ આચારાંગ સૂત્રમાં ઉપર્યુકત સૂત્ર પછી તરત જ કરવામાં આવેલો છે. જેમકે—

સમણે ભગવં મહાવીરે નાપ નાયપુત્તે નાયકુલનિવ્વત્તે ચિદેહે વિદેહદિન્ને વિદેહ-  
જજ્જે વિદેહસ્માલે. ( પૃ. ૪૨૨ )

આ બંને અવતરણો કલ્પસૂત્રમાં પણ અવિકલરૂપે ઉદ્ઘટિત થયેલાં છે. ત્યાં ટીકાકારો વિદેહદિન્નની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરે છે: વિદેહદિન્ના ત્રિશલા તસ્યા અપત્યં વેદેહદિન્ન: । આગળ ઉપર આપણે જોઈશું કે વૈશાલી એ એક વિદેહનો જ ભાગ હતો અને તેથી ચેટકનું ઘરાણું વિદેહ રાજકુળ તરીકે લેવાય એ સ્પષ્ટ જ છે. આ રીતે મહાવીરની માતા ત્રિશલા વિદેહ રાજકુળના ચેટકની બહેન થતી હતી તે ઉક્ત આવશ્યકચૂંચી અને આચારાંગના ઉલ્લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે.

ત્રિશલાના મોટા પુત્ર અને મહાવીરના મોટા ભાઈ નન્દિવર્ધનની સ્ત્રી ચેટકની પુત્રી થતી હતી તેનો એક ઉલ્લેખ તો ઉપર આવી ગયો છે. બીજો ઉલ્લેખ પણ એ જ આવશ્યકચૂંચીમાં આગળ ઉપર થયેલો છે જેમાં ચેટકની કંઈ પુત્રીએ કોની સાથે લગ્ન કર્યો તેની નોંધ લેવામાં આવી છે. એ નોંધ પ્રમાણે ચેટકને એકંદર સાત પુત્રીઓ હતી જેમાંથી છનાં લગ્ન થયાં હતાં અને એક કુમારિકા જ રહી હતી. એ સાત પુત્રીઓમાંથી પાંચમી પુત્રી જેનું નામ જ્યેષ્ઠા હતું તેનું લગ્ન નન્દિવર્ધન સાથે થયું હતું. ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે:

‘ જેટ્ટા કુંડગ્ગામે વદ્ધમાણસામિણો જેટ્ટસ્સ નન્દિવદ્ધણસ્સ દિન્ના ’

જ્યેષ્ઠા [ નામે કન્યા ] કુંડગ્ગામમાં વર્ધમાન ( મહાવીરનું મૂળ નામ ) સ્વામિના જ્યેષ્ઠ [ બંધુ ] નન્દિવર્ધનને આપી હતી. ’ આ ઉલ્લેખ આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાના મહાવીરચરિત્રમાં પણ કરેલો છે:—

કુણ્ડગ્ગામાધિનાથસ્ય નન્દિવર્ધનમ્ભુજ: ।

શ્રીવીરનાથજ્યેષ્ઠસ્ય, જ્યેષ્ઠા દત્તા યથારુચિ ॥<sup>૧</sup>

શ્રી મહાવીરના મોટા ભાઈનું નામ નન્દિવર્ધન હતું તેનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ તો આચારાંગ અને કલ્પસૂત્ર-એમ બંને મૂળ સૂત્રોમાં આવેલો છે,—યથા

સમણસ્સ ણં મગવઓ મહાવીરસ્સ જિટ્ટે માયા નન્દિવદ્ધણે કાસવગુત્તેણ । ( આચારાંગ પૃઠ ૪૨૨, કલ્પસૂત્રમાં પણ આ જ પાઠ છે. )

૧. ભાવનગરની જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ છપાવેલ ‘ ત્રિપીઠીશલાકાપુરુષચરિત્ર ’ ના ૧૦ પર્વનું પૃષ્ઠ ૭૭.

[ કેટલાક દેશો અને કેટલીક જાતોમાં મામાની કન્યા ઉપર ભાણેજનો પ્રથમ હક્ક હોય એમ પ્રચલિત રીવાજ અને જૂનાં પ્રમાણો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. મહારાષ્ટ્રમાંની મરાઠા જાતિમાં ખાસ કરીને આજે પણ એ રીવાજ ચાલુ છે. આવશ્યક સૂત્રની ટીકામાં હરિભદ્રસૂરિએ એક ઠેકાણે ‘દેશકથા’ નું વર્ણન કરતાં જૂની ગાથા ઉતારી છે જેમાં જણાવ્યું છે કે દેશ દેશના રીત રીવાજો જુદા જુદા હોઈ, કોઈ દેશમાં જ્યારે એક વસ્તુ ગમ્ય કે સ્વીકાર્ય હોય છે ત્યારે બીજા દેશમાં તે જ બાબત અગમ્ય કે અસ્વીકાર્ય હોય છે. ઉદાહરણ્યાર્થ—જેમ અંગ અને લાટ દેશના લોકોને માતુલદુહિતા એટલે મામાની છોકરી ગમ્ય હોય છે ત્યારે ગૌડ દેશના લોકો માટે તે ભગિની હોઈ અગમ્ય છે. ગાથા આ પ્રમાણે—

છંદો ગમ્માગમ્મં જહ માતુલદુહિયમંગ-લાઢાળં ।

અળ્લેસિ સા મગિણી ગોલાદ્દાળં અગમ્મા ડ ॥

જેમ મહાવીરની મામાની પુત્રીએ પોતાની કંઈના પુત્ર નન્દિવર્ધન સાથે લગ્ન કર્યા હતાં તેમ જુદા મહાવીરની પુત્રી પ્રિયદર્શનાનાં લગ્ન પણ તેની સગી કંઈ સુદર્શનાના પુત્ર જમાલિ નામના ક્ષત્રિય કુમાર સાથે થયાં હતાં જેનો ઉલ્લેખ ઘણા પ્રાચીન અર્વાચીન ગ્રંથોમાં થયેલો છે. આવશ્યક સૂત્રના ભાષ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકા આદિમાં પણ એ બાબતની સ્પષ્ટ નોંધ છે. યથા—

કુણ્ડપુરનગરં તત્થ જમાલી સામિસ્સ માદ્દિણ્ણા...તસ્સ મજ્ઞા સામિસ્સ દુહિતા ।  
( હરિભદ્ર કૃત આવશ્યક સૂત્ર ટીકા, પૃષ્ઠ, ૩૧૨ ) ]

૨. ભારતનાં બીજાં કેટલાંક પ્રધાન રાજ્યો સાથે ચેટકનો કૌટુંબિક સંબંધ.

ઉપરના ભાગમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ચેટકને એકંદર સાત પુત્રીઓ હતી જેમાં એક તો કુમારિકા જ રહી હતી અને બાકીની છનાં, ભારતના તે વખતના જુદા જુદા નામાંકિત રાજ્યો સાથે લગ્ન થયાં હતાં. એ પુત્રીઓ અને જેમની સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં તે રાજ્યો વિગેરેનો ટુંક ઉલ્લેખ આવશ્યક ચૂર્ણિમાં નીચે પ્રમાણે કરેલો છે.

एतो य वेंसालीए नगरीए चेडओ राया हेहयकुलसभूंतो । तस्स देवीणं अण्णम-  
ण्णाणं सत्त धूताओ । पभावती, पउमावती, मिगावती, सिष्वा, जेट्ठा, सुजेट्ठा, चेलण त्ति ।  
सो चेडओ सावओ परवीवाहकरणस्स पच्चक्खातं । धूताओ ण देति कस्स त्ति । ताओ  
माति मिस्सगाओ रायं आपुच्छित्ता अण्णेसि अच्छित्तकाणं सरिसगाणं देन्ति । पभावती  
वीतिभए उद्दायणस्स दिण्णा, पउमावती चंपाए दहिवाहणस्स, मिगावती कोसंबीए  
सताणियस्स, सिष्वा उज्जेणीए पज्जोतस्स, जेट्ठा कुंडग्गामे वड्ढमाणसामिणो जेट्ठस्स नन्दि-  
वड्ढणस्स दिण्णा । सुजेट्ठा चेल्लणा य देवकारिओ अच्छंति ।<sup>१</sup>

અર્થાત્—‘વૈશાલી નગરીમાં હેહયવંશમાં જન્મેલો ચેડગ (ચેટક) નામે રાજા તેને

૧ થોડા અક્ષરોના ફેરફાર સાથે આનો આ જ ઉલ્લેખ હરિભદ્રવાળી આવશ્યક ટીકામાં પણ આ વેલો છે. જુઓ આગમોદય સમિતિદ્વારા પ્રકાશિત એ ટીકા, પૃષ્ઠ ૬૭૬-૭.

જુદી જુદી રાણીઓથી સાત પુત્રીઓ થઈ:-૧ પ્રભાવતી, ૨ પદ્માવતી, ૩ મૃગાવતી, ૪ શિવા, ૫ જ્યેષ્ઠા, ૬ સુજ્યેષ્ઠા, અને ૭ ચેલ્લણા. તે ચેટક શ્રાવક હોવાથી તેણે કોઈનાં પણ લગ્ન ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હતી, તેથી તે પોતાની પુત્રીઓનાં લગ્ન નથી કરતો, આથી તે પુત્રીઓની માતાઓએ રાજની સંમતિ મેળવી પોતાને ઇચ્છિત અને પુત્રીઓને સદૃશ એવા રાજ્યોને તે કન્યાઓ આપી. જેમાં ૧ પ્રભાવતી વીતિભયના ઉદાયનને, ૨ પદ્માવતી ચંપાના દધિવાહનને, ૩ મૃગાવતી કૌશાંબીના શતાનીકને, ૪ શિવા ઉજ્જયિનીના પ્રદ્યોતને, અને ૫ જ્યેષ્ઠા કુંડગામમાં વર્દમાન સ્વામિના મોટા ભાઈ નંદિવર્દનને પરણાવી હતા. સુજ્યેષ્ઠા અને ચેલ્લણા [ત્યાં સુધી] કુમારિકા જ હતી. આની આ જ હકીકત આચાર્ય હેમચંદ્રે પણ મહાવીર ચરિત્રમાં, પોતાના શબ્દોમાં આ પ્રમાણે નોંધી છે-

હતથ વસુધાવધ્વા મૌલિમાણિક્યસન્નિભા ।  
 વૈશાલોતિ શ્રીવિશાલા નગર્યસ્ત્યગરીયસી ॥  
 આલંકલ દ્વાલખંડશાસનઃ પૃથિવીપતિઃ ।  
 ચેટોકૃતારિમૂપાલસ્તત્ર ચેટક હત્યમૂત ॥  
 પૃથગ્રાજ્ઞોભવાસ્તસ્ય લમ્બુઃ સત્ત કન્યકાઃ ।  
 સત્તાનામપિ તદ્રાજ્યાંગાનાં સપ્તેવ દેવતાઃ ॥  
 પ્રભાવતી પદ્માવતી મૃગાવતી શિવાપિ ચ ।  
 જ્યેષ્ઠા તથૈવ સુજ્યેષ્ઠા ચિલ્લણા ચેતિ તાઃ ક્રમાત્ ॥  
 ચેટકસ્તુ શ્રાવકોડન્યવિવાહનિયમં વહન્ ।  
 દ્વદૌ કન્યા ન કસ્મૈચિદુદાસીન દ્વ સ્થિતઃ ॥  
 તન્માતર ઉદાસીનમપિ હ્યાપૃચ્છ્ય ચેટકમ્ ।  
 વરાણામનુરૂપાણાં પ્રદતુઃ પશ્ચ કન્યકાઃ ॥  
 પ્રભાવતી વીતભયેશ્વરોદાયનમૂપતેઃ ।  
 પદ્માવતી તુ ચંપેશદધિવાહનમૂખજઃ ॥  
 કૌશામ્બીશશતાનીકનૃપસ્ય તુ મૃગાવતી ।  
 શિવા તૂજ્જયિનીશસ્ય પ્રદ્યોતપૃથિવીપતેઃ ॥  
 કુંડગ્રામાધિનાથસ્ય નન્દિવર્ધનમૂખજઃ ।  
 શ્રીવીરનાથજ્યેષ્ઠસ્ય જ્યેષ્ઠા દત્તા યથારુચિ ॥  
 સુજ્યેષ્ઠા ચિલ્લણા ચાપિ કુમાર્યાવેવ તસ્થતુઃ ॥  
 રૂપશ્રિયોપમાભૂતે તે દ્વૈ યૌ પરસ્પરમ્ ॥<sup>૧</sup>

આ છેલ્લી બન્ને પુત્રીઓ જે કુમારિકા રહેલી છે તેમાંથી ચેલ્લણા મગધના રાજ શ્રેણિક સાથે કેમ પરણે છે અને સુજ્યેષ્ઠા કુમારિકાવસ્થામાં જ જૈન ભિક્ષુણી કેમ થઈ જાય છે તેની હકીકત આગળ ઉપર જોઈશું. એ પહેલાં પાંચે પરિણીત પુત્રીઓના વિષયમાં જરા વધારે વિસ્તારથી તપાસ કરીએ. આ પાંચમાંથીયે વયથી કનિકા પણ નામથી જ્યે-

ધાના વિષયમાં તો ઉપર જે નોંધ લીધી છે તે કરતાં વધારે કાંઈ હકીકત જૈનગ્રંથકારો આપતા નથી. તેથી હવે ચાર જ પુત્રીઓની હકીકત આપણે જાણવાની રહી.

### પ્રભાવતી.

ઉપર આપેલા ઉતારા પ્રમાણે ચેટકની પ્રથમ પુત્રીનું નામ પ્રભાવતી હતું અને તે વીતિભયના ઉદાયન પેરે પરણી હતી. આ ઉદાયનનો ઉલ્લેખ ઘણા જૈન ગ્રંથોમાં થયેલો છે. સૌથી જૂનો ઉલ્લેખ ખાસ ભગવતી નામના સુપ્રસિદ્ધ સૂત્રમાંથી મળી આવે છે. એ સૂત્રના ૧૩ માં શતકના, ૬ ઠા ઉદ્દેશકમાં, એના દેશસ્થાનાદિની નોંધ આ પ્રમાણે લેવાયેલી છે:

તેણં કાલેણં તેણં સમયેણં સિંધુસોચીરેસુ જળવણસુ વીતીભય નામં નગરે હોત્થા । તસ્સ ણં વીતીભયસ્મ નગરસ્સ વહિયા ઉત્તરપુરચ્છિમે દિસીમાય પત્થ ણં મિયવણં નામં ઉજ્જાણે હોત્થા । તત્થ ણં વીતીભય નગરે ઉદાયણે નામં રાયા હોત્થા...તસ્સ...રત્નો પમાવતી નામં દેવી હોત્થા...તસ્સ ણં ઉદાયણસ્સ રત્નો પુત્તે પમાવતીપ દેવીપ અત્તપ અભીતિનામં કુમારે હોત્થા ।...તસ્સ ણં ઉદાયણસ્સ રત્નો નિયપ ભાયણેજ્જે કેસી નામં કુમારે હોત્થા ।...સે ણં ઉદાયણે રાયા સિંધુસોચીરણ્ણામોક્ષાણં સોલસણ્હં જળવયાણં વીતીભયણ્ણામોક્ષાણં તિણ્હં તેસટ્ઠીણં નગરાગરસયાણં મહાસેણણ્ણામોક્ષાણં દસણ્હં રાઈણં વહ્મમહાણં વિદિન્નહત્તચામરવાલવીયણાણં અન્નેસિં ચ વહ્મણં રાઈસરતલવર જાવ સત્થવાહણ્ણમિઈણં આહેવચ્ચે જાવ કારેમાણે પાલેમાણે સમણોવાસણ અભિગય જીવાજીવે જાવ વિહરઈ ।<sup>૧</sup>

તાત્પર્ય—તે કાલ અને તે સમયમાં, સિંધુસાગર નામના દેશમાં વીતિભય નામે એક શહેર હતું. તે શહેરની ઉત્તર-પૂર્વ ખાજીએ મૃગવન નામે નગરોદ્યાન હતું. તે વીતિભય શહેરમાં ઉદાયન નામે રાજા હતો, તે રાજાની પ્રભાવતી નામે પટરાણી હતી. તેને અભીતિ નામે પુત્ર હતો. તે ઉદાયન રાજાને કેસી નામે એક કુમાર ભાણેજ હતો. એ ઉદાયન રાજા સિંધુસાગર આદિ સાથે જનપદ, વીતિભય આદિ ત્રણસો ત્રેસઠ નગર અને આકર (ખાણ) તથા મહાસેન પ્રમુખ દશ મોટા મુકુટબદ્ધ રાજાઓનો, તેમ જ ખીજ અનેક નગરરક્ષક, દણુનાયક, શેઠ, સાર્થવાહ આદિ જનસમૂહનો સ્વામી હતો. એ શ્રમણો-પાસક અર્થાત્ જૈનશ્રમણોનો ઉપાસક હતો અને જૈનશાસ્ત્ર પ્રતિપાદિત જીવ અજીવ આદિ તત્ત્વ-પદાર્થનો જાણકાર હતો. ઇત્યાદિ.

આ સૂત્રપાઠ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ચેટકની મોટી પુત્રી પ્રભાવતીનાં લગ્ન વીતિભયના ઉદાયન સાથે થયેલાંનો જે ઉલ્લેખ આવશ્યક સૂચિમાં કરેલો છે તે પરંપરાને બરાબર અનુસરતો છે. આ સૂત્ર પાઠમાં ઉદાયનને જે મહાસેન પ્રમુખ દશ મુકુટબદ્ધ રાજાઓનો સ્વામી જણાવ્યો છે તે હકીકત ખાસ વિચારવા જેવી છે. મહાસેન સિવાયના ખીજ કયા નવ રાજા એના આશંકિત હતા તેની નોંધ તો કોઈ પણ જૈન ગ્રંથમાં મારા જ્ઞેવામાં આવી નથી. પણ મહાસેન શી રીતે એનો આશંકિત થયો તેની કથા ઘણા

ગ્રંથોમાં આપેલી છે. આ મહાસેન, તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અવન્તીના રાજા તે જ મહાસેન છે જેનું વધારે પ્રખ્યાતિ પામેલું નામ પ્રદ્યોત અથવા ચંડપ્રદ્યોત છે. અવન્તીના એ મહાસેન ઉપર ઉદાયને જે નિમિત્તથી ચઢાઈ કરી એને પરાજિત કર્યો તેનું વર્ણન, આવશ્યક ચૂંલિ અને ટીકા બંનેમાં દશપુરનગરની ઉત્પત્તિ બતાવતાં કરેલું હોઈ તેનો સારાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

એક વખતે કેટલાક મુસાફરો સમુદ્રની યાત્રા કરતા હતા. સમુદ્રમાં ખૂબ તોફાન થવાથી તેમનું વહાણ ખરાબે ચઢ્યું અને કોઈ પણ રીતે તે આગળ વધતું ન હતું. તેથી લોકો બહુ ગભરાયા. તેમની આ દશા એક દેવના જોવામાં આવી અને તેથી પોતાની શક્તિ વડે તે વહાણને ખરાબામાંથી બહાર કાઢી રસ્તે પાડ્યું અને વળી તે લોકોને મહાવીર તીર્થંકરની ચંદનકાષ્ઠની બનાવેલી એક મૂર્તિ—જે તે દેવે જાતે જ બનાવી હતી—લાકડાની પેટીમાં બંધ કરીને આપી અને કહ્યું કે આમાં દેવાધિદેવની મૂર્તિ મુકેલી છે. એના પ્રભાવથી તમે સહિસલામત રીતે સમુદ્રપાર જઈ શકશો. થોડા જ દિવસોમાં એ વહાણ સિંધુસૈવીરના કાંઠે આવી લાગ્યું. પછી તે લોકોએ દેવે આપેલી તે મૂર્તિને વીતલયમાં ઉતારી દીધી. તેને ત્યાંના રાજા ઉદાયનની રાણી પ્રભાવતીએ પોતાના મહેલમાં એક ચૈત્યગૃહ બનાવી તેમાં સ્થાપી અને હંમેશાં તેની પૂજા કરવા લાગી. રાજા જો કે પહેલાં તો તાપસધર્મિઓનો ભક્ત હતો પણ પાછળથી ધીમે ધીમે તે એ મૂર્તિ ઉપર શ્રદ્ધાવાળો થવા લાગ્યો. એક દિવસે રાણી પ્રભાવતી નાચ કરતી હતી અને રાજા વીણા વગાડતો હતો. તે વખતે રાજાની દૃષ્ટિમાં રાણીનું ‘માથું નહીં’ દેખાવાથી તે અધીરો થયો અને તેથી તેના હાથમાંથી વીણા વગાડવાનો ગજ સરી પડ્યો. રાણી આ જોઈ ગુસ્સે થઈ અને બોલી કે “સ્વામિન્ ! શું મહેં ખરાબ નાચ કર્યો છે, જેથી તમે વીણા વગાડવી બંધ કરી દીધી ?” વધુ આશ્ચર્ય કરતાં રાજાએ ખરી હંકીકત કીધી અને તેથી રાણી સમજી ગઈ કે હવે માફ આપુધ્ય થોડું જ બાકી રહ્યું છે. તેથી જીવનનું શ્રેયઃ સાધવા સંસારનો ત્યાગ કરી ભિક્ષુણી થવું જોઈએ. ભિક્ષુણી થવા માટે રાજાની અનુમતિ માંગતાં, ઘણા વિરોધ પછી, રાજાએ એવી સરતે તેને અનુમતિ આપી કે “જો તું મરીને સ્વર્ગમાં દેવતા થાય તો પછી અહીં આવીને મને તારે સહબોધ આપેા.” રાણીએ તે સરત કબૂલ કરી અને ભિક્ષુણી થઈ. થોડા જ દિવસમાં કાલ કરી તે સ્વર્ગમાં દેવતા રૂપે ઉત્પન્ન થઈ. પૂર્વે આપેલા વચન પ્રમાણે તેણે સ્વર્ગમાંથી આવીને રાજાને સહબોધ કર્યો અને તેથી રાજા પણ દિવસે દિવસે વધારે ધર્મિષ્ઠ થયો.

રાણીના મરી ગયા પછી તે મહાવીરની મૂર્તિની, રાણીની એક વિશ્વાસુ પણ શરીરે કૂબડી એવી એક દાસી હતી તે હંમેશાં ભક્તિપૂર્વક પૂજા કર્યો કરતી હતી. એક વખતે ગાંધાર દેશનો એક શ્રાવક એ પ્રભાવશાલી મૂર્તિનાં દર્શન કરવા માટે ત્યાં આવ્યો. દાસીએ તે શ્રાવકની ખૂબ પરિચર્યા કરી તેથી તે ખુશી થઈને જતી વખતે પોતાની પાસે એક પ્રકારની દેવી પ્રભાવવાળી ગોળિઓ હતી તે તેને આપતો ગયો. એ ગોળિઓના ભક્ષણથી



દાસીનું કૂળરાપણું મટી જઈ તેને બદલે અખસરા જેવું રૂપસૌંદર્ય પ્રાપ્ત થયું. એની એ સુવર્ણ જેવી શરીરકાંતિને લીધે લોકો તેને હવે સુવર્ણગુલિકાના નામે ઓળખવા લાગ્યા. તેના એવા દેવી સૌંદર્યની ખબર જ્યારે ઉજ્જયિનીના ચંડપ્રદાતના સાંભળવામાં આવી ત્યારે તે એના ઉપર મોહિત થયો અને એને મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ગુપ્તચરો દ્વારા પ્રદાતનો મનોભાવ દાસીના જાણવામાં આવતાં તે પણ એના ઉપર અનુરક્ત થઈ. આખરે એક રાત્રિએ પોતાના નલગિરિ નામે દેશપ્રસિદ્ધ હાથી ઉપર બેસીને ચંડપ્રદાત જાતે ત્યાં આવ્યો અને દાસીને ઉપાડી ગયો. જતી વખતે દાસી પોતાની સાથે તે મહાવીરની ચમત્કારિક મૂર્તિ પણ લેતી ગઈ અને તેને ઠેકાણે, ઉદાયન રાજાને તરત ખબર ન પડે તેટલા માટે પહેલાંથી જ પ્રદાત પાસે તૈયાર કરાવી મંગાવેલી તેના જેવી બીજી મૂર્તિ સ્થાપિત કરતી ગઈ. બીજે દિવસે સવાર થતાં ઉદાયનને એ બધી હકીકતની ખબર પડી. ચંડપ્રદાત તરફ તેણે તરત એક હૂત મોકલી તેના એ કૃત્ય પ્રત્યે પોતાનો ખૂબ તિરસ્કાર અને ક્રોધ બતાવ્યો અને છેવટે જાણવું કે જો દાસી તેને રાખવી હોય તો ભલે રાખે, પણ તેની સાથે લઈ જવામાં આવેલી મહાવીરની મૂર્તિને પાછી મોકલી આપવી. ચંડપ્રદાતે આનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો અને તેથી ઉદાયન પોતાના મોટા દળબળ સાથે અવંતી ઉપર ચઢાઈ કરવા ચાલી નીકળ્યો. એ વખતે જેઠ મહિનો ચાલતો હોવાથી મરુભૂમિ પસાર કરતાં તેના સૈન્યને પાણી વિના ઘણી પીડા ભોગવવી પડી હતી અને છેક જ્યારે પુષ્કરના પ્રદેશમાં આવ્યો ત્યારે કાંઈક શાંતિ મળી. ત્યાં થોડોક સમય થોભી તે ઉજ્જયિની પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ પ્રદાત પણ એનો ભેટો કરવા સામે તૈયાર થઈ ઉભો હતો. યુદ્ધની વાટાઘાટ ચાલી ત્યારે ઉદાયને જાણવું કે ‘જો તારી મરજી હોય તો આપણે બંને જાતે જ યુદ્ધ કરી એક બીજાના ભાગ્યનો નિર્ણય કરી લઈએ. વિના કારણ આ બીજા માણસોનો સંહાર કરવા કરાવવામાં શો લાભ છે?’ પ્રદાત ઉદાયનના આ વિચાર સાથે સમ્મત થયો અને બંનેયે રથવડે યુદ્ધ કરવાનું નિશ્ચિત કર્યું. પરંતુ પ્રદાત કપટથી પાછળથી પોતાના જગપ્રસિદ્ધ નલગિરિ હાથી ઉપર ચઢી બેસી ઉદાયન ઉપર ઘમ્તી ચાલ્યો. ઉદાયન પ્રદાતની આ ધૂર્તતા જોઈ રહેજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને છેવટે પોતાની બાણ ચલાવવાની કુશળ કળાથી પ્રદાતના હાથીના પગોને વીંધી નાંખી તેને ભોંય ભેગો કર્યો અને પછી પ્રદાતને પકડી પોતાના શિબિરમાં કેદ કર્યો. આ રીતે પ્રદાતનો પરાજય કરી તેને પોતાનો બંદી બનાવ્યો અને ઉદાયન ત્યાંથી તુરત પોતાના રાજ્ય તરફ રવાના થયો. ઉજ્જયિનીથી કેટલેક છેટે જતાં ચોમાસાનું જોર વધ્યું તેથી વચ્ચે એક ઠેકાણે સાડું મેદાન જોઈ ઉદાયનના સૈન્યે ચોમાસું વિતાડવા વ્યવસ્થિત રીતે પડાવ નાખ્યો. એ આખું સૈન્ય ૧૦ વિભાગોમાં ગોઠવાયું અને દરેક વિભાગની આસપાસ કામચલાઉ માટીની દીવાલો બાંધી લેવામાં આવી. ભર ચોમાસામાં જ્યારે પર્યુષણ ( પન્નસણ ) નું પર્વ આવ્યું ત્યારે ઉદાયને પોતાની સાથેનાં બધાં માણસો સાથે વૈરવિરોધની ક્ષમા માંગી. પ્રદાત પણ તેની સાથે જ હતો તેથી તેની પણ ક્ષમા માંગવાની તેને ધર્મદષ્ટિએ ફરજ જણાઈ. એટલે

તેણે પ્રઘોતને બંધનમુક્ત કીધો અને સ્વસ્થાનમાં જવા માટે વિસર્જિત કર્યો. ચોમાસું ઉતર્યા બાદ ઉદાયન પોતાના નગરમાં આવ્યો.

જે ઠેકાણે ઉદાયનનું સૈન્ય દસ વિભાગમાં કિલ્લેબંધી કરી ચોમાસું વિતાડવા રહ્યું હતું. ત્યાં સૈન્યના આશ્રયને લઈને બીજા પણ કેટલાક વ્યાપારી વગેરે લોકો આવી વસ્યા હતા કે જેઓ સૈન્યના ચાલ્યા ગયા પછી પણ ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયા હતા. તેથી તે સ્થાનને લોકો દશપુરના નામે ઓળખવા લાગ્યા\*

\*આવશ્યકસૂત્ર ટીકા, પા. ૨૯૬-૩૦૦.

માળવામાં આવેલા મન્દસોર શહેરને દશપુર કહેવામાં આવે છે. જૂના લેખોમાં એનું નામ દશપુર એવું જ લખેલું મળી આવે છે. ‘દશપુર’ નું નામ ‘મન્દસોર’ કેમ થયું તે આખતમાં ડૉ. શ્વીટર Corpus Inscriptionum Indicarum ના ૩ જા ભાગમાં પાન ૭૯ ઉપર એક નોટ લખી છે તેમાં જણાવે છે કે—

“ એ ગામને, ત્યાંના તથા ઈંદોર સુધીના આબુબાબુના ગામડીયા અને ખેડૂતો, મન્દસોરને બદલે દસોરના નામથી વ્યવહારે છે. લગભગ દોઢેક સૈકા પહેલાંની દ્વિભાષિક સનદોમાં અત્ય ભાષામાં લખેલા લેખોમાં દસોર, તથા ફારસી ભાષામાં લખેલા લેખમાં મન્દસોર એમ લખેલું જોવામાં આવે છે. વળી, જેમ બેલગામ જિલ્લામાં સંપગામ અને ઉગરગોળને સ્થાને પંડિત લોકો અનુક્રમે અહિપુર અને નખપુરનો પ્રયોગ કરે છે, તેમ અહીં પણ પંડિતો પોતાના વ્યવહારમાં એને માટે સામાન્ય રીતે ‘દશપુર’ નામ વાપરે છે, પરંતુ, આ સંસ્કૃત નામો મૂળ અસ્તિત્વમાં હતાં, અગર તેા મૂળ ગ્રામીણ શબ્દોનાં પંડિતોએ કરેલાં સંસ્કૃત ભાષાંતરિત નામો છે એ વિષે શંકાને પૂરતું સ્થાન રહે છે. પૂર્વે, એ સ્થળે પૌરાણિક રાજા દશરથનું નગર હતું એમ સ્થાનિક લોકો સમજાવે છે, એ સમજણ ખરી માનવામાં આવે, તો એ ગામનું નામ ‘દસરથોર’ થવું જોઈએ. હવે એનો ખરો અર્થ આ પ્રમાણે હોય એમ લાગે છે:—જેમ હાલમાં આબુબાબુ આવેલાં ખલ્લગીપુર, જંકુપુરા, રામપુરિયા, ચંદ્રપુરા, બાલાગંજ વગેરે ખાર-પંદર ગામડાંનો સમાવેશ એ નગરમાં થાય છે. તેમ પૂર્વે પણ તેમાં ‘દશ’ ગામડાં (‘પુર’) નો સમાવેશ થતો હશે. પરંતુ, મન્દસોર એવું જે આખું નામ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે તથા નકશામાં લખવામાં આવે છે તેના મૂળ વિષે હાલમાં કાંઈપણ સમજીતી આપી શકાય તેમ નથી. તેનું નામ ‘મન્દ-દશપુર’ પડ્યું હશે એમ ડૉ. ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીએ મને એક વખત સૂચવ્યું હતું. મન્દ એટલે દુઃખી થયેલું કારણ કે મુસલમાનોના હાથે તેની તથા હિંદુ દેવાલયોની અત્યંત ખરાબી કરવામાં આવી હતી, અને જેને લીધે હાલમાં પણ નાગર બ્રાહ્મણો ત્યાંનું પાણી પીતા નથી. આ સૂચનાના સમર્થનમાં મારે જણાવવાનું કે જ્યારે હું એ સ્થળે ઉભો હતો, ત્યારે મેં એક પંડિતને એ વિષે પ્રશ્ન કર્યો અને તેના ઉત્તરમાં તેણે એ ગામનું ‘મન્દસોર’ એવું એક ત્રીજું નામ પણ જણાવ્યું. એ વિષે બીજી એક સૂચના મી. એફ. એસ. આઉઝની છે. તે જણાવે છે કે એ નામમાં ‘મન્દ’ અને ‘દશપુર’ એમ બે નામો ભળેલાં છે, આમાંનું પહેલું મન્દ ( જુઓ. ઇ. એ. પુ. ૧૫, પા. ૧૯૫ ) એક ગામનું નામ છે, જેને અમરજલપુર પણ કહે છે, તથા મન્દસોરથી દક્ષિણ-પૂર્વમાં લગભગ ૧૧ મૈલ દૂર છે. એમ કહેવાય છે કે આ ‘મન્દ’ નાં ભાગેલાં હિંદુ દેવાલયો પત્યરો વડે મન્દસોરનો મુસલમાની કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો. હું ધાઈ છું કે ગમે તેવી સત્ય લકીકત ‘દશપુર-મહારથ’ માંથી મળી શકશે. પરંતુ તે પુસ્તક

આ રીતે, જૈનપરંપરામાં મહાસેન પ્રદ્યોત વીતિભયના ઉદાયનનો આશંકિત થએલો માનવામાં આવે છે.

### ઉદાયનનું પાછલું જીવન.

ઉદાયનના રાજકીય જીવન સંબંધમાં આટલી હકીકત પાછળના જૈન ગ્રંથોમાં મળે છે, મૂળ ભગવતી સૂત્ર કે જોનો ઉદ્દેશ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે તેમાં ફક્ત એટલી જ ખાખત વર્ણવી છે, કે જ્યારે શ્રી મહાવીર વીતિભયમાં આવ્યા ત્યારે ઉદાયન તેમનો ધર્મોપદેશ સાંભળી તેમની પાસે દીક્ષા લઈ તેમનો શિષ્ય બન્યો. આ દીક્ષા લેતી વખતે તેણે પોતાનું રાજ્ય કોને સોંપવું એ માટે એક વિલક્ષણ વિચાર કર્યો. રાજ્યનો ખરો હકદાર એનો પુત્ર અભીતિકુમાર થતો હતો. પણ, રાજ્યાધિકાર ચલાવનાર મનુષ્યો ઘણા ભાગે દુર્વ્યસની અને દુરાચારી થઈ જાય છે અને એવા વ્યસની અને આચારહીન મનુષ્યો મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે, તેથી પોતાનો પુત્ર રખેને રાજ્યસત્તાના યોગે દુર્વ્યસની બની દુર્ગતિમાં જઈ પડે એવી બહીકથી પુત્રને રાજ્ય ઉપર ન બેસાડતાં પોતાનો ભાણેજ જે કેશીકુમાર કરીને હતો તેને બેસાડ્યો. પિતાના આ કૃત્યથી અભીતિકુમાર બહુ નારાજ થયો અને તેથી પોતાની બધી માલમત્તા લઈ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ચંપાના રાજા કુણ્ડિક પાસે ( કે જે તેનો માસિયાઈ ભાઈ થતો હતો ) જઈ રહ્યો. આ પ્રમાણે આખી જીંદગી તે પિતા ઉપર વેરભાવ રાખતો થઈ ત્યાંનો ત્યાં જ મરી ગયો. નમુના ખાતર સૂત્રકારનાં કેટલાંક વચનો અહિં આપું છું—

तप णं से उदायणे राया समणस्य भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठे उट्ठाए। उट्ठेइत्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो जाव नमंसित्ता एवं वयासो 'एवमेयं भंते ! तहमेयं ! जहेयं तुव्भे वदह' ति.....अहं देवाणुपियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता जाव पव्वयामि।'...तए णं तस्स उदायणस्स रन्नो अयमेया-रूवे अवभत्थिए...समुप्पज्जित्था—' एवं खलु अभीयीकुमारे ममं एगे पुत्ते इट्ठे कंते जाव किमंगे पुण पासणयाए, तं जइ णं अहं अभीयीकुमारं रज्जे ठावेत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं मुंडे भवित्ता जाव पव्वयामि; ता णं अभीयीकुमारे रज्जे य रट्ठे य जाव जणवए माणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए गिडे

મને જોવા મળી શક્યું નથી. આ લેખ કિપરાંત, ઉપવદાતના નાસિકના એક પ્રાચીન લેખમાં બીજી લીટી-માં દશપુર એ સંસ્કૃત નામ વાપરવામાં આવેલું છે. ( જુઓ આર્કા. સર્વે. વેસ્ટ. ઇ. પુ. ૪ પા. ૯૯, પ્લે, પર નં. ૫ ); તથા મન્દસોરના જ એક બીજા લેખમાં એ નામ વપરાયેલું જોવામાં આવે છે. મિતિ ( વિક્રમ ) સંવત ૧૩૨૧ ( ઇ. સ. ૧૨૬૪-૬૫ ) ગુરુવાર ભાદ્રપદ શુકલ પંચમી છે; તથા એ લેખ કિલ્લાના પૂર્વ તરફના પ્રવેશદ્વારના અંદરના દરવાજાની ડાબી બાજુએ બીંત પર ચણી લીધેલા એક શ્વેત પથ્થર પર લખેલો છે. વળી, ગ્રહતસંહિતા ૧૪, ૧૧-૧૬ ( જુઓ કર્નનો અહેવાલ જર્ન. રૉ. એ. સો. નૉ. સ. પુ. ૫. પા, ૮૪ ) માં પણ અર્વાતિ સાથે આ સ્થળનો ખુબ એ જ નામથી ઉલ્લેખ કરેલો છે.

ગઢિય અજ્ઞોવવન્ને અણાદીયં અણવદ્દગં દીહમદ્દં ચાઉરન્તસંસાર કન્તારં અણુપરિયટ્ઠિસ્સ-  
ઈ । તં નો ચલુ મે સેયં અભીયીકુમારં રજ્જે ઠાવેત્તા...પઢ્ઢહત્તપ । સે યં ચલુ મે ણિયગં  
માહ્ણેજ્જં કેસિં કુમારં રજ્જે ઠાવેત્તા...પઢ્ઢહત્તપ ।...તપ્પ ણં સે કેસી કુમારે રાયા જાપ  
...!...તપ્પ ણં સે ઉદાયણે રાયા સયમેવ પંચમુદ્ધિયં લોયં કરેઈ...જાવ સબ્બદુક્ખપ્પહીણે ।

તપ્પ ણં તસ્સ અભીયિસ્સ કુમારસ્સ અન્નદા કયાઈ પુઠ્ઠરત્તાવરત્તકાલમમયંસિ કુડુંબ-  
જાગરિયં જાગરમાણસ્સ અયમેયારૂવે અબ્ભત્થિય જાવ સમુપ્પજિત્થા-‘ એવં ચલુ અહં  
ઉદાયણસ્સ પુત્તે પમાવતીપ દેવીપ અત્તપ્પ, તપ્પ ણં સે ઉદાયણે રાયા મમં અવહાય  
નિયગં માહ્ણેજ્જં કેસિકુમારં રજ્જે ઠાવેત્તા સમણસ્સ મહાવીરસ્સ અન્તિપ પઢ્ઢહપ ।’  
इमेणं पयारूवेणं महया अप्पत्तिणं मणो माणसिणं दुक्खेणं अभिभूय समणे अंतेपुर-  
परियालसंपरिवुडे सभंडमत्तोवगरणमायाप वीतीभयाओ नयराओ पडिनिग्गच्छंति ।  
पडिनि० २ पुष्वाणुपुर्व्वि चरमाणे गामाणुगामं दुहज्जमाणे जेणेव चंपानयरी जेणेव  
कूणिप राया तेणेव उवागच्छइ...कूणियं रायं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । तत्थ वि णं सે  
વિઉલભેગસમિદ્ધિસમન્નાગપ્પ યાવિ હોત્થા । તપ્પ ણં સે અભીયીકુમારે સમણોવાસપ્પ યાવિ  
હોત્થા । અભિગયજીવાજીવે...ઉદાયણમિ રાયરિસિમિ સમણુવદ્ધવેરે કાલમાસે કાલં  
કિચ્ચા...! ( ભગવતી, પૃષ્ઠ ૬૧૮-૨૦ )

### ઉદાયનના મરણની હકીકત.

આવશ્યકચૂર્ણિ, ટીકા આદિ ગ્રન્થોમાં ઉદાયનના મૃત્યુની નોંધ આ પ્રમાણે લીધેલી  
મળી આવે છે:-ઉદાયન રાજ્યે દીક્ષા લીધા પછી લૂખા-સૂકા મળેલા ભિક્ષાહારને લીધે  
તેના શરીરમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો. વૈદ્યોએ તેને દહીં ખાવાનું જણાવ્યું. તેના માટે તે  
મજામાં રહેતો. એક વખતે વીતલયમાં ગયો. ત્યાં તેનો ભાણેજ કેશી રાજા રાજ્ય કરતો  
હતો કે જેને તેણે જ રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો હતો. કેશીકુમારને તેના દુષ્ટ મંત્રિઓએ ભર-  
માવ્યો કે ‘ આ ઉદાયન ભિક્ષુજીવનના કષ્ટથી કંટાળ્યો છે અને રાજ્ય મેળવવા આહે છે. ’  
તેણે કહ્યું-‘ આપી દઈશ. ’ મંત્રિઓએ કહ્યું કે ‘ એ રાજ્યધર્મ નથી. મળેલું રાજ્ય તે  
કોઈ આપી દેતું હશે ? ’ લાંબાકાળે મંત્રિઓએ તેને સમજાવી પટાવી રાજ્ય ન આપવા  
માટે પાકો કર્યો. ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે-‘ તો પછી શું કરવું જોઈએ ? ’ મંત્રી કહે-‘ વિષ  
અપાવવું જોઈએ. ’ પછી તેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. એક ગોવાળણના હાથે દહીંમાં  
ઝેર નાંખાવી તે મુનિને અપાવ્યું અને એ રીતે તેના જીવનનો અંત આણ્યો. આ વૃત્તાંત  
બાણી નગરની દેવતાને ભારે ક્રોધ થયો અને તેથી તેણે આખા નગર ઉપર ધૂળની વૃષ્ટિ  
કરવી શરૂ કરી. ઉદાયન મુનિ ત્યાં એક કુંભારના ઘરમાં ઉતર્યો હતા અને તે કુંભાર  
એમની પરિચર્યા કરતો હતો તેથી તેને અનપરાધ બાણી દેવતાએ ત્યાંથી ઉપાડી સિનવદ્ધી  
નામના પ્રેદેશમાં મુક્યો કે જ્યાં તેના નામથી બીજું નગર વશ્યું. વીતલય પત્તન દેવ-

તાએ વર્ષાવેલા ધૂળના વર્ષાદથી આખું તેની અંદર દટાઈ ગયું. આજે પણ ત્યાં ધૂળનો ઢગલો મોબુદ છે.<sup>૧</sup>

૧ આવશ્યકસૂત્રટીકા, પૃષ્ઠ ૫૨૭-૩૮. ઉદાયન સંખંધી આ બધી હકીકતવાળી કથા, પુરાતત્ત્વ મંદિર તરફથી પ્રકટ થએલ પ્રાકૃત કથાસંગ્રહમાં પણ આવેલી છે.

### આચાર્ય હેમચંદ્રની બીજી નવી હકીકત.

આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાના મહાવીરચરિત્રમાં, મહાવીરના સમયને લગતી જેટલી હકીકતો-કથાઓ વિગેરે પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોમાં મળી આવી છે તે બધીનો તેમણે ઉપયોગ કર્યો છે. અને જ્યાં ત્યાં પ્રસંગ લાઇ એ હકીકતોને બંધ બેસતી બનાવી છે. ઉદાયનની ઉપર આપેલી બધી કથા પણ તેમણે પોતાના એ ચરિત્રમાં સંપૂર્ણ રીતે ગોઠવી છે અને તેમાં બીજી પણ કેટલીક વધારે વાતો મુકી છે જે જૂના ગ્રંથોમાં જોવામાં આવતી નથી. પણ વધારે ધ્યાન ખેંચવા લાયક નોંધ તો તેમણે એક એ કરી છે કે-વીતભય-પત્તન જ્યારે ઉક્ત રીતે, ઉદાયનના મૃત્યુને લીધે, દેવતાના કોપથી નષ્ટ થઇ ગયું ત્યારે તેમાં મહાવીરની તે અંદનની મૂર્તિ પણ દટાઇ ગઇ હતી. એ મૂર્તિને ગુજરાતના ચાલુક્યરાજા કુમારપાળે, પોતાના કહેવાથી, જમીનમાંથી ખોદી કાઢી હતી અને એક રથમાં બેસાડી તેને પાટણમાં લાવવામાં આવી હતી. પછી તેના માટે કુમારપાળે એક ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું અને હેમચંદ્રના હાથે તે મૂર્તિની એ મંદિરમાં ઘણા મહોત્સવ પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવી. હેમચંદ્રે આ બાબતનું બધું વૃત્તાંત, ભવિષ્ય પુરાણની માફક, મહાવીરના મુખથી કહેવડાવ્યું છે. રાજા શ્રેણિકેનો પુત્ર અભયકુમાર મહાવીરને પૂછે છે : અને મહાવીર તેના ઉત્તર આપે છે. ભવિષ્યની બાબતે છોડી દઇને આપણે જો હેમચંદ્રના કથન ઉપર વિશ્વાસ કરી શકીએ તો તેમાંથી આટલું ઐતિહાસિક તથ્ય આપણે જરૂર કાઢી શકીએ કે-વીતભયનું ઉધ્વસ્ત થએલું પ્રાચીન સ્થાન આચાર્ય હેમચંદ્રને જાણીતું હતું અને ત્યાંથી એક પ્રાચીન તીર્થંકરની મૂર્તિ પણ તેમને મળી આવી હતી જે રાજા કુમારપાળ પાસેથી તેમણે પાટણમાં અણુવી હતી અને તેના માટે એક નવીન મંદિર તૈયાર કરાવી તેમાં તેને સ્થાપન કરવામાં આવી હતી. આ મૂર્તિનો પ્રસંગ લાઇ હેમચંદ્ર-સૂરિએ ગુજરાતની ગૌરવશાલી રાજધાની પાટણ અને તેના રાજા કુમારપાળનું, કાંઇક આલંકારિક પણ ધણે ભાગે સત્ય એવું જે વર્ણન એમણે પોતાની કલમથી કરેલું છે તે લાંબૂ હોવા છતાં પણ બાબતરૂપમાં બધું અહીં આપી દેવાનો અને લોભ થાય છે. પુરાતત્ત્વના વાંચકોને એ અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડશે. વર્ણન આ પ્રમાણે શરૂ થાય છે:-“અભયકુમારે પુનઃ પ્રૂણ્યું, ‘હે પ્રભુ! તમે કહ્યું કે એ પ્રતિમા પૃથ્વીમાં દટાઇ જશે, તે પછી કયારે પ્રકટ થશે?’ પ્રભુ બોલ્યા કે-સૌરાષ્ટ્ર, લાટ, અને ગુર્જર દેશના સીમાડામાં અણહિલપુર પાટણ નામે એક નગર વસશે, તે નગર આર્યભૂમિનું શિરોમણિ, કન્યાણેનું સ્થાન અને અર્હત ધર્મનું એક છત્રરૂપ તીર્થ થશે. ત્યાં ચૈત્યોને વિષે રહેલી રત્નમયી નિર્મળ અર્હત પ્રતિમાઓ નંદીશ્વર વિગેરે સ્થાનોની પ્રતિમાની સત્યતા બતાવી આપશે, પ્રકાશમાન, સુવર્ણ કળશોની શ્રેણી જેમનાં શિખરો અલંકૃત છે એવાં તે ચૈત્યોથી જાણે સૂર્ય ત્યાં આવીને વિશ્રાંત થયો હોય તેવી શોભાને ધારણ કરશે. ત્યાં પ્રાયઃ સર્વજનો શ્રાવક થશે, અને તેઓ અતિથિસંવિભાગ કરીને જ ભોજન કરશે. બીજાની સંપત્તિમાં ઇર્ષ્યારહિત, સ્વસંપત્તિથી સંતુષ્ટ અને પાત્રમાં દાન આપનાર એવી ત્યાંની પ્રજા થશે. અલકાપુરીમાં યક્ષની જેમ ત્યાં ઘણા ધનાઢ્ય શ્રાવકો થશે. તેઓ અરિહંતભક્ત બની સાતે ક્ષેત્રોમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરશે. સુષમા કાળની જેમ ત્યાંના સર્વ લોકો પરધન અને પરસ્ત્રીથી વિમુખ થશે. હે અભયકુમાર! અમારા નિર્વાણ પછી સોળસો ને ઓગણોતર વર્ષ જશે, ત્યારે એ નગરમાં ચોલુક્ય

ઉદાયનના મરણની આ કથા-પરંપરા ઘણી પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે, કારણ કે આ હકીકતનું મૂળ સૂત્રન ખાસ આવશ્યક સૂત્ર-નિર્ધુક્તિમાં કરવામાં આવ્યું છે. એ સૂત્ર-નિર્ધુક્તિ ભદ્રબાહુની રચેલી કહેવાય છે અને પરંપરા તેનો સમય મહાવીર નિર્વાણ પછીની બીજી શતાબ્દી જણાવે છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોતાં નિર્ધુક્તિના કતાં ભદ્રબાહુ એટલા પ્રાચીન હોય તેમ લાગતું નથી. તેમનો સમય અપેક્ષાકૃત અર્વાચીન છે, પણ ટીકાકારો કરતાં તે સમય ઘણો જ આગળ જાય તેમ છે. તેથી ટીકાકારોએ નોંધેલી ઉદાયનની એ હકીકત ઘણા જૂના સમયથી ચાલતી આવી છે એટલું તો ચોક્કસ કહી શકાય તેમ છે,

કુળમાં ચંદ્રસમાન, પ્રચંડ પરાક્રમી અને અખંડ શાસનવાળો કુમારપાળ નામે ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર રાજા થશે. તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જેમ પાલન કરીને મોટી સમૃદ્ધિવાન કરશે, સરલ છતાં અતિ ચતુર, શાન્ત છતાં આજ્ઞામાં ઇંદ્ર જેવો અને ક્ષમાવાન છતાં અદૃષ્ય એવો તે ચિરકાળ આ પૃથ્વી પર રાજ્ય કરશે. ઉપાધ્યાય જેમ પોતાના શિષ્યોને વિદ્યાપૂર્ણ કરે તેમ તે પોતાની પ્રજાને પોતાના જેવી ધર્મનિષ્ઠ કરશે. શરણુચ્છુઓને શરણુ કરવા લાયક અને પરનારીસહોદર તે રાજા પ્રાણુથી અને ધનથી પણ ધર્મને બહુ માનશે. પરાક્રમ, ધર્મ, દયા, આજ્ઞા અને બીજા પુરુષગુણોથી તે અદ્વિતીય થશે. તે રાજા ઉત્તર દિશામાં તુરુષક ( તુર્કસ્થાન ) સુધી, પૂર્વમાં ગંગાનદી સુધી, દક્ષિણમાં વિંધગિરિ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીને સાધશે. એક વખતે વજ્રશાખા અને ચંદ્રકુળમાં થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્ર તે રાજાના જોવામાં આવશે. તે ભદ્રિક રાજા મેઘના દર્શનથી મયૂરની જેમ તે આચાર્યના દર્શનથી હર્ષિત થઈ તેમને વંદના કરવાની ત્વરા કરશે. સૂરિ જિનચૈત્યમાં ધર્મદેશના દેતા હતા, ત્યાં તેમને વંદના કરવાને માટે તે રાજા પોતાના શ્રાવક મંત્રીઓની સાથે આવશે; ત્યાં પ્રથમ દેવને નમસ્કાર કરીને પછી તત્ત્વને નહી જાણતા છતાં પણ તે રાજા શુદ્ધ ભાવથી આચાર્યને વાંદશે. પછી તેમના સુખથી શુદ્ધ ધર્મદેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને તે રાજા સમકૃત્વ પૂર્વક અણુવ્રત ( શ્રાવકનાં વ્રત ) સ્વીકારશે. પછી સારી રીતે બોધને પ્રાપ્ત કરીને તે રાજા શ્રાવકના આચારને પારગામી થશે અને રાજસભામાં બેઠો સતો પણ તે ધર્મગોષ્ઠિથી પોતાના આત્માને રમાડશે, અર્થાત્ ધર્મચર્યા કરશે. પ્રાયઃ નિરંતર બ્રહ્મચર્યને પાળનાર તે રાજા અન્ન, શાક અને ફળાદિ સંબંધી અનેક નિયમો વિશેષ પ્રકારે ગ્રહણ કરશે. સદ્ગુણિવાન તે રાજા અન્ય સાધારણ સ્ત્રીઓને ત્યજી દેશે, એટલું જ નહિ, પોતાની ધર્મપત્નીઓને પણ બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો પ્રતિબોધ કરશે. સૂરિના ઉપદેશથી જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વોને જાણનાર તે રાજા આચાર્યની જેમ બીજાઓને પણ બોધ ( સમ્યક્ત્વ ) પ્રાપ્ત કરાવશે. અર્હત ધર્મના દ્રેષી એવા પાંડુરોગી બ્રાહ્મણો પણ તેની આજ્ઞાથી ગર્ભશ્રાવક જેવા થઈ જશે. પરમ શ્રાવકપણુને પ્રાપ્ત કરનાર અને ધર્મ જાણનાર તે રાજા દેવપૂજા અને ગુરુવંદન કર્યા વગર બોજન કરશે નહિ. તે રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલાઓનું દ્રવ્ય લેશે નહીં. વિવેકનું ણ એ જ છે, અને વિવેકીઓ સદા તૃપ્ત જ હોય છે. પાંડુ જેવા રાજાઓએ પણ જે મૃગયા ( શિકાર ) છોડેલ નહીં તેને એ રાજા છોડી દેશે, અને તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ પણ છોડી દેશે. હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ રાજા રાજ કરતે સતે મૃગયાની વાત તો દૂર રહી, પણ માંકણ કે જી જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓને અત્યંત પણ મારી શકશે નહીં. પાપર્હિ ( મૃગયા ) નો નિષેધ કરનારા એ મહાન રાજાના રાજ્યમાં અરણ્યમાં રહેલી સર્વ મૃગજાતિઓ ગોધની ગાયોની જેમ સદા નિર્વિદ્ધે વાગોળશે. શાસનમાં પાકશાસન ( ઇંદ્ર ) જેવો તે રાજા સર્વ જળાયર, સ્થળાયર અને ખેયર પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાને માટે કાયમની અમારી ધોષણા કરાવશે. જેઓ જન્મથી જ

મૂર્તિ વિગેરેની હકીકત સંબંધે ગમે તેમ હોય પણ એકંદરે જૈન કથા અને સૂત્રના આધારે આપણે આટલું તો માની શકીએ કે મહાવીરના સમયમાં સિંધુસૌવીરમાં કેાઈ વીતિભય કરીને નગર હતું અને ત્યાં ઉદાયન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની એક સ્ત્રી પ્રભાવતી હતી જે વૈશાલીના ચેટકની પુત્રી થતી હતી. તેને અભીર્ષ નામે પુત્ર હતો જેને પિતાએ ગમે તે કારણે પોતાનું રાજ્ય સોંપ્યું ન હતું, અને તેટલા માટે તે ચંપામાં

માંસના ખાનારા હતા તેઓ પણ તેની આજ્ઞાથી દુઃસ્વપ્નની જેમ માંસની વાર્તા પણ ભૂલી જશે. પૂર્વે દેશની રીતિથી શ્રાવકોએ પણ જેને પૂરેપૂરું છોડ્યું નહોતું તેવા મઘને આ નિર્દોષ રાજા સર્વત્ર છોડાવી દેશે. તે રાજા આ પૃથ્વીપર મઘને એવું રૂંધી દેશે કે જેથી કુંભકાર પણ મઘનાં પાત્રને ધડવાં છોડી દેશે. મઘપાનના વ્યસનથી જેમની સંપત્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે એવા પુરુષોએ મહારાજની આજ્ઞાથી મઘને છોડી દેવા વડે સંપત્તિવાન થશે. પૂર્વે નળ વગેરે રાજાઓએ પણ જે ઘુતક્રીડાને છોડી નથી, તે ઘુતનું નામ પણ શરૂના નામની જેમ તે ઉન્મૂલન કરી દેશે. તેનું ઉદયવાળું શાસન ચાલતાં આ પૃથ્વીપર પારેવાની પણ ક્રીડા અને કૂકડાનાં યુદ્ધ પણ થશે નહિ. નિઃસીમ વૈભવવાળો તે રાજા પ્રાયઃ પ્રત્યેક ગ્રામે જિનમંદિર કરાવવાથી બંધી પૃથ્વીને જિનમંદિરોથી મંડિત કરશે, અને સમુદ્રપર્યંત પ્રત્યેક માર્ગે તથા પ્રત્યેક નગરે અર્હત પ્રતિમાની રચનાત્રાનો મહોત્સવ કરાવશે. દ્રવ્યના પુષ્કળ દાન વડે જગતને ઋણમુક્ત કરીને તે રાજા આ પૃથ્વી ઉપર પોતાનો સંવત્સર ચલાવશે.

આવો મહાન પ્રતાપી કુમારપાળ રાજા એક વખતે કથાપ્રસંગમાં ગુરુમુખથી કપિલમુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને રજમાં ગુપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાની વાત સાંભળશે; જેથી તત્કાળ તે ધૂળિનું સ્થાન ખોદાવી એ વિશ્વપાવની પ્રતિમાને બહાર કાઢી લઈ આવવાનો મનોરથ કરશે. તે વખતે મનના ઉત્સાહ અને બીજાં શુભ નિમિત્તો વડે એ રાજા પ્રતિમાને હસ્તગત થવાનો સંભવ માનશે. પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ યોગ્ય પુરુષોની યોજના કરીને વીતભય નગરના તે સ્થળને ખોદાવવાનો આરંભ કરશે. તે વખતે પરમ અર્હત એવા તે રાજાના સત્ત્વથી શાસનદેવતા ત્યાં આવીને સાન્નિધ્ય કરશે. કુમારપાળ રાજાના ધણા પુણ્યથી ખોદાવવા માંડેલા સ્થળમાં જ તત્કાળ તે પ્રતિમા પ્રકટ થશે. રાજાએ નીમેલા પુરુષો પ્રાપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાને નવીન હોય તેમ યથાવિધિ પૂજા કરીને રથમાં બેસારશે. માર્ગમાં તેની અનેક પ્રકારે પૂજાઓ થશે, તેની પાસે અહોરાત્રિ સંગીત થયા કરશે, તેની સમીપે ગામડાની સ્ત્રીઓ તાળીઓ દબને રાસડા બેશે, પંચશબ્દ વાજીત્રો હર્ષપૂર્વક વાગશે, અને તેની બંને બાજુ ચામરો વર્જિતતા જશે. એવી રીતે મોટી ધામધૂમ સાથે એ પ્રતિમાને રક્ષકજનો પાટણના સીમાડામાં લાવશે. તે હકીકત સાંભળીને અંતઃપુર પરિવાર સહિત ચતુરંગ સેનાથી પરવરેલો કુમારપાળ રાજા સર્વસંઘની સાથે તે પ્રતિમાની સામે જશે. ત્યાં જઈ તે પ્રતિમાને પોતાને હાથે રથમાંથી ઉતારી હાથી ઉપર બેસારીને મોટા ઉત્સવ સાથે પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરાવશે. અને પોતાના રાજભવનની પાસેના ક્રીડા ભવનમાં રાખીને તેની વિધિપૂર્વક ત્રિકાળ પૂજા કરશે. પછી તે પ્રતિમાને અર્થે ઉદાયન રાજાએ જે આજ્ઞા લેખ લખી આપ્યો હતો, તે વાંચીને કુમારપાળ તેને પ્રમાણ કરશે. નિષ્કપટી કુમારપાળ રાજા તે પ્રતિમાને સ્થાપન કરવા માટે એક સ્ફટિકમય પ્રાસાદ કરાવશે. જાણે અષ્ટાષ્ટક પર રહેલા પ્રાસાદનો યુવરાજ હોય તેવો તે પ્રાસાદ જોવાથી જગતને વિરમય પમાડશે. પછી તે પ્રાસાદમાં તે પ્રતિમાનું સ્થાપન કરશે- એ પ્રમાણે સ્થાપિત કરેલી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી કુમારપાળ રાજા પ્રતિદિન પ્રતાપ, સમૃદ્ધિ અને આત્મકલ્યાણમાં વૃદ્ધિ પામ્યા કરશે. હે અભયકુમાર ! દેવ અને ગુરુની ભક્તિ વડે એ કુમારપાળ રાજા આ ભારતવર્ષમાં

અળતશત્રુના આશ્રયે જઈને રહ્યા હતા. તેમ જ મહાસેન રાજ સાથે ઉદાયનને લડાઈનો પ્રસંગબન્યો હશે, અને તેમાં ઉદાયનને વિજય મળ્યો હશે.<sup>૧</sup>

### એક વિલક્ષણ પરંપરાસામ્ય.

જૈન ગ્રંથોમાં જેમ વીતલયના ઉદાયન સાથે ચંદનકાષ્ઠની બનાવેલી જૈન મૂર્તિનો આ પ્રમાણે સંબંધ લખેલો મળી આવે છે તેવો જ એક સંબંધ કૌશાંબીના ઉદયન સાથે બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં જોડેલો મળી આવે છે. પ્રસિદ્ધ ચીની પ્રવાસી બૌદ્ધશ્રમણ યવનચંગ (કે ઓન્ટસંગ) ન્યારે હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યો ત્યારે બૌદ્ધ લોકોમાં એ વાત ઘણી જાણીતી હોય તેમ લાગે છે. તેણે પોતાના પ્રવાસવૃત્તાંતમાં, કૌશાંબીનું વર્ણન લખતાં નોંધ કરી છે કે—“કૌશાંબી શહેરમાં એક જૂનો મહેલ છે જેની અંદર ૬૦૦ શ્રીટ ઉંચો મોટો વિહાર છે. એ વિહારમાં ચંદનના લાકડામાંથી કોરી કાઢેલી એવી ખુદની મૂર્તિ છે જેના ઉપર પત્થરનું છત્ર કરેલું છે. આ કૃતિ ઉદાયન રાજની કરેલી કહેવાય છે. આ મૂર્તિ ઘણી ચમત્કારિક છે અને એની અંદર દેવી તેજ રહેલું છે જે વખતે વખતે ઝબકી

તારા પિતાની જેવો થશે.” [ભાવનગરની જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા મારફત પ્રકટ થએલ, મહાવીરચરિત્ર બાષાંતર, પાન ૨૬૯-૨૭૨ (બીજી આવૃત્તિ).]

૧. કદાચિત, સુવર્ણગુલિકા નિમિત્તે ચંડપ્રહોત સાથે થએલા યુદ્ધની કિંવદન્તીમાં પણ પ્રાચીનતાનો પુરાવો હોય એમ એક બીજા સૂત્રના સૂચન ઉપરથી અનુમાન થાય છે. ભગવતી જટલા જ પ્રાચીન સૂત્ર નામે પ્રશ્ન વ્યાકરણમાં, એક ટેકાણે જેમના નિમિત્તે મોટાં યુદ્ધો થયાં હતાં એવી કેટલીક સ્ત્રીઓનાં નામો ગણાવ્યાં છે જેમાં સુવર્ણગુલિકા નું નામ પણ લખેલું છે. સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે:—

‘મેહુણમૂલં ચ સુવ્વપ તત્થ તત્થ વત્તપુવ્વા સંગામા જળવલ્લયકરા-સીયાપ, દોઢ-ઈપ કપ, રુપ્પિણીપ, પડમાવર્ણપ, તારાપ, કંચણાપ, રત્તસુમદાપ, અહિન્નિયાપ, સુવન્નગુ-લિયાપ, કિન્નરીપ, સુરુવવિજ્જુમતીપ, રોહિણીપ ય; અન્નેસુ ય પવમાદિપસુ વહવો મહિલાકપસુ સુવ્વંતિ અહિકંતા સંગામા । [આગમોદય સમિતિદ્વારા પ્રકાશિત પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર (અભયદેવસૂરિની ટીકા સાથે) પૃષ્ઠ ૮૫.]

“સીતસર્ગના મૂળે પ્રાચીનકાલમાં ત્યાં ત્યાં થએલા સંગ્રામો સાંભળીએ છીએ; જેમકે સીતા અને દ્રૌપદીના માટે, તથા રુકિમણી, પદ્માવતી, તારા, કંચના, રક્તસુમદા, અહિન્નિકા, સુવર્ણગુલિકા, કિન્નરી, સુરુપ-વિદ્યુન્મતી, રોહિણી, આદિ અને બીજી પણ અનેક સ્ત્રીઓ નિમિત્તે સંગ્રામો થએલા છે.”

મૂળ સૂત્રમાં આપેલા આ ઉદાહરણોની વ્યાખ્યા સમજવતાં ટીકાકારે સંક્ષેપમાં તે બધી કથાઓ લખી છે જે એ સ્ત્રીઓના વિષયમાં બીજા બીજા ગ્રંથો પુરાણો આદિમાં પ્રસિદ્ધ છે. એમાં સુવર્ણ-ગુલિકાની જે હકીકત આપી છે તે, ઉપર આપેલી હકીકતને અક્ષરે અક્ષર મળતી છે અને તેથી સાબીત થાય છે કે સુવર્ણગુલિકા નિમિત્તે ઉદાયનના ચંડપ્રહોત સાથે થએલા સંગ્રામની પરંપરા ઘણી પ્રાચીન છે. (સૂત્રકારે ગણાવેલાં સ્ત્રીઓનાં નામોમાંથી અહિન્નિકા, કિન્નરી અને સુરુપવિદ્યુન્મતીની હકીકત ટીકા-કાર અભયદેવસૂરિની જાણમાં ન આવવાથી તેમણે એમની કશી હકીકત લખી નથી, ફક્ત ‘અપ્રતીક્ષા’ (અજ્ઞાત) એટલીજ નોંધ કરી છે. એ ઉપરથી ટીકાકારની ચોક્કસાંધનો પુરાવો નોંધવા જેવો.)



ઉઠે છે. આ મૂર્તિને ઉપાડી જવા માટે જુદા જુદા દેશના અનેક રાજાઓએ પોતાની શક્તિ વાપરી છે અને ઘણા માણસોએ ભેગા થઈને એને ખસેડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે પણ તેઓ એને જરા પણ હલાવી શક્યા નથી. તેઓ એ મૂર્તિની પ્રતિકૃતિ બનાવીને તેની પૂજા કરે છે\* અને તેમ કરી, મૂળ મૂર્તિની જ તેઓ પૂજા કરે છે એમ શ્રદ્ધા રાખે છે. ( જુઓ:-Beal's Buddhist Records of the Western Countries, Book I. p. 234 ) આવી જ એક મૂર્તિની બીજી નોંધ, એ મુસાફરે પોતાના પ્રદેશના પિમા શહેરના વૃત્તાતમાં લીધી છે. તે લખે છે કે-“ અહીં (પિમા શહેરમાં) ચંદનના લાકડામાંથી બનાવેલી બુદ્ધની એક ઉભી આકૃતિની મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ લગભગ ૨૦ ફીટ ઉંચી છે. આ મૂર્તિ ઘણા ચમત્કારિક છે અને એમાંથી તેજ સ્કુયો કરે છે. જેમને કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ થાય છે તેઓ આ મૂર્તિની સોનાના વરખથી પૂજા કરે છે અને તેમ કરવાથી તેઓ સાજા થઈ જાય છે-એવી અહીંના લોકોની માન્યતા છે. જેઓ અંતઃકરણપૂર્વક આ મૂર્તિની પ્રાર્થના કરે છે તેમનું ઇચ્છેલું સફળ થઈ જાય છે. અહીંના લોકો કહે છે કે, આ મૂર્તિ, એ જૂના જમાનામાં કે જ્યારે બુદ્ધ જીવતા હતા ત્યારે, કૌશાંબીના ઉદ્યાન રાજાએ બનાવી હતી; બુદ્ધ જ્યારે નિર્વાણ પામ્યા ત્યારે એ મૂર્તિ પોતાની મેળે ત્યાંથી આકાશમાં ઉડીને આ રાજ્યના ઉત્તરે આવેલા હો-હો-હો-કિ-અ નામના શહેરમાં આવીને રહી. આ નગરના લોકો શ્રીમાન્ અને વૈભવશાલી હતા, તેમ જ મિથ્યામતના અનુરાગી હતા. તેમને કોઈપણ બીજા પ્રકારના ધર્મને માટે માન ન હતું. જે દિવસથી એ મૂર્તિ ત્યાં આવી હતી ત્યારથી તેની દૈવી ચમત્કૃતિ પ્રકટ થવા લાગી. પણ લોકોએ તેના તરફ જરાએ આદર દેખાડ્યો નહીં.

ત્યાર પછી એક અર્હતે ત્યાં આવીને તેને નમસ્કાર કરી તેની પૂજા કરી. તે દેશના લોકો એ અર્હતનો આકાર અને વેશ જોઈને ભયભીત થયા અને રાજાને જઈને તરત તેની ખબર આપી. રાજાએ એવું ફર્માન કાઢ્યું કે એ આગંતુક મનુષ્યને રેતી અને ધૂળથી ઢાંકી દેવો. તેથી લોકોએ તેને તેવી રીતે હેરાન કર્યો અને કોઈએ અન્નપાણી આપ્યાં નહિ. તેની આ સ્થિતિ જોઈને એક માણસ કે જે હંમેશાં એ મૂર્તિની પૂજા કરતો હતો તેને ક્રોધ થયો અને તેથી છાની રીતે આવી તેણે એ અર્હતને ખોરાક આપ્યો. જતી વખતે તે અર્હતે એ માણસને બોલાવીને કહ્યું કે આજથી સાત દિવસ પછી અહીં રેતી અને ધૂળની ભયંકર વૃષ્ટિ થશે જેથી આ આખું નગર દટાઈ જશે અને કોઈપણ જીવવા પામશે નહીં; એટલા માટે તારે પોતાનો જીવ બચાવવો હોય તો અહીંથી તરત ચાલ્યા જવું જોઈએ. ગામના લોકોએ મને જે રેતી અને ધૂળથી ઢાંકી દઈ હેરાન કર્યો છે તેનું આ ફળ મળનાર છે. આવી રીતે કહીને તે અર્હત બીજી ક્ષણે અદશ્ય થઈ ગયો. પછી તે માણસે શહેરમાં આવીને પોતાના સગા સંબંધીઓને આ વાત જણાવી પણ

\*આવી જાતની એ મૂર્તિની એક પ્રતિકૃતિ યવનચંગ પોતાની સાથે ચીનમાં લઈ ગયો હતો તેની નોંધ પણ એ જ પુસ્તકમાં, પ્રસ્તાવના, પાન ૨૦ ઉપર કરેલી છે.

તેઓ સાંભળીને માત્ર તેની સામે હસી રહ્યા. બીજે દિવસે એકાએક એક ભયંકર વંટોળીયો થયો જેના લીધે જમીનપરની બધી ગંદી ધૂળ આકાશમાં ઉડી ગઈ અને બહલામાં આકાશમાંથી અનેક પ્રકારના મૂલ્યવાન પદાર્થો નીચે પડ્યા. આથી લોકો, તે માણસની ઉલટી ખૂબ નિંદા કરવા લાગ્યા.

પરંતુ તે માણસને તો ભવિષ્યના બનાવની ચોક્કસ ખાત્રી હોવાથી તેણે શહેર બહાર નિકળી જવા માટે જમીનમાં એક માર્ગ બનાવ્યો અને તેમાં જઈ તે છુપાઈ રહ્યો. સાતમે દિવસે સંધ્યા કાળ થતાં ત્યાં રેતી અને ધૂળની ભયંકર વૃષ્ટિ થઈ જેથી તે આખું નગર દટાઈ ગયું. પછી તે માણસ જમીનમાં ખોદેલી સુરંગમાંથી બહાર નીકળી પૂર્વ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યો અને આ પિમા શહેરમાં આવીને મુકામ કર્યો. એ માણસ અહીં આવ્યો કે તરત જ તે મૂર્તિ પણ અહીં આવીને પ્રકટ થઈ. માણસે તેની અહીં પણ પૂજા કરી અને ત્યારબાદ તે અહીં જ રહી ગયો. જૂના ગ્રંથોમાં એમ કહેલું કે “જ્યારે શાક્યધર્મનો અંત આવશે ત્યારે આ પ્રતિમા પાછી નાગલોકમાં ચાલી જશે. હો-લો-લો-કિઅ શહેરની જગ્યાએ આજે એક મોટો રેતીનો ટેકરો થઈ રહેલો છે.” (બીલનું ઉપરોક્ત પુસ્તક, ભાગ ૨, પાન ૩૨૪.)

### યવનચંગ અને દિવ્યાવદાન.

યવનચંગે આપેલી ઉપરોક્ત હકીકતનું મૂળ શું હશે તે કાંઈ હજી જાણવામાં આવ્યું નથી, પણ એને મળતી કેટલીક હકીકત દિવ્યાવદાનમાં મારા જોવામાં આવી છે. દિવ્યાવદાનમાંની હકીકતનો કેટલોક ભાગ યવનચંગની હકીકત સાથે મળતો જોઈને તો મને આશ્ચર્ય થયું જ, પણ એ કરતાંયે વધારે આશ્ચર્ય એ જાણીને થયું કે યવનચંગ અને દિવ્યાવદાનમાંની-બંને હકીકતો ભેગી મળીને ઉપરોક્ત ઉદાયનવાણી જૈન હકીકત સાથે પણ કેટલોક અંશે, એક થઈ જાય છે. દિવ્યાવદાનમાં રુદ્રાયણાવદાન નામનું એક પ્રકરણ છે જેનો ટુંક સાર આ પ્રમાણે છે:-

જે વખતે ભગવાન યુદ્ધ રાજગૃહમાં રાજા બિંબિસારના વખતમાં રહેતા હતા તે વખતે, બે મહાનગરો કહેવાતાં હતાં એક પાટલીપુત્ર અને બીજું રોરુક. રોરુક નગરમાં રુદ્રાયણ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ચંદ્રપ્રભા નામે દેવી (રાણી), શિખંડી નામે કુમાર, તથા હિરુ અને ભિરુ નામના બે મુખ્ય મંત્રિઓ હતા. રાજગૃહમાં રાજા બિંબિસાર રાજ્ય કરતો હતો અને તેને વૈદેહી મહાદેવી, અબ્જશત્રુ કુમાર અને વર્ષાકાર નામે બ્રાહ્મણ મુખ્ય મંત્રી હતા. એક વખતે રાજગૃહના કેટલાક વ્યાપારિઓ રોરુક નગરમાં ગયા અને તેઓ ત્યાંના રાજા રુદ્રાયણને મળ્યા. રુદ્રાયણે રાજગૃહના બિંબિસારની હકીકત સાંભળી તેની સાથે મિત્રતા બાંધવાના ઇશિદાથી પોતાના રાજ્યમાં જે રત્ન વિગેરે બહુમૂલ્ય પદાર્થો થતા હતા તે કેટલાક ભેટ રૂપે ત્યાં મોકલી આપ્યા. બિંબિસારે પણ તે ભેટના જવાબમાં પોતાના દેશમાં જે મૂલ્યવાન વસ્તો તૈયાર થતાં હતાં તે કેટલાક મોકલી

આખ્યાં. આ રીતે દિવસે દિવસે એ બંને રાજાઓની મિત્રાચારી વધારે દૃઢ થતી ગઈ. એક વખતે રાજા બિંબિસારે રોડકના એ રાજાને ધર્મમાર્ગનો પરિચય કરાવવા માટે ભગવાન બુદ્ધની એક ભવ્ય છબી તૈયાર કરાવી, તેના તરફ ઘણા માન પૂર્વક મોકલી આપી. તે છબી જોઈ રુદ્રાયણ રાજા બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો અને છબી લાવનાર મનુષ્યોને, તે છબી કોની છે એ વિગેરે પ્રશ્નો પૂછી ભગવાન બુદ્ધના કલ્યાણકર જીવન અને ધર્મમાર્ગથી પરિચિત થયો. પછી તેની ઈચ્છા પણ એ ધર્મના અનુયાયી થઈ જવાની થઈ. ત્યાર પછી રાજા બિંબિસારે એ રાજાને વિશેષ ધર્મબોધ આપવા માટે ભગવાન બુદ્ધને વિરમિ કરીને મહા-કાત્યાયન નામના એક ભિક્ષુ અને શૈલા નામની એક ભિક્ષુણીને એ દેશમાં મોકલાવ્યાં. ભિક્ષુએ રાજાને અને ભિક્ષુણીએ રાજાના અંતઃપુરમાં રહીને રાણીને ભગવાન બુદ્ધના ધર્મનો બોધ આપવા માંડ્યો. એ બંનેના ઉપદેશથી રાજા અને રાણીની ધર્મ પ્રતિ ધણી પ્રીતિ થઈ.

એ રાજા વીણા વગાડવામાં બહુ પ્રવીણ હતો અને રાણી નૃત્ય કરવામાં કુશલ હતી. એક દિવસે જ્યારે રાજા વીણા વગાડતો હતો અને રાણી નૃત્ય કરતી હતી, ત્યારે રાજાએ રાણીના મરણકાલ નજીક આવ્યાનાં લક્ષણો જોયાં, તેથી તેના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો અને તેના હાથમાંથી વીણા જમીન પર પડી ગઈ. આ જોઈ રાણી ચમકી અને રાજાને કહેવા લાગી કે ‘દેવ ! શું મહેં ખરાબ નાચ કર્યો ?’ રાજા કહે ‘ના, એમ નથી.’ પછી તેણે એ જોએલી બધી વાત કહી અને આજથી સાતમે દિવસે તારૂં મૃત્યુ થશે એમ કહ્યું. તે સાંભળીને રાણીએ કહ્યું ‘દેવ ! જ્યારે એમ છે તો પછી, જો તમે મને અનુમતિ આપો તો મારૂં કલ્યાણ કરવા માટે હું પ્રવ્રજ્યા લઈ ભિક્ષુણી થઈ જાઉં. રાજાએ એવી શરતે અનુમતિ આપી કે-જો તું મરીને દેવ થાય તો અહીં આવીને પછી મને તારે દર્શન આપવું. રાણીએ તે વાત કબૂલ કરી અને શૈલા નામા ભિક્ષુણીની પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી. સાતમે દિવસે તે રાણી મરણસંજ્ઞાની લાવના કરતી થકી મરીને ચાતુર્મહારાત્રિક દેવ-લોકમાં દેવતાપણે ઉત્પન્ન થઈ. કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે પછી રાત્રે આવીને રાજાને પ્રત્યક્ષ થઈ ત્યારે રાજાએ શય્યામાં સૂતા સૂતા બંને હાથો લાંબા કરી તેને આલિંગન કરવા માટે પાસે બોલાવી. દેવી કહે ‘મહારાજ ! હું તો અહીંથી મરીને સ્વર્ગમાં દેવ-કન્યા થઈ છું. જો તમારે મારો સમાગમ જોઈતો હોય તો તમે પણ ભગવાન બુદ્ધ પાસે પ્રવ્રજ્યા લો જેથી કાળ કર્યા પછી તમે સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થઈ શકશો અને મારી સાથે સમાગમ કરી શકશો.’ એમ કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ. રાજાએ આખી રાત સંકલ્પ વિકલ્પમાં વીતાડી, આખરે પ્રવ્રજ્યા લેવાનો નિશ્ચય કીધો, અને તે પ્રમાણે પોતાના પુત્રને શિખંડીને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પોતે ત્યાંથી રાજગૃહ નગરમાં જ્યાં ભગવાન બુદ્ધ રહેતા હતા ત્યાં ગયો. જતી વખતે પુત્રને ધર્મનીતિપૂર્વક રાજ્યનું રક્ષણ અને પ્રજાનું પાલન કરવા માટે બે શબ્દો કહેતો ગયો અને પોતાના જે બે મુખ્ય મંત્રિઓ હતા તેમને બધી વ્યવસ્થા સાંભળવાનું સૂચન કરતો ગયો. તેણે પછી ભગવાન બુદ્ધ પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી અને તે તેમનો શિષ્ય બન્યો.

આ તરફ તેનો પુત્ર શિખંડી બીજા બે દુષ્ટ મંત્રીઓની સંગતિથી અનીતિના માર્ગે ચઢ્યો અને પ્રજાને પીડા આપવા લાગ્યો. જૂના જે બે સારા મંત્રી હતા તેમને રાજ્યકારભારથી દૂર કર્યા. આ હકીકતની ખબર જ્યારે કેટલાક વ્યાપારિઓ મારફત પ્રવ્રજિત થએલા એ વૃદ્ધ રાજાની બાજુમાં આવી ત્યારે તે વ્યાપારિઓ સાથે પ્રભજન ભેગો આશ્વાસનનો સંદેશો મોકલ્યો અને જણાવ્યું કે શિખંડીને એ અન્યાયાચરણમાંથી દૂર રાખવા માટે હું બંધે જ ત્યાં આવીશ. વ્યાપારિઓ સાથે આવેલો એ સંદેશો એક બીજાની કણ્ઠપરંપરાએ એ દુષ્ટ મંત્રીઓની બાજુમાં આવતાં તેઓ મનમાં ગભરાયા અને એ વૃદ્ધ રાજા રોડક નગરમાં ન આવી શકે તેનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યા. પછી તે બંને શિખંડી રાજા પાસે જઈને તેને કહેવા લાગ્યા કે-‘દેવ, સંભળાય છે કે વૃદ્ધ રાજા અહીં આવે છે.’ રાજા કહે-‘તે તો પ્રવ્રજિત થએલો છે, તેને હવે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન હોય?’ મંત્રીઓ કહે-‘દેવ, જેણે એક દિવસ પણ રાજ્ય કર્યું હોય છે તેનું મન પછી રાજ્ય વિના ક્યાંએ રમી શકતું નથી. એટલે ફરી એ રાજ્ય મેળવવા પાછો અહીં આવે છે.’ રાજા કહે-‘જો રાજા થશે તો હું પાછો કુમાર થઈ જઈશ એમાં શો વિરોધ છે!’ મંત્રીઓ કહે-‘દેવ, એ અયુક્ત છે. જેણે કુમારો, મંત્રીઓ અને પ્રજાજનોના નમસ્કારો ઝીલ્યા હોય તે કેમ પાછો યુવરાજ પદમાં દાખલ થઈ શકે?’ ઇત્યાદિ ઘણી રીતે તે રાજાને તેમણે ખોટી રીતે ભરમાવ્યો અને આખરે તેની અનુમતિ મેળવી કેટલાક ઘાતક મનુષ્યોને એ આવતા વૃદ્ધ રાજાની સામે મોકલ્યા જેમણે તેનો શિરઃછેદ કરી તેના જીવનનો અંત આણ્યો. પછી કંમે કંમે તે શિખંડી રાજા વધારે દુષ્ટ થતો ગયો. એક દિવસે તે શહેર બહાર સઘળા લવાજમા સાથે ફરવા નિકળ્યો તે વખતે રસ્તામાં એક ઠેકાણે એકાંતમાં ઉભા રહેલા આગળના તે મહાકાત્યાયન ભિક્ષુને બેઠો. રાજા તેને બેઠને ક્રોધિત થયો અને પોતાનાં માણસોને તેના ઉપર મૂઠી ધૂળ, નાંખવાનો હુકમ કર્યો. લોકોએ તેના ઉપર એટલી બધી ધૂળ નાંખી કે જેથી તેનું આખું શરીર તેમાં દટાઈ ગયું.

આ બાબતની ખબર જ્યારે પેલા બે જૂના મંત્રીઓને થઈ ત્યારે તેઓ ત્યાં આવ્યા અને તે ભિક્ષુને ધૂળના ઢગલામાંથી બહાર કાઢ્યો. ભિક્ષુએ કહ્યું આ નગરનો વિનાશકાળ આવી ગયો છે અને આજથી સાતમે દિવસે ધૂળની વૃષ્ટિના લીધે આ આ આખું નગર જમીનદોસ્ત થઈ જશે. તેથી તમારે અહીંથી બચી જવું હોય તો ઘરથી માંડી નદી સુધી જમીનમાં એક સુરંગ ખોદાવી રાખો અને એક નાવ તૈયાર કરી સુકો. પહેલે દિવસે એક મોટો વટોળિયો થશે જેના લીધે શહેરની બધી ખરાબ ધૂળ આકાશમાં ઉડી જશે. પછી બીજે દિવસે કુંભોની વૃષ્ટિ થશે. ત્રીજે દિવસે વસોની વર્ષા થશે. એમ અનુક્રમે રત્નોની વર્ષા થશે અને પછી છેવટે ધૂળની વર્ષા થઈ બધું શહેર તેમાં દટાઈ જશે. તમે પુણ્ય કાર્ય કરનાર હોવાથી એ આક્રમકમાંથી ઉગરી શકશો. એટલે તૈયાર કરી રાખેલી નાવ રત્નોથી ભરીને નદી માર્ગે તમે અન્ય દેશમાં ચાલ્યા જાઓ. છેવટે બધું તેમ થયું અને તે મંત્રીઓ જે પ્રદેશમાં જઈને રહ્યા ત્યાં તેમના નામથી કંમથી હિરક અને ભિરુકચ્ચ નામનાં નગરો વધ્યાં.

મહાકાત્યાયન ભિક્ષુ પણ ત્યાંથી નીકળા લમ્પાક, સ્યામાકરાજ્ય, વોક્ષાણુ વગેરેના મુલકમાં થતો સિંધુ નદી ઉતરી મધ્યદેશમાં આવેલી શ્રાવસ્તી નગરીમાં જ્યાં આગળ ભગવાન પુરૂષ રહેતા હતા ત્યાં સંઘ ભેગો જઈ મળ્યો.

રુદ્રાયણ રાજાની આ હકીકત, જ્યાં સુધી હું જાણું છું, દક્ષિણના હીનયાન સંપ્રદાયના પાલી સાહિત્યમાં ક્યાંએ આવેલી નથી. ઉત્તરના મહાયાન સંપ્રદાયના સંસ્કૃત અને ટીબેટીયન સાહિત્યમાં જ આ હકીકત મળી આવે છે. દિવ્યાવદાન સિવાય, ક્ષેમેન્દ્રના અવદાન કલ્પલતા<sup>૧</sup> નામક ગ્રંથમાં પણ રુદ્રાયણાવદાન આવેલું છે. અવદાનશતક હાલમાં મારી પાસે નહિ હોવાથી તેમાં એ વૃત્તાંત છે કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી. ખેર. એ બીજા ગ્રંથોમાં હોય કે ન હોય તેની ચર્ચા કાંઈ અહીં પ્રસ્તુત નથી. આપણે એ જોવાનું છે કે, યવનચંગ અને રુદ્રાયણાવદાનની હકીકતમાં કેટલી બધી સમાનતા મળી આવે છે. યવનચંગ અને હો-લો-લો-કિય નગરના નાશની અને આ અવદાનમાં જણાવેલી રો-રુ-ક નગરના નાશની હકીકતમાં જરાએ તફાવત નથી. તેથી હું ધારૂં છું કે આ બંને હકીકતોનું મૂળ એક જ હોવું જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ મને તો યવનચંગનું હો-લો-લો-કિય એ અવદાનમાંના રો-રુ-ક નામનું જ ચીની ઉચ્ચારણ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. થોમસ વૉટર્સ, એ નામની જોડણી o-lao-lo-ka ( Rallaka ? ) આ પ્રમાણે કરે છે;<sup>૨</sup> અને મિ. બીલ Ho-lo-lo-kia આ પ્રમાણે કરે છે. બીલ આનું બીજું ઉચ્ચારણ ( ફુટનોટમાં ) Ragha or Raghan, or perhaps Ourgha આ પ્રમાણે આપે છે<sup>૩</sup> અને વૉટર્સ સંસ્કૃત ઉચ્ચારણ રણ્ણક આપે છે. પણ આ બંને ઉચ્ચારણો કરતાં મને અવદાનમાંનું રો-રુ-ક એ ઉચ્ચારણ વધારે સંગત અને ભાષાશાસ્ત્રને મળતું લાગે છે. તેથી આ બંને સ્થાનો એક જ હોવાનું મારું અનુમાન મને સપ્રમાણ જણાય છે.

પણ, અહીં એક બીજો ભૌગોલિક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઈ શકે તેમ છે. દીધનિકાય નામના પ્રાચીન પાલી આગમના મહાગોવિંદ નામના સુત્તમાં<sup>૪</sup> તથા જાતકકુંકથામાં<sup>૫</sup>

૧. બિખ્ખીઓત્થકા ઇન્ડિકામાં પ્રકાશિત થયેલ અવદાનકલ્પલતા ભાગ ૧, પાન ૯૭૦ થી ૧૦૨૭.

૨. જુએમો, થોમસ વૉટર્સનું On Yavan Chwang's " Travels in India, " પુસ્તક ૨ જી, પાન ૨૯૮.

૩. બીલનું, Buddhist Records of the western World, પુસ્તક ૨ જી, પાન ૩૨૨.

૪. વૃંતપુરં કર્લિંગાનં અસ્સકાનં ચ પોતનં ।

માહીસ્સતી અવંતીનં સોવીરાનં ચ રોરુકં ॥

મિથિલા ચ વિદેહાનં ચંપા અંગેસુ માપિતા ।

વારાણસી ચ કાસીનં, પતે ગોવિંદમાપિતા તિ ॥

પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટીએ છપાવેલ, દીધનિકાય, ભાગ ૨, પૃ ૨૩૫, મહાવસ્તુ ભાગ ૩, પાન ૨૦૮-૨૦૯, માં પણ આ બે ગોથાઓ સંસ્કૃતમાં આપેલી છે.

૫. જાતકકુંકથા ભાગ ૩, પા. ૪૭૦- 'અતીસે સોવીરરટ્ટે રોરુવનગરે ' ।

રોડકને સૌવીર દેશનું એક પાટનગર જણાવ્યું છે; અને સૌવીરદેશનું સ્થાન, હિન્દુસ્થાનના નકશામાં, પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ પિક્કાન્ હીસ ડેવિડ્સ ધણા ભાગે કચ્છના અખાતના નાકા ઉપર મુકે છે.<sup>૧</sup> ત્યારે બીજી બાજુ યવનચંગે વર્ણવેલું Ho-lo-lo-kia અગર o-lo-lo-kia એ ખોતાનના પ્રદેશમાં (મધ્ય એશિયામાં) આવેલું હતું. તેથી એ બંને સ્થાનોના ઐક્યના અનુમાનમાં આ પ્રમાણ બાધક રૂપે ઉભું રહે છે. એના સમાધાનમાં ધણાં સાધક બાધક પ્રમાણો ઉપસ્થિત થાય છે. પ્રથમ તો એ કે દીધનિકાય આદિમાં જણાવેલો સૌવીર દેશ કયાં આવેલો હતો તેનો હજી કાંઈ ચોક્કસ પત્તો લાગ્યો નથી. વૈદિક પુરાણો અને જૈન સાહિત્યમાં પણ સૌવીર દેશનું નામ આવે છે અને ઘણી વખતે સિન્ધુ-સૌવીરના ભેગા સામાસિક નામ વડે પણ તેનો ઉલ્લેખ થયેલો મળી આવે છે. એ સૌવીર દેશ એ જ બૌદ્ધોનો સૌવીર હોય તો તે સિન્ધુ નદીની આસપાસ આવેલો હોવો જોઈએ. પણ જૈન અને બૌદ્ધ બંનેના સૌવીર એક હોય તેમ જણાતું નથી. કારણ કે બૌદ્ધ જેટલા જ જૂના જૈન ગ્રંથોમાં સૌવીરના પાટનગર તરીકે, જેમ આપણે ઉપર જોયું, તથા વળી આગળ જોઈશું તેમ, વીતિભય કે વીતભય નામે પત્તન જણાવ્યું છે, ત્યારે બૌદ્ધો તેના ઠેકાણે રોહવ અગર રોરુક નામ લખે છે. વળી એ નામના પાઠમાં પણ જૂદા જૂદા દેશના બૌદ્ધ હસ્તલેખો જૂદા જૂદા પાઠ ભેદો આપે છે. ઉદારણ્યાર્થ જાતકકૃત્રમાં રોહવનગર અને રોહવમનગર એવા બે પાઠો મળે છે, ત્યારે દીધનિકાયમાં સિંહલીવાચનામાં રોહવ, અને ગરમી-વાચનામાં રોહણ પાઠ છે. એટલું જ નહીં પણ દેશના નામમાં પણ પાઠફેર છે. દીધનિકાયલાં સોવીર ના બદલે એક પાઠાન્તર સોચિર છે અને જાતકકૃત્રમાં તો તેના બદલે સ્પષ્ટરૂપે ‘શિચિરટે’ પાઠાન્તર છે જે ખાસ વિચારણીય છે. લેખકોના પ્રમાદ અને અજ્ઞાનથી આવા પાઠભેદો થવા સુલભ છે.<sup>૨</sup> પણ એ પાઠભેદોથી ઐતિહાસિકોને પરંપરા ગોઠવવી કેટલી દુર્લભ થઈ પડે છે એ કયો પુરાતત્ત્વજ્ઞ નથી જાણતો? ટીબેટિયન સાધનો ઉપરથી વળી રોરુક એ, પાલીસાહિત્યપ્રસિદ્ધ કોલિય ક્ષત્રિયોનું રામગ્રામ હોય એવી શંકા

૧. જુઓ ‘Buddhist India’ પાન ૩૮; તથા છેવટે આપેલો નકશો.

૨. આવી જાતના પાઠભેદો અને પાઠફેરો જૈન ગ્રંથોમાં પણ ઘણા થાય છે અને તેથી કેટલીક વખતે તે બહુ ગુચ્ચવાડો ઉભો કરે છે. એક ઉદાહરણ આપું. ઉપરની નોટમાં જેમ દીધનિકાયની ગાથામાં અમુક દેશોની અમુક રાજધાની જણાવેલી છે, એવી જ કેટલીક ગાથાઓ જૈનસૂત્રોમાં પણ મળે છે. હાલમાં જે આગમે આગમેદ્યસમિતિ નામે સંસ્થા તરફથી છપાયા છે તેમાંથી પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર (પાન ૫૫) માં કૌશાંબી જેની રાજધાની છે એ દેશ માટે પણ ‘વચ્છ’ (વત્સ) એ શબ્દ લખ્યો છે અને વૈરાટ જેની રાજધાની છે એ દેશ માટે પણ ‘વચ્છ’ એ જ શબ્દ આપ્યો છે. એની એ જ ગાથાઓ સૂત્રકૃતાંગસૂત્ર ની ટીકામાં (પાન ૧૨૩) આપેલી છે જ્યાં : ‘વચ્છ કોસંબી’ અને ‘વજ્રાટ મચ્છ’ એવા શબ્દો છે જેનો તાત્પર્ય ક્રમથી ‘વત્સદેશમાં કૌશાંબી’ અને ‘મત્સ્યદેશમાં વૈરાટ’ નગર મુખ્ય શહેર છે, એવો થાય છે. ખરે પાઠ આ પાછળના ગ્રંથોના છે જ્યારે પહેલાનો ખોટો છે. ભેખક અને શોધકના પ્રમાદ અગર અજ્ઞાનથી આવા ઘણા પાઠોમાં ગરબડ થઈ જાય છે અને પછી શોધકોને યથાશસ્થિત પાઠો જોઈ તેના ઉપરથી અનેક તર્ક-વિર્તિકો કરવા પડે છે.

રોકહીલને થાય છે.<sup>૧</sup> આ ઉપરથી એમ ક્લિત થાય છે કે પ્રથમ તો રોરુક અને સોવીરનો સંબંધ અને સ્થાનાદિ નિશ્ચિત નથી અને જો તેમ નિશ્ચિત થાય તો પણ, દિવ્યાવદાનવાળું રોરુક અને દીધનિકાયાદિવાળું રોરુક-બંને જૂદાં જૂદાં માની લેવામાં પણ કાંઈ વધારે આધ હું જોતો નથી. એક નામનાં અનેક સ્થાનો હતાં અને હોય છે. બીજું દિવ્યાવદાનવાળું રોરુક એ હિંદુસ્થાનની હદની બહાર હતું એ બાબતના તેમાં કેટલાક ચોક્કસ પુરાવાઓ પણ મળે છે. રોરુક નગરનો નાશ થયા પછી કાત્યાયન ભિક્ષુ જ્યારે પાછો મધ્ય દેશમાં આવવા નિકળ્યો ત્યારે તે લંપાક, સ્યામાક અને વોક્કાણાદિ દેશોમાં થઈ સિંધુ નદીના કાંઠે આવ્યો હતો અને પછી એ નદીને પાર કરી ફરતો ફરતો કેટલાક દિવસે શ્રાવસ્તિએ પહોંચ્યો હતો. બીજાં બીજાં પ્રમાણો ઉપરથી આપણને જણાય છે કે લંપાક, સ્યામાક અને વોક્કાણ વિગેરે દેશો હિંદુસ્થાનની બહાર હોઈ તે અનાર્ય મુલકો ગણાતા હતા. સિંધુનદીની પેલીપાર હોવાની બાબત પણ એ વિચારને વધારે સળગ બનાવે છે. તેમ જ અવદાનના વર્ણન ઉપરથી આપણે એ પણ જોઈએ છીએ કે રોરુકમાં જ્યારે રત્ન વિગેરેની ખૂબ પેદાશ થતી ત્યારે વસ્ત્રાદિ ચીજો ત્યાં નહોતી થતી.<sup>૨</sup> હવે, હિંદુસ્થાનના બધા ભાગો તરફ જ્યારે આપણે નજર કરીએ છીએ ત્યારે એમાં એકે ભાગ એવો નથી જણાતો કે જ્યાં આગળ રત્નો વિગેરે તો ખૂબ નિપજતાં હોય અને વસ્ત્રાદિ ચીજો ન થતી હોય. એનાથી ઉલટું મધ્યએશિયાના પ્રાંતોમાં આવી સ્થિતિ પ્રાચીનકાળથી ચાલી આવતી હતી એ હકીકત પ્રસિદ્ધ જ છે. આ બધાં કારણો અને પ્રમાણોથી આપણે માનવું જોઈએ કે અવદાનવાળું રોરુક નગર હિંદુસ્થાનની બહાર હતું; અને, તેમાં આપેલી હકીકત સાથે યવનચંગે આપેલી હો-લો-લો-કની હકીકત મળતી આવતી હોવાથી તે બંને સ્થાનો એક જ હતાં.

### ઐશ્વર્ય અને જૈનકથામાં સમાનતા.

યવનચંગની અને અવદાનમાંની હકીકતનું સામ્ય તો આપણે ઉપર જોયું છે પણ એ કરતાંયે વધારે સામ્ય ઐશ્વર્ય અને જૈનકથામાં જણાઈ આવે છે જે એક બરેબર વિસ્મય ઉપજાવે તેવી બાબત છે. યવનચંગ અને અવદાનમાંની હકીકતમાં તો ફક્ત રોરુક નગરના નાશવાળી હકીકત સાથે જ સામ્ય રહેલું છે પણ જૈનકથામાં વળી અવદાનમાંની બીજી પણ કેટલીક બાબતો સાથે સામ્ય રહેલું છે; જેનો વિચાર કેમથી કરવાની આવશ્યકતા છે.

રોરુક નગરના નાશની અને જૈનકથાવાળા વીતિભય નગરના નાશની હકીકત યવનચંગ, અવદાન અને જૈનકથામાં સમાન છે. ત્રણેમાં ધૂળની વૃષ્ટિ થવાને લીધે નગ-

૧ જુઓ-‘Rockhill’s Life of the Buddha’, પાન ૧૪૫.

૨ રાજગૃહના વ્યાપારિઓ રોરુકના રાજા રુદ્રાયણને કહે છે કે દેવો રત્નાધિપતિઃ, સ રાજા વસ્ત્રાધિપતિઃ, તસ્ય રત્નાતિ દુર્લભાનિ । રાજગૃહના રાજા બિંબિસાર આગળ વ્યાપારિઓ કહે છે કે-દેવો વસ્ત્રાધિપતિઃ, સ રાજા રત્નાધિપતિઃ, તસ્ય વસ્ત્રાણિ દુર્લભાનિ । (દિવ્યાવદાન પાન ૫૪૫.)

રનો નાશ થએલો જણાવ્યો છે. જૈનકથામાં ઉદાયન અને અવદાનમાં રુદ્રાયણ રાજા ભિક્ષુ થાય છે. તેનું મૃત્યુ તેના ઉત્તરાધિકારીની અનુમતિથી, દુષ્ટ અમાત્યો કરાવે છે. એકમાં વિષપ્રયોગથી તે કરવામાં આવે છે અને બીજામાં શસ્ત્રાઘાતથી. ઉત્તરાધિકારીના સંબંધમાં ફરક છે. જૈનો તેને વૃદ્ધ રાજાનો ભાણેજ કહે છે, ત્યારે બૌદ્ધ પુત્ર કહે છે. એક ચોરસ પુત્ર દ્વારા પોતાના જન્મદાતા પિતાનું આયુષ્ય જીવન્ય કૃત્ય કરાય તેના કરતાં ભાણેજ દ્વારા તે કૃત્ય થાય તેમાં મનુષ્ય જાતિના રાજાના વ્યવહારને વધારે બંધબેસતું લાગે ખરું. ( આ માત્ર એક સામાન્ય કથન છે, બાકી આવા દાખલાઓ જગતના ઇતિહાસમાં ઘણાએ મળી આવે છે તેથી એ કથન ઉપર ભાર મુકવાની આવશ્યકતા નથી. ) આ હકીકતને લગતો જે ઉલ્લેખ બંને પંથવાળાઓ કરે છે તેનું ભાવસામ્ય ખાસ જોવા જેવું છે. રુદ્રાયણ રાજાને આવતો સાંભળીને શિખંડીના દુષ્ટ અમાત્યો તેને કહે છે કે—

દેવ શ્રયતે વૃદ્ધરાજા આગચ્છતીતિ । સ કથયતિ પ્રવ્રજિતોઽસૌ કિમર્થ તત્યાગમન-  
પ્રયોજનમિતિ । તૌ કથયતઃ-દેવ યેનૈકદિવસમપિ રાજ્યં કારિતં સ વિના રાજ્યેનાભિ-  
રંસ્યત્ત્વમિતિ કુત પતત્ । પુનરપ્યસૌ રાજ્યં કારયિતુકામ ઇતિ ।

શિખંડી કથયતિ—યદસૌ રાજા ભવિષ્યત્યહં સ ઇવ કુમારઃ કો નુ વિરોધ ઇતિ ।  
તૌ કથયતઃ-દેવ અપ્રતિરૂપમેતત્, કથં નામ કુમારામાત્યપૌરજનપદૈરજ્જલિસહસ્રૈર્નમસ્યમાનેન  
રાજ્યં કારયિત્વા પુનરપિ કુમારવાસેન વસ્તવ્યમ્ । ...સ તાભ્યાં વિપ્રલબ્ધઃ કથયતિ-  
કિમન્ન ચુક્તં કથં પ્રતિપત્તવ્યમિતિ । તૌ કથયતઃ-દેવ પ્રઘાતયિતવ્યોઽસૌ, યદિ ન પ્રઘા-  
તયતે નિયતં દુષ્ટામાત્યવિગ્રાહિતો દેવં પ્રઘાતયતીતિ । ...ન દેવેન શ્રુતં -

પિતા વા યદિ વા ભ્રાતા પુત્રો વા સ્વાંગનિસૃતઃ ।

પ્રત્યનોકેસુ વર્તેત કર્તવ્યા ભૂમિવર્ધના ॥<sup>૧</sup>

એ જ ભાવને આચાર્ય હેમચંદ્ર પોતાના મહાવીરચરિત્રમાં આ પ્રકારના શબ્દોમાં પ્રકટ કરે છે—

જ્ઞાત્વોદાયનમાયાતં કેશ્યમાત્યૈર્ભણિષ્યતે ।

નિર્વિણ્ણસ્તપસામેષ નિયતં તથ માતુલઃ ॥

ઋજ્ઞં રાજ્યં ઈન્દ્રપદં તત્યત્તવાનુશયં દધત્ ।

નૂનં રાજ્યાર્થમેવાગાઢિશ્વસીર્મા સ્મ સર્વથા ॥<sup>૨</sup>

૧ દિવ્યાવદાન, પાન ૫૬૪.

૨ આ બે શ્લોકો સાથે ક્ષેત્રેન્દ્રની અવદાનકલ્પલતામાંના આ નીચેના શ્લોકો સરખાવા જેવા છે:-

પ્રવાદે પ્રસૃતે તસ્મિન્નમાત્યૌ દળદમુદ્ગરૌ ।

અતીતભૂપાગમનત્રસ્તૌ ભૂપતિમૂચતુઃ ॥ ૮૩ ॥

સર્વત્ર શ્રૂયતે દેવ પ્રવાદઃ સાધુનિન્દિતઃ ।

વૃદ્ધપ્રવ્રજિતો રાજા રાજ્યાર્થી યત્નવાનિતિ ॥ ૮૪ ॥

( અવદાનકલ્પલતા, ભાગ ૧, પાન ૫૬૫. )



કેશી વશ્યન્યસૌ રાજ્યં ગૃહ્ણાન્વચાપિ કોઽસ્મ્યદમ્ ।  
 ગોપાલસ્ય હિ કઃ કોપો ધનં ગૃહ્ણાતિ ચેદ્ધની ॥  
 વશ્યન્તિ મન્ત્રિણઃ પુણ્યેસ્તવ રાજ્યમુપસ્થિતમ્ ।  
 પ્રદત્તં ન હિ કેનાપિ રાજધર્માઽપિ નેદશઃ ॥  
 પિતુર્ભ્રાતૃમાતૃલાઘ્વા સુહૃદો વાપરાદપિ ।  
 પ્રસન્નાપ્યાહરેદ્રાજ્યં તદત્તં કો હિ મુશ્ચતિ ॥<sup>૧</sup>

રુદ્રાયણી સ્ત્રીનું નામ ચંદ્રપ્રભા છે ત્યારે ઉદાયનની સ્ત્રીનું નામ પ્રભાવતી છે. 'પ્રભા' શબ્દ બંનેમાં જે અનુગત છે તે ધ્યાન ખેંચે તેવા છે, પણ તે કરતાંયે વિશેષ ધ્યાન ખેંચવા લાયક બાબત તો એ છે કે-બંને કથાઓમાં રાણીના નામની અને રાજાની વીણા વગાડવાની હકીકત તથા રાજાને દુશ્ચિન્હ જોઈ રાણીના આસન્ન મરણની વાત જાણી લેવાની, રાણીએ પછી પ્રવ્રજ્યા લઈ લેવાની અને મરી ગયા પછી સ્વર્ગમાંથી આવીને, કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે, રાજાને દર્શન દેવાની એ વિગેરે હકીકત અક્ષરેઅક્ષર મળતી આવે છે. સરખાવવા માટે બંનેનાં સંસ્કૃત અવતરણો આપું છું—

રુદ્રાયણો રાજા વીણાયાં કૃતાવી ચન્દ્રપ્રભા દેવી નૃત્યે । યાવદપરેણ સમયેન રુદ્રાયણો રાજા વીણાં વાદયતિ ચન્દ્રપ્રભા દેવો નૃત્યતિ । તેન તસ્યા નૃત્યન્યા વિનાશલક્ષણં દૃષ્ટં, સ તામિતશ્ચામુતશ્ચ નિરોશ્ય સંલક્ષયતિ । સમાહમ્યાત્યયાન્ કાલં કરિષ્યતિ । તસ્ય હસ્તાદ્ વીણા શ્રસ્તા ભૂમૌ નિપતિતા । ચન્દ્રપ્રભા દેવી કથયતિ—દેવ મા મયા દુર્નૃત્યમ્ । દેવિ ન ત્વયા દુર્નૃત્યં, અપિ તુ મયા તવ નૃત્યન્યા વિનાશલક્ષણં દૃષ્ટં સપ્તમે દિવસે તવ કાલક્રિયા ભવતીતિ । ચન્દ્રપ્રભા દેવી પાદયોનિપત્ય કથયતિ—દેવ યથેવં કૃતોપસ્થાનાઽહં દેવસ્ય, યદિ દેવોઽનુજાનીયાદ્ અહં પ્રવ્રજ્યેયમિતિ । સ કથયતિ—ચન્દ્રપ્રભે સમયતોઽનુજાનામિ યદિ તાવન્ પ્રવ્રજ્ય સર્વક્રેશપ્રહાણાદ્ અર્હત્ત્વં સાક્ષાત્કરોષિ एष एष ते दुःखान्तः । अथ मावशेषसंयोजना कालं कृत्वा देवेसूपपद्यसे देवभूतया ते ममोपदर्शयितव्यमिति ।<sup>૨</sup>

આ જે હકીકત ઉદાયન અને પ્રભાવતીના સંબંધમાં થએલી જેનું વર્ણન હેમચંદ્રના શબ્દોમાં જોઈએ.

તામન્યદાર્ચામર્ચિત્વા પ્રમોદેન પ્રભાવતી । પત્યા સમેતા સંગીતમવિગીતં પ્રચક્રમે ॥ તાનોઘાનગતશ્રવ્યં વ્યક્તવ્યઞ્જનધાતુકમ્ । વ્યક્તસ્વરં વ્યક્તરાગં રાજા વીણામવાદયત્ ॥ તોવ્રવ્રતપરિક્લિષ્ટઃ સંભોગાભિમુખાદરઃ । લજ્ઞાં પ્રવ્રજ્યયા સાર્દ્ધં ત્યક્ત્વા સ પુનરેષ્યતિ ॥ વ્યક્તાંગહારકરણં સર્વાંગાભિનયોજ્જ્વલમ્ । નનર્તં દેવ્યપિ પ્રીતા લાસ્યં તાંડવપૂર્વકમ્ ॥ રાજાઽન્યદા પ્રભાવત્યા ન દદર્શ શિરઃ ક્ષણાત્ । નૃત્યન્તં તત્કવન્ધં તુ દદર્શાંજિકવન્ધવત્ ॥ અરિષ્ટદર્શનેન દ્રાક્ શ્રુમિતસ્ય મહીપતેઃ । તદોપસર્પન્નિવ્રસ્યેવાગલત્ કંબિકા કરાત્ ॥ અકાંડતાંડવચ્છેદકુપિતા રાઙ્યથાવદત્ । તાલચ્યુતાસ્મિ કિમહં વાદનાદિરતોઽસિ યત્ ॥ હૃથં પુનઃ પુનઃ પૃષ્ઠઃ કંબિકાપાતકારણમ્ । તત્તથાચ્યુત મહીપાલો બલીયાન્ સ્ત્રીમ્નહઃ સ્ખલુ ॥

રાજ્યુચે દુર્નિમિત્તેનાલ્પાયુરહં પ્રિય ।

\*

\*

\*

\*

\*

\*

તજ્ઞાપનાય ભવતિ યત્સર્વવિરતૌ મમ ॥

एवमुक्तः सनिर्वन्धमभ्यधाद्वसुधाधवः । अनुतिष्ठ महादेवि यत्तुभ्यमभिरीचते ॥

देवत्वमाप्तया देवि बोधनीयस्त्वयान्वहम् ।<sup>૧</sup>

આ બંને અવતરણો ઉપરથી બોદ્ધ અને જૈન બંને લેખોમાં કેટલી બધી અભિ-  
ન્નતા છે તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અને હું તો આથી પણ આગળ વધી એમ કહી શકું  
છું કે દિવ્યાવદાનમાંનું ઉદ્રાયણુ નામ એ જૈન નામ ઉદાયનના બદલે, અગર જૈનનામ ઉદાયન  
એ બૌદ્ધનામ ઉદ્રાયણુના બદલે પ્રાંતિથી કે લિપિભેદથી જ ઉત્પન્ન થયું છે. કારણ કે બંનેના  
અંશોમાં બંને પ્રકારના પાઠભેદો યાજ્ઞા મળી આવે છે. દિવ્યાવદાનમાં જો કે સર્વત્ર  
રુદ્રાયણુ પાઠ આપેલો છે તો પણ બે ચાર ઠેકાણે ઉદ્રાયણુ એવું પાઠાંતર પણ મળી આવે  
છે.<sup>૨</sup> અને એમાં વળી એક ઠેકાણે તો ખાસ શ્લોકમાં જ એ પાઠ આપેલો છે,  
જેમકે:-

मुक्तो ग्रन्थैश्च योगैश्च शल्यैर्निर्वर्णस्तथा ।

अद्याप्युદ्रायणो भिक्षू राजधर्मेन मुच्यते ॥ (પાન ૪૬૭).

ક્ષેમેન્દ્રે તો અવદાનકલ્પલતામાં સર્વત્ર ઉદ્રાયણુ એ જ પાઠ આપેલો છે અને તે  
પદ્યમાં હોવાથી બીજા પાઠાંતરને તેમાં અવકાશ પણ નથી. ઉદાહરણાર્થ:-

—वभूव समयं तस्मिन् रौरुकाख्ये पुरे नृपः ।

श्रीमानुद्रायणो नाम यशश्चन्द्रमहोदधिः ॥૪૪॥

—कदाचिद्विव्यरत्नांकं कवचं काश्चनोज्ज्वलम् ।

ग्रहिणोद् धिम्बिम्बाराय सारमुद्रायणो नृपः ॥૧૧॥

—विम्बिसारस्य हस्ताङ्गलेखामुद्रायणो नृपः ॥

—उद्रायणस्य नृपतेराय्यः कान्यायनोऽथ सः ॥

આ અવતરણો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે બૌદ્ધઅંશોમાં અસલ નામ રુદ્રાયણુ  
નહિ પણ ઉદ્રાયણુ હોવું જોઈએ અને એ જ નામ જૈન અંશકારોને પણ સંમત હોય તેમ  
લાગે છે. હેમચંદ્ર વગેરેના અંશોમાં તેમ જ આવશ્યકસૂત્રની સંસ્કૃત ટીકા આદિમાં પ્રાયઃ  
સર્વત્ર ઉદાયન એવો પાઠ ઉપલબ્ધ થાય છે પણ ભગવતીસૂત્ર તથા આવશ્યકચૂર્ણિના  
જૂના હસ્તલેખોમાં ઘણી જગાએ ‘ ઉદાયણ ’ એવો પાઠ સ્પષ્ટ મળી આવે છે.<sup>૩</sup> આ  
ઉપરથી હું માનું છું કે જૈનોને પણ બૌદ્ધોની માફક અસલ નામ ઉદ્રાયણુ જ સંમત  
હતું જેવું પ્રાકૃતરૂપ ઉદાયણ થાય છે. ખરી રીતે ‘ઉદ્રાયણ’ શબ્દ પણ ખાસ સંસ્કૃત

૧ મહાવીરચરિત્ર પાન ૧૫૦.

૨ દિવ્યાવદાન પાન ૫૬૬. ઉપર બે વાર આ નામ આવેલું છે.

૩ આ લેખની શરૂઆતમાં, ઉપર જે મેં, ચેટકની ૭ પુત્રીઓ સંબંધી કથનવાળું આવશ્યકચૂર્ણિનું  
અવતરણ આપ્યું છે તેમાં ‘ ઉદાયણ પાઠ જ આપેલો જોવાશે. હાલમાં મારી પાસે જે આવશ્યકચૂ-

હોય એમ લાગતું નથી. મૂળ એ શબ્દ પ્રાકૃત હોઈ ઉદ્દાયણ જ હશે જેનું સંસ્કૃત રૂપ ઔદ્દાય એ ઉદ્દાયણ કલ્પ્યું અને જેનોએ તેને વધારે સંસ્કૃત કરી તેની જગ્યાએ ઉદાયન મુક્યું.

આ રીતે આપણે બૈંધ અને જૈન કથામાં કેટલું બધું સામ્ય છે તે જોયું છે. આ વિલક્ષણ સામ્યનું મૂળ યોગી કાઠલું કહેણ છે. જેનોની હકીકત ઉપરથી ઔદ્દાય એ પોતાના કથા ઘડી કહાડી છે કે ઔદ્દાયની હકીકત ને જેનોએ બંધખેસ્તી કરી લીધી છે કે વળી આ બંને સંપ્રદાયોએ કોઈ ત્રીજી જ હકીકતના મૂળ ઉપરથી પોતાની કથા-કલ્પના ઉપભવી કાઢી છે, એનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. ( પુરાતત્ત્વ, પુસ્તક ૧ લું અંક ૩ માંથી ઉદ્ધૃત. )

શિંની દસ્તલિખિત પ્રતિ છે તેમાં એ જ પાઠ છે. એ પ્રતિ અમદાવાદના હહેલાના ઉપાશ્રયના બંકાર-માંની છે અને સંવત્ ૧૫૧૮ ની સાલમાં લખાએલી છે. એ પ્રતિ લખાવનારની પ્રશસ્તિ પણ છેવટે આપેલી છે જેમાં કેટલીક ઐતિહાસિક હકીકત નોંધેલી હોવાથી હું તેને અહીં પુરી ઉતારી લઉં.

॥ સોં માણિક । સોં માંડવ । સોં વીજા લેખિતગ્રંથ ( થ ) પ્રશસ્તિ-લિખ્યતે । યથા ।

શ્રીઓસવંશંબરર્ણવન્દ્રઃ સદ્વૃત્તશોભાગુણદીપ્યમાનઃ ।

શ્રીસાંગળો મંત્રિવરો વમૂવ ઢીલીપતેગ્યાસધરાધિપસ્ય ॥

સોં સાંગણસુતઃ સોં પદમઃ (?) શ્રીશત્રુંજયાદિતીર્થે સંઘપતિકાર્યકર્તા । સોં પદમ (?) સુત સોં ધર્ણ (?) મહાનુભાવો વમૂવ તદન્વયે સોં ધર્ણસુત સોં મોજા સોં મોજા-ભાર્યા બાઈ રાજલદેઈ તસ સ (સુ)ત સોં શ્રીમાણિક સુતઃ સોં માંડણ સોં મોમા-મિધેઃ । સોં માણિકભાર્યા શ્રાં.....સોં માંડવમાર્યા શ્રાવ(વિ)કા સહજ । સોં મોમા ભાર્યા શ્રાં અહવદે સોં મોમાસુત સોં.....પ્રમુખ કુટુંબપરિવારયુક્તઃ સરસ્વતીકોશે લેષિ(લિ)ત સંગૃહીતાનેકગ્રંથેઃ સંઘપતીમૂય શ્રીશત્રુંજયગિરિનારશ્રીસોપારકશ્રીજીરપહ્લી-શપાર્શ્વનાથશ્રીઅર્જુદાચલવડવાળીશ્રીઅભિનંદનપ્રમુખતીર્થયાત્રાદિદાનપુણ્યકારકૈઃ સંઘત્ ૧૫૧૮ વર્ષે વડાતપાગચ્છનાયક મટ્ટાં શ્રીં રત્નસિદ્ધસૂરિ । મટ્ટાં શ્રી ઉદયવલ્લભસૂરિ । મટ્ટાં શ્રીં જ્ઞાનસાગરસૂરિ । મટ્ટાં શ્રી ચારિત્રસુંદરસૂરિ । મટ્ટાં ઉદયસાગર ઉપાધ્યાય ઉદયમંડનગળોનામુપદેશેન સ્વશ્રેયસે શ્રીઆવશ્યકચૂર્ણિ સમાપ્તમિતિ ॥ છ ॥ છ ॥ બ્રાહ્મ-જીવાલિખિતં કરકૃતમપરાધં ક્ષંતિમર્હતઃ સન્તુ ॥ ( આમાં જેટલા ગૃહસ્થોનાં નામો આવેલાં છે તે બધા ઉપર કોણે જાણે કોઈએ શાહી ફરવી તેમને જુસી નાંખવાનો પ્રયત્ન શા હેતુથી કર્યો હશે?) પ્રશસ્તિ પછી બીજા અક્ષરોમાં એક શેરો મારેલો છે જેમાં જણાવ્યું છે-પદ્ધ પ્રતિ સંવત્ ૧૭૪૩ વર્ષે ચૈત્રશુદ્ધિ ૭ દિને શ્રી ૬ આચાર્યજી ઋષિ શ્રી ૬ તેજસિંઘજીયે વૃદ્ધિમંડારી મુકી છે ॥

॥ अर्हम् ॥

नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते महावीराय ।

श्रीमेरुतुङ्गाचार्यविरचिता

## विचारश्रेणिः-अपरनाम-स्थविरावलिः

‘ जं रयणिं कालगओ ’ इति गाथाकदम्बके ।

श्रीमेरुतुङ्गसूरीन्द्रैर्व्याख्यालेशो विधीयते ॥

इहागमे

चंदे चंदे अभिवडिद्वयम्मि चंदेऽभिडिद्वए चेव ।

पंचवरिसेहिं । जुगमिणं पन्नत्तं वीयरगेहिं ॥

इति गाथोक्तयुक्त्या पञ्चवर्षैर्युगमुच्यते । तत्रादौ द्वादशमासैः प्रथमश्चन्द्रसंवत्सरः । पुनर्द्वादश<sup>०</sup> मासैर्द्वितीयश्चन्द्रसंवत्सरः । तृतीयवर्षे पोषमासस्य वृद्धिः, अतस्त्रयोदश<sup>०</sup> मासैस्तृतीयोऽभिवर्द्धितसंवत्सरः । ततो द्वादश<sup>०</sup> मासैः पुनश्चतुर्थश्चन्द्रसंवत्सरः । पञ्चमे वर्षे आषाढमासस्य वृद्धिः, अतस्त्रयोदश<sup>०</sup> मासैः पुनः पञ्चमोऽभिवर्द्धितसंवत्सरः । एवं च व्यवहारनयेन त्रिंशता मासैरधिकमासो लभ्यते । यतः—

सावणवहुलपडिवए वालवकरणे अभीइनक्खत्ते ।

सव्वत्थ पढमसमए जुगस्स आई वियाणाहि ॥

इत्यागमवचनाज्जैने श्रावणादिः संवत्सरः । ततः प्रथमे चन्द्रवर्षे १२ मासाः, द्वितीयेऽपि १२, एवं २४ । ततोऽभिवर्द्धितवर्षस्य श्रावणदयः षट् । एवं ३० मासैः पोषवृद्धिः । ततोऽभिवर्द्धितस्यैव शेषा मासा<sup>१</sup> माघादयः षट् । ततश्चतुर्थे चन्द्रवर्षे १२, पञ्चमेऽपि वर्षे १२, एवं ३० । अत्राषाढवृद्धिः, अतोऽसौ पञ्चमोऽभिवर्द्धित इति । उक्तं च—

1 पंच सहियं । 2 १चंद्र० । 3 १२ मासैः । 4 २ चंद्र० । 5 १३ मासैः । 6 १२ मासैः । 7 त्रिंशत् मासैः । 8 इत्याद्यगम० । 9 नास्ति ।

जइ जुगमज्जे तो दो पोसा, जइ जुगअंते दो आसाढा ।

एवं रूपस्य च <sup>१</sup>युगस्य द्वितीये चन्द्रसंवत्सरे कार्तिकवदि अमावास्यां<sup>२</sup> श्रीवीरनिर्वाणम् । उक्तं च—श्रीकल्पे—‘ चंदे नामं से दुच्चं संवच्छरे<sup>३</sup> ।’ अत आह—

जं रयणिं कालगओ अरिहा तित्थं करो महावीरो ।  
तं रयणिमवंतिवई अहिसित्तो पालगो राया ॥

यस्यां रजन्यां श्रीअर्हन् तीर्थं करो महावीरः कालगतः मुक्तिं प्राप्तः, तस्यां रजन्यामुज्जयिन्यां<sup>४</sup> चण्डप्रद्योते मृते तस्यैव पुत्रः पालको राजा अवन्तिपतिस्तस्य पट्टेऽभिषिक्तः ।

( ‘ वीरनिव्वाणरयणीओ चंडपज्जोयरायपट्टम्मि ।  
उज्जेणीए जाओ पालयनामा महाराया ॥ ’ )<sup>५</sup>  
‘ सट्ठी पालगरत्तो पणवन्नसयं तु होइ नन्दाणं ।  
अट्टसयं मुरियाणं तीसच्चियं पूसमित्तस्स ॥  
बलमित्त—भाणुमित्ताण सट्ठि वरिसाणि चत्त नहवहणे ।  
तह गहभिद्धरज्जं तेरस वासे सगस्स चऊ ॥<sup>६</sup>

पालकस्य राज्ञः षष्ठि (६०) वर्षाणि<sup>७</sup> राज्यमभूत् । तावता पाटलीपुत्रेऽपुत्रे कूणिक<sup>८</sup>पुत्रे उदा-  
यिनृपे उदायिनृपमारकेण हते पञ्चदिव्यान्तरिताधिवा<sup>९</sup>सितगजेन्द्रेण नापितो गणिकाङ्गजो नन्दो<sup>१०</sup> राज्ये-  
ऽभिषिक्तः । उक्तं च पारिशिष्टपर्वणि—

अनन्तरं वर्द्धमानस्वामिनिर्वाणवासरात् ।  
गतायां षष्ठिवत्सर्यामेष नन्दोऽभवन्नृपः ॥

नन्दाश्च नव पाटलीपुरे क्रमादभुवन् । तेषां च राज्यं पञ्चपञ्चाशदधिकं शतं ( १५५ ) वर्षाणि  
बभूव । एवं द्वे शते पञ्चदशाधिके ( २१५ ) । यच्च पारिशिष्टपर्वण्युक्तम्—

‘ एवं च श्रीमहावीरमुक्तेर्वर्षशते गते ।  
पञ्चपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्नृपः ॥ ’

तच्चिन्त्यम् । यतः—एवं ६० वर्षाणि त्रुट्यन्ति, अन्यग्रन्थैः सह विरोधश्च । तदनु, अष्टोत्तरशतं  
( १०८ ) वर्षाणि<sup>११</sup> मौर्याणां राज्यम् । मौर्यास्तु नवमं नन्दमुत्थाप्य चाणाक्येन<sup>१२</sup> पाटलीपुत्रे स्थापिता-  
चन्द्रगुप्तादयः । एवं ३२३ । ततो मौर्यराज्यादनुपुष्यमित्रराज्ञस्त्रिंशत्<sup>१३</sup> ( ३० ) वर्षाणि । ततो बलमित्र—

१ नास्ति । २ अमावास्यायां । ३ संवत्सरे । ४ नास्ति । ५ इयं गाथा प्रत्यन्तरे नास्ति । ६ सगह । ७ ६० वर्षाणि । ८ कौणिकः । ९ अन्तराधिवासितः । १० नापितो गणिकाङ्गजो नन्दो राजा राज्ये । ११ १०८ वर्षाणि । १२ चाणक्येन । १३ ३० वर्षाणि ।

भानुमितौ राजानौ षष्ठि ( ६० ) वर्षाणि<sup>१</sup> राज्यमकार्षाम् । यौ तु कल्पचूर्णौ चतुर्थीपर्वकर्तृकाल-  
का<sup>२</sup>चार्यनिर्वासकौ उज्जयिन्यां बलमित्र<sup>३</sup>भानुमितौ तावन्यावेव । ततश्चत्वारिंशत्<sup>४</sup> ( ४० ) वर्षाणि  
नभोवाहने राज्यं जातम् । एषः कापि नरवाहो राजेत्युच्यते । एवं वीरनिर्वाणाद् वर्ष ४९३ । अस्मिंश्च  
वर्षे गर्दभिल्लकोच्छेदकस्य श्रीकालकाचार्यस्य सूरिपद<sup>५</sup> प्रतिष्ठाऽभूत् । तथा नभोवाहनराजानन्तरं गर्दभिल्ल-  
राज्यं द्विपञ्चाशदधिकं शतं ( १९२ ) वर्षाणि<sup>६</sup> ज्ञातव्यम् । अयं भावः—गर्दभिल्लप्रभृतीनां राज्यं  
गर्दभिल्लराज्यम् । इह यदा यो राजा ख्यातिमानभूत्, तदा तस्य राज्यं गण्यते, न तु पट्टानुक्रमः । ततो  
नभोवाहनादनु गर्दभिल्लेनोज्जयिन्यां १३ वर्षाणि राज्यं कृतम् । तावता श्रीकालकाचार्येण स्वसुः सरस्वत्याः  
प्रघट्टके गर्दभिल्लमुच्छेद्य उज्जयिन्यां शकराजाः स्थापिताः । तैः ४ वर्षाणि<sup>७</sup> तत्र राज्यं चक्रे । एवं वर्ष  
१७ । तदनु गर्दभिल्लस्यैव सुतेन विक्रमादित्येन राज्ञोऽज्जयिन्या राज्यं प्राप्य सुवर्ण<sup>८</sup>पुरुषसिद्धिबलात्  
पृथिवीमनुषां कुर्वता विक्रमसंवत्सरः प्रवर्तितः । स च वार्षिकदानवर्षाज्जातश्रीवीरसंवत्सराद्  
द्वादशाधिकपञ्चशतवर्षेभ्योऽनु ज्ञेयः । विक्रमस्य राज्यं ६० वर्षाणि ततस्तत्पुत्रस्य विक्रमचारित्रापरना-  
म्नो धर्मादित्यराजस्य राज्यं ४० वर्षाणि । ततो भाइल्लराजराज्यं वर्ष ११ । ततः श्रीनाइल<sup>९</sup> राज्यं  
वर्ष १४ । ततः श्रीनाहडराज्यं १० वर्षाणि जातम् । यस्य वारके नवनवति-लक्षधनपतिभिरप्राप्तनिवासे  
जालउरपुरसमीपस्थे सुवर्णगिरिशृंगे श्रीमहावीरसनाथः श्रीयक्षवसत्याख्यो<sup>१०</sup> महाप्रासादो निष्पन्नः ।  
उक्तं च—

नवनवइलक्खधणवइ-अलद्धवासे सुवन्नगिरिसिहरे ।

नाहडनिवकालीणं थुणि वीरं जक्खवसहीण ॥<sup>११</sup>

विक्रमादित्यादनुवर्ष १३९; तन्मध्ये १७ वर्षेषु क्षिप्तेषु सर्ववर्ष १९२ । एतदेवाह—

विक्रमरज्जाणंतरसतरसवासेहिं वच्छरपविच्छी ।

सेसं पुण<sup>१२</sup> पणतीससयविक्रमकालम्मि य पविट्ठं ॥

सप्तदशवर्षैर्विक्रमराज्यानन्तरं वत्सरप्रवृत्तिः । कोऽर्थः ? । नभोवाहनराज्यात् १७ वर्षैर्विक्रमा-  
दित्यस्य राज्यम् । राज्यानन्तरं च तदैव वत्सरप्रवृत्तिः । ततो द्विपञ्चाशदधिकशतं ( १९२ ) मध्यात्  
१७ वर्षेषु गतेषु शेषं पञ्चविंशदधिकशतं ( १३९ )<sup>१३</sup> विक्रमकाले प्रविष्टम् । विक्रमादित्याङ्कित-  
संवत्सरात् शाकसंवत्सरं यावद् यः कालः स विक्रमकालः । स च पूर्वोक्तयुक्त्या १३९ वर्षमान इति ।  
तत्र प्रविष्टं तत्र स्थितमिति । एवं च सति किं जातमित्याह—

विक्रमरज्जारंभा परओ सिरिवीरनिव्वुई भणिया ।

सुन्न-मुणि-वेय-जुत्तो विक्रमकालाउ जिणकालो ।

१ ६० वर्षाणि । २ ०कालिका० । ३ बालभी० । ४ ४० वर्षाणि । ५ सूरपद० । ६ गर्दभिल्लराज्यं  
१५२ वर्षाणि । ७ शकराजा स्थापितः ततः ४ वर्षाणि । ८ स्वर्णपु० । ९ नाइल० । १० वसत्यारेकमहा० ।

११ नवनवति क्वधणवइ अलद्धवासे सुवन्नचेइहरे । नाहडनिवकारवियं वीरं जक्खववसहीण ॥

१२ नास्ति । १३ 'शेषं १३९' इत्येव ।

विक्रमकालाज्जिनस्य वरिस्य कालो जिनकालः—शून्य (०) मुनि (७) वेद (४) युक्तः ।  
चत्वारिशतानि सप्तत्यधिकवर्षाणि<sup>१</sup> श्रीमहावीरविक्रमादित्ययोरन्तरमित्यर्थः । नन्वयं कालः श्रीवीर-विक्र-  
मयोः कथं गण्यते ; इत्याह— विक्रमराज्यारम्भात्परतः पश्चात् श्रीवीरनिर्वृतिरत्र भणिता । को भावः ;  
—श्रीवीरनिर्वाणदिनादनु ४७० वर्षैर्विक्रमादित्यस्य राज्यारम्भदिनमिति । तस्मा हि—

पालकः	६०	तदनु विक्रमादित्यः	६०
नन्दाः	१९९	धर्मादित्यः	४०
मौर्याः	१०८	भाइलः	११
पुष्यमित्रः	३०	नाइलः	१४
बलमित्र-भानुमित्रौ	६०	नाहडः	१०
नभोवाहनः	४०		
गर्दभिलः	१३	एवं ....	१३९
शकाः	४		
एवं....	४७०	उभयं ....	६०९

तदनु शाकसंवत्सरप्रवृत्तिः । उक्तं च—

श्रीवीरनिर्वृतेर्वर्षैः षडभिः पञ्चोत्तरैः शतैः ।

शाकसंवत्सरस्यैषा प्रवृत्तिर्भरतेऽभवत् ॥

अत्राधिकारात् स्थाविराणां पट्टप्रातिष्ठाकालो भण्यते ।

सिरिवीराउ सुहम्मो वीसं, चउ चत्तवास जंबुस्स ।

पभवेगारस, सिज्जंभवस्स तेवीस वासाणि ॥

पन्नास जसोभदे, संभूइस्सदठ, भद्दबाहुस्स ।

चउदस, य थूलभदे पणयालेवं दुपन्नरस्स ॥

श्रीवीरनिर्वाणात् सुधर्मस्वामिपट्टवर्ष २० । तदनु जम्बुस्वामिनः पट्टवर्ष ४४ । एवं ६४ । उक्तं च  
पारीशिष्टपर्वणि—

श्रीवीरमोक्षदिवसादपि हायनानि चत्वारिषष्टिमपि च व्यतिगम्य जम्बूः ।

कात्यायिनं प्रभवमाप्तपदे निवेश्य कर्मक्षयेण पदमव्ययमाससाद ॥

ततः प्रभवः ११, शय्यंभवस्य २३, यशोभदे ९०, सम्भूतिविजयस्य ८, भद्रबाहोः १४; एवं  
श्रीवीरनिर्वाणात् १७० । उक्तं च पारीशिष्टपर्वणि—

श्रीवीरमोक्षाद्वर्षशते सप्तत्यग्रे गते सति ।

भद्रबाहुरपि स्वामी ययौ स्वर्गं समाधिना ॥

स्थूलभद्रे ४९; एवं 'दुपन्नरस ति' द्वे शते पञ्चदशाधिके (२१९) । श्रीवीरनिर्वाणात् पाल्क-  
नप-सर्वनन्दराज्यकालोप्येतावानेव ।

अज्जमहागिरी तीसं, अज्जसुहत्थीण वरिस छायाला ।

गुणसुंदर चउआला, एवं तिसया पणत्तीसा ॥

आर्यमहागिरिः ३०, आर्यसुहस्तीनां ४६, गुणसुन्दरः ४४, एवं त्रीणि शतानि पञ्चविंशदधि-  
कानि (३३९) ।

तत्तो इगचालीसं निगोय वक्खाय<sup>१</sup> कालिगायरिओ<sup>२</sup> ।

अटठत्तीसं खंदिल, एवं चउसय चउइस य ॥

ततः ३३९ अनुनिगोदव्याख्याता 'कालकाचार्यः । 'किलास्मद्वत् संप्रति भरते कालकाचार्यो नि-  
गोदव्याख्यातेति' श्रीसीमंधरवाचं श्रुत्वा वृद्धविप्ररूपेणेंद्रः कालकाचार्यपार्श्वे तथैव निगोदव्याख्याश्रवणादनु-  
निजमायुरपृच्छत् । तैश्च श्रुतोपयोगादिन्द्रोऽसाविति ज्ञातः । भिक्षागतयतीनां स्वागमनज्ञप्त्यै वसतिद्वारं  
परावृत्त्य स्वस्थानमगमदिति । अयं च प्रज्ञापनोपाङ्ककृत सिद्धान्ते श्रीवीरादन्वेकादशगणभृद्भिः सह  
त्रयोविंशतितमः पुरुषः श्यामार्य इति व्याख्यातः ।

[ उक्तं चोत्तराध्ययने, परीषहाध्ययननिर्युक्तौ.....परीषहाधिकारे

उज्जेणि कालखमणा सागरखमणा सुवन्नभूमिसु ।

पुच्छा आउ य सेसं इंदो सा दिव्वकरणं च ॥

इति गाथाचूर्णौ—' उज्जेणीए कालगायरिया जाव सको निगोयजीवे पुच्छइ सा दिव्वं ति शालामु-  
खपरावर्तः । ' ततोऽसौ श्यामार्योऽन्यो वेति चिन्त्यम् ।<sup>४</sup> ]

असौ वर्ष ४१, स्कंदिलसूरिः ३८; एवं चत्वारि शतानि चतुर्दश च (४१४)<sup>५</sup> । अत्र चायं  
वृद्धसंप्रदायः—स्थूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्—१ आर्यमहागिरिः, २ आर्यसुहस्ती च । तत्र, आर्यमहागिरेर्या  
शाखा सा मुख्या । सा चैवं स्थविरावल्यामुक्ता—

सूरिबलिस्सह साई सामज्जो संडिलो य जीयधरो ।

अज्जसमुद्धो मंगू नंदिल्लो नागहत्थी य ॥

रेवइ-सिंहो खंदिल<sup>६</sup> हिमवं नागज्जुणा य गोविंदा ।

सिरिभूइदिभ-लोहिच्च-दूसगणिणो य देवइदी ॥

असौ च श्रीवीरादनुसप्तविंशतितमः पुरुषो देवर्द्धिगणिः सिद्धान्तान् अव्यवच्छेदाय पुस्तकाधिरूढा-  
नकार्षीत् । द्वितीयशाखा तु श्रीकल्पसूत्रोक्ता एवम्—

१ वक्खाय । २ कालिगा० । ३ कालिगा० । ४ कोष्ठकान्तर्गतपाठः प्रसिद्धः पुस्तके नास्ति । ५ ' एवं ४१४ '  
इत्येष पाठः । ६ रेवइ सिंह खंदक ।



अज्जमुहत्थी य सुट्ठिय तहिंदादिभे य अज्जदिभे व ।<sup>१</sup>

सौहगिरि वइरसामी सोपारग वइरसेणे य ।

एवं चात्र शाखाद्वयेऽप्यार्यमुहस्तिनोऽनु गुणमुन्दरः, श्यामार्यादनु स्कन्दिलाचार्यश्च न दृश्यते, तथा-  
प्यत्र संप्रदाये दृष्टावतस्तावेव प्रोक्तौ<sup>१</sup>। एवमग्रेऽपि रेवतिमित्रादौ ज्ञेयम् ।

रेवइमिचे छत्तीस<sup>२</sup> अज्जमंगू अ वीस एवं तु ।

चउसय सत्तरि चउसय तिपन्ने कालगो जाओ ॥

चउवीस अज्जधम्मो, एगुणचालीस भइगुत्ते य ।

सिरिगुत्ति पनर, वइरे छत्तीसं एव पण<sup>३</sup> चुलसी ॥

तेरस वासा सिरिअज्जरक्खिए, वीस पूसमिचस्स<sup>४</sup> ।

इत्थ य पणहिय छसएसु सागसंवच्छरूपत्ती ॥

स्कंदिलादनुरेवतिमित्रे ३६, आर्यमङ्गुः २०; एवं श्रीवीरमोक्षात् चत्वारि शतानि सप्ततिश्च  
( ४७० ) । अत्र ४९३ वर्षेषु गर्हभिलोच्छेत्ता कालकसूरि<sup>५</sup>र्जातः । आर्यधर्मे २४ । इह केऽपि मङ्गु-  
धर्मयोर्नाम्नैव भेदमाहुः । तन्मते आर्यधर्मस्य वर्ष ४४, भद्रगुप्ते ३९, श्रीगुप्ते १९, श्रीवज्र<sup>६</sup>स्वामिनि ३६; एवं  
वीरमोक्षात् पञ्च शतानि चतुरशीतिः ( ५८४ ) । तदनु श्रीआर्यरक्षिते १३ । पुण्यमित्तस्य २०, येन सूत्रार्थो  
प्रतिवृत्ततुल्य आर्यरक्षितो<sup>७</sup>ऽकारि । एवं वीराद्वर्षे ६१७ । अत्र च ६०९ वर्षेषु शाकसंवत्सरोत्पत्तिः ।  
इह चायं संप्रदायः—पूर्वं चन्द्रगुप्तवारके द्वादशवार्षिकदुर्भिक्ष उत्कृष्टलब्धीनां प्रकीर्णकसहस्राणां च विच्छेदः ।  
बहुलस्स सरिन्वयेति, बलिस्सहेति चैकस्यैव नाम । स्थविरावल्यां तु, आर्यमङ्गोः परोऽनु आर्यधर्म-  
भद्रगुप्त-वज्रस्वामि-आर्यरक्षिता भिन्नशाखोद्भवा अपि तस्मिन् समये प्रधानपुरुषा इत्युपात्ताः । रेवइ-  
सिंहेति—रेवतिसूरिः, ब्रह्मद्वीपकासिंहश्च । तथा वज्रस्वाम्यवसाने १२ वार्षिके दुर्भिक्षे सिद्धान्तानुयोगः  
प्रणष्टः । ततः पुनः सुभिक्षे जाते मथुरायां स्कन्दिलाचार्येण श्रमणसंघमेलयित्वा प्रवर्तितः । उक्तं च—

‘ जेसि इमो अणुओगो ’ इत्यादि ।

द्वितीयशाखायां तु—सुट्ठिय त्ति आर्यमुहस्तिनो द्वादशशिष्यान्तरवर्ती पञ्चमः, कल्पे—‘ सुट्ठिय-  
सुप्पडिबद्धि त्ति ’ ख्यातः सुस्थितसूरिः । यस्मात् ‘ कोडियगणो गणो मे ’ इति पठ्यमानः कौटिकगणो  
निर्गतः । तथा कल्पसूत्रे इत्युक्तम्—‘ थेरस्स णं अज्जमहागिरिस्स एलावच्चसगुत्तस्स इमे अट्ठ थेरा अंतेवासी  
अहावच्चा अभिण्णया होत्था । तंजहा—थेरे उत्तरे, इत्यादि जाव, थेरे छलुए रोहगुत्ते कोसियगुत्तेण ।  
बेरोहिंते णं छलुएहिंते णं रोहगुत्तेहिंते तेरासिया साहा निग्गया ’ इत्युक्तम् । आवश्यकं तु

चउदस सोलस वासा चउदस विसुत्तराय दुभिसया ।

अट्ठावीसा य दुवे पंच सया चेव चउयाला ॥

पंचसया चुलसीया छ चेव सया नवुत्तरा हुंति ।

१ न दृश्यते तथाऽप्यत्र संप्रदाये दृष्टः, अतस्तथैव प्रोक्तः । २ छत्तीय । ३ पुण । ४ पुण्यमित्तस्य ।  
५ काविकाचार्यो । ६ श्रीवज्रे । ७ आर्यरक्षितेना०

इत्युक्तम्—

पंचसया चोयाला तइया सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

पुरिमंतरंजियाए तेरासिया दिदिठ उप्पत्ता ॥

इत्युक्तम् । ततो यदि षड्बल्लूको रोहगुप्त आर्यमहागिरिशिष्यः, ततः श्रीवीरात् १४४ वर्षाणि कथं स्युः ? । यतः—आर्यमहागिरिः स्थूलभद्रशिष्यः, स चोक्तयुक्त्या वीरमोक्षात् २४९ वर्षान्तर्जातः । तच्छिष्यश्चेत् षड्बल्लूकः ततः १४४ वर्षे कथमिति सन्देहः । ततोऽत्र बहुश्रुताः प्रमाणम् । तथा १२ वार्षिके दुर्भिक्षे श्रीवज्रेण वज्रसेनशिष्यो यदा लक्ष्यमूल्यां रसवतीं लभसे तदनु मुभिक्षं जानीयाः । इत्युक्त्वा विहारितः । सोपारके जिनदत्तेभ्यर्भार्येश्वरीति नाम्न्या विषक्षेपाददीयमानां<sup>१</sup> तादृशी<sup>२</sup> रसवतीं ज्ञात्वा प्रातः मुभिक्षं भावीति तौ संबोध्य तत्र सुखं तस्यौ । तस्य च क्रमेण इन्द्र-चन्द्र-निर्वृति-विद्याधराख्याः ४ शिष्या जाताः । तेषु चन्द्रकुलं वटवृक्षवच्छतशाखमद्य यावत् प्रसरद्विजयते । तदन्वये तेषां शिष्य<sup>३</sup> उपस्थाप्यः ‘कोडीगणो गणो मे. वइरसाहा साहा मे, चंदकुलं कुलं मे’ इति दिग्बन्धं कार्यते इति ।

तथा, भृगुक्षेत्रे आर्यवपुटाचार्यो वृद्धवादी च; आर्यधर्मस्य शिष्यः सिद्धसेनः प्रभावकः । तथा, वज्रस्वामिनोऽनु वज्रसेनो वर्ष ३३, नागहस्तिः ६९, रेवतिमित्रः ९९, ब्रह्मद्वीपकासिंहः ७८; एवं २३९ । तदनु, स्कन्दिल-हिमवत्सूरि-नागार्जुनाः ७८४ । एषां मध्ये २२ वर्षातिक्रमे बलभीभङ्गः । उक्तं च—

पणसयरी वासाइं तिन्निसयसमन्नियाइं अक्कमिउं ।

विक्रमकालाओ तओ बलभीभंगो समुप्पन्नो ॥

यतः श्रीविक्रमात् ११४ वर्षैर्वज्रस्वामी, तदनु २३९ वर्षैः स्कन्दिलः, २२५ वर्षैर्वलभीभङ्गः । एवं ३७९ । तथा विक्रमादनु ११०—श्रीवीरमोक्षादनु ९८० वर्षैर्देवार्द्धिगणिभिर्गन्थानुद्धृत्य<sup>६</sup> पुस्तकेषु लिखितः । तदा च तैः श्रीकल्पान्तलिखितम्—‘समणस्स भगवओ महावीरस्स कालगयस्स० नववाससयाइं वइक्कंताइं दसमस्स वाससयस्स अयं असीइमे गच्छइ ति ।’ ततः १३ वर्षैश्चतुर्थ्या पर्युषणा पर्व । तदुक्तम्;

नवसय तेणउएहिं समइक्कंतेहिं वद्धमाणाओ ।

पज्जोसवणचउत्थी कालगसूरिहिं संठाविया ॥

श्रीवीरमोक्षात् दशभिः शतैः पञ्चपञ्चाशदधिकैः ( १०९९ ) श्रीहरिभद्रसूरैः स्वर्गः । उक्तं च—

पंचसए पणसीए विक्रमकालाओ झत्ति अत्थमिओ ।

हरिइभसूरिसूरो भवियाणं दिसउ कल्लाणं ॥

ततो जिनभद्रक्षमाश्रमणः ६९, पुण्यमित्रः ६० । स्वातिमूरिभिः ७९ वर्षैः पाक्षिकं चतुर्दश्यामानीतम्<sup>७</sup> । उक्तं च—

बारसवाससएसुं पन्नासहिएसु वद्धमाणाओ ।

चउदासि पढमपवेसो पकाप्पिओ साइसूरीहिं ॥

१ विषक्षेपात्पूर्वं दीयमानां । २ तादृग् । ३ ‘अतः शिष्य’ इत्येवं पाठः । ४ २८ । ५ ३५३ । ६ देवार्द्धिगणिभिः पुस्तकेषु । ७ पाक्षिकं १४ आनीतम् ।

पुण्यमितः क्वापि स्वातिसूरेः पश्चादुक्तोऽस्ति तच्चिन्त्यम्, गाथयासहामेलत्वात् ।<sup>1</sup>

तेरसवास सणसु वीराउ समन्निणसु सट्ठीए ।

सिरिबप्पभट्टीसूरी वीउसाण सिरोमणी जाओ ॥

मुख्यप्रतौ तु श्रीवीरात् १३०० वर्षैरित्यस्ति । एतदपि शोध्यं बहुश्रुतैः, यतस्तत्रैव स्वातेरनु सम्भूतयतिः १०, मादरसम्भूतिगुप्तं ६०, ततो बप्पभट्टीसूरिरित्युक्तमस्ति । अतो बहुश्रुताः प्रमाणम् ।

अथ, सुधर्मादीनां<sup>2</sup> पुण्यमितान्तानां क्रमेण गृहस्थपर्याय-सामान्ययतिपर्याय-युगप्रधानत्वपर्याय-सर्वायुषि प्राह—

पंचास सोल तीसा वीसय पणवीस तह य<sup>3</sup> बायाला ।

पणयाल तीस तीसा तीसा चउवीस वीसा य ॥

बावीस चउद चउदासि-गवास पणतीस अह य बावीसा<sup>4</sup> ।

सतरस गिहि परियाओ, सामन्नजईण अह एवं ॥

तीसा वीसा चउ चत्ति गार चउवीस चत्त सत्तरसा<sup>5</sup> ।

चउवीस चत्त चउवीस दुतीस पणतीस अढवन्ना ॥

अढ चत्ता चउ चत्ता पण चत्ता पन्न तह य चउ चत्ता ।

चालीस तीस, अह जुगपहाणवरिसे भणिस्सामि ॥

वीस चउ चत्तिगारस तेवीस वीस अह चउदस य<sup>6</sup> ।

पणयाल तीस छत्तालीसा चढ चत्त इगयाला ॥

अढतीसा छत्तीसा चउ चत्तिगयाल पनर छत्तीसा ।

तेरस वीसं, सन्वाउयं च एगं सयमसीई ॥

पणसीई वासट्ठी छासी नवई छहुत्तरी चेव ।

नवनवइ तओ तिण्हं एगसयं छन्नवइ चेव ॥

अट्ठारसुत्तरं सयमट्ठनवइ<sup>7</sup> दुगहिय सयं च नायव्वं ।

पणाहिय सय सयमडसी पणहत्तरि तह य<sup>8</sup> सगसट्ठी ॥

तिन्नि पुण दुन्नि चउरो पंच य सग पण छ एग तह तिन्नि ।

दो पंच चउ ति सग सत्त सत्त य मासा कमेणुवरिं ॥\*

तथा श्रीवीरमोक्षात् १६३९ विक्रमात् १२६९ वर्षैः श्रीविधिपक्षमुख्याभिधानं श्रीमदचलगच्छं श्रीआर्यरक्षितसूरयः स्थापयामासुः ।

1 पश्चादुक्तः सचेति गाथायाः सह मेलत्वात् । 2 सुमित्रादीनां । 3 तीसदठ वीसं बावीस तहय० । 4 पणतीस अट्ठ बावीसा । 5 चउदस य सत्त सत्तरसा । 6 तेवीसा पन्न अट्ठ चउदस य ।

7 अट्ठनवइ 8 तयत् । \* प्रत्यन्तरे एतादृशः याठः—ति पण दुन्नि चउर पंच य सग पण पण छ इग तिन्नि दो पंच । चउ ति सग सत्त सत्त य सत्त मासा कमेणुवरिं ॥

श्रीवीरोपासकश्रेणिकपुत्र<sup>1</sup>कूणिकपुत्रोदायिनोऽ<sup>2</sup>नन्तरं<sup>3</sup> पाटलीपुत्रे नवनन्दै राज्यं कृतम् । तानुत्थाप्य<sup>4</sup> चाणिक्यश्चन्द्रगुप्त<sup>5</sup>मूपमस्थापयत् । तत्पुत्रो बिन्दुसारः, तत्पुत्रोऽशोकश्रीः; तत्पुत्रो<sup>6</sup> कृणालः—अन्धः, तत्पुत्रः संप्रतिराज<sup>7</sup>उज्जयिन्यां जातः । तद्वंशे एव गर्दभिलो राजा; तदुच्छेदे शको राजा । तावता गर्दभिल्लस्यैव पुत्रो विक्रमादित्यः शकमुच्छेद्य तत्रैवोपविष्टः । तेन श्रीवीरमोक्षात् ४७० वर्षे<sup>8</sup> संवत्सरोऽङ्कितः ।

तदनु संवत् ८२१ वर्षे वैशाख सुदि<sup>9</sup> २ सोमे चाउडावंशोत्पन्नः श्रीवनराजः श्रीअणहिल्लपुरम-स्थापयत्, तत्र वर्ष ६० वर्षाणि राज्यमभ्युक्त । तत्पुत्रेण योगराजेन वर्ष ९ राज्यं कृतम् । ततः संवत् ८९१ वर्षोपविष्टश्रीरत्नादित्येन वर्ष ३ राज्यं कृतम् । ततो वैरिसिंहस्य<sup>10</sup> राज्यं व० ११ । ततः सं० ९०५ उप० तत्सुतक्षेमराजस्य राज्यं वर्ष ३९ । ततः ९४४ वर्षोप० सुतचामुंडराजराज्यं<sup>11</sup> व० २७ । ततः सं० ९७१ वर्षोप० सुतघाघडस्य राज्यं व० २७ । ९९८ वर्षोप० सुतपूअडराज्यं<sup>12</sup> व० १९ । इत्थमेवं १०१७ । इत्थं चाउडावंशे अष्टभिः १९६ वर्षे राज्यं कृतम् ।

तदनु सं० १०१७ वर्षे चौलुक्यवंशोपविष्टस्य दौहित्र श्रीमूलराजस्य राज्यं व० ३५ । ततः सं० १०५२ वर्षोप० सुतवल्लभराजराज्यं व० १४ । ततः सं० १०६६ वर्षोप० आतृदुर्लभराजराज्यं व० १२ । सं० १०७८ वर्षोप० आतृनागिलसुतभीमदेवराज्यं ४२ । सं० ११२० वर्षोप० सुतश्रीकर्णदेवराज्यं व० ३० । सं० ११५० वर्षोप० सुतश्रीजयसिंहदेवराज्यं व० ४९ । सं० ११९९ वर्षे कार्तिकशुदि ३ निरुद्धं दिन ३ पादुकाराज्यम् । तत्रैव वर्षे मार्गशुदि ४ उपविष्ट भीमदेवसुत—खेमराजसुत—देवराजसुत—त्रिभुवनपालसुत—श्रीकुमारपालस्य सं० १२२९ पौष शुदि १२ निरुद्धं राज्यं व० ३, मास १, दिन ७ । ततः तस्यामेव तिथौ उपवि० आतृमहिपालदेवसुत—अजयपालदेवस्य सं० १२३२ वर्षे फा० सु० १२ निरुद्धं राज्यं व० ३, मास २ । ततस्तदैव उपविष्टलघुमूलराजस्य सं० १२३४ चैत्र शुदि १४ निरुद्धं राज्यं वर्ष २, मास १ दिन २ । ततस्तदैव उपविष्टश्रीभीमदेवराज्यम् ।

## । इति राजावली ।

ततो गज्जनकराज्यम् । उक्तं च—

१हुं श्रुत्पिय वेणराइ पढम कन्नउजि उचलंतीय । जसि<sup>४</sup> वाडिय जोगडिण रयणि वइर वरकिंतीय । मन्निय ंपीमडि अगडि तह य भूयडि ७ जयवंतीय । मूलराइ चाउमि (डि) वल्ल दुल्लहि णस इत्तिय ।

८भुय मीमि करणि जयसिंह पहु कुंअरि अजइ मूल रमिय । सत्तंगलच्छि इणि भीमदेवि गज्जनवइ घरि नीगमिय॥

ततः श्रीवीरवधलवन्धु श्रीवासलदेव सं० १३०० वर्षे । ततः १३१८ श्रीअर्जुनदेवः । १३३१ सारंगदेवः । १३५३ लघुकर्णः । १३६० यवना माधवनागरविप्रेण १०आनीताः ।

श्रीकुमारपालामात्यबाहडेन १२११ वर्षे २<sup>11</sup>कोडि ९७ लक्ष कुमारपालप्रियव्ययेन कीरमयः प्रासादः पाषाणमयः कारितः । ततः १३९१ यवनोपद्रवाज्जाबडिबिम्बे गते सा० समराकेन नव्यबिम्बं स्थापितम् ।

## [ इति श्रीमेरुताड्गचार्यविरचिता विचारश्रेणिः समाप्ता ]

१ कूणिक- । २ दायनो । ३ नवरं । ४ चाणिक्यं चन्द्र० । ५ गुप्तं । ६ तत्पुत्रोऽन्धः कृणालो । ७-राजा । ८ वर्षैः । ९ शुदि । १० वैरिसिंह- । ११ चामुंडराज्यम् । १२ सुतपूराज्यं । १ हुं । २ वणराजकन्नउजि । ३ वलंतीय । ४ जसि वाय जोगडिण । ५ वइरडि वर । ६ वीमडि । ७ जयवंती । ८ भूय । ९ नीगमीय । १० नीताः । ११ वर्षे कोडि ।

## ॥ परिशिष्टम् ॥

[ एकस्मिन् लिखितादर्शे विचारश्रेणिसमाप्त्यनन्तरं तत्सदृशाः केचन ग्रन्थान्तर्गता उल्लेखाः समुल्लिखिताः संप्राप्ता अस्माभिः । ते च सोपयोगित्वात् परिशिष्टरूपेण अधस्तात् समवतार्यन्ते—संपादकः । ]

महागिरि—सुहस्ती च सूरिः श्रीगुणसुन्दरः । श्यामार्यः स्कन्दिलाचार्यो रेवतीभिन्नमूरिराट् ॥  
श्रीधर्मो भद्रगुप्तश्च श्रीगुप्तो वज्रसूरिराट् । युगप्रधानप्रवरा दशैते दशपूर्विणः ॥

वज्रस्वामिर्नो गृहवासे वर्ष ८; व्रतपर्याये वर्ष ४४; युगप्रधानत्वं व० ३६, सर्वायु व० ८८, मास ७ दिन ७ ।

दस पुष्पा संपुष्णा वोच्छिण्णा सुरभ्रमि संपत्ते । वयरमि महासत्ते संघयणं अदनारायं ॥  
पंच सएसुं वरिसाण अङ्गणसुं जिणाओ वीराओ । वयरो सोहग्गनिही सुनंदगम्भे समुप्पणो ॥  
दसपुव्वविच्छेओ वयरे संघयणमदनारायं । पंचहिं वाससएहिं चउरासीए समहिएहिं ॥

पंचसए पणसीए मूरी सिरिअज्जरक्खिआ जाया । वयरसामी वि आसी दसपुव्वधरो तइयकाले ॥

तह अज्जरक्खियमि वोच्छिण्णा एत्थ सङ्गनवपुष्वा ।

कालक्रमेण हाणी दूसमसमयाणुसारेण ॥

पाठान्तरेण—पुव्वगयं वोच्छिण्णं वाससहस्सेहिं वीराओ ॥

थेरे अज्जवयरसोणिएत्ति

वज्रसेनस्य सौपारं नाम पत्तनमभ्यगात् । जिनदत्तप्रिया तत्रेश्वरत्याख्या चतुस्सुताः ॥

दुर्भिक्षे जाते विषं वर्तयन्ती निषिद्धा ।

मुभिक्षं तत्क्षणं जज्ञे ततः सा सपरिच्छदा । अचिन्तयदहो मृत्युरभविष्यदरी ततः ॥

जीवितव्यफलं किं न गृह्यते संयमग्रहात् । वज्रसेनमुनेः पार्श्वे जैनबीजस्य सदगुरोः ॥

ध्यात्वेति सा सपुत्राऽपि व्रतं जग्राह साग्रहम् । नागेन्द्रो निर्वृतिश्चन्द्रः श्रीमान् विद्याधरस्तथा ॥

अभूर्वस्ते किञ्चिद्दशपूर्वविदस्ततः । चत्वारोऽपि जिनाधीशमतोद्धारधुरंधराः ॥

अद्यापि गच्छास्तन्नाम्ना जयिनोऽवनिमण्डले । वर्तन्ते तत्र तीर्थे तन्मूर्तयोऽद्यापि सार्हणाः ॥

आदौ चत्वारो गणाः, एकस्मिन् एकस्मिन् गच्छे एकविंशतिः आचार्याः स्थापिताः, एवं क्रमेण श्रीवीरात् ६११ वर्षे ८४ गच्छाः संजाताः । श्रीवीरनिर्वाणात् ३३५ वर्षे कालकाचार्यः प्रथमः—उभास्वाति-वाचकशिष्यः श्यामाचार्याऽपरनाम्ना प्रज्ञापनोपाङ्गकारकः । १ । श्रीवीरात् ४५३ वर्षे कालकाचार्यः सरस्वती-भ्राता गर्दभिल्लोच्छेदकर्ता । २ । वीरात् ३२० वर्षे कालकाचार्यः निगोदविचारकर्ता । ३ । वीरात् ९९३ वर्षे कालकाचार्यः श्रीपर्वकर्ता चातुर्थ्याम् । ४ । यतः—

सिरिबीरजिणिदाओ वरिससया तिमि बीस ( ३२० ) अहियाओ ।

कालयसूरी जाओ सक्को पडिबोहिओ जेण ॥ १ ॥

तह गद्दभिल्लरज्जस्स छेअगो कालगारिओ होही ।

तेवन्नचउसएहिं ( ४५३ ) गुणसयकलिओ पहाजुत्तो ॥ २ ॥

तेणज्जनवसएहिं (९९३) समइकंतेहिं वद्धमाणाओ ।  
पज्जोसवण चउत्थी कालगसूरीहिं तो ठविआ ॥ ३ ॥

—दशाश्रुतस्कन्धचूर्णौ ।

निव्वाणरयणीओ चंडपज्जोअपट्टम्मि ।  
उज्जेणीए जाओ पालयनामो महाराया ॥ १ ॥  
सट्ठी ६० पालगरब्धो, पणवन्नसयं च १५५ होइ नंदाणं ।  
अट्ठसयं मुरियाणं १०८, तसिञ्चिय पूसकमित्तस्स ॥ २ ॥  
बलमित्त—भाणुमित्ता सट्ठी वासाण ६० चत्त नहवहणे ४० ।  
तह गहभिल्लरज्जं तेरसवासे सगस्स चऊ ॥ ३ ॥  
विक्रमरज्जरंभा परओ सिरिवीरनिव्वुई भणिया ।  
सुन्न—मुणि—वेद ( ४१० ) जुत्तो विक्रमकालाउ जिणकालो ॥ ४ ॥  
विक्रमरज्जाणंतर तेरसवासेसु वच्छरपवित्ती ।  
सिरिवीरमुक्खओ वा चउसयतेवीसवासाओ ॥

—तिथ्युगालीप्रकीर्णके ॥

“ मह मोक्खगमणाओ पालय-नन्द-चंदगुत्ताइराईसु बोलीणेषु चउसयसत्तारिहिं वासेहिं विक्रमाइच्चो राया होही । तस्थ सट्ठी वरिसाणं पालयस्स रज्जं । पणपन्नसयं नंदाणं । अट्ठत्तरसयं मोरियाणं । तीसं पूस-मित्तस्स । सट्ठी बलमित्त—भाणुमित्ताणं । चालीसं नरवाहणस्स । तेरस गहभिल्लस्स । चत्तारि सगस्स । तथो विक्रमाइच्चो सो साहिअसुवण्णपुरिसो पुहाविं अरिणं काउं नियसंवच्छरं पवत्तेही ॥ ”

—जिनप्रभकृत तीर्थकल्पग्रन्थे ।

तहा गहभिल्लस्स रज्जच्छेयगो कालगायिरओ ।

होही तेवण्णचउसएहिं गुणमयकालिओ सुओवउत्तो ॥

‘दिनतो मम मोक्षस्य गते वर्षशतत्रये । उज्जयिन्यां महापुर्यां भावी संप्रतिभूपतिः ॥ १०७ ॥  
श्रीमदार्यसुहस्त्याह—सूरीणामुपदेशतः । जातिस्मरणमासाद्य जैनधर्म विधास्यति’ ॥ १०८ ॥

—जिनसुन्दरसूरिकृते दीपालिकाकल्पे ।

अथ सप्तानिहवस्वरूपं व्यक्त्या लिख्यते—

श्रीवीरकेबलात् १४ वर्षैर्जमालिः “ कयमाणे कहे ” एतद्वचनोत्थापकः । १ ।

श्रीवीरकेव० १६ वर्षैः तिप्यगुप्तः—अन्त्यप्रदेशे जीवस्थापकः । २ ।

श्रीवीरनिर्वाणात् १२ वर्षैः श्रीगौतमनिर्वाणम् ।

वीरनि० २० व० सुधर्मगणधरनिर्वाणम् ।

श्रीवीरनि० ६४ व० जम्बूस्वामिनिर्वाणम् ।

श्रीवीरनि० ९८ वर्षैः श्रीप्रभवस्वामिस्वर्गः ।

श्रीवीरनि० ९८ व० शर्यम्भवसूरि जिनप्रातिमा देखी प्रतिबोध पाय्या—दशवै० कर्ता ।

वीरनि० १०० व० श्रीयशोभद्रसूरिः ।

- श्रीवीरनि० १७० व० भद्रबाहुस्वामी १० निर्युक्तिकर्ता ।  
 वीरनि० २१४ व० अव्यक्तवादी निहवः । ३ ।  
 वीरनि० २१५ व० स्थूलभद्रः १० पूर्वधरः श्रुतकेवली ।  
 वीरनि० २२० व० शून्यवादी निहवः । ४ ।  
 वीरनि० २२८ व० एकस्मिन् समये द्विक्रियावेदकः । ५ ।  
 वीरनि० ३३५ व० प्रथमः कालकाचार्यः निगोदविचारकर्ता—अविनीतशिष्यपरिहारकः ।  
 वीरनि० ४५३ व० द्वितीयः कालकाचार्यः सरस्वतीबालकः—गर्दभिन्नोच्छेदी ।  
 वीरनि० ४७० व० विक्रमादित्यः संवत्सरप्रवर्तकः ।  
 वीरनि० ५४४ वर्षैर्नोजिवस्थापकः राहेगुप्तः । ६ ।  
 वीरनि० ५८४ व० वज्रस्वामिस्वर्गमनम् ।  
 वीरनि० ५८४ व० गोष्ठामाहिलनिहिवः । ७ ।  
 वीरनि० ६०९ व० दिगम्बराः ।  
 वीरनि० ६२० व० नागेन्द्र—चन्द्र—निर्वृति—विद्याधर—शाखाचतुष्कं जातम् ।  
 वीरनि० ८८२ व० चैत्यवासी थया ।  
 वीरनि० ९८० व० सिद्धांत पुस्तकं चडिओ ।  
 वीरनि० ९९३ व० पञ्चमीतश्चतुर्थ्या पर्युषणापर्व आनीतम् ।  
 श्रीगुणधरशिष्येण कालकाचार्येण चतुर्दश्यां चतुर्मासकं भावहरायगच्छे ।  
 वीरनि० १ सहस्रवर्षैः पूर्वश्रुतविच्छितिः सर्वथा ।  
 वीरनि० १००८ व० पौषघशालास्थितिः ।  
 वीरनि० १४६४ व० वृद्धगच्छात ८४ गच्छाः ।  
 वीरनि० १६१४ वर्षैः खरतराः संजाताः ।  
 वीरनि० १६२९ व० पूर्णिमापक्षः ।  
 वीरनि० १६८४ आंचलीआ ।  
 वीरनि० १७५५ व० तपागच्छः ।  
 वीरनि० २०३२ व० लुकां जाताः ।  
 वीरनि० २०४० व० कटुकमतिनः ।  
 वीरनि० २०८० व० पार्श्वचन्द्रायाः ।  
 वीरनि० २१२० व० ब्रह्मामतीयाः ।

॥ इति संवत्सराः मतोत्पत्तीनाम् ॥

॥ ॐ अर्हम् ॥

॥ नमोस्तु श्रमणाय भगवते श्रीमहावीराय ॥  
यापनीय-यतिग्राह्याग्राणिभदन्त-शाकटायनाचार्य-विरचितं  
स्त्रीमुक्ति-केवलिभुक्ति-प्रकरणयुग्मम्

## ॥ स्त्रीमुक्तिप्रकरणं ॥

प्रणिपत्य भुक्तिमुक्तिप्रदममलं धर्ममर्हतो दिशतः ।  
वक्ष्ये स्त्रीनिर्वाणं केवलिभुक्तिं च संक्षेपात् ॥ १ ॥  
अस्ति स्त्रीनिर्वाणं पुंवत्, यदविकलहेतुकं स्त्रीषु ।  
न विरुध्यति हि रत्नत्रयसंपद् निर्वृतेर्हेतुः ॥ २ ॥  
रत्नत्रयं विरुद्धं स्त्रीत्वेन यथाऽमरादिभावेन ।  
इति वाङ्मात्रं नात्र प्रमाणमाप्ताऽऽगमोऽन्यद् वा ॥ ३ ॥  
जानीते जिनवचनं, श्रद्धत्ते, चरति चाऽऽर्यिका शबलम् ।  
नाऽस्याऽस्त्यसंभवोऽस्यां नाऽदृष्टविरोधगतिरस्ति ॥ ४ ॥  
सप्तमपृथिवीगमनाद्यभावमव्याप्तमेव मन्यन्ते ।  
निर्वाणाऽभावेनाऽपश्चिमतनवो न तां यान्ति ॥ ५ ॥  
विषमगतयोऽप्यधस्ताद् उपरिष्ठात् तुल्यमासहस्रारम् ।  
गच्छन्ति च तिर्यञ्चस्तदधोगत्यूनताऽहेतुः ॥ ६ ॥  
वाद-विकुर्वणत्वादिलब्धिविरहे श्रुते कनीयसि च ।  
जिनकल्प-मनःपर्यवविरहेऽपि न सिद्धिविरहोऽस्ति ॥ ७ ॥



वादादिलब्धभाववद् अभविष्यद् यदि च सिद्धयभावोऽपि ।  
 तासामवारयिष्यद् यथैव जम्बूयुगादारात् ॥ ८ ॥  
 'स्त्री'ति च धर्मविरोधे प्रव्रज्यादोषविंशतौ 'स्त्री'ति ।  
 बालादिवद् वंदयुर्न 'गर्भिणी बालवत्से' ति ॥ ९ ॥  
 यदि वस्त्राद् अविमुक्तिः, त्यजेत तद्, अथ न कल्पते हातुम् ।  
 उत्सङ्गप्रतिलेखनवद्, अन्यथा देशकौ दूष्येत ॥ १० ॥  
 त्यागे सर्वत्यागो ग्रहणेऽल्लपो दोष इत्युपादेशि ।  
 वस्त्रं गुरुणाऽऽर्याणां परिग्रहोऽपीति चेत्यादौ ॥ ११ ॥  
 यत् संयमोपकाराय वर्तते प्रोक्तमेतदुपकरणम् ।  
 धर्मस्य हि तत् साधनमतोऽन्यद् अधिकरणमाहाऽर्हन् ॥ १२ ॥  
 अस्तैन्यबाहिर( \*अस्त्यैर्यव्याहार ) व्युत्सर्गविवेकैषणादिसमितीनाम् ।  
 उपदेशनमुपदेशो ह्युपधेरपरिग्रहत्वस्य ॥ १३ ॥  
 निर्ग्रन्था.....शास्त्रे सर्वत्र नैव युज्येत ।  
 उपधेर्ग्रन्थत्वेऽस्याः पुमानपि तथा न निर्ग्रन्थः ॥ १४ ॥  
 संसक्तौ सत्यामपि चोदितयत्नेन परिहरन्त्यार्या ।  
 हिंसावती पुमानिव न जन्तुमालाकुले लोके ॥ १५ ॥  
 वस्त्रं विना न चरणं स्त्रीणामित्यर्हतौच्यत, विनाऽपि ।  
 पुंसामिति न्यवार्यत ( नाऽवार्यत ), तत्र स्थविरादिवद् मुक्तिम् ( मुक्तिः ) ॥ १६ ॥  
 अर्शो-भगंदरादिषु गृहीतचीरो यतिर्न मुच्येत ।  
 उपसर्गं वा चीरे गदादिः संन्यस्यते चात्ते ॥ १७ ॥  
 उत्सङ्गमचेलत्वं नोच्येत तदन्यथा नरस्याऽपि ।  
 आचेलक्या( क्यं ) योग्यायोग्याऽसिद्धेरदीक्ष्य इव ॥ १८ ॥  
 इति जिनकल्पादीनां युक्त्यङ्गानामयोग्य इति सिद्धेः ।  
 स्याद् अष्टवर्षजातादिरयोग्योऽदीक्षणीय इव ॥ १९ ॥  
 संवर-निर्क्षररूपो बहुप्रकारस्तपोविधिः शास्त्रे ।  
 योगचिकित्साविधिरेव कस्याऽपि कथंचिदुपकारी ॥ २० ॥

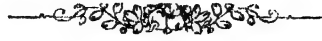
१ उत्सङ्गं । २ देशको । ३ ल्यो । ४ धेग्र । मुख्यं ।

\* ( ) एतच्चिह्नान्तर्गताः पाठाः संपादककल्पिताः ।

वस्त्राद् न मुक्तिविरहो भवतीत्युक्तं, समग्रमन्यच्च ।  
 रत्नत्रयाद् न वाऽन्यद् युक्त्यङ्गं शिष्यैते सद्भिः ॥ २१ ॥  
 प्रव्राजना निषिद्धा क्वचित्तु रत्नत्रयस्य योगेऽपि ।  
 धर्मस्य हानि-वृद्धी निरूपयद्भिर्विवृद्ध्यर्थम् ॥ २२ ॥  
 अप्रतिबन्धत्वात् चेत् संयतवर्गेण नाऽऽर्यिकासिद्धिः ।  
 बन्धतां ( वदन्तां ) ता यदि ते, नोनत्वं कल्प्यते तासाम् ॥ २४ ॥  
 सन्त्यूनपुरुषेभ्यस्ताः स्मरण-चारणादिकारिभ्यः ।  
 तीर्थकराऽऽकारिभ्यो न च जिनकल्पादेरिति गणधरादीनाम् ॥ २५ ॥  
 अर्हन् न वन्दते न तावताऽसिद्धिरङ्गगतेः ।  
 प्राप्ताऽन्यथा विमुक्तिः, स्थानं स्त्री-पुंसयोस्तुल्यम् ॥ २६ ॥  
 आकृष्यते श्रिया स्त्री पुंसः सर्वत्र किं न तन्मुक्तौ ।  
 इत्यमुना क्षेप्यस्त्री-पुंसां सिद्धिः ( सिद्धं ) सममरुक्त्वम् ॥ २७ ॥  
 मायादिः पुरुषाणामपि देशाधि ( द्वेषादि ) प्रासिद्धैर्भावश्च ।  
 षण्णां संस्थानानां तुल्यो वर्णत्रयस्यापि ॥ २८ ॥  
 ' स्त्री 'नाम मन्दसत्त्वा उँत्सङ्गसमग्रता न तेनाऽत्र ।  
 तत् कथमनल्पवृत्तयः सन्ति हि शीलाम्बुधेर्वेलाः ॥ २९ ॥  
 ब्राह्मी सुन्दर्याऽऽर्या राजीमती चन्दना गणधराऽन्या ।  
 अपि देव-मनुज-महिताः विख्याताः शील-सत्त्वाभ्याम् ॥ ३० ॥  
 गार्हस्थ्येऽपि सुसत्त्वा विख्याता शीलवतितमा जगति ।  
 सीतादर्यैः कथं तास्तपसि विसत्त्वा विशीलाश्च ॥ ३१ ॥  
 संत्यज्य राज्यलक्ष्मीं पति-पुत्र-भ्रातृ-बन्धुसम्बन्धम् ।  
 पारिव्राज्यवहायाः किमसत्त्वं सत्यभामादेः ? ॥ ३२ ॥  
 महता पापेन स्त्री-मिथ्यात्वसहायकेन न सुदृष्टिम् ।  
 स्त्रीत्वं चिनोति, तद् न, तदङ्गे क्षपणेऽपि निर्मानम् ॥ ३३ ॥  
 अन्तःकोटीकोटीस्थितिकानि भवन्ति सर्व-कर्माणि ।  
 सम्यक्त्वलाभ एवाऽर्शेषोऽप्यक्षयकरो मार्गः ॥ ३४ ॥

अष्टशतमेकसमये पुरुषाणामादिरागमः ( माहुरागमे ) सिद्धिः ( सिद्धम् ) ।  
 स्त्रीणां न मनुष्ययोगे गौणार्थो मुख्यहानिर्वा ॥३५॥  
 शब्दनिवेशनमर्थः प्रत्यासत्त्या कचित् कयाचिदतः ।  
 तदयोगे योगे साति शब्दस्याऽन्यः कथं कल्प्यैः ॥ ३६ ॥  
 स्तन-जघनादिव्यैङ्ग्ये 'स्त्री'शब्दोऽर्थे, न तं विहायैषः ।  
 दृष्टः क्वचिदन्यत्र त्वग्निर्माणवकवेद गौणः ॥ ३७ ॥  
 'आ षष्ठ्या स्त्री' त्यादौ स्तनादिभिस्त्री स्त्रिया इति च वेदः ।  
 स्त्रीवेद स्यनुबन्धास्तुल्यानां ( बन्धः पल्यानां ) शतपृथक्त्वोक्तिः ॥ ३८ ॥  
 न च पुंदेहे स्त्रीवेदोदयभावे प्रमाणमङ्गं च ।  
 भावः सिद्धौ पुंवात् पुंमां अपि ( पुंसोऽपि ) न सिध्यतो वेदः ॥ ३९ ॥  
 क्षपकश्रेण्यारोहे वेदेनोच्येत भूतपूर्वेण ।  
 'स्त्री'ति नितराममुख्ये मुख्येऽर्थे युज्यते नेतराम् ॥४०॥  
 मनुषीषु मनुष्येषु च चतुर्दशगुणोक्तिरार्जि ( र्जि )कासिद्धौ ।  
 भावस्तवोपरिक्षप्य.....नवस्थो नियत उपचारः ॥ ४१ ॥  
 पुंसि स्त्रियां, स्त्रियां पुंसि-अर्तश्च तथा भवेद् विवाहादिः ।  
 यतिषु न संवासादिः स्यादगतौ निष्प्रमाणेष्टिः ॥ ४२ ॥  
 अनडुह्याऽनड्वाहीं दृष्ट्वाऽनड्वार्हमनडुहाऽऽरूढम् ।  
 स्त्रीपुंसेतरवेदो वेद्यो नाऽनियमतो वृत्तेः ॥ ४३ ॥  
 नाम-तदिन्द्रियलब्धेरिन्द्रियनिवृत्तिमिव प्रमाद्यङ्गम् ।  
 वेदोदयाद् विरचयेद् इत्यतदङ्गमेन तद्वेदः ॥ ४४ ॥  
 या पुंसि च प्रवृत्तिः, पुंसि स्त्रीवत्, स्त्रिया स्त्रियां च स्यात् ।  
 सा स्वकवेदात् तिर्यगैवदलाभे मत्तकामिन्याः ॥ ४५ ॥  
 विगतानुवादनीतौ सुरकोपादिषु चतुर्दश गुणाः स्युः ।  
 नव मार्गणान्तर इति प्रोक्तं वेदे ऽन्यथा नीतिः ॥ ४५ ॥  
 न च बाधकं विमुक्तेः स्त्रीर्णामनुशासकं प्रवचनं च ।  
 संभवति च मुख्येऽर्थे न गौण इत्यार्यिका सिद्धिः ॥४६॥  
 ॥ इति स्त्रीनिर्वाणप्रकरणं समाप्तम् ॥

# ॥ केवलिभुक्तिप्रकरणम् ॥



अस्ति च केवलिभुक्तिः समग्रहेतुर्यथा पुरा भुक्तेः ।  
पर्याप्ति-वेद्य-तैजस-दीर्घायुष्कोदयो हेतुः ॥ १ ॥  
नष्टानि न कर्माणि क्षुधो निमित्तं विरोधिर्नो न गुणाः ।  
ज्ञानादयो जिने किं सा संसारस्थितिर्नास्ति ॥ २ ॥  
तम इव भासो वृद्धौ ज्ञानादीनां न तारतम्येन ।  
क्षुधं हीयतेऽत्र न च तद् ज्ञानादीनां विरोधगतिः ॥ ३ ॥  
अविकलकारणभावे तदन्यभावे भवेद्भावेन ।  
इदमस्य विरोधीति ज्ञाने न तदस्ति केवलिनि ॥ ४ ॥  
क्षुधं दुःखमनन्तसुखं विरोधे तस्येति चेत् कुतस्त्यं तत् ।  
ज्ञानादिवन्न तज्जं विरोधि न परं ततो दृष्टम् ॥ ५ ॥  
आहारविषयकाङ्क्षारूपा भुद् भवति भगवति विमोहे ।  
कथमन्यरूपताऽस्या न लक्ष्यते येन जायेत ॥ ६ ॥  
न भुद् विमोहपाको यत् प्रतिसंख्यानभावननिवर्त्या ।  
न भवति विमोहपाकः सर्वोऽपि हि तेन विनिवर्त्यः ॥ ७ ॥  
शीतोष्णवाततुल्या क्षुतं तत् तत्प्रतिविधानकाङ्क्षा तु ।  
मूढस्य भवति मोहात् तथा भृशं बाध्यमानस्य ॥ ८ ॥  
तैजससमूहकृतस्य द्रव्यस्याऽभ्यवहृतस्य पर्याप्त्या ।  
अनुत्तरपरिणामे क्षुत् क्रमेण भगवति च तत् सर्वम् ॥ ९ ॥  
ज्ञानावरणीयादेर्ज्ञानावरणादि कर्मणः कार्यम् ।  
क्षुत् तद्विलक्षणाऽस्यां न तस्य सहकारिभावोऽपि ॥ १० ॥

क्षुद्बाधिते 'न जाने, न चेक्ष' इत्यस्ति न तु विपर्यासः ।  
 तद् वेद्यं सहकारि तु, तस्य न तद् वेद्यसहकारि ॥ ११ ॥  
 ज्ञानावरणादीनामशेषविगमे क्षुधि प्रजातायाम् ।  
 अपि तद् ज्ञानादीनां हानिः स्यादितरवत् तत्र ॥ १२ ॥  
 नष्टविपाका क्षुदिति प्रतिपत्तौ भवति चागमविरोधः ।  
 शीतोष्ण-क्षुद्-उदन्याऽऽदयो हि ननु वेदनीय इति ॥ १३ ॥  
 उदये फलं न तस्मिन् उदीरणेत्यफलता न वेद्यस्य ।  
 नोदीरणा फलात्मा तथा भवेदायुरप्यफलम् ॥ १४ ॥  
 अनुदीर्णवेद्य इति चेद् न क्षुद् वीर्यं किमत्र नहि वीर्यम् ।  
 क्षुद्भावे क्षुद्भावेन स्थित्यै क्षुधि तनोर्विलयः ॥ १५ ॥  
 अपवर्तते कृतार्थं नायुर्ज्ञानादयो न हीर्यन्ते ।  
 जगदुपकृतावनन्तं वीर्यं किं गततृषो भुक्तिः ॥ १६ ॥  
 ज्ञानाद्यलयेऽपि जिने मोहेऽपि स्याद् क्षुद् उद्भवेद् भुक्तिः ।  
 वचन-गमनादिवच्च प्रयोजनं स्व-परमिद्धिः स्यात् ॥ १७ ॥  
 ध्यानस्य समुच्छिन्नक्रियस्य चरमक्षणे गते सिद्धिः ।  
 सा नेदानीमस्ति स्वस्य परेषां च कर्तव्या ॥ १८ ॥  
 रत्नत्रयेण मुक्तिर्न विना तेनाऽस्ति चरमदेहस्यै ।  
 भुक्त्या तथा तनोः स्थितिरायुषि न त्वनपवर्त्येऽपि ॥ १९ ॥  
 आयुरिवाऽर्भ्यवहारो जीवनहेतुर्विनाऽभ्यवहृतेः ।  
 चेत् तिष्ठत्वनन्तवीर्ये विनाऽयुषा कालमपि तिष्ठेत् ॥ २० ॥  
 न ज्ञानवदुपयोगो वीर्ये कर्मक्षयेण लाब्धिस्तु ।  
 तन्नाऽऽयुरिवाऽऽहारोऽपेक्ष्येते न तत्र बार्धाऽस्ति ॥ २१ ॥

मासं वर्षं वाऽपि च तानि शरीराणि तेन भुक्तेन ।  
 तिष्ठन्ति न चाऽऽकालं नान्यथा पूर्वमपि भुक्तिः ॥ २२ ॥  
 असति क्षुद्धाधेऽङ्गो लये न शक्तिक्षयो न संक्लेशः ।  
 आयुश्चानपर्वर्त्य बाध-लयौ प्राग्वदधुनाऽपि ॥ २३ ॥  
 देशोनपूर्वकोटीविहरणमेवं सतीह केवलिनः ।  
 सूत्रोक्तमुपापादि न, मुक्तिश्च न नियतकाला स्यात् ॥ २४ ॥  
 अपवर्तहेत्वभौवंऽनपवर्तनिमित्तसंपदार्थुष्कः ।  
 स्याद् अनपवर्त इति तत् केवलिभुक्तिं समर्थयते ॥ २५ ॥  
 कायस्तथाविधोऽसौ जिनस्य यद्भोजनस्थितिरितिदम् ।  
 वाङ्मात्रं नाऽन्तर्ये प्रमाणमाप्तागमोऽन्यद् वा ॥ २६ ॥  
 अस्वेदादि प्रागपि सर्वाभिमुखादि तीर्थकरपुण्यात् ।  
 स्थितनखतादि सुरेभ्यो न क्षुद् देहान्यता वाऽस्ति ॥ २७ ॥  
 भुक्तिर्दोषो यदुपोष्यते, न दोषश्च भवति निर्दोषैः ।  
 इति निगदतो निषद्याऽर्हति न स्थान-योगादेः ॥ २८ ॥  
 रोगादिवत् क्षुधो न व्यभिचारो वेदनीयजन्मायाः ।  
 प्राणिनि “एकादश जिन” इति जिनसामान्यविषयं च ॥ २९ ॥  
 तद्देतुकर्मभावात् परीषहोक्तिर्न जिन उपस्कार्यः ।  
 नश्चाऽभावासिद्धेरित्यादेर्न क्षुदादिगतिः ॥ ३० ॥  
 तैलक्षये न दीपो न जलागममन्तरेण जलधारा ।  
 तिष्ठति तथा तनोः स्थितिरपि न विनीऽऽहारयोगेन ॥ ३१ ॥  
 परमावधेर्युक्तस्य छद्मस्थस्येव नान्तरायोऽपि ।  
 सर्वार्थदर्शनेऽपि स्याद् न चान्यथा पूर्वमपि भुक्तिः ॥ ३२ ॥  
 इन्द्रियविषयप्राप्तौ यद्भिनिबोधप्रसञ्जनं भुक्तौ ।  
 तच्छब्द-गन्ध-रूप-स्पर्शप्राप्त्या प्रतिव्यूढम् ॥ ३३ ॥

१ तिष्ठति । २ चान्यथा । ३ क्षुद्धाधेगे । ४ श्वातपवन्यं त्वाध- । ५ -वो । ६ ष्को । ७ मात्रा । ८ दिः ।  
 ९ सुरेत्यो । १० दोषो । ११ क्रु । १२ मत्तरेण । १३ -ष्ट- । १४ विता । १५ यु- १६ -वो- ।

छद्मस्थे तीर्थकरे विष्वणनानन्तरं च केवलनि ।  
 चित्तामलप्रवृत्तौ व्यासैवाऽत्रापि भुक्तवति ॥ ३४ ॥  
 विग्रहगतिमापन्नाद्यागमवचनं च सर्वमेतास्मिन् ।  
 भुक्तिं ब्रवीति तस्माद् द्रष्टव्या केवलनि भुक्तिः ॥ ३५ ॥  
 नाऽनाभोगाहारः सोऽपि<sup>१</sup> विशेषितो नाऽभूत् ।  
 युक्त्याऽभेदे नाङ्गास्थिति-पुष्टि-क्षुच्छमास्तेन ॥ ३६ ॥  
 तस्य विशिष्टस्य स्थितिरभविष्यत् तेन सा विशिष्टेन ।  
 यद्यभविष्यदिहैषां<sup>२</sup> शाली-तरभोजनेनेव ॥ ३७ ॥  
 ॥ इति केवलीभुक्तिप्रकरणं ॥

---

॥ इति श्रीनिर्वाणै-केवलीयै-भुक्ति-प्रकरणम् ॥  
 ॥ कृतिरियं भगवदाचार्य-शाकटायनभदन्तैपादानामिति ॥

॥ णमो समणस्स भगवओ महावीरस्स ॥

## सिरि-जिणभद-खमासमण-विरइओ जी य क प्पो



- कव-पवयण-प्पणामो वोच्छं पच्छित्तदाण-संखेवं ।  
जीयव्ववहार-गयं जीवस्स विसोहणं परमं ॥ १ ॥  
संवर विणिज्जराओ मोक्खस्स पढो, तवो पढो तासि ।  
तवसो य पढाणंगं पच्छित्तं, जं च नाणस्स ॥ २ ॥  
सारो चरणं, तस्स वि नेव्वाणं, चरण-सोहणत्थं च ।  
पच्छित्तं, तेण तथं नेयं मोक्खत्थिणा'वस्सं ॥ ३ ॥  
तं दसविहः—मालोयण १ पडिकमणोभय २-३ विवेग ४ वोस्सग्गे ५ ।  
तव ६ छेय ७ मूल ८ अणवट्टया ९ य पाराञ्चिप १० चेव ॥ ४ ॥
- १ करणिज्जा जे जोगा तेसु'वउत्तस्स निरइयारस्स ।  
छउमत्थस्स विसोही जइणो आलोयणा भणिया ॥ ५ ॥  
आहाराई-गहणे तह बहिया निग्गमेसु'णेगेसु ।  
उच्चार-विहारावणि-चेइय-जइ-वन्दणा'ईसु ॥ ६ ॥  
जं च'न्नं करणिज्जं जइणो हत्थ-सय-बाहिरायरियं ।  
अवियडियम्मि असुद्धो, आलोएन्तो तयं सुद्धो ॥ ७ ॥  
कारण-विणिग्गयस्स य स-गणाओ पर-गणा'गयस्स वि य ।  
उवसंपया-विहारे आलोयणं अणइयारस्स ॥ ८ ॥
- २ मुत्ती-समिइ-पमाए गुरुणो आसायणा विणय-भंगे ।  
इच्छाईणमकरणे लहुस मुसा'दिन्न-मुच्छासु ॥ ९ ॥  
अविहीय कासि-जंभिय-खुय-वायासंकिलिट्ट-कम्मेसु ।  
कन्दप्प-हास-विकहा-कसाय-विसयाणुसंगे य ॥ १० ॥  
अलियस्स य सव्वत्थं वि हिंसमणावज्जओ जयन्तस्स ।  
सइसा'णाभोगेण व मिच्छाकारो पडिकमणं ॥ ११ ॥  
आभोगेण वि तणुपसु नेह-भय-सोग-बाउसाईसु ।  
कन्दप्प-हास-विकहा'इय य नेयं पडिकमणं ॥ १२ ॥
- ३ संभम-भया'उरा'वइ सहस अणाभोग'णप्प-वसओ वा ।  
सव्व-अवयाइयारे तदुभयमासंकिप चेव ॥ १३ ॥  
उप्पित्तिय दुब्भासिय दुब्बेडिय पवमाइयं बइसो ।



- उवउत्तो वि न जाणइ जं देवसियाइ-अइयारं ॥ १४ ॥  
 सव्वेसु वि बीय-पप दंसण-नाण-चरणावराहेसु ।  
 आउत्तस्स तदुभयं सहसकारा'इणा चेव ॥ १५ ॥
- ४ पिण्डोवहि-सेज्जाई गहियं कडजोगिणोवउत्तेणं ।  
 पच्छा नायमसुद्धं, सुद्धो विहिणा विगिञ्चन्तो ॥ १६ ॥  
 काल'द्धाणाइच्छियं अणुगयत्थमिय-गहियमसदो उ ।  
 कारण-गहि'उव्वरियं भत्ताइ विगिञ्चियं सुद्धो ॥ १७ ॥
- ५ गमणागमण-विहारे सुयस्मि सावज्ज-सुविणयाइसु य ।  
 नावा-नइ-सन्तारे पायच्छित्तं विउस्सग्गो ॥ १८ ॥  
 भत्ते पाणे सयणासणे अरहन्त-समण-सेज्जासु ।  
 उच्चारे पासवणे पणुवीसं होन्ति ऊसासा ॥ १९ ॥  
 हत्थ-सय-ब-हिराओ गमणा'गमणा'इएसु पणुवीसं ।  
 पाणवहाई-सुमिणे सय'मट्टसयं चउत्थम्मि ॥ २० ॥  
 देसिय राइय पक्खिय चाउम्मास वरिसेसु परिमाणं ।  
 सयमद्धं तिन्नि सया पंच-सयट्टत्तरसहस्सं ॥ २१ ॥  
 उदेस-समुदेसे सत्तावीसं अणुन्नवणियाप ।  
 अट्टेव य ऊसासा पट्टवण-पडिक्कमण-माई ॥ २२ ॥
- ६ १ उदेस'ज्जयण-सुयक्खन्धंगेसु कमसो पमाइस्स ।  
 कालाइक्कमणाइसु नाणायाराइयारेसु ॥ २३ ॥  
 निव्विगइय पुरिमट्टे'गभत्तमायंभिलं चणागाढे ।  
 पुरिमाई खमणन्तं आगाढे, एवमत्थे वि ॥ २४ ॥  
 सामन्नं पुण सुत्ते मय'मायामं चउत्थम'त्थम्मि ।  
 अप्पत्तापत्तावत्त वायणुदे'सणा'इसु य ॥ २५ ॥  
 कालापिसज्जणा'इसु मण्डालि-वसुहा-पमज्जणा'इसु य ।  
 निव्विहयं अ-करणे, अक्ख-निसेज्जा य'भत्तट्टो ॥ २६ ॥  
 आगाढ मणागाढे सव्व-भंगे य देस-भंगे य ।  
 जोगे छट्ट-चउत्थं चउत्थ'मायाम्भिलं कमसो ॥ २७ ॥
- २ संका'इएसु देसे खमणं भिच्छोववूहणाए य ।  
 पुरिमाई खमणन्तं भिक्खु-प्पभिईण व चउण्हं ॥ २८ ॥  
 एवं चिय पत्तेयं उववूहाईणमकरण जईण ।  
 आयामन्तं निव्वीयगाइ पासत्थ-सट्टेसु ॥ २९ ॥  
 परिवाराइ-निमित्तं ममत्त-परिपालणाए वच्छल्ले ।  
 साहम्मिओ त्ति संजम-हेउं वा सव्वहिं सुद्धो ॥ ३० ॥
- ३ एगिन्दियाण घट्टण'मगाढ-गाढ-परियावणुहवणे ।  
 निव्वीयं पुरिमट्टं आसण'मायामगं कमसो ॥ ३१ ॥  
 पुरिमाई खमणन्तं अणन्त-विगलिन्दियाण पत्तेयं ।  
 पञ्चिन्दियम्मि एगासणाइ कल्लाणग'महे'गं ॥ ३२ ॥  
 मोसाइसु मेहुण-वज्जिएसु दव्वाइ-वत्थु-भिक्खेसु ।

- हीणे मज्झु'कोसे आसण'मायाम-खमणाई ॥ ३३ ॥  
 लेवाडग-परिवासे'भत्तद्वो सुक्क-सन्निहीय य ।  
 इयरीय छट्ठ-भत्तं, अट्ठमं सेस निसिभत्ते ॥ ३४ ॥
- १ उद्देसिय चरिम-तिगे कम्मे पासण्ड स-घर मीसे य ।  
 बायर-पाहुडियाय सपच्चवावाहडे लोभे ॥ ३५ ॥  
 अहरं अणन्त निक्खित्त पिहिय साहरिय मीसियाईसु ।  
 संजोग स-ईंगाले दुविह-निमित्ते य खमणं तु ॥ ३६ ॥
- २ कम्मुद्देसिय-मीसे धायाइ-पगासणाइयसुं च ।  
 पुर-पच्छकम्म कुच्छिय संसत्तालित्त-कर-मत्ते ॥ ३७ ॥  
 अहरं परित्त निक्खित्त पिहिय साहरिय मीसियाईसु ।  
 अइमाण-धूम-कारण विवज्जय विहिय'मभ्यामं ॥ ३८ ॥
- ३ अज्झोयर कड पूइय माया'णन्ते परंपरगय य ।  
 मीसाणन्ताणन्तरगया'इय चे'गमासणयं ॥ ३९ ॥
- ४ ओह-विभालुद्देसोवगरण पूईय ठविय पागाडिप ।  
 लो'उत्तर परियट्ठिय पमेय परभावकीय य ॥ ४० ॥  
 सग्गामा'हड दहर जहन्न मालोहडे क्षरे पढमे ।  
 सुहुम-तिगिच्छा संथव तिग मक्खिय दायगो घहय ॥ ४१ ॥  
 पसेय परंपर ठविय पिहिय मीसे अणन्तराईसु  
 पुरिमडूं, संकाय जं संकाइ तं समावज्जे ॥ ४२ ॥
- ५ इत्तर ठवियग सुहुम ससणिद्ध ससरक्ख मक्खिय चेव ।  
 मीस परंपर ठवियाइयसु बीयसु निव्विगई ॥ ४३ ॥  
 सहसा'णामोगेणं जेसु पाडिक्कमण'माहियं तेसु ।  
 आभोगओ'इषहुसो-अइप्पमाणे य निव्विगई ॥ ४४ ॥  
 धावण डेवण संघरिस-गमण किड्ढा कुहावणाईसु ।  
 उक्कुट्ठि गीय छेलिय जीवरुयाईसु य चउत्थं ॥ ४५ ॥  
 तिविहोवहिणो विच्चुय-विस्सरियापेहियानिवेयणय ।  
 निव्विइयं पुरिमे'गासणाइ, सव्वम्मि चा'यामं ॥ ४६ ॥  
 हारिय-धो'-उग्गमियानिवेयणादिन्न-भोग-दाणेसु ।  
 आसण'मायाम-चउत्थगाइ, सव्वम्मि छट्ठं तु ॥ ४७ ॥  
 मुहणन्तय रयहरणे फिडिप निव्वीइयं चउत्थं च ।  
 नासिय हारविप वा जपिण चउत्थ-छट्ठाई ॥ ४८ ॥  
 काल'खाणाईय निव्विइयं खमणमेव परिभोगे ।  
 अविद्धि-विगिञ्चणियाय भत्ताईणं तु पुरिमडूं ॥ ४९ ॥  
 पाणस्सासंवरणे भूमितिगापेहणे य निव्विगई ।  
 सव्वस्सासंवरणे अगहण मंगे य पुरिमडूं ॥ ५० ॥  
 पर्यं चिय सामन्नं नवपडिमा'भिग्गहाइयाणं पि ।  
 निव्वीयगाइ पक्खिय-पुरिस्ताइ-विभागओ नेयं ॥ ५१ ॥  
 फिडिप सयमुस्सारिय मग्गे थे'गाइ वन्दणुस्सम्भो ।

- निव्वीइय-पुरिमे'गासणाइ, सव्वेसु चायामं ॥ ५२ ॥  
 अकपसुं पुरिमा'सणमायामं, सव्वसो चउत्थं च ।  
 पुव्वमपेहिंय थण्डिल निसि वोसिरणे दिवा सुवणे ॥ ५३ ॥  
 कोहे बहुदेवासिप आसव-कक्कोलगाइपसुं च ।  
 व्हसुणाइसु पुरिमइं, तप्पाई-धं-मुयणे य ॥ ५४ ॥  
 अज्झुसिर-तणेसु निव्वीइयं तु, सेस-पणपसु पुरिमइं ।  
 अप्पडिलेहिंय-पणप आसणयं तस-वहे जं च ॥ ५५ ॥  
 ठवणमणापुच्छाय निव्विसणे विरिय-गूहणाय य ।  
 जीपणे'कासणयं, सेसिय-मायासु खमणं तु ॥ ५६ ॥  
 दप्पेणं पाञ्चिन्दि-चोरमणे संकिलिह-कम्मे य ।  
 दीह'खा'णासेविय गिलाण-कप्पावसाणे य ॥ ५७ ॥  
 सव्वोवहि-कप्पम्मि य पुरिमत्ता'पेहणे य चरमाय ।  
 चाउम्मासे वरिसे य सोहणं पञ्च-कल्लायं ॥ ५८ ॥  
 छेयाइमसइहओ मिउणो परियाय-गव्वियस्स वि य ।  
 छेयाईप वि तवो जीपण गणाहिंयणो य ॥ ५९ ॥  
 जं जं न भणियमिहइं तस्सावत्तीय दाण-संखेवं ।  
 भिज्जाइयाय वोच्छं छम्मासन्ताण जीपणं ॥ ६० ॥  
 भिज्जो भविसिद्धो थिय मासो चउरो य छब्ब लहु-मुक्कया ।  
 निव्वीइगाइ अट्टमभत्तन्तं दाणमेपसिं ॥ ६१ ॥  
 इय सव्वावत्तीओ तवसो नाउं जह-कमं समय ।  
 जीपण देज्ज निव्वीइगाइ-दाणं जहाभिहियं ॥ ६२ ॥  
 पयं पुण सव्वं चिय पायं सामन्नओ विणिहिं ।  
 दाणं विभागओ पुण दव्वाइ-विसेसियं जाण ॥ ६३ ॥  
 दव्वं १ खेत्तं २ कालं ३ भावं ४ पुरिस ५ पडिसेवणाओ ६ य ।  
 नाउमियं थिय देज्जा तम्मत्तं हीणमहियं वा ॥ ६४ ॥  
 १ आहाराई-दव्वं बलियं सुलभं च नाउमहियं पि ।  
 देज्जा हि, दुव्वलं दुल्लभं च नाऊण हीणं पि ॥ ६५ ॥  
 २ लुक्खं सीयल साहारणं च खेत्त'महियं पि सीयम्मि ।  
 लुक्खम्मि हीणतरयं; ३ पयं काले वि तिविहम्मि ॥ ६६ ॥  
 निम्ह-सिसिर-चासासुं देज्ज'ठम-दसम-बारसन्ताई ।  
 नाउं विहिणा नवविह-सुयववहारोवपसेणं ॥ ६७ ॥  
 ४ इह-गिलाणा भावम्मि; देज्ज इहस्स, न उ गिलाणस्स ।  
 जावइयं वा विसइह तं देज्ज, सहज्ज वा कालं ॥ ६८ ॥  
 ५ पुरिसा गीया'गीया सदा'सदा तह सदा'सदा केह ।  
 परिणामा'परिणामा अइपरिणामा य वत्थूणं ॥ ६९ ॥  
 तह थिइ-संययणोभय-संपन्ना तदुभयण हीणा य ।  
 आय-परोभय-नोभयतरगा तह अन्नतरगा य ॥ ७० ॥  
 कप्पडियादओ वि य चउरो जे सेयरा समक्कयाया ।

- सावेक्खेयर-मेयादओ वि जे ताण पुरिसाणं ॥ ७१ ॥  
जो जह-सत्तो बहुतर-गुणो व्व तस्साहियं पि देज्जा हि ।  
हीणस्स हीणतरंगं, श्लोसेज्ज व सव्व-हीणस्स ॥ ७२ ॥  
एत्थ पुण बहुतरा भिक्खुणो सि अकयकरणा'णमिगया य ।  
जन्तेण जीय अट्टममत्तन्ते निव्वियार्हयं ॥ ७३ ॥
- ६ आउट्ठियाय दप्प-प्पमाय-कप्पेहि वा निसेवेज्जा ।  
दव्वं खेत्तं कालं भावं वा सेवओ पुरिसो ॥ ७४ ॥  
जं जीय-दाणमुत्तं पर्यं पायं पमायसहियस्स ।  
एत्तो चियं ठाणन्तरमेगं व्वेज्ज दप्पवओ ॥ ७५ ॥  
आउट्ठियायं ठाणन्तरं च, सट्ठाणमेव वा देज्जा ।  
कप्पेण पडिक्कमणं तदुभयमहवा विणिहिट्ठं ॥ ७६ ॥  
आलोयण-कालम्मि वि संकेस-विसोहि-भावओ नाउं ।  
हीणं वा अहियं वा तम्मत्तं वा वि देज्जा हि ॥ ७७ ॥  
इति दव्वाइ-बहु-गुणे मुरु-सेवाए य बहुत्तरं देज्जा ।  
हीणतरे हीणतरं, हीणतरे जाव श्लोसं सि ॥ ७८ ॥  
श्लोसिज्जइ सुबहुं पि हु जीएण'अं तवारिहं व्वहओ ।  
वेयावच्चकरस्स य दिज्जइ साणुग्गाहतरं वा ॥ ७९ ॥
- ७ तव-गव्विओ तवस्स य असमत्थो तवमसइहन्तो य ।  
तवसा य जो न दम्मइ अइपरिणामप्पसंगी य ॥ ८० ॥  
सुबहु'त्तर-मुण-भंसी छेयावत्तिस्सु पसज्जमाणो य ।  
पासत्थाइ जो वि य जईण पडित्तिपिओ बहुसो ॥ ८१ ॥  
उक्कोसं तव-भूमिं समइओ सावसेस चरणो य ।  
छेयं पणगार्हयं पावइ जा चरइ परियाओ ॥ ८२ ॥
- ८ आउट्ठियायं पञ्चिन्दिय-घाए, मेहुणे य दप्पेण ।  
सेसेसु'क्कोसामिक्ख-सेवणार्हसु तीसुं पि ॥ ८३ ॥  
तवगव्वियाइपसु य मूलत्तर-दोस-वइयर-गपसु ।  
वंसण-चरित्तवन्ते चियत्त-किच्चे य सेहे य ॥ ८४ ॥  
अच्चन्तोसत्तेसु य परालिग-दुवे य मूलकम्मे य ।  
भिक्खुम्मि य विहिय-तवे'णवड-पारश्चियं पत्ते ॥ ८५ ॥  
छेएणं परियाए'णवड-पारश्चियावसाणेसु ।  
मूलं मूलावत्तिस्सु बहुसो य पसज्जणे भणियं ॥ ८६ ॥
- ९ उक्कोसं बहुसो वा पउट्ठ-चित्तो व्व तेणियं कुणइ ।  
पहरइ य जो स-पक्खे निरवेक्खो घोर-परिणामो ॥ ८७ ॥  
अभिसेओ सव्वेसु वि बहुसो पारश्चियावराहेसु ।  
अणवट्ठप्पावत्तिस्सु पसज्जमाणो य'णेगासु ॥ ८८ ॥  
कीरइ अणवट्ठप्पो, सो लिग १. क्वेत्त २. कालओ ३. तवओ ४. ।  
१. लिगेण दव्व भावे भणिओ पव्वावणाणरिहो ॥ ८९ ॥  
अप्पडिविरओ'सओ न भावलिंगारिहो'णवट्ठप्पो ।  
१. जो जेण जत्थ दूसइ पडिसिओ तत्थ सो खेत्ते ॥ ९० ॥

१. जसिय-मेसं कालं; ४. तवसा उ जहन्नपण छम्मासा ।  
 संवच्छरमुक्खोसं आसाई जो जिणार्णं ॥ ९१ ॥
- वासं बारस वासा पडिसेवी, कारणे य सव्वो वि ।  
 थोवं थोवतरं वा वहेज्ज, मुखेज्ज वा सव्वं ॥ ९२ ॥
- वम्भइ न य वन्दिज्जइ, परिहार-तवं सुदुच्चरं वरइ ।  
 संवासो से कप्पइ, ना'लवणार्णणि सेसाण ॥ ९३ ॥
- १० तिथ्यगर पवयण सुयं आयरियं गणहरं महिर्हियं ।  
 आसायन्तो बहुसो आभिणिवेसेण पारंखी ॥ ९४ ॥
- जो य स-लिंगे बुद्धो कसाय-लिंगोहि राय वहओ य ।  
 राय'ग्गामहिसि-पडिसेवओ य बहुसो पगासो य ॥ ९५ ॥
- थीणखि-महादोसो अओ'भासेवणापसत्तो य ।  
 वरिमद्धानावात्तिस्तु बहुसो य पसज्जप जो उ ॥ ९६ ॥
- सो कीरइ पारञ्ची लिंगओ १. जेत्त २. कालओ ३. तवओ ४. ।  
 १. संपागइ-पडिसेवी लिंगओ थीणगिखी य ॥ ९७ ॥
१. वसहि-निवेसण वाइग साहि निओय पुर देस रज्जाओ ।  
 जेत्ताओ पारञ्ची कुल-गण-संघा'लयाओ वा ॥ ९८ ॥
- जत्थु'प्पओ दोसो उप्पज्जिस्सइ य जत्थ नाऊणं ।  
 तत्तो तत्तो कीरइ जेत्ताओ जेत्त-पारञ्ची ॥ ९९ ॥
१. जसिय-मेसं कालं; ४. तवसा पारञ्चियस्स उ स पव ।  
 कालो दु-विकप्पस्स वि अणवट्ठप्पस्स जो'भिहिओ ॥ १०० ॥
- पगागी जेत्त-बहिं कुणइ तवं सु-विडलं महासत्तो ।  
 अवलोयणमायरिओ पइ-दिणमेगो कुणइ तस्स ॥ १०१ ॥
- अणवट्ठप्पो तवसा तव-पारञ्ची य दो वि विच्छिज्जा ।  
 चोइस पुब्बघरस्मी, धरन्ति सेसा सया कालं ॥ १०२ ॥
- इ१ एस जीयकप्पो समासओ सुविहियाणुकम्पाय ।  
 कहिओ, देओ सो पुण पत्तेसु परिच्छिय-मुणेतु ॥ १०३ ॥



॥ इय सिरि-जिणभइ-समासमण-विरइओ जीयववहार-कप्पो समत्तो ॥





